



# ষোড়শ শতকের বাঙ্গালা সমাজ ও সাহিত্য

পুথির তথ্য আলোচনা

ডঃ সুমঙ্গল রাণা

অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, বিশ্বভারতী (শান্তিনিকেতন)

পরিবেশক :

পুস্তক বিপণি

২৭, বেনিয়াটোলা লেন

কলিকাতা-৯

প্রাপ্তিস্থান :

বোলপুর পুঁথিঘর

নেতাজী রোড, বোলপুর

বীরভূম

প্রকাশক :

অঞ্জন প্রকাশনী

বোলপুর, বীরভূম

প্রথম প্রকাশ ১৯৬০

মুদ্রাকর :

বৈদ্যনাথ পাল

শ্রীরাজলক্ষী প্রেস

বোলপুর, বীরভূম

## উৎসର୍ଗ

পিতৃদেবের পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে ।



## ॥ ডুমিকা ॥

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসের ধারায় ষোড়শ শতাব্দী বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। পূর্বের কয়েক শতাব্দীতে বাঙ্গালা ভাষায় বিক্ষিপ্তভাবে কয়েকটি গ্রন্থ রচিত হলেও প্রকৃতপক্ষে ষোড়শ শতকেই বাঙ্গালা সাহিত্য তার নিজস্ব গৌরবে বিকশিত হয়েছিল। এই যুগে চৈতন্যের আবির্ভাব ও প্রভাব বাঙ্গালী জাতি ও বাঙ্গালা সাহিত্যকে একটি বিশিষ্ট স্তরে উন্নীত করে। ষোড়শ শতক সম্পর্কে গবেষণার অনেক কাজ ইতিপূর্বে হয়ে গেলেও আরও অনেক কাজ করার সম্ভাবনা ছিল বলেই বিষয়টি শেষ পর্যন্ত গ্রহণযোগ্য বলে বিবেচনা করা হয়। সে অনেকদিনের কথা।

গবেষণা কর্মের সূচনায় আমাদের প্রধান প্রতিজ্ঞা ছিল ছাপানো বই অপেক্ষা হাতে লেখা পুরানো পুথির উৎসে প্রাপ্ত তথ্যের প্রতি অধিকতর নির্ভরশীলতা। পুথি প্রধানতঃ বিশ্বভারতী সংগ্রহের। আরও কর্মের ফল অচিরেই পাওয়া গিয়েছিল। গবেষণা কর্মের প্রাথমিক স্তরে ষোড়শ শতকের খ্যাতিমান কবিদের অনেক অজ্ঞাত রচনার সন্ধান মেলে। বিষয়ের গুরুত্ব বিবেচনায় সব রচনা সমান মূল্যবান না হলেও বাসু ঘোষ, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস কবিরাজ, বলরাম দাস, চন্দ্রশেখর, লোচন দাসের মতো খ্যাতিমান কবিদের যে পাঁচশ পদ উদ্ধার করে গ্রন্থের শেষাংশে 'অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে' সংকলিত করে দিয়েছি সেগুলির মূল্য সন্দেহাতীত।

এছাড়া, নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবীর শিষ্য দ্বিজ মোহনদাসের 'ভক্তমালা' গ্রন্থখানি আমার আবিষ্কার। নানাজীর ভক্তমালা গ্রন্থের আদর্শে গ্রন্থখানি পরিকল্পিত। বিশ্বভারতী সংগ্রহে ভক্তমালায় একাধিক প্রতিলিপি থাকলেও গ্রন্থখানি বোধহয় কোনোদিনই সম্পাদিত হয়ে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করা যাবে না কারণ ভক্তমালায় সম্পূর্ণ প্রতিলিপিটির পাতা আংশিকভাবে প্রায় অর্ধাংশ (আড়াআড়ি ভাবে) পোকায় কেটে শেষ করে দিয়েছে। অকণ্ঠসি নিতান্তই অল্প পাতার খণ্ডিত প্রতিলিপি। সাহিত্য পরিষৎ, এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ও যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্যের সুবিশাল মোক্ষদা সংগ্রহে অনুসন্ধান করে ভক্তমালায় আর কোনো প্রতিলিপি পাই নি। সে যাই হোক, ভক্তমালা ও দ্বিজমোহন দাস বাঁলা সাহিত্যে অজ্ঞাতপূর্ব।

শ্রীনিবাস আচার্যের কত্যা হেমলতা দেবীর শিষ্য বেণুনকোলা নিবাসী স্বদ্বন্দ্বদাস দাসের 'সংগ্রহতোষণী' গ্রন্থ-সম্পর্কে ডঃ মুকুমার সেন তাঁর বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে মন্তব্য করেছিলেন—“পুথি একে অর্বাচীন ভাষা নিরুদ্দেশ ; সুতরাং এ বিষয়ে কিছু বলা চলে না ।” অথচ 'সংগ্রহতোষণী'র পুথি বিশ্বভারতী সংগ্রহে রয়েছে ; সে পুথি নিয়ে আমি কাজ করেছি । 'সংগ্রহতোষণী'র সংবাদ প্রথম প্রকাশিত হয় সাহিত্যরত্ন ইরেক্ক মুখোপাধ্যায়ের বীরভূম বিবরণ তৃতীয় খণ্ডে । পুথিটি বীরভূমেরই । সংগ্রহতোষণী সম্পর্কে সহজিয়া-জনবর শুনেছি কিন্তু গ্রন্থখানি শ্রীরূপ গোস্বামীর অমৃততোষণী গ্রন্থের আদর্শে পরিকল্পিত । এই সংগ্রহতোষণীর সূত্রই ইরেক্ক মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সঙ্গে আমার প্রত্যক্ষ যোগাযোগ ঘটে । আমার গবেষণার কাজে তিনি অনেক পরামর্শ দিয়েছিলেন ।

অধ্যাপক ডঃ ভূদেব চৌধুরী তখন সদ্য প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে এসে বিশ্ব-ভারতীতে বাংলা বিভাগে যোগ দিয়েছেন । আমার গবেষণার নানা বিষয় নিয়ে তাঁর সঙ্গে আলোচনা করে উপকৃত হয়েছি ; কারণ তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের অগ্রতম ঐতিহাসিক এবং বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের প্রতি তাঁর অসীম অনুরাগ ।

আমার গবেষণার কাজ সম্পন্ন হয় ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে । তাঁরই পরামর্শে আমার গবেষণা নিবন্ধের আদ্যন্ত ডঃ নিত্যানন্দ বিনোদ গোস্বামী (গোসাইজী) কে শুনিয়ে তাঁর মতামত এবং পরামর্শ গ্রহণ করেছি । তিনি তখন পি. এম. হাসপাতালে রোগশয্যায় পক্ষাঘাতে উত্থানশক্তিহীন কিন্তু স্মৃতিশক্তি তখনও প্রখর ছিল । তিনিই আমাকে বলেছিলেন অদ্বৈত আচার্যের নামে প্রচলিত—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ করুণা সাগর

দুঃখিতের বন্ধু প্রভু যোরে দয়া কর । পদটি মূলে ছিল সংস্কৃত ।

ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল মহাশয়ের পরামর্শে গ্রাম পর্যটন করে তথ্যানুসন্ধান করার বিপুল শ্রমসারা কর্মসূচি গ্রহণ করতে হয়েছিল । ডঃ উপেন্দ্রকুমার দাস এ ব্যাপারে খুবই উৎসাহ প্রকাশ করেন । এই কাজে যাত্রা সহায়তা করেছিলেন তাঁদের নাম যথাস্থানে দিয়েছি । সব মিলিয়ে খুব আনন্দের সঙ্গে কাজ করেছিলাম । অর্থানুকূল্য ছিল বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয় ও ইউ. জি. সি-র ।

গ্রন্থ প্রকাশে নানাভাবে সাহায্য পেয়েছি বিভাগের অধ্যাপকদের । এঁরা আমার শিক্ষক ও সহকর্মী । এই উপলক্ষে তাঁদের শ্রদ্ধা জানাই ।

আমার গবেষণা নিবন্ধের পরীক্ষক ছিলেন ডঃ আন্তোনিও ভট্টাচার্য ও ডঃ স্বতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য। মৌখিক পরীক্ষার সময় ডঃ আন্তোনিও ভট্টাচার্য মহাশয় গ্রন্থখানি প্রকাশের জন্য আগ্রহ প্রকাশ করেছিলেন কিন্তু তিনি ইহলোকে নাই। গ্রন্থ প্রকাশের লগ্নে শ্রীস্বতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য মহাশয়ের প্রতি প্রণতি নিবেদন করি। শ্রীমান্ শ্রীমন্ত রাণার নামও গ্রন্থে যুক্ত হলো। মুদ্রণপ্রমাদ অনেকই থেকে গেল। চেষ্টার ক্রটি করি নাই।

৩০শে আষাঢ়, ১৩৫২  
রথযাত্রা।

স্বয়ংকল রাণা  
বাংলা বিভাগ  
বিদ্যাভবন  
বিশ্বভারতী

## ॥ বিষয় সূচী ॥

রাষ্ট্রনৈতিক প্রেক্ষাপট	১
সাহিত্যচর্চা	৭
হিন্দু মুসলমান সম্পর্ক	১১
রাষ্ট্রের ধর্ম ও সংস্কৃতি	১৫
প্রাক্ গোড়ীয় বৈষম্যবর্ধ	২৫
মধ্যযুগে বাঙ্গালী গ্রামসমাজ	
নগরপত্তন	৩৯
জাতিভেদ	৪২
বঙ্গীয় অর্থনীতির সংক্ষিপ্ত প্রেক্ষাপট :	
কৃষি	৪৮
শিল্পকলা	৫৪
বাণিজ্য	৬৩
ভাতকর্ম	৭৩
ঘরোয়া রীতিনীতি	৮৫
ব্যাধি ও প্রতিকার	৯৮
শিক্ষা প্রকরণ	১০৬
সাহিত্য : বিশ্লেষণ ও বিচার	১২১
বাংলা সাহিত্যে বৈষম্য প্রভাবভাত	
পরিবর্তন ও পরবর্তীকালে তার	
পরিণতি	২৮৩
অপ্রকাশিত পদসংগ্রহ : সংকলন	২৯৩

## সংকেত পঞ্জী

অ. প্র প র—অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী

ক. ক. চ—কবিকঙ্কণ চণ্ডী

গো বি—গোপাল বিজয়

গো বৈ সা—গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাধনা

গো বৈ. সা—গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য

গো প. ভ—গৌরপদতরঙ্গিণী

গো. বি—গৌরাজবিজয়

চি. প. স—চিঠিপত্রে সমাজচিত্র

চৈ. ভা—চৈতন্যভাগবত

চৈ. চ—চৈতন্যচরিতামৃত

চৈ. ম—চৈতন্যমঙ্গল

চৈ. প—চৈতন্যপরিকর

চৈ. চ. উ—চৈতন্যচরিতের উপাদান

প. ক. ত—পদকল্পতরু

প. ব. স—পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি

বা. সা. ই—বাজালা সাহিত্যের ইতিহাস

বা. দে. ই—বাংলা দেশের ইতিহাস

বা. ই—বাঙালীর ইতিহাস

বা. বৈ. ধ—বাংলার নৈষ্ণব ধর্ম

বা সা. অ—বাজালীর সারস্বত অবদান

বি. ভা. পু—বিশ্বভারতী পুথি

ভ. র—ভক্তিরত্নাকর

ভা. উ. স—ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়

ম. বা—মধ্যযুগে বাজালা

ম. বা. বা—মধ্যযুগের বাজালা ও বাঙ্গালী

শা. নি—শাখানির্ণয়

কণদা—কণদাগীতচিন্তামনি

হি ত্র. লি—হিন্তি অব ত্রজবুলি লিটারেচার

C. C.—Chaitanya and his Companions

H. B. L—History of Brajabuli Literature

H. V. M. B—History of Vaisnava movement in Bengal

P. C. S. C—Post Chaitanya Sabaji Cult.

## । সূচনা ।

কাল নিরবচ্ছিন্ন । বুদ্ধিমান মানুষ বিশ্লেষণ করে বোঝাবার জ্ঞান 'শতাব্দী'-এককে বিভক্ত করেছে । আমার আলোচ্য বিষয় ষোড়শ শতকের সমাজ ও সাহিত্য । অথচকালের পরিপ্রেক্ষিতে এইরকম যুগবিভাগ অর্থহীন ; কিন্তু আলোচনার সৌকর্যের জ্ঞান এইরকম যুগবিভাগ না ক'রে উপায় নাই । বাঙ্গালাদেশের ষোড়শ-শতক এই দৃষ্টিতে কোনো বিচ্ছিন্ন কাল-বিভাজনের মধ্যে পড়ে না । বাঙ্গালীর-স্বত্ববহু সমাজ তুর্কী-আক্রমণের পর থেকে প্রচণ্ডভাবে আলোড়িত হয়েছিল । কিন্তু তার আদর্শগত ধর্মপ্রেরণা এবং সাহিত্যসৃষ্টি সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হয় নাই । তবে তুলনার শতাব্দীক্রমে তার তারতম্য অনস্বীকার্য । ত্রয়োদশ শতকে তুর্কী-আক্রমণের প্রথম ধাক্কা সামলে উঠে পঞ্চদশ শতক থেকে বাঙ্গালা সাহিত্যসৃষ্টির সূচনা এবং পরবর্তী শতাব্দীতে তার চরম পরিণতি লক্ষ্য করা যায় । সহস্র বছর পরিব্যাপ্ত ক'রে বিভিন্ন শতাব্দীতে বাঙ্গালীর সাহিত্যসৃষ্টির দিগন্তে উত্থান-পতন ঘটতে থাকলেও বাঙ্গালীর মৌলিক ধর্মবোধ ও সাহিত্যচিন্তা অব্যাহত থেকে গেছে । ষোড়শ শতকে খ্রীষ্টভক্তদেবের আবির্ভাবে এবং প্রভাবে বাঙ্গালাদেশে যে বাপক গণ-জাগরণ ঘটেছিল তার ফলে এই সময়ে বাঙ্গালাদেশ যেন তার সাহিত্য-সৃষ্টির উত্তুঙ্গসীমা স্পর্শ করে । আমার আলোচনা মূলতঃ বাঙ্গালাদেশের এই ষোড়শ শতকের বাঙ্গালী সমাজের ধর্মবোধ ও সাহিত্য চেতনার ক্ষেত্রে সীমাবদ্ধ রাখার চেষ্টা করবো ।

## II রাষ্ট্রনৈতিক প্রেক্ষাপট ।

যেকোনো দেশের যেকোনো সময়ের সমাজ ও সাহিত্য আলোচনা করতে হলে সেই দেশের তৎকালীন রাষ্ট্রনৈতিক পটভূমির পরিচয় জানা অত্যাবশ্যক । প্রাচীন ভারতে সমাজ-ব্যবস্থাই ছিল প্রধান বিষয় । রাজা ছিলেন সমাজ-রক্ষক ; গণতান্ত্রিক ভিত্তিতেই রাষ্ট্র-কাঠামোর রূপ ভারতবর্ষের ইতিহাসে বারে বারে পরিলক্ষিত হয় । সেকালে রাজা যেমন ছিলেন সমাজরক্ষক, তেমনি সাহিত্যসাধনার পৃষ্ঠপোষক ।

দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ বা ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে তুর্কী অভিযানের ফলে এ দেশের রাজনৈতিক রঙ্গমঞ্চের রংবদল হ'লো। এই তুর্কী বিজয়ের কারণ বাঙ্গালীর বীর্যহীনতা অথবা গণশক্তির সংঘবদ্ধতার অভাব বা বাহুবল অপেক্ষা দৈববলের উপর ঐকান্তিক নির্ভরশীলতা<sup>১</sup> যাইহোক না কেন, এর ফলে বাঙ্গালার সাংস্কৃতিক জীবনের দিকপরিবর্তন সূচিত হ'লো এবং তার প্রতিফলিত রাজনীতির সীমিত গণ্ডি অতিক্রম ক'রে প্রতিফলিত হ'লো বাঙ্গালীর ধর্মীয় জীবনে এবং সাহিত্যসৃষ্টিতে। 'তুর্কানা তরীকার' অনুসরণে হিন্দুর ধর্মীয় পীঠস্থান দেবমন্দির ধ্বংস ক'রে সাংস্কৃতিক বিপর্নয় ঘটানো এবং 'সুফায়েনা' পদ্ধতিতে ইসলামের ব্যাপক প্রচার ছিল--বিজেতা তুর্কীদের অন্যতম প্রধান কর্মসূচী। তাদের কর্মসূচির সাফল্যের অসংখ্য প্রমাণ মেলে বিভিন্ন সূত্র থেকে; আর সাহিত্যের ক্ষেত্রেও দেখা যায় প্রায় দুই শতাব্দীব্যাপী নিশ্চেষ্টতা এবং নীরবতা।

পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে ভাটুড়িয়া অঞ্চলের একজন শক্তিশালী ভূস্বামী রাজা গণেশ (প্রথম দফায় ৮১৮ হিজরী বা ১৪১৫ খ্রীঃ এবং দ্বিতীয় দফায় ৮২০-২১ হিজরী বা ১৪১৭-১৮ খ্রীঃ) নবপ্রতিষ্ঠিত মুসলমান শক্তির উচ্ছেদ সাধন ক'রে বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজনীতির কুটিল চক্রে তাঁর এই বিজয় দীর্ঘস্থায়ী না হলেও নির্বাণোন্মুখ প্রদীপশিখার এই অত্যাঙ্কুল আলোকপ্রভা ইতিহাসের ধারায় বিশেষ মূল্যবান। এইসময় সাময়িকভাবে দেশে অরাজকতার অশান্তি বিদূরিত হয়ে সাহিত্য ও সংস্কৃতি পোষণের অনুকূল আবহাওয়া দেখা দেয়। মহিষ্ঠাপনীয় বৃহস্পতিমিশ্র গণেশের পুত্র জালালুদ্দিনের রাজসভায় বিশেষভাবে সম্মানিত হয়েছিলেন,<sup>২</sup> জালালুদ্দিন মুহম্মদ শাহ (৮২৯-৩৬ হিজরী--১৪১৮-১৪৩৩ খ্রীঃ) ছিলেন রাজনৈতিক দূরদৃষ্টিসম্পন্ন রাজপুরুষ। মুসলমানশক্তির সঙ্গে আপস-রফা করেই তিনি আপন অস্তিত্ব বজায় রেখেছিলেন। এঁর মৃত্যুর পর এঁর পুত্র শামসুদ্দিন আহম্মদ শাহ তিন বছর রাজত্ব করেন (৮৩৬-৮৩৯ হিজরী বা ১৪৩২-৩৩ খ্রীঃ--১৪৩৪-৩৫ খ্রীঃ)। এঁর মৃত্যুতে রাজা গণেশের বংশের রাজত্বের অবসান ঘটে।

অতঃপর বাঙ্গালাদেশের ভাগানিয়ন্ত্রণ ভূমিকার অবতীর্ণ হন—মাহমুদ শাহী রাজবংশ । নাসিকুদ্দিন মাহমুদ ( ৮৭২-৮৯২ হিজরী বা ১৪৭৬-৪৯ খ্রীঃ ) রুকনুদ্দিন-বারবাক-শাহ ( ৮৬০-৮৮০ হিজরী বা ১৪৭৫-১৪৭৬ খ্রীঃ ) শামসুদ্দিন ইউসুফ শাহ ( ৮৭৯-৮৮৫ হিজরী বা ১৪৭৭-৮০ খ্রীঃ ), সিকন্দর ( ৮৮৭-৮৮ হিজরী বা ১৪৮০-৮১ খ্রীঃ জালালুদ্দিন-ফতেশাহ ( ৮৮৬-৮৯২ হিজরী বা ১৪৮১-৮৭ খ্রীঃ )—প্রমুখ পাঁচজন শাসক বাঙ্গালার মসনদে আরোহণ করেন । এই সময়ে দেশে মোটামুটিভাবে সংস্কৃতিচর্চার অনুকূল অবস্থার অপ্রভুলতা ঘটেনি । এঁদের মধ্যে ক্রান্তিপন্নতার উদারতা শিল্পপ্রীতি সাহিত্য-সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষক—ইত্যাদি নানা সদৃশ্যের অঙ্গবিস্তার সমাবেশ ঘটায় দেশে শান্তি-শৃঙ্খলা স্থাপিত হয় এবং দেশ সমৃদ্ধির পথে অগ্রসর হয় । শ্রীকৃষ্ণবিজয়-প্রণেতা কুলীনগ্রামের মালাধর বসুকে 'গুণরাজ খান' উপাধিদান ইত্যাদি নানা সংকীর্ণতার দ্বারা মাহমুদশাহী রাজবংশ ইতিহাসে গৌরবোজ্জ্বল স্থান অধিকার করে আছে ।

॥ আবিসিনিয়র অধিকার ॥ ফতেহু-শাহের রাজত্বকালে ক্ষমতাবিধিষ্ঠিত আবিসিনিয়েরা অত্যাচারী হয়ে উঠলে তিনি তাদের নিবৃত্ত করার চেষ্টা করেন এবং তাদের ক্রুর ষড়যন্ত্রে নিহত হন । ফলে বঙ্গে আবিসিনিয়র অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয় । এই সময়ে বাঙ্গালার জীবনে চরম দুর্ভাগ্য ও বিপর্যয় ঘান্নে আসে । ১৪৮৭-৯৩ খৃঃ পর্যন্ত বাঙ্গালার আবিসিনিয়র শাসন বলবৎ ছিল । এই সময়ের মধ্যে চারজন আবিসিনিয়র সিংহাসনে আরোহণ করেন ; তাঁদের মধ্যে ফিরুজশাহ ( ৮৯২-৯৫ হিজরী বা ১৪৮৭-৯০ খৃঃ ) ছাড়া প্রত্যেকেই ছিলেন কমবেশি অত্যাচারী এবং সেমেটিক্ রণোন্মাদনার হৃদয় প্রকৃতির ।

॥ হুসেনশাহী আমল ॥ খৃঃ ১৪৯৩ সৈয়দ হুসেনশাহ গোড়েশ্বর রূপে সিংহাসনে আরোহণ করলে বাঙ্গালা দেশ থেকে একটি রক্ত-কলঙ্কিত রাজবংশের অবসান ঘটে । হাবসী অরাজকতা দমন করে দেশে শান্তি স্থাপন এবং সাহিত্য-সংস্কৃতির অকুণ্ঠ পৃষ্ঠপোষক—এঁর রাজত্বকালে দু'টি প্রধান ঘটনা । হুসেনশাহী আমলে ( ৮৯৮-৯২৫ হিজরী বা ১৪৯৩-১৫১৯ খৃঃ ) অবরুদ্ধ সামাজিক প্রগতির প্রোত পুনরায় গতিশীল হয় ।

শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব ( খৃঃ ১৪৮৬ ) এই সময়কার বাঙ্গালার ইতিহাসে সর্বপ্রধান ঘটনা । চৈতন্যপ্রভাবে সাহিত্যের নব নব শাখার অভ্যুদয়ে বাঙ্গালাসাহিত্য নূতন রূপ ধারণ করে । বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতি জ্ঞান, শিক্ষা



ও সংস্কৃতির প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ—ইত্যাদি নানা সদগুণে গোড়েশ্বর হুসেন শাহ সমকালীন সাহিত্যে সম্মানজনক আখ্যায় ভূষিত হয়েছেন।<sup>১</sup> দেশীয় প্রশাসনে, সাময়িক বিভাগের গুরুত্বপূর্ণ পদে বাঙ্গালী কর্মচারী নিয়োগ তাঁর রাজনৈতিক দূরদৃষ্টির আর একটি দিক।<sup>২</sup>

হুসেন শাহের মৃত্যুর পরে তাঁর পুত্র নাসিরুদ্দিন নসরৎ শাহ (১২৫-৩৮ হিজরী বা খৃঃ ১৫১৯-৩২) সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতার মতো তিনিও উদার মনোভাবাপন্ন, বিদ্যোৎসাহী এবং সাহিত্যানুরাগী ছিলেন। মহাভারতের প্রাচীনতম অনুবাদ এ'র উদ্যোগেই সম্পন্ন হয়েছিল বলে কথিত আছে। চট্টগ্রামের জনৈক রাজকর্মচারী ছুটি-খানের সঙ্গেও হৃদয়তা ছিল এ'র যথেষ্ট। শ্রীকর নন্দীর মহাভারতের অনুবাদ এ'দের বদাগতায় সম্ভবপর হয়েছিল। প্রখ্যাত কবি কবিরঞ্জন ছিলেন এ'র দরবারে পদস্থ কর্মচারী। কবিরাজ শ্রীধরের 'কালিকামঙ্গল' এই সময়ে রচিত হয়।

নসরৎ শাহের পুত্র আলাউদ্দিন ফিরোজ শাহ (১৩৮-৩৯ হিজরী বা ১৫৩২-৩৩ খৃঃ) পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। অতঃপর হুসেন শাহের অন্ত্যস্তম পুত্র গিয়াসুদ্দিন মুহম্মদ শাহ (১৩৯-৪৫ হিজরী বা খৃঃ ১৫৩৩-৩৮) পাঁচ বছর রাজত্ব করেন।

৥ স্বর ও কর্ণানী সুলতানগণের অধীনে বাঙ্গালা ॥ ১৫৩৯ খৃষ্টাব্দের শেষদিকে শেরশাহ বাঙ্গালাকে দিল্লীর সম্রাটের অধীনে আনয়ন করেন। কিন্তু মাত্র তাঁর পাঁচ বছরের রাজত্বকাল বাঙ্গালাদেশের রাজনৈতিক এবং সাংস্কৃতিক ভাগ্যাকাশে বিশেষ কোনো পরিবর্তন ঘটাতে পারেনি।

বাঙ্গালাদেশে প্রেরিত মুঘল প্রতিনিধি মহম্মদ খাঁ সুর (খৃঃ ১৫৩৩) অবস্থা বুঝে বাঙ্গালার স্বাধীনতা গোপনা ক'রে উপাধি গ্রহণ করেন—মহম্মুদুল

১ বিজয়গুপ্তের কাব্যো—সুলতান হুসেন শাহা নৃপতি-তিলক।

যশোবাজ খানের পদে—শ্রীমত হসন জগত ভূষণ

কবিরঞ্জের গৌরীমঙ্গলে—নৃপতি হুসেন শাহা কলিমুগে রাম।

২ গোড় দরবারে 'দবীর খাস' (একান্ত সচিব) রূপে সনাতন গোষামী এবং 'সাগীর মালেক' (ছোটো মালিক) রূপে রূপ গোষামীর ভূমিকা ছিল অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। লক্‌সর রামচন্দ্র খান রাজ্যের দক্ষিণ ভূভাগের অধিকারী ছিলেন। কেশবহত্মী গুরুত্বপূর্ণ সাময়িক পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

মহম্মদ শাহ ( খৃঃ ১৫৫৩-৫৪ ) । ইতিহাসে তিনি এই নামেই পরিচিত । অতঃপর ঘিলাসউদ্দীন বহাদর শাহ্ ( ১৫১৪-৬০ খীঃ ), গিয়াসউদ্দিন জালাল শাহ্ ( ১৫৬০-৬৩ খীঃ ) প্রমুখ শাসকগণ বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন । এঁদের রাজত্বকাল যুদ্ধ-বিগ্রহের ঘনঘটাপূর্ণ এবং এর প্রভাব জনজীবনে যে বিশেষ আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল, সাহিত্যে তার কোনো মিলদর্শন পাওয়া যায় না ।

এই সময়ে কামতা-কোচবিহারে বিশ্বসিংহ গুরুধ্বজ চিলারায় স্বাধীনতা ঘোষণা করেছিলেন । এঁদের রাজসভায় আশ্রিত কবি পণ্ডিতদের দিয়ে ভাগবত ও মহাভারতের অনুবাদ হয়েছিল বিশেষভাবে । দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গের মল্লরাজ্যও ছিল স্বাধীনকল্প । এই দুই রাজসভার বাঙ্গালা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ধারা বহুদিন যাবৎ অক্ষুণ্ণ ছিল ।

কর্রানী বংশের অগত্য প্রধাম শাসক সুলেমান কর্রানীর রাজত্ব-কালের ( খৃঃ ১৫৬৫-৭২ ) প্রধান ঘটনা উৎকল অভিযান । সেখানকার বহু দেবমন্দির ধ্বংস সাধন এবং স্বর্ণনির্মিত দেববিগ্রহ অপহরণ সমগ্র দেশে আতঙ্কের সঞ্চার করে ।

এই রাজবংশের শেষ নরপতি দাউদ শাহের ( খৃঃ ১৫৭২-৭৬ ) সঙ্গে বরং আকবরের প্রত্যক্ষ সংগ্রাম হয়েছিল । যুদ্ধ বাধে হাজীপুর ( পাটনা ), সুরজগড়, মুন্সের, ভাগলপুর, কহলগাঁও এবং গুণা তেলিয়ারগড়ি গিরিপথে । রাজমহলের স্থানীয় ভূস্বামীদের সহায়তায় মুঘল সেনাপতি মুনিম খাঁ তান্দা দখল করেন ।

॥ বাঙ্গালা দেশে মুঘল অধিকার ॥ খৃঃ ১৫৭৫ ৩রা মার্চ মুনিম খানের দ্বারা দাউদ কররানীর পরাক্রমের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালাদেশে মুঘল শাসনের মূহুপাত হয় কিন্তু কার্যতঃ ক্ষমতার অধিষ্ঠিত হতে সমর্থ লেগেছিল অনেক । কারণ পাঠান জঙ্গীরদাররা তাদের কার্যেমী স্বার্থ সহজে ছাড়ে নাই । পাঠান জমিদারদের ভাগের সঙ্গে বহু সম্ভ্রান্ত হিন্দু ( বিশেষতঃ পাঠান দরবারের কর্মচারী ও ইজারাদারদের ) ভাগ্যসূত্র গ্রথিত ছিল । এরা কেউ-ই মুঘল শাসন বিনা প্রতিবাদে স্বীকার করেনি । তাই গোড়ে মুঘল শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হতে দীর্ঘকাল অভিযাহিত হয়েছিল । মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চৌমঙ্গল কাব্যের আত্মকাহিনী অংশে এই নৈরাজ্যকালের দক্ষিণ-রাঢ়ের একটি পূর্ণাজ চিত্র পাওয়া যায় । যতাত্তরে, এইরূপ ঘটনা স্থানীয় এবং বিকল্প ; ইতিহাসের সঙ্গে তার

বিশেষ যোগ ছিল না। সপ্তদশ শতকের প্রথমদিকে বচিষ্ঠ ধর্মমঙ্গলকার রূপরাম চক্রবর্তীর আত্মকাহিনী থেকেও পাঠান-মোগল সংঘর্ষের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। সে হ'লো শাহসুজার অধীনস্থ বর্ধমানের ফৌজদার 'খালিপে হাকিমের' দক্ষিণ মূলুকে পাঠানদের পরাজিত করতে গিয়ে পরাজয় বরণের কাহিনী।<sup>১</sup>

রাজশালক মানসিংহ বাঙ্গালার শাসনকর্তা হয়ে আসেন ১৫৯৪ খ্রিস্টাব্দের ঠোঁ মে। মুকুন্দরামের কাব্যে এঁর উল্লেখ রয়েছে 'গৌড়বঙ্গ উৎকল অধিপ' রূপে। মানসিংহের সময় বাঙ্গালা ছিল অশান্ত। একদিকে মোগল-অসহিষ্ণু বারডুঞাগণ বাঙ্গালাদেশে বিক্ষিপ্তভাবে অধিকার বিস্তার করেছিল অত্রদিকে আফগান শাসনের পরিশিষ্টরূপে আফগান-প্রধানদের দ্বারাও দেশের শান্তি বিঘ্নিত হয়েছিল। মানসিংহের রাজত্বকালের অধিকাংশ সময় অতিবাহিত হয়েছিল বিদ্রোহ দমন ও যুদ্ধবিগ্রহে।

রাজা টোডরমলের নবপ্রবর্তিত রাজস্ব-ব্যবস্থা অনুযায়ী বাঙ্গালা, বিহার ও ওড়িশা নিয়ে গঠিত হয়েছিল 'সুবে বাঙ্গালা'। এই সুবে বাঙ্গালা আবার বিভক্ত হয়েছিল কয়েকটি সরকারে। সরকারগুলি ভাগ করা হয়েছিল পরগনায়। সুলেমানাবাদ (মুকুন্দরামের কাব্যে 'সিলিমাবাজ' রূপে উল্লিখিত) এই রকম একটি পরগনা। কবির নিবাস-গ্রাম দামিয়ার তালুকদার প্রজাবংশল গোপীনাথ নিয়োগী ছিলেন এই সেলিমাবাদের অধিবাসী। কিন্তু সেকালের পাঠান ডিহিদারের একজন হিন্দুর এই প্রজাবংশল্য ও সঙ্কলিতা সহ্য হয় নাই। তাই তাঁকে বিপাকে বন্দী করা হয়েছিল। এঁর তালুকে দীর্ঘ ছ-সাত পুরুষ ধরে কবির পূর্বপুরুষগণ চাষ-আবাদ করে নিরুপদ্রবে জীবন যাপন করছিলেন। মানসিংহ তখন 'গৌড় বঙ্গ উৎকল অধিপ'। কিন্তু অধীনস্থ কর্মচারীরা প্রকৃত শাসকের আসন অধিকার করে দণ্ডমুগ্ধের কর্তা হয়ে বসেছে। তাদের কবল থেকে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব ক্ষত্রিয় বাপারী কেউই নিস্তার পায়নি। সমাজ তখন দুর্নীতিতে পরিপূর্ণ। সাধারণ গৃহস্থেরাও পরস্পরকে প্রতারণা করতে কুণ্ঠিত হয় না।<sup>২</sup> ফলে জাতীয় নৈতিক মেরুদণ্ড এবং নীতিবোধ রসাতলগত।

১ রাজমহলের মধ্যে যবে ছিল শুদ্ধা। পরম কলাপে যত আছিল ত প্রজা।

বর্ধমানে যবে ছিল খালিপে হাকিম। তার পরাজয় হইল দক্ষিণে মহিম।

কবিকল্পের কাব্যে বর্ণিত সামাজিক অশান্তি ও রাজশক্তির অত্যাচারের যে বর্ণনা পাওয়া যায়<sup>১</sup> তা স্থানীয় অত্যাচারের বিক্ষিপ্ত কাহিনী হলেও দেশের সামগ্রিক রাজনৈতিক অশান্তি যজ্ঞার আভাস এতে আছে। দেশের রাজশক্তি যখন অনিশ্চয়তার সম্মুখীন তখন প্রজার প্রতি দৃষ্টি দেওয়ার অবকাশ না থাকাই স্বাভাবিক।

পক্ষান্তরে, চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের অন্তর্গত কালকেতু কর্তৃক গুজরাট নগর-পতনের বর্ণনা<sup>২</sup> থেকে অনেকে 'আত্মকাহিনী'তে বর্ণিত ঘটনার ঐতিহাসিকতায় সন্দেহ প্রকাশ করেন। তাঁদের মতে, দেশ যখন অশান্ত তখন এই রকম একটি সৃষ্ট পরিকল্পনা-মাক্ষিক নগরপতন ও শাস্ত-সূচক জীবনযাত্রার বর্ণনা কেমন করে সম্ভব। এর উত্তরে বলা যায়, অত্যাচারিত ও অশান্ত কবিচিত্ত যখন রচনাথ রায়ের নিশ্চিত আশ্রয়ে শান্তিলাভ করেছিল সেই সময়কার রচিত কাব্যে একদিকে অজিঞ্জিতালক বাস্তব অত্যাচারের বর্ণনা অগ্রদিকে আগামীদিনের একটি সৃষ্ট ও সুখী সমাজ-জীবনের পারিকল্পনা কবিচিতে প্রতিভাত হওয়া অসম্ভব নয়।<sup>৩</sup>

॥ সাহিত্যচর্চা ॥

সমাজ এবং সাহিত্য পরস্পর অবিচ্ছেদ্য সম্পর্ক যুক্ত। সাহিত্যে সমাজের চিন্তাধারার বাণীরূপ দান করে, পক্ষান্তরে সমাজ সাহিত্যকে ধারণ করে এবং লালন করে। এই শাস্ত্রত রীতির প্রকাশ বাঙ্গালা সাহিত্যের উদয়-লয় থেকেই পরিলক্ষিত হয়।

সাহিত্যের মূলতঃ দুটি ধারা—ক্রপদী ও লৌকিক। পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্য প্রবাহিত হয়েছিল প্রধানতঃ তিনটি ধারায় (১) পদাবলী বা গের গীতিকবিতা (২) পাঁচালী বা গের গাথাকাব্য এবং (৩) সন্দর্ভ বা পাঠানিবন্ধ।

ক্রপদী সাহিত্য অর্থে কেবলমাত্র সংস্কৃত ভাষায় রচিত সাহিত্য নয়; শিষ্টজনের দ্বারা সৃষ্ট ও পুষ্ট সাহিত্য সাধারণভাবে এটি পর্যায়ে পড়ে। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকের প্রথমদিকে প্রধানতঃ তা রাজসভার পৃষ্ঠপোষকতায়

১ ন. ক. ৫ — পৃ—৬-৭

২ ক্র—পৃ-৭৯, ৮-৯০

৩ এই অনুচ্ছেদ রচনায় নিম্নলিখিত গ্রন্থ থেকে তথ্য গ্রহণ করা হয়েছে।

১) History of Bengal ২) History of Bengal Suba ৩) বাংলার ইতিহাসের

দু'শো বরছ।

বিকাল লাভ করে। লৌকিকধারার পাঁচালীকাব্য ধর্মীয় ছড়া ইত্যাদির চর্চা চলে রাজসভার বাইরে, সমাজের মুক্তঅঙ্গণে।

দ্বাদশ শতকে যাঁদের হাতে শিষ্টসাহিত্য সৃষ্টি নির্ভর করতো তাঁরা ছিলেন প্রধানতঃ সংস্কৃত পণ্ডিত এবং অধিকাংশক্ষেত্রে রাজসভার দাক্ষিণ্যপুষ্ট। তুর্কী আক্রমণের ফলে এঁরা বিপন্ন হলেন সবচেয়ে বেশি। দেশীয় স্বাধীন রাজগণের অবলুপ্তি ঘটলে রাজপুষ্ট কবি-পণ্ডিতদের ভাগ্যা-বিপর্যয় ঘনিয়ে এলো। ফলে সাহিত্যচর্চা বিদ্বিত হলো; দেশভাগ করলেন অনেকে। সাহিত্যের ক্ষেত্রে তাই দেখা যায় প্রায় দুই শতাব্দীব্যাপী নিশ্চেষ্টতা ও নীরবতা। চতুর্দশশতকের শেষদিকে ইলিয়াসগাঠী বংশের রাজ্যকাল থেকে এদেশে জামচর্চা ও সাহিত্যানুশীলনের পুনরারম্ভ হয়। সেইজন্ত বিশেষজ্ঞগণ পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকেই বাংলাসাহিত্যের প্রকৃত আরম্ভ বলে মনে করেন।<sup>১</sup> এইসময়ে ভাগবত মহাভারত ও পুরাণের বিভিন্ন আখ্যানিকার অনুবাদ প্রধানতঃ রাজসভার আশ্রয়েই হয়েছিল।

লোকায়ত সাহিত্যের মধ্যে প্রধানতঃ মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল বা মঙ্গলচৌর গীত, শিবের গীত, ধর্মমঙ্গল, যোগীপাল ভোগীপাল মঠীপালের গীত এবং রাধাকৃষ্ণের প্রণয়কাহিনী লোকসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। আর্যেতর ধর্ম-বিশ্বাস ও সংস্কার এই সাহিত্যের মধ্যে আত্মগোপন ক'রে আছে।<sup>২</sup>

লৌকিক সাহিত্যের ভাষা অবহট্ট যেমন সমগ্র উত্তরাপথে—গুজরাট থেকে আসাম পর্যন্ত প্রায় একই রূপে অনুশীলিত হয়েছিল, সেই রকম আসাম ওড়িশা মিথিলা প্রভৃতি প্রতিবেশী রাজ্যগুলির সাহিত্যও একই দিকে সমান্তরাল ধারায় প্রবাহিত হয়েছিল। বাঙ্গালাদেশের সঙ্গে উক্ত রাজ্যগুলির সাংস্কৃতিক সম্পর্কও ঘনিষ্ঠ ছিল বহু পূর্ব থেকে।

পঞ্চদশ শতকের মাঝামাঝি ওড়িয়াকবি সারলাদাসের মহাভারতের অনুবাদ এদেশেও বিশেষভাবে প্রচার লাভ করে। এই সময়ে ওড়িয়াসাহিত্য বিশেষ সমৃদ্ধি অর্জন করে। ওড়িয়াকবি বলরামদাস দান্তি-রামায়ণ, অমর-কোষ গীতা, গুপ্তগীতা, জগন্নাথ দাস ভাগবতের অনুবাদ ক'রে ওড়িয়া সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করেছিলেন।

১ বা. সা. ই—৫-৭৯, ৪

২ „ —৫-৬৪

পুরুষপুত্র থেকে কামরূপ পর্যন্ত—আর্যাবর্তের বিশাল ভূখণ্ড যখন মুসলমান অধিকৃত তখনও গঙ্গা-কৌশিকী-গণ্ডকী রেখায় সীমাবদ্ধ ক্ষুদ্র তীরভুক্তি রাজ্য স্বাধীনতা রক্ষা করে চলেছিল সগৌরবে। মিথিলার এই রাজনৈতিক স্থিতিশীলতা সাহিত্য ও সংস্কৃতিচর্চার সহায়ক হয়েছিল। কর্ণাটক বংশের রাজত্বকাল মিথিলায় বিদ্যাচর্চার গৌরবময় যুগ। এদেশে স্মৃতি ও নব্যগায়ক চর্চার ঐতিহ্যও সুপ্রাচীন। কবিশেখরাচার্য-জ্যোতিরিন্দ্রের ‘নগ্নন রত্নাকর’ গ্রন্থখানির খ্যাতি ছিল সুদূরপ্রসারী। ভবদত্তের নৈষধ চরিতের টীকা, শ্রীকবীচাচার্যের অমরকোষের বাখ্যামৃত টীকা, পৃথ্বীশ্বর আচার্যের মৃচ্ছকটিকের টীকা এই সময়ের উল্লেখযোগ্য সাহিত্যসৃষ্টি।

কামতা রাজসভার সাহিত্যপ্রীতি বাঙ্গালার সাংস্কৃতিক ইতিহাসে গৌরবময় স্থান অধিকার করে আছে। গৌড়-দরবারের মতো সাহিত্য রচনায় উৎসাহ প্রদান, কবিগণের পোষকতা কামতা রাজগণের একটি সাধারণ প্রবণতায় পরিণত হয়েছিল। ফলে সেকালে কামতা-কোচবিহার-কামরূপ উত্তর-পূর্ববঙ্গের সাহিত্যচর্চার অত্যন্ত কেন্দ্র হয়ে ওঠে।

পঞ্চদশ শতকে শ্রীমহামণিক্যের পোষকতায় মাহবুবন্দলী রামায়ণের তৈরীকাকাত্ত অনুবাদ করেন। কবিরত্ন সরস্বতী দ্রোণপর্বের অন্তর্গত ‘জয়দ্রথ বন’ বচনা করেন রাজা হর্ষভনারায়ণের উৎসাহে। শ্রীমন্ত তাম্রধ্বজের আমলে রত্নকন্দলি দ্রোণপর্বের ‘সাতাকিপ্রবেশ’ রচনা সমাপ্ত করেন।

ষোড়শ শতকে শ্রীমন্ত-শঙ্করদেবের সমদাময়িক পীতাম্বর ভাগবত-পুরাণের দশম স্কন্দ, উষা-পরিণয়, মার্কণ্ডেয় পুরাণ (৬ষ্ঠী আখ্যান), নলদমন্তী উপাখ্যান রচনা করেন রাজা সমরসিংহের রাজসভায়। বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে ‘দ্বিজ পীতাম্বর’ ভণিতায় শ্রীগীতগোবিন্দের ‘চন্দোদয় টীকা’র একখানি পুথি আছে। এই দ্বিজপীতাম্বর আলোচ্য কবি হতে পারেন।<sup>১</sup>

রাজা বিশ্বসিংহের (রাজ্যকাল ১৫৫২-৫৮ খৃঃ) আশ্রয়ে হর্গাবর-কায়স্থ পদ্মা বা মনসাপুরাণ রচনা করেন। ‘গীতি রামায়ণ’ গ্রন্থখানিও এঁর রচনা বলে অনেকে মনে করেন। নারায়ণ দেবের ‘পদ্মাপুরাণ আসামে প্রচারিত ও ভাষান্তরিত হয়েছিল এই সময়ে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, আসাম-মণিপুর অঞ্চলে মনসা Mārāi দেবীরূপে খাসী, মণিপুরি মিস্মৌ, হাজাং প্রভৃতি উপজাতিগুলির মধ্যে বিশেষভাবে পূজিত। রাজা জলেশ্বরের আমলে

মনকর নামে একজন কবি পদ্মাপুরাণ রচনা করে খ্যাতি লাভ করেন ।  
এঁদের কাব্য আজও ওই অঞ্চলে ‘ওজাপালী’দের দ্বারা গীত হয় মহা-  
সমারোহে ।

আসামে বৈষ্ণবতার অনুপ্রবেশ ঘটে শ্রীমন্ত শংকরদেবের সময় ( ১৪৪৯-  
১৫৬২ খৃঃ ) থেকে । পদাবলী ( কীর্তন ঘোষা ), সংস্কৃত ভক্তিরত্নাকর নামক  
একটি পদসংকলন গ্রন্থ এবং কালীদাস, কেলিগোপাল প্রভৃতি অঙ্গিরাস নাট  
রচনা করে ইনি অসমীয়া সাহিত্যে বৈষ্ণবীয় ধারার সংযোজন করেন ।

ষোড়শ শতকে শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের ফলে বাঙ্গালীর জাতীয়  
জীবনে এলো নবজাগরণ । নবপ্রবর্তিত ভক্তিমর্মের প্রভাবে নবগঠিত বাঙ্গালী  
জাতি অশুভরূপ গ্রহণ করলো । বাংলাসাহিত্যের দিকপরিবর্তন সূচিত  
হলো । বৈষ্ণব গীতিকবিতার অসাধারণ সমুন্নতি ছাড়াও পূর্বাঙ্গের প্রচলিত  
দেবকাহিনীর পাশাপাশি দেবকল্প মানবচরিত্রও সাহিত্যের অঙ্গীভূত হ’লো  
এবং বাঙ্গালাসাহিত্যে নানা ধারার পল্লবিত হয়ে পরিপূর্ণরূপে আয়ত্ৰকাশ  
করলো । অবজালী কবিগণও বাঙ্গালা সাহিত্যের উদার অঙ্গণে তাঁদের  
অদম্যবৃত্তির বিকাশ ঘটালেন । বৈষ্ণব পদাবলী ছাড়াও ঐতিহাসিক রোমান্টিক  
প্রণয়গাথা যোগসাধনার সূত্রে গ্রথিত ক’রে ফারসী রোমান্সের বাঁতিতে উজ্জ্বল  
কাব্য সৃষ্টি হ’লো । মালিক মুহম্মদ জাযসীর পদ্মাবতী বা পদ্মাবতী ( ১৫৪০ খৃঃ )  
রচনার পূর্বে কবি কৃত্বন গোঁড়ের সুলতানের আশ্রয়ে যুগাবতী রচনা করেন  
( ১৫০৩ খৃঃ ) অবশী ভাষায় । পরবর্তিকালে আরাকান রাজসভার মুসলমান  
অমাত্য ও কর্মচারীদের দ্বারাও অনেক বিদেশী কাহিনী বাঙ্গালা কাব্যরূপ  
পায় ।

দরবারী পৃষ্ঠপোষকতায় লৌকিক প্রণয়মূলক বিদ্যাসুন্দর কাহিনী অব-  
লম্বন ক’রে কাব্য রচনার সূত্রপাত হয়েছিল এই সময় থেকেই । এই কাহিনীর  
প্রথম কবি শ্রীধর-কবিরাজ সুলতান নসরৎ-সাহের পুত্র যুবরাজ ফিরুজশাহের  
অনুগ্রহপুষ্ট ছিলেন । বিদ্যাসুন্দর রচয়িতা শা-বিরিদ-খাঁ ও সম্ভবতঃ ষোড়শ  
শতকের শেষের দিকে বর্তমান ছিলেন ।

আলোচনায় দেখা গেল, এই সময়ে সমগ্র পূর্বভারতে সংস্কৃতি চর্চার  
ঐক্যসূত্রে সমাজ-জীবন সুস্থির ও সুসংহত রূপ ধারণ করেছিল এবং সাহিত্য  
চর্চাও স্বতঃস্ফূর্তভাবে আপন প্রবাহ পথ অব্যাহত রেখে বিভিন্ন ধারার অগ্রসর  
হয়ে চলেছিল ।

### মুসলমান সমাজ । হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক

ভারতবর্ষের পূর্ব প্রভাত প্রদেশে নদীবহুল বাঙ্গালার পলিযুক্তিবাহুত্ব অনবাহিকায় প্রাগৈতিহাসিক যুগে যে মানব সভ্যতার উদয় হয়েছিল ইতিহাসের সুদীর্ঘ পতন-অভ্যুদয়ের বজুর পথ অতিক্রম করে তা বর্তমান রূপ পরিগ্রহ করেছে । এদেশে বিভিন্ন জাতির সমাগম হয়েছে আবহমান কাল থেকে । তাদের মধ্যে অনেক জাতিই ঐতিহ্যমণ্ডিত সংস্কৃতির অধিকারী ছিলেন । কিন্তু বাঙ্গালার আদিম অধিবাসীগণের সঙ্গে তাদের প্রবল বিরোধের সৃষ্টি হয় নাই । পরস্পর আদান-প্রদানের ভিত্তিতে এই পরস্পর বিরোধী সংস্কৃতির সমগ্র সম্মিলিত হয়েছে অভ্যাসচর্য্যভাবে । বাঙ্গালীর সাংস্কৃতিক ইতিহাস সমগ্র মানব ইতিহাস ।

দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকে তুর্কী অভিযান বাঙ্গালীর সমাজ-জীবনে এসে পড়েছিল আকস্মিক ধ্বংসের মতো । পশ্চিম ইউরোপের ক্রাসী ও জার্মান জাতীয় খৃষ্টান crusader বা ধর্মযোদ্ধাদের মতো তুর্কীরাও নিজদের মনে করতো আল্লাহর নির্বাচিত সেনা । ‘কাফের’ হিন্দুদের সঙ্গে যুদ্ধ, লুণ্ঠরাজ্য, হত্যা, মন্দির ও বিগ্রহাদি ধ্বংস করে হিন্দু জাতিকে বলপূর্বক ইসলামে দীক্ষিত করাই যেন ছিল তাদের জীবনের ত্রুট । বাঙ্গালী স্বভাবতই ধর্মপ্রাণ জাতি । তাই দেবপীঠস্থান গুলি ধ্বংস করে হিন্দুকে সহজে বিপর্যস্ত করার নীতি তারা গ্রহণ করেছিল । কিন্তু সর্বত্র এই নীতি ফলপ্রসূ হয় নাই । এ যুগের একজন ঐতিহাসিক অধ্যাপক হবীব দেসিয়েছেন, ‘বুত শকন’ অর্থাৎ মূর্তি ভগ্ন-কারী জাতির প্রতিভূ সুলতান মাহমুদের আচরিত এই ‘তুর্কানা’ পদ্ধতিতে ইসলাম ধর্ম প্রচারের চেষ্টা সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হয়েছিল ; বরঞ্চ তার বিপরীত প্রতিক্রিয়া দেখা দেয় । ক্রমে তুর্কীরা উপলব্ধি করে ‘তুর্কানা তরীকা’ অনুসারে লুটপাট হত্যা ও ধ্বংসের পথ ভ্রান্ত । ভিন্নতর এক পথের সন্ধান পাওয়া যায়—সে পথ শান্তির পথ । সহানুভূতির দৃষ্টিতে জনগণকে আকৃষ্ট করে ইসলাম চিন্তাধারায় উদ্বুদ্ধ করা—এই ‘সুফীয়ানা তরীকা’ বা সুফী সাধকের পদ্ধতি ইসলাম প্রচারের বিশেষ সহায়ক হয়েছিল । অবশ্য সুফী দরবেশরা সবসময় উদার ধর্মমত প্রচার করতেন না । হিন্দুদের সম্বন্ধে তাদের বিদ্বেষের ভাব যথেষ্ট ছিল । তারা যে ধর্মমত প্রচার করে তার মধ্যে হিন্দু ধর্মের প্রভাবও কম ছিল না ।

সে যাই হোক, ষোড়শ শতকের ইতিহাসে দেখা যায়, হিন্দু সংস্কৃতির



উদার অঙ্গণে মুসলমানগণও মিলিত হবার চেষ্টা করেছিলেন। চৈতন্য প্রবর্তিত ভক্তিধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে অনেক মুসলমান আত্মসমর্পণ করেন। বৈষ্ণব পদাবলীর মাধ্যমে আকৃষ্ট হয়ে বহু মুসলমান কবি বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করেন। এদের মধ্যে অনেকেই ছিলেন বৈষ্ণবভাবাপন্ন।

কিন্তু এই সাংস্কৃতিক মিলন সমাজের সর্বস্তরে বাপকভাবে সম্পন্ন হয় নাই। চতুষ্পাঠীতে যারা দর্শন চর্চা করতেন তারা মাত্রাশায় কি চর্চা হচ্ছে সে সম্পর্কে কোনো আগ্রহ প্রকাশ করেন নি। পক্ষান্তরে, মুসলমান মৌলানারাও কম গাফিলতি করেন নি। তাঁরা একবারের জ্ঞাতও সন্ধান করেননি চতুষ্পাঠীতে কিসের চর্চা হয়।

শাসক সম্প্রদায়ও নির্দার সঙ্গে মুসলমান সংস্কৃতির পরিপোষণ করতেন, হিন্দু সংস্কৃতির সঙ্গে পরিচয় স্থাপনে বিমুখ ছিলেন। মোগল আমলে আকবর থেকে আদ্রজজেব পর্যন্ত মঙ্গোল জর্জরিত ইরান-তুরান থেকে যে সব সহস্র সহস্র কবি পণ্ডিত ধর্মজ্ঞ দার্শনিক এদেশে এসে মোগল রাজসভায় আপন আপন কবিত্ব পাণ্ডিত্য নিঃশেষে উজ্জার করে দিলেন তার থেকে এদেশের হিন্দু ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত দার্শনিকেরা কণামাত্র লাভবান হয় নি। হিন্দু পণ্ডিতদের সঙ্গে তাঁদের কোনো যোগসূত্র স্থাপিত হয় নি।

‘চৈতন্যদেব নাকি ইসলামেব সঙ্গে সুপরিচিত ছিলেন। .....কিন্তু চৈতন্যদেব উভয় ধর্মের শাস্ত্রীয় সম্মেলন করেছিলেন বলে আমাদের জানা নেই। বস্তুতঃ তাঁর জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল হিন্দুধর্মের সংগঠন ও সংস্কার।’ এই কাজে তিনি কতখানি সাফল্য অর্জন করেছিলেন সেটাই বিচার্য বিষয়; চৈতন্যদেবের পক্ষে উভয় ধর্মের মিলনের জ্ঞাত শাস্ত্রীয় সম্মেলন করার কোনো সুযোগ ছিল না। আর চৈতন্যদেবের আশ্রানে শাসকগোষ্ঠীর সাড়া দেবার প্রয়োজনই বা কি!

হিন্দুধর্ম ও সংস্কৃতির প্রতি সুলতান হুসেনশাহর উদারতাও সন্দেহজনক। যশোরাজ খান তাঁকে ‘জগতভূষণ’ এবং কবীন্দ্র পরমেশ্বর তাঁকে ‘কলিধ্বংসের কৃষ্ণ’ বলে উল্লেখ করেছেন। এই সকল মন্তব্য হুসেন শাহর স্বরূপ প্রকাশক নয়; মধ্যযুগের বাঙ্গালী কবির দীর্ঘ দাসত্বজনিত নৈতিক অধঃপতনের পরিচায়ক বলে ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার মনে করেন।

তিনি চৈতন্যদেবের জনপ্রিয়তা দেখে কর্মচারীদিগকে বলেছিলেন তাঁর প্রতি যেন কোনো অত্যাচার না হয়। কিন্তু তাঁর হিন্দু কর্মচারীরা তাঁর

হিন্দুবিদ্বেষ সম্পর্কে অবহিত ছিলেন ; তাই তাঁর কথার আশ্বাস না পেয়ে গোপনে চৈতন্যদেবকে সংবাদ পাঠানেন যেন তিনি অবিলম্বে হোসেনশাহের রাজধানী থেকে দূরে প্রস্থান করেন ।<sup>১</sup> হোসেন শাহের মন্ত্রী সনাতন উড়িয়ার বিরুদ্ধে অভিযানের সময় প্রভুর আদেশ সত্ত্বেও তাঁর সঙ্গে যান নি কারণ তিনি দেবমূর্তি ধ্বংস করবেন । এই অপরাধে হোসেন শাহ তাঁকে কারারুদ্ধ করেন । এই মন্ত্রীই তাঁর ভ্রাতা রূপকে সঙ্গে নিয়ে গোপনে চৈতন্যের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে তাঁকে রাজধানী থেকে দূরে অবস্থান করতে বলেন । এই সাক্ষাতের সময় দুই ভ্রাতা বাল ছিলেন, 'গো-ব্রাহ্মণদ্রোহী শ্বেচ্ছের অধীনে কার্য করিয়া হাঁহারা নিজেদের অধম পণ্ডিত পাপী' বলে মনে করেন ।<sup>২</sup> চৈতন্যদেব দীক্ষাব পব চব্বিশ বছর (১৫১০-৩৩ খৃঃ) জীবিত ছিলেন ; তারমধ্যে পুরো একটি বছর তিনি হোসেনশাহী রাজ্যে অর্থাৎ—বাংলাদেশে অতিবাহিত করেন নি । তাঁর পরমভক্ত এবং হোসেন শাহের পরম শত্রু উড়িয়ার পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজ্য প্রতাপরুদ্রের আশ্রয়েই তিনি জীবনের অধিকাংশ সময় অতিক্রান্ত করেন ।

ষোড়শ শতকের খ্যাতিমান কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাঁর চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যে আদর্শ নগর-বিজ্ঞানের যে চিত্র অঙ্কণ করেছেন তাতে হিন্দু-মুসলমানের সহাবস্থানের চিত্র প্রোজ্জ্বল হয়ে উঠেছে । গুজরাট নগরে মুসলমানগণও হিন্দুর অগ্রাগ্র বর্ণের মতো স্থান পেলো একটি স্বতন্ত্র পল্লীতে । কালকেতু নগরের পশ্চিম অংশ মুসলমানদের জম্ম বন্দোবস্ত করেছিলেন ; এই অংশের নাম হ'লো হাসনগাটি । দেশে তখন পাঠানদের প্রাধান্য । তাই চার শ্রেণীর পাঠান সেখানে বসতি স্থাপন করলো । কালকেতুর মুসলমান প্রজারা শান্ত এবং ধর্মানর্প । ইসলাম প্রচারে তারা ব্যগ্র নয় ; নিজেদের ধর্ম আচরণে তারা বাপূত । মুকুন্দরামের বর্ণনা অনুসারে,

ফজর সময়ে উঠি বিচায় লোহিত পাটী পাঁচ বেডি করয়ে নমাজ ।

সোলোমানি মালা ধরে জপে পীর পেগম্বরে পীরের মোকামে দেই সাঁঝ ॥

কিন্তু পঞ্চদশ শতকের প্রথমার্ধে মিথিলার কবি বিদ্যাপতি কীর্তিলতা কাব্যে যে চিত্র এঁকেছেন থেকে বোঝা যায় তারা ছিল উদ্ধত, অসহিষ্ণু এবং হিন্দুদের প্রতি বিদ্বেষ পোষণকারী । বিদ্যাপতি লিখেছেন,

হিন্দু ভুরকে মিলল বাস । একক ধন্ডে অটকো উপহাস ॥

১. চৈ. ভা—অন্য—৪ অধ্যায়
২. চৈ চ—মধ্য—১ম পরিচ্ছেদ

কতছ' তুরক বরকর । বাট জাইতৈ বেগার ধর ।  
 ধরি আনএ বাঁধন বড়ন্যা । মথ' চড়াবএ গাইক চুড়ন্যা  
 ফোট চাট জনউ তোড় । উপর চড়াবএ এ চাহ ঘোড় ।

...

...

...

দেউল ভাগি মসীদ বাঁধ ।

গোরি গোমঠ পুরলি মঠী । পএরস্থ দেবাক ঠাম নহী ।

হিন্দু বোলি দুরহি নিকার । ছোটোও তুরকা ভভকী মার ।

[ হিন্দু ও তুরকের বাস কাছাকাছি । কিন্তু একের ধর্ম অপরের কাছে উপহাসের বিষয় । ..... কত তুরক রাস্তায় যেতে বেগার ধরে । ভ্রাঙ্কণ বটুকে ধরে এনে তার মাথায় চড়িয়ে দেয় গোরুর রাঙ । ফোঁটা চাটে পৈতা বানায় । গোরে ও গোমঠে মহী হল পূর্ণ, পা দেবার একটুও স্থান নেই । হিন্দুকে বলে দূরে নিকালো । তুরক ছোটো হলেও বড়োকে মাওতে চায় ]

মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর বর্ণনায় দেখা যায়, হিন্দু সমাজের অনুকরণে জাতি-ভেদ সৃষ্টি হলো তাদের মধ্যে । এই জাতিভেদের ভিত্তি হলো বৃত্তি এবং ধর্ম । যারা রোজা-নমাজ করতো না তাদের নাম হ'লো 'গোলা' । পিঠা বিক্রয়কারীরা পীঠারী, সানা নির্মাণকারীরা সানাকর, সংস্থ বিক্রেতার 'কাবারি' নামে চিহ্নিত হ'লো । এছাড়া জোলা, হাজাম, রজবজ, বেনটা, কসাই, দরজি কাগজী, প্রভৃতি নানা জাতের সৃষ্টি হলো প্রধানতঃ বৃত্তিভেদ অনুসারে । বলা বাহুল্য, এরা মেয়াদে সমাজকে নিজ নিজ বৃত্তির মাধ্যমে সেবা করে এসেছে নিষ্ঠার সঙ্গে । কালক্রমে পণ্ডিত-ভ্রাঙ্কণগণও এদের সংস্পর্শে এসেছিলেন— 'শ্রীবাসের বস্ত্র সিঁয়ে দরজী যখন । প্রভু তারে নিজ রূপ করাল্য দর্শন ।' এইভাবে পর-স্পর ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যলাভের ফলে উভয় জাতির মধ্যে বিভেদ এবং বিদ্বেষের বিষ ক্রমশ মল্লিত হয়েছিল ; তবে তা সংঘটিত হয়েছিল কয়েক শতাব্দী ধরে । পরবর্তিকালে এই মিলনের সুর উদাও ও গভীরতর বাঞ্ছনা লাভ করে । ষোড়শ শতকের শেষ দিকে আকবরের রাজত্বকালে 'দশেরা', দেওয়ানী ও হোলি জাতীয় উৎসবে পরিণত হয় । নবাব আলিবর্দী খাঁর যুগে সিরাজ-উ-দৌল্লা সংস্কৃতির প্রফরা ছন্দে নিমন্ত্রণপত্র লিখে ভ্রাঙ্কণদের ভ্রাঙ্কণাসরে আমন্ত্রণ জানান । হিন্দু সংস্কৃতির প্রতি মুসলিমগণের অনুরাগের নিদর্শনরূপে সাংস্কৃতিক ইতিহাসে এই ঘটনাগুলির গুরুত্ব অপরিসীম ।

৥ রাড়ের ধর্ম ও সংস্কৃতি ৥

যাত্ৰগত অর্থে ধর্মে  $(\sqrt{d} + m)$  (মন্) লোকধারণক । তাই ধর্ম সমাজকে ধারণ করেছে এবং সমাজে আদর্শ উপস্থাপন করেছে । অরণ্যভীত কাল থেকে । বিশাল ভারতভূমির এই পূর্ব প্রত্যন্তে বিভিন্ন ধর্মমতের প্রবর্তন হয়েছিল বিভিন্ন যুগে । এ দেশের আদিম অধিবাসীদের তুচ্ছ-তাক মন্ত্ৰতন্ত্রাদি ঘটিত ধর্ম বিশ্বাসের সঙ্গে বিবর্তিত নব নব ধর্ম সমূহের সমন্বয় এবং সংমিশ্রণে এদেশের ধর্মীয়চেতনা এক বিচিত্র এবং বিমিশ্র রূপ ধারণ করে ।

বঙ্গদেশের সঙ্গে নাথসম্প্রদায়ের ঘনিষ্ঠ সংশ্রব বহু শতাব্দী ধরে বর্তমান রয়েছে; আদিমতম যৌগিক নাথতন্ত্রের দ্বারা এদেশে প্রচলিত ছিল নজ্জকাল পূর্ব থেকে । ধর্ম ঠাকুরের পূজা-বিধির ঐতিহ্যও সুপ্রাচীন । বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচারের পূর্বে এদেশে জৈনধর্মের প্রসার ঘটেছিল । মগধ থেকে বৌদ্ধধর্মের প্রবাহ এদেশে এসেছিল খৃঃ পূঃ ৩য় শতকে । অশোকের রাজত্বকালে । এর মতো পর্যায়ক্রমে প্রাক্‌বৈদিক ও বৈদিক আয়গণের আগমন ঘটেছিল বিভিন্ন দ্বারায় এবং রাড়ের সুপ্রাচীন ধর্ম বিশ্বাসের সঙ্গে নবায়ত বিভিন্ন ধর্মীয় চেতনার সঙ্গে সংঘর্ষ এবং পরিণামে সমন্বয় সাধিত হয় । ফলে দেশের মুখ্য ও গৌণ বিভিন্ন লৌকিক দেবদেবীর ব্রতপার্বণ ও পূজা-পদ্ধতির মতো একটি সঙ্গে জৈন, বৌদ্ধ, বৈদিক এবং ব্রাহ্মণ্য ধারার পরিচয় পাওয়া যায় ।

৥ জৈনধর্ম ৥ জৈনধর্ম এদেশে প্রথম কখন কিভাবে প্রচারিত হয়েছিল সে সম্পর্কে বিশেষজ্ঞগণের মতো নানা মত প্রচলিত আছে । ভদ্রবাঙ্গ-বিরচিত কল্পসূত্রের কাহিনী অনুসারে তীর্থংকর মহাবীরের আগমন ঘটেছিল রাড়দেশে খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতকে এবং তাঁর ‘কেবলত্ব’ লাভ হয়েছিল এই রাড় দেশের মুন্ড ও বজ্জভূমির পুণ্য পীঠস্থানে । ‘কেবলত্ব’ লাভের পূর্বে ও পরে তাঁর এদেশে বহুবর্ষব্যাপী অবস্থান ও পরিভ্রমণের কাহিনী থেকে স্পষ্টতই প্রতীয়মান হয় দেশে জৈনধর্মের ব্যাপক প্রচার হয়েছিল সেযুগে । এদেশে প্রাচীন ধর্মবিশ্বাস এবং দেবদেবীগণের সঙ্গে জৈন ধারণার সমন্বয় ঘটেছিল । বহু শতাব্দীর নানা ধর্মীয় বিবর্তনের পথ অতিক্রম করে আলোচ্য শতাব্দীতেও জৈন ধর্মের নানা বিশ্বাস সমাজের বিভিন্ন স্তরে বিভিন্নরূপে বিদ্যমান ছিল ।

৥ বৌদ্ধধর্ম ৥ জৈনধর্মের মতো বৌদ্ধধর্মের ঐতিহ্যও এদেশে সুপ্রাচীন । বাঙ্গালাদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রথম প্রচার হয় খৃঃ পূঃ ৩য় শতকে অশোকের রাজত্বকালে এবং সেযুগে এই অঞ্চল বৌদ্ধধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্রে পরিণত

হয় । শীলভদ্র, অতীশ-দীপঙ্কর প্রমুখ বিশিষ্ট বৌদ্ধাচার্যগণের নিবাস ছিল বঙ্গভূমিতে । দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ দিকে তুর্কী আক্রমণের প্রচণ্ড আঘাতে এদেশের বৌদ্ধবিহার ও সংঘারামগুলি বিপর্যস্ত হয় এবং বৌদ্ধধর্মের ধারা স্থানান্তরিত হয় বাঙ্গালার সীমান্তবর্তী রাজ্যগুলিতে । কিন্তু এই ধর্মের অনির্বাণ দীপলিখা এদেশ থেকে চিরতরে লুপ্ত হয় নি । এদেশে প্রচলিত লৌকিক ধর্মে বৌদ্ধদর্শন-তত্ত্ব যেমন নানারূপে প্রবেশ করেছে তেমনই প্রাচীন দেবদেবীগণের পূজাপদ্ধতিতে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব অনেক ক্ষেত্রে সুস্পষ্টরূপে বর্তমান ।

॥ পৌরাণিক ধর্ম ॥ বাঙ্গালাদেশে প্রাপ্ত বিভিন্ন প্রভুত্বাধি থেকে জানা যায়, পৌরাণিক ধর্মে এদেশে সুপ্রাচীন ঐতিহ্যমণ্ডিত । সংস্কৃতি নিবর্তনের বিভিন্ন স্তরের ধর্মবিশ্বাস এই ধারায় মিশেছে ; লৌকিকধর্মের সঙ্গেও এর সমন্বয় সাধিত হয়েছে । তাই শৈব, বৈষ্ণব, শাক্ত, সৌর এবং গাণপত্য পৌরাণিক ধর্মের দেবমণ্ডলে বিচিত্র দেবদেবীর আগমন ঘটেছে । এই সকল দেবদেবীর পূজা বিবর্তিত হয়ে এখনও এদেশে বিাশ্য প্রচলিত আছে ।

॥ নাথ ধর্ম ॥ আধুনিক রাঢ়দেশে প্রচলিত ধর্মমতের মধ্যে একদিকে যেমন ধর্ম, মনসা, চণ্ডী, শীতলা পূজা অগদিকে তেমনই নাথধর্মের যোগ প্রবর্তিত সমাধুরাল ধারায় প্রবাহিত হয়ে এসেছে । কালক্রমে এই ধারাব সঙ্গে নানা ধর্ম বিশ্বাস মিশেছে এবং এদেশের ধর্মীয় সমাজে যোগদর্শ, নানারূপে আত্মপ্রকাশ করেছে । বৌদ্ধধর্মের বিভিন্ন প্রাচীন মতবাদ এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিক মহাযান, বজ্রযান, তন্ত্রযান বিবর্তিত হয়ে সহজযান বা সহজিয়া রূপ পরিগ্রহ করেছিল বলে বিশেষজ্ঞগণের ধারণা । হাজার বছর পূর্বে রচিত মাগধী অপভ্রংশের স্তরে বৌদ্ধসহজযানী এ নাথগুরুগণ কর্তৃক 'সঙ্ঘা' ভাষায় রচিত পদগুলি যোগমার্গের নানা তথ্যে পরিপূর্ণ । 'দশমি-দুয়ার', 'চান্দসুজ', 'আলিকাল', মন-পবন, গজাজউনা, বেঙ্কানালা,—ইত্যাদি পারিভাষিক শব্দ প্রয়োগে প্রকারান্তরে হঠযোগের প্রণালীই প্রকাশিত হয়েছে । পরবর্তিকালে লৌকিক দর্শনের এই ধারা সমাজে নানারূপে বর্তমান ছিল এবং যোগীসম্প্রদায়ও নানা শাখা উপশাখায় বিভক্ত হয়ে বিচিত্র রূপ ধারণ করেছিল তার বিস্তৃত পরিচয় এক্ষেত্রে অপ্রাসঙ্গিক । এই ধর্মে ডোমী, নটী, রজকী, চণ্ডালী ও ব্রাহ্মণী এই পঞ্চকূলের পরিকল্পনা থেকে অনেকে ধারণা করেন এই ধর্ম মূলতঃ প্রাকৃত জনদেব মণ্ডাই ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করে ।

। প্রচলিত ধর্মকর্ম ॥ আমাদের সমীক্ষিত যুগে জনসাধারণের আচরিত ধর্মকর্মের কিছু পরিচয় পাওয়া যায় বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবতে । একালের মতো সেকালেও হর্গাপূজা ছিল বাঙ্গালীর প্রধান ধর্মোৎসব ।<sup>১</sup> অস্ত্রাভ পূজা অনুষ্ঠানের মধ্যে মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি, যষ্টী, বাসলি, ক্ষেত্রপাল ইত্যাদি বিশেষ ভাবে প্রচলিত ছিল ।<sup>২</sup> চৈত্রমাসে শিবের চড়ক অনুষ্ঠিত হ'তো মহাস্মারোহে ।<sup>৩</sup> অপরাজিতা, মঞ্জুঘোষ ভৈরবের পূজাও অস্ত্রাভ ছিল না ।<sup>৪</sup> বামাচারী তান্ত্রিক উপাসকদের কার্যকলাপের বর্ণনা দিয়েছেন বৃন্দাবনদাস—

... .. । নিশায় এগুলি যায় মদিরা আনিয়া ॥

এগুলি সকল মধুমতী সিদ্ধি জানে । ... ..

... ..

রাত্রি কার মন্ত্র পড়ি পঞ্চকণ্ঠা আনে । নানাবিধ দ্রব্য আইসে তা সবার সনে ॥

ভক্ষা ভোজ্য গন্ধমালা বিবিধ বসন । খাটিয়া তা সভা সনে বিবিধ রমণ ॥<sup>৫</sup>

যক্ষপূজার ঐতিহ্যও সেযুগে অবাচ্য ছিল ।<sup>৬</sup> 'ত্রিসূতি বোলের মালা' ও পীতাম্বর পরিহিত যোগীর বর্ণনাও পাওয়া যায় । কবিকল্পণের কাব্যে 'গায়ে নানা ভীর্থ চিন'—অঙ্কিত পারব্রাজক সন্তগণের উল্লেখ আছে ।<sup>৭</sup>

স্নানের কালে গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ নাম উচ্চারণ,<sup>৮</sup> স্নান সমাপনাতে গীতা ভাগবত পাঠ সেকালে ধর্মোৎসবের অঙ্গরূপে বিবেচিত হ'তো । একাদশী, চান্দ্রাংশ ব্রত, তুসলী করিষা সাগরে মরণ,<sup>৯</sup> ইত্যাদি সংস্কার স্ত্রীলোকদের মধ্যে বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল । ধর্মার্থে বার্ষিকো সস্ত্রীক বারাগসী-বাসের বর্ণনাও পাওয়া যায় ।<sup>১০</sup>

১. মৃদঙ্গ মন্দিরা শব্দ আছে সহ যবে ।

ভূগোৎসব কালে বাদ্য বাজাবার হবে ॥ —চৈ. ভা. মধ্য ২৩

২. চৈ. ভা. আদি ২-৫

৩. জিহ্বা কাটে জিহ্বা কোড়ে কবয়ে চড়ক । —ক. ক. চ ৩৬

৪. চৈ. ভা. আদি ৩                      ৫. চৈ. ভা. মধ্য ৮

৬. মধ্য মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে । যক্ষ গুপ্তধনের দেবতা । জৈনধর্মের পরম্পরায় যক্ষ অমৃতম বাস্তব । দক্ষিণবঙ্গে যক্ষ উপাধি প্রচলিত আছে ।

৭. ক. ক. চ.—পৃ. ৮৭

৮. গো. বি.—পৃ. ২৭

৯. জায়া সঙ্গে ধর্মকৈতু তারিয়া মুক্তির হতু বাস গদী কবিল পরাণ ॥ ক. ক. চ —পৃ. ৪৯

পঞ্চদশ শতকের শেষার্ধ্বে মাধবেন্দ্রপুরী ও তাঁর শিষ্যবর্গের দ্বারা এদেশে গোপাল মূর্তির পূজা প্রচলিত হয়। ষোড়শ শতকের প্রথমদিকে বন্দাবনের গোস্বামীদের দ্বারা রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তির উপাসনা প্রবর্তিত হয়।<sup>১</sup> এই সময়ে এদেশে রামানুজ সম্প্রদায় বিশেষ প্রাধিক্য লাভ করেছিল বলে মনে হয়।<sup>২</sup> গৌর-নিতাঁই পূজার প্রচলন করেন শ্রীযুগের নরহরি সরকার-ঠাকুর ও আশ্ব-য়া কালনার গৌরাদাস পণ্ডিত। এই পূজার প্রথম প্রবর্তক অদ্বৈত আচার্য।<sup>৩</sup>

॥ বৈষ্ণব ধর্ম ॥ পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব (১৫৮৬ খৃঃ) ধর্মীয় জগতে প্রধানতম ঘটনা। তাঁর প্রভাবে বাঙ্গালীর ধর্মচেতনার আমূল পরিবর্তন ঘটে। প্রাক্-চৈতন্যযুগে বৈষ্ণব ধর্মের যে ক্ষণধারা এদেশে বিক্ষিপ্তভাবে প্রবাহিত ছিল শ্রীচৈতন্যের আচরিত জীবন চর্যা ও প্রচারিত ধর্মমতে তা সংহত রূপে আত্মপ্রকাশ কালো এবং সমাজের প্রায় সর্বস্তরে পুনঃ সঞ্চারিত হ'লো। বর্তমান অনুচ্ছেদে প্রাক্-চৈতন্যযুগে বৈষ্ণব ধর্মের রূপ, পরবর্তি রূপান্তরের ইতিহাস এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম প্রতিপাদিত তত্ত্বসমূহ সত্ত্বভাবে আলোচনা করা গেল।

বাঙ্গালাদেশে বিষ্ণু উপাসনার ঐতিহ্য সুপ্রাচীন কিন্তু পঞ্চরস প্রধান বৈষ্ণবীয় সাধনা কখন কিভাবে কোন্ সম্প্রদায়ের দ্বারা প্রথম প্রবর্তিত হয়েছিল সে সম্পর্কে যেমন কোনো সর্ববাদীসম্মত মত পাওয়া যায় না ; রাধাবাদেব উদ্ভবের ইতিহাসও তেমনি মতদ্বৈধতার কুহেলিকায় সমাচ্ছন্ন। আবার ঋগ্বেদোক্ত বিষ্ণু কৃষ্ণে রূপান্তরিত হয়েছিলেন কি না সে বিষয়েও নানা মূনির নানা মত প্রচলিত আছে।

এসব জটিল তত্ত্বের অবতারণা না করে বলা যায়, বহু ধর্ম সাধনার পাঠস্থান এই বঙ্গদেশে যুগে যুগে বিভিন্ন ধর্মমতের প্রবর্তনা ঘটেছিল প্রাগৈতিহাসিক কাল থেকে। আচার্য রামানুজ সন্ধিদেবে আবির্ভূত হয়েছিলেন “শকালের একাদশ শতাব্দীতে।”<sup>৪</sup> শ্রীমন্তাগনতোক্ত পঞ্চরসপ্রবণ বৈষ্ণব উপাসনা মার্গের কোনো ঠিকিত তিনি তাঁর সগ্রন্থে করেন নাই কিন্তু আচার্য রামানুজের অন্ততঃ

১. ম. বা. বা.—৩১

২. আর কেও অন্যভাবে বাসন্ত্য জপি। গৌ. বি.—পৃ. ৫২। মুরারী গুপ্ত প্রথম জীবনে রামানুজের উপাসনা ছিলেন। গৌ. প. ত. ভূ. পৃ. ২২৯

৩. ম. বা. বা.—পৃ. ৩২

৪. ভা. উ. স.—১ম খণ্ড পৃ. ৫৯

হাজার বছর পূর্বে ডাচিলা গ্রন্থসমূহে ডাচিলা দেশে বাসুদেব-শ্রীকৃষ্ণ উপাসক আলবার (Alvar) নামক একটি ধর্ম সম্প্রদায়ের পরিচয় পাওয়া যায়। সার্বযোগী ভূতযোগী—প্রমুখ এই সম্প্রদায়ের বারোজন প্রবক্তা যোগীরূপে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন কিন্তু আলবার সম্প্রদায়-সিদ্ধ রসভাবপ্রবণ বৈষ্ণবধর্ম যে খৃঃ ১ম শতাব্দীতে ডাচিলা দেশে প্রচলিত ছিল সে বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণ প্রায় একমত।<sup>১</sup> অনেক পণ্ডিতের মতে, আলবারগণের নাল্লিনাই-ই পঞ্চাশতিকাতে শ্রীবাধার রূপান্তরিত হয়েছেন।<sup>২</sup> সে যাট্টিকোক, এই সম্প্রদায়ের অকৃতম প্রবক্তা শঠারি মূনির ধ্যানে গোপীভাবের উদয় হয়েছিল। কিন্তু তার উৎসমূল শ্রীমদ্ভাগবত কি না সে বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ আছে। এই গোপীভাব প্রবণ বৈষ্ণব সাধনা আচার্য রামানুজ ও শ্রীমদ্ভাগ্যার্থ কর্তৃক স্বীকৃত ও প্রচারিত হয় নাই। নিম্বার্ক ও বিষ্ণুস্বামী-প্রবর্তিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে এই গোপীভাব অংশত স্বীকৃত হলেও মধুরসের সর্বোৎকৃষ্টতা এবং তার সাধন প্রণালীর প্রবর্তন উক্ত সম্প্রদায়গুলির মাধ্যমে খৃঃ ১৩শ শতকের পূর্বে যে স্বীকৃত ও প্রচারিত হয়েছিল তারও কোনো নির্ভরযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বাঙ্গালাদেশে মধুরস প্রবণ বৈষ্ণব সাধনপ্রণালী যে শ্রীচৈতন্যের পূর্বে প্রবর্তিত হয়েছিল তার পরিচয় জয়দেব বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের রচনায় পাওয়া যায় বটে কিন্তু উক্ত তিন মহাজনের মধ্যে কেউ-ই বৈষ্ণব ছিলেন ন। প্রচলিত মতানুসারে, জয়দেব পঞ্চোপাসক, বিদ্যাপতি শৈব আর বাসু লসেবক-চণ্ডীদাস শাক্ত ধর্মাবলম্বী ছিলেন। সুতরাং মানস-বৃন্দাবনে সিদ্ধদেহে 'অবস্থান ক'রে মঠাভাবরূপিনী শ্রীবাধার সঙ্গাবীভাবরূপা সখীগণের আনুগত্য দ্বারা রসরাজ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনের জগা জীবন উৎসর্গ করা—গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের এই সারকথা চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে বাঙ্গালাদেশে বা ভারতের অত্র কোনো প্রদেশে প্রচারিত হয়েছিল বা অনুষ্ঠিত হ'তো তার কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না; সুতরাং গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের মূল ভাব অত্র কোনো দেশে প্রচলিত কোনো সম্প্রদায় থেকে গৃহীত হয় নাই, একথা স্থির।<sup>৩</sup>

তবে এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য, শ্রীচৈতন্যদেব জয়দেব-বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস ছাড়াও রামানন্দরায়ের নাটকগীতি (জগন্নাথবল্লভম্) এবং বিষ্ণুস্বামীর

১. বা বৈ. ধ.—পৃ ৩৪

২. গো বৈ সা.—পৃ ১১১

৩. বা. বৈ. ধ.—পৃ. ৪৮-৪৯



‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’ আশ্বাদনে প্রীতিলাভ করতেন । সুদূর দাক্ষিণাত্যে কবি বিশ্বমঙ্গলের কৃষ্ণকথার উৎস অদ্যাপি অনাবিষ্কৃত’ কিন্তু গোদাবরী তটে রায় রামানন্দের সঙ্গে শ্রীচৈতন্যের সাধাসাধনভক্তের আলোচনা থেকে স্পষ্টতই প্রতীয়মান হয় গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম প্রতিপাদিত মধুর ভাবের উপসনার ভাবোৎকর্ষ রামানন্দ রায়ের হৃদয়ে পুঞ্জীভূত ছিল ।

এছাড়া, বঙ্গদেশে দশনামী সম্প্রদায়ভুক্ত গিরি-পুরী-ভারতী প্রমুখ সন্ন্যাসীগণের আগমন ঘটেছিল বহু পূর্বকাল থেকে । বাংসলারসের আধার বাল গোপালের সেবক শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী কৃষ্ণবর্ণ মেঘ দেখে সাত্ত্বিকভাবে আবিষ্ট হয়ে অচেতন হতেন ।<sup>১</sup> শ্রীচৈতন্যদেব এই পরম্পরার শিষ্য । সুতরাং শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে বঙ্গদেশে বৈষ্ণবধর্মের ক্ষীণকায়-মৃদুমন্দ্যাকিনীর ভাব-নির্ঝারণীতে যে প্রবল বহা সমগ্র ভারতভূমির তটপ্রান্ত প্রাবিত করেছিল তার ক্ষেত্র প্রস্তুতিতে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী ও রায়রামানন্দের ভূমিকা কম নয় । এঁরা চৈতন্যভক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা এবং চৈতন্যভাব-মন্দ্যাকিনীর ভগীরথ ।

৥ মধুর রস ও পরকীয়বাদ । পূর্বোক্ত আলোচনায় দেখা গেল, শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে এদেশে জ্ঞানদেব-বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাস-প্রমুখ মহাজনগণের রচনায় মধুর রসের আভাস থাকলেও শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাংসলা—এই চতুর্বিধ ভক্তিরসের সাধনপদ্ধতি যে এদেশের জনসাধারণের মধ্যে বা শিষ্ট ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে তৎকালে প্রচলিত ছিল তার কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না । তবে জ্ঞানমিথ্রাভক্তি, জ্ঞানশৃঙ্খাভক্তি, সখ্যাপ্রেম, দাস্যপ্রেম, বাংসল্যপ্রেম তত্ত্ব সম্পর্কে রামানন্দরায় অবহিত ছিলেন । তাঁর হৃদয়ে এই সকল ভাব অন্তর্নিহিত ছিল ; চৈতন্যদেবের সঙ্গে সাধাসাধনভক্তের আলোচনায় কান্ত্যপ্রেম বা মধুর রসের সাধনা “সাধাব্যধি সুনিশ্চয়” রূপে স্থিরীকৃত হয় ।

মধুর রসে ভগবান কান্ত ; ভক্ত কান্ত্য । শান্তের কৃষ্ণনিষ্ঠা, দাস্যের সেবা, সখ্যের বিদ্রুত, বাংসলার লালন এবং মধুরের কান্ত্যভাব—এই পাঁচটি ভাবের গভীর ও আভিযায়ক মিলনে মধুর রসের উৎপত্তি । এর স্থায়ীভাব মধুরা নামে রতি । প্রেমভক্তির সূচনা দাস্যে ; বাংসল্য সখ্যের স্তর অতিক্রম করে তাঁর চরম পরিণতি মধুরে । এই মধুরা রতি—সাধারণী, সমগ্রসা ও সমর্থ্য ভেদে তিন প্রকার ।

১. গৌ. বৈ. সা.—২১১

২. ধনু মাধবেন্দ্র বহা অঙ্কিত কথন ।

মেঘ দর্শনে তিরো হয় অচেতন ॥—চৈ. ভা. অদি—৮

কৃষ্ণের রূপলাবন্ত দর্শনে তাঁর সজ্জাভে নিজের ঐকান্তিক বাসনাভ্যন্তরিতির নাম সাধারণী । কৃষ্ণের গুণাদি শ্রবণে শাস্ত্রসম্মত পরিণয় বন্ধনের দ্বারা পারম্পরিক সঙ্গ সুখলাভের বাসনা থেকে যে রতি উক্তহৃদয়ে উদ্ভূত হয় তার নাম সমজ্ঞসা । উক্তহৃদয়ে যে কৃষ্ণরতি স্বতঃসিদ্ধ, ভগবানের ( নিজের নয় ) তৃপ্তি সাধনই যার অভিপ্রেত যার কাছে সমাজ সংসার মিথ্যা হয়ে যায়, যার প্রভাবে ভগবান ভক্তের বশীভূত হন তাই সমর্থ্যারাত ।

মথুরায় কুন্ডার রতি সাধারণী, দ্বারকায় রুক্মিণী সত্যভামার রতি সমজ্ঞসা, বৃন্দাবনে ললিতা, বিশাখা চন্দ্রাবলীর রতি সমর্থ্যা—এরা কৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়। এই নিত্যপ্রিয়গণের সর্বশ্রেষ্ঠা চন্দ্রাবলী ও শ্রীরাধা ; তন্মধ্যে সর্বাগ্রগত্যা শ্রীরাধা । সুতরাং বৈষ্ণবীয় শৃঙ্গার রসের বৃন্দাবন লীলায় স্থায়ী ভাব সমর্থ্যা ; নামে মধুর রতি । নামক শ্রীকৃষ্ণ ; নামিকা শ্রীরাধা ; প্রতিনামিকা চন্দ্রাবলী । কিন্তু রাধা আগ্রাসনের এবং চন্দ্রাবলী গোবর্ধনের পরিণীতা বলে কৃষ্ণের পক্ষে এঁরা পরকীয়া নামিকা । কিন্তু এ পরকীয়া লৌকিক-পরকীয়া নয় ; কারণ সম্পর্ক এখানে উক্ত-ভগবানে ।

সুতরাং দেখা গেল, সমর্থ্যারতির মধ্যেই পরকীয়ার বীজ নিহিত । যে প্রেমের পথে বাধা নেই সে প্রেমে তত্ত্বতা নেই । স্বকীয়া প্রেম তাই বৈচিত্র্যহীন । পক্ষান্তরে, সমর্থ্যাবতি ‘সাল্লভতমা ( নিবিড় ) সর্ববিস্মারিগঙ্ঘা’ অর্থাৎ ‘কুলধর্ম্য লোক লজ্জাদি’ সব কিছুকে অর্থহীন করে দেয় । স্বকীয়ায় তা সম্ভব নয় তাই বৈষ্ণব মহাজনদের মতে—“পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস ! ব্রজ বিনা ইহার অগ্ৰত নাহি বাস ।”

কিন্তু ষোড়শ শতকে বাঙ্গালাদেশে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব, বৃন্দাবনের সঙ্গে বাঙ্গালাদেশের সাংস্কৃতিক যোগাযোগ প্রভৃতি নানান কারণে পরকীয়াবাদ ব্রজমণ্ডল অতিক্রম করে বাঙ্গালাদেশে প্রচারিত হয় এবং এই পরকীয়াবাদের দ্বারা অষ্টাদশ শতকেও এদেশে অব্যাহত ছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় একখানি পুরাতন ‘জয়পত্র’ থেকে ।\*

অবশ্য একথাও অস্বীকার করা যায় না, নিম্নার্ক সম্প্রদায় গ্রহিণীদিত রাধাকৃষ্ণ লীলাকাহিনীর স্বকীয়াবাদের দ্বারা এদেশ থেকে সম্পূর্ণ লুপ্ত হয়

১. চৈ চ. আদি—৪।৪৭

২. জ. চি. প. স. ২ ; পর সংখ্যা ১৪১। এ বিষয়ে প্রস্তুত গ্রন্থের ‘দীক্ষা বাবদ’ অনুচ্ছেদে ‘দীক্ষাবক্ষ্য বিচার’ প্রসঙ্গে বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে ।

নি। পরন্তরামরায়ের মাধবসঙ্গীতে তার সাহিত্যিক নিদর্শন পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থে রাধাকৃষ্ণের শাস্ত্রসম্মত বিবাহ পরিকল্পিত হয়েছে।<sup>১</sup>

। রাগানুগা ও রাগাঙ্খিকা ভক্তি ।

স্বতঃ উৎসারিত প্রেমে কৃষ্ণ ভজনের জন্য গোপীর ভক্তি রাগাঙ্খিকা। গোপীর এই রাগ জন্মসিদ্ধ ; সাধনলব্ধ নয়। যে প্রেমে ভক্ত হৃদয় পরম দুঃখ-ও সুখরূপে বাঞ্ছনা লাভ করে, সেই পরিণত প্রেমের নাম রাগ। এই রাগ গোপীর কৃষ্ণভক্তির অন্তরাখ্যা বলে তাঁর ভক্তি রাগাঙ্খিকা।

কিন্তু জীবের রাগ স্বভাবজ নয়—সাধনলব্ধ। গোপী তাঁর আদর্শ। জীবের সাধনা চলে গোপীর প্রেমভক্তি বা রাগের অনুসরণ পন্থায়। গোপী গুরু, জীব শিষ্য। গোপী সিদ্ধ, জীব তাঁর অনুগত সাধক—সুকটিন মানস-ভগবৎচাৰী। এই কারণে জীবের ভক্তি রাগানুগা। নরোত্তমদাসের প্রার্থনা পর্যায়ভুক্ত পদগুলি রাগানুগা ভক্তির সাহিত্যিক নিদর্শন।

শ্রীচৈতন্যের ভক্তি রাধাভাবের আনুগত্যময়ী ; কিন্তু গোড়ীর বৈষ্ণব সাধারণের ভজনা প্রকৃতপক্ষে গোপীভাবের রাধাভাবের নয়, যদিও রাধা গোপীগণের অন্মতমা। গোপীভাবে ভজনার অর্থ শ্রীরাধার সখী ললিতা বিশাখাদির আনুগত্যময়ী রাধাকৃষ্ণের সেবারূপ। সেইজন্য গোড়ীর বৈষ্ণব সাধকগণের আন্তরিক কামনা—চাই না আমি রাধা হতে হব রাধার পরাণ প্রিয়া। রাধাভাবের আনুগত্যময়ী রাগানুগা ভক্তির মূল কথাই এই।

। রাধাকৃষ্ণ অচিন্ত্যভেদান্তে তত্ত্ব । গোপীভাবে যে ঈশ্বরানুসরণ তাঁর নাম রাগমার্গ। সঙ্খা-অহিংক-উপাসনা-আচার-নিয়ম প্রভৃতি বৈধিমাৰ্গের অনুষ্ঠান বর্জন করে অন্তরের অনুরাগে ঈশ্বরোপাসনা রাগমার্গের সাধনা। এই রাগমার্গের প্রবর্তনার্থ ব্রজলীলা এবং ব্রজগোপীগণ রাগমার্গের সাধিকা। ভগবান যোগমায়ী অবলম্বনে শরীরী হয়ে ইচ্ছা দেখে ধারণ পূর্বক কৃষ্ণরূপে ব্রজধামে যে লীলা সম্পন্ন করেছিলেন—সেই ব্রজলীলার সাহায্যকারিণী শ্রীরাধা।

ভগবানের যে শক্তি জীবকে সর্বদা অনন্ত উন্নতির পথে পূর্ণমঙ্গল ও আনন্দের পথে আকর্ষণ করে তাই কৃষ্ণ। আর যার দ্বারা ভক্ত তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয় তাই ভক্তি। ভক্তি যখন গুণাবরণে আবৃত থাকে তখন তার স্বরূপ উপলব্ধ হয় না কিন্তু আবরণ মুক্ত হলে মেঘান্তরিত সূর্যের মতো স্বরূপে

১. মাধব সঙ্গীত (বিষভারতী)

২. 'রাগাঙ্খিকা ভক্তি মুখ্যা' ব্রজবাসী জনে। তার অনুগত ভক্তি রাগানুগা নামে।—

চৈ. চৈ মধ্য ২২। ১৫৭

প্রকাশিত হয়ে প্রেম আখ্যা প্রাপ্ত হয়। এই প্রেম সং-চিদ-আনন্দময় ভগবানের হ্লাদিনী শক্তির বিকাশ মাত্র। ভগবান তিনটি শক্তির আধার—‘হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিত্বযোকা সর্বসংশ্রয়ে’—বিষ্ণুপুরাণ। হ্লাদিনী-সন্ধিনী-সন্ধি এই ত্রিবিধ শক্তি ভগবানকে আশ্রয় করে আছেন; অন্যথো হ্লাদিনী প্রেম স্বরূপ। ইনি রাধা নামে কীৰ্ত্তিতা—হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাহ্লাদ স্বরূপিনী। অতো হরেভানে নৈব রাধিক পরিকীৰ্ত্তিতা। —সাধনতত্ত্বসার। যিনি কৃষ্ণের মন হরণ করেন তিনি হরা; কৃষ্ণ হ্লাদস্বরূপিনী রাধাই এই নামে অভিহিতা হয়ে থাকেন। ‘রাধ’ শব্দের অর্থ সাধনা পূজা বা তুষ্ট করা। যিনি সাধনা করেন পূজা করেন বা ভোষণ করেন—তিনিই শ্রীরাধা। আর এই শক্তিকে যিনি আকর্ষণ করেন—তাঁর নাম কৃষ্ণ। ‘কৃষ’ শব্দ থেকে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ নিষ্পন্ন। ‘কৃষ’ শব্দের অর্থ আকর্ষণ করা। যিনি সাধনাকারিণী শক্তির সর্বোচ্চ আকর্ষণ করেন তাঁকেই বলা হয় কৃষ্ণ। এতএব রাধাকৃষ্ণ একই আখ্যা। অগ্নি ও দাহিকাশক্তির মতো ভেদাভেদ রূপে নিত্য বর্তমান থেকে সমগ্র প্রাণজগৎ জীব সমূহের অন্তর্বাহ্যে বিরাজ করেছেন। কৃষ্ণ তাই গোপীগণকে বলেছেন—

অহং হি সর্বভূতা নামদিকন্তোহন্তরং বচিঃ।

ভৌতিকানাং যথা খং বা ভূর্বাঙ্গু ভোক্তিরঙ্গনা।

—শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮।৮৫

যে রূপ আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও ক্ষিতি এই পঞ্চ মহাভূত সমূহের ভৌতিক পদার্থের কারণ ও কার্যরূপে তাদের অন্তর্বহি বর্তমান রয়েছে তদ্রূপ আমি সর্বপ্রাণীর একমাত্র কারণ ও কার্য বলে সকলেরই অন্তর্বাহ্যে বিচরণ করছি; সুতরাং আমার সঙ্গে তোমাদের বিচ্ছেদ এদাপি সম্ভবপর নয়।

রাধা এবং কৃষ্ণ অভিন্ন আখ্যা। জীবকে প্রেমভক্ত আরাধন ও তৎ সাধনা শিক্ষা দিতে ব্রজধামে উভয়দেহ ধারণ করেছিলেন। জীবের সঙ্গে ভগবানের সম্পর্ক প্রেমিক-প্রেমিকার। এ প্রেম লৌকিক নয়, অপ্ৰাকৃত—তাই এ প্রেমের মিলনস্থল মানসভূমিতে প্রাকৃত জগতের অপ্ৰাকৃত ভূমি আনন্দধাম নিত্য বুদ্ধাবন। পক্ষান্তরে, এই প্রেম পরকীয়া বরকীয়া প্রেম বর্ণহীন আর পরকীয়া প্রেমে নিত্য নূতন ভাবের উল্লাস।

রাধাকৃষ্ণ লীলার জীব প্রেমভক্তির আদর্শের সন্ধান পেল কিন্তু ক্রিয়াকরূপ সাধনার তা লাভ হবে তা জানতে পারলো না। সুতরাং তাদের প্রেমরস পিপাস চরিতার্থ হলো না। জয়দেব চণ্ডীদাস প্রমুখ হ’একজন ভক্ত ভগবৎ

কৃপার প্রেমের সাধনার সিদ্ধিলাভ করলেও সাধারণ জীবের কাছে সে গৃহ উপায় অজ্ঞাত থেকে গেল। কাজেই সাধনার আদর্শ স্থাপনার জন্য ভগবানকে আবার অবতীর্ণ হতে হল। অপরূপ জীবকে শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যে পূর্ণ ভগবান যুগে যুগে আবির্ভূত হন। কৃষ্ণ তাই বলেছেন—

যদা যদা চরতি শ্রেষ্ঠন্তত্ব দেবতরো জনঃ

স মৎ প্রমাণং কুরতে লোক স্তদনুবর্ততে ॥ —শ্রীমদ্ভাগবতদ্বিতীয়া ৩।২১

অর্থাৎ সমাজের শ্রেষ্ঠ লোক যে রূপ আচরণ করেন সাধারণ লোক তার অনুসরণ করে। তাই রাধাকৃষ্ণের প্রেমভক্তি লাভের জন্য জীবগণ ব্যাকুল হলে দয়ার সাগর ভগবান রাধাভাবে অর্থাৎ ফ্লাদিনী শক্তিতে অনুপ্রাণিত হয়ে শ্রীগোবিন্দ রূপে অবদ্বীপে আবির্ভূত হয়ে নিজে কর্ম আচরণের দ্বারা জীবকে শিক্ষাদান করলেন। তাই বৈষ্ণব সাধকগণের বিশ্বাস রাধাকৃষ্ণ একদেহে গোবিন্দ হয়েছেন। গোবিন্দের বাইরে রাধা; অন্তরে কৃষ্ণ। অর্থাৎ কৃষ্ণই রাধা ভাবকান্তিতে আচ্ছাদিত হয়ে গোবিন্দরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। তাই তাঁদের মন্ত্র—

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি ফ্লাদিনী শক্তিরম্ভা

একাত্মনা বপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতো ভৌ।

চৈতন্যচাং প্রকট মধুনা তদ্বয়কৈক্যমাশুং

রাধাভাবভ্যতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্।

রাধা ও কৃষ্ণ স্বরূপতঃ অভিন্ন হয়েও স্থাপনের শেষে ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে আবির্ভূত হয়েছিলেন, পরে সেই উভয় মূর্তি একত্বে লাভ ক'রে কলির প্রথম সন্ধায় চৈতন্য নামক রাধাভাবভ্যতিসুবলিত কৃষ্ণস্বরূপে প্রেমরস আশ্বাদন করেছিলেন। রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ই জড় প্রতিযোগী চিদ্রূপ মূর্তি; সুতরাং তাঁরা স্বরূপতঃ অভিন্ন; কেবল ভাব ও কান্তি বিভিন্ন। ভগবানের ফ্লাদিনী শক্তিই রাধা; সুতরাং— “শক্তি শক্তি মতোচ্চাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন।”

ভগবান রাধাকৃষ্ণ অবতারে যে তত্ত্ব বিকাশ করেছেন সেই সাধা তত্ত্বের সাধন প্রণালী গোবিন্দ অবতারে প্রচারিত হয়েছিল। রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব— সাধা অর্থাৎ ভক্তের ভাব। সুতরাং যিনি ভগবন্তাবে রাধাকৃষ্ণ লীলা করেছিলেন তিনিই ভক্তভাবে সেই লীলারস মাধুর্য আশ্বাদন ক'রে প্রাপঞ্চিক জীবকে প্রকৃষ্ট সাধন পন্থা প্রদর্শন করেছিলেন। ইহাই সংক্ষেপে গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন প্রতিপাদিত অচিন্তা-ভেদাভেদ তত্ত্ব।

শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন হলে সে ভেদ অচিন্ত্য; অভেদ-ও অচিন্ত্য—

অর্থাৎ সুস্পষ্টরূপে ভার বিকল্পনা অসম্ভব । তাই এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য ।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য ঐশিকাঠকের আটটি শ্লোক হাড়া ঐচৈতন্যদেব স্বয়ং গোড়ীর বৈষ্ণবতত্ত্ব সম্পর্কে কোনো কিছু লিপিবদ্ধ করে যান নি । তিনি নিজে আচরণের মধ্য দিয়ে জীবকে শিক্ষাদান করেছিলেন । পরবর্তিকালে ঐজীব গোস্বামী 'ভাগবতসম্বর্ড' গ্রন্থে গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সর্বজনসম্মত অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত ব্যবস্থাপন করেছিলেন । কিন্তু এ তত্ত্ব সর্বাংশে বুদ্ধিগ্রাহ্য নয় ; অনুভবগম্য ।

### । প্রাক্ গোড়ীর বৈষ্ণব ধর্ম ।

[ বীরভূম-বর্ধমান সীমান্তে অজয় উপত্যকার

প্রত্যক্ষ অনুসন্ধানে প্রাপ্ত তথ্য সংকলন ]

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে রাঢ়দেশে বিভিন্ন ধর্মমতের প্রবর্তনা ঘটেছিল যুগে যুগে । বিশেষজ্ঞগণের মতে সে যুগে রামানুজ, নিম্বার্ক, মধ্বাচার্য প্রমুখ ধর্মচার্যগণের আগমন হয়েছিল ওড়িশা ও বঙ্গদেশে । ওড়িশা অঞ্চলেই মূলতঃ তাঁদের কর্মক্ষেত্র স্থাপিত হয় এবং সেই সময়েই সমগ্র পূর্বভারতে উক্ত সম্প্রদায়গুলির ধর্মমত বিশেষ প্রচার ও প্রতিষ্ঠা লাভ করে ।<sup>১</sup>

বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে 'ঠাকুর সকলের পাঠ'<sup>২</sup> নামক একটি পুথিতে ৬৭টি গ্রাম নামের তালিকা আছে । তালিকাভুক্ত গ্রামগুলি অজয় তীরবর্তী অঞ্চলে বীরভূম জেলার ইলামবাজার, হুবরাজপুর, বোলপুর, মান্নর থানার এবং বর্ধমান জেলার কাঁকসা, ফরিদপুর ও অন্তাল থানার অবস্থিত । গ্রামগুলির অবস্থান প্রায় ৩০ বর্গমাইল এলাকা জুড়ে । সরেজমিনে তদন্ত করে জানা গেছে, একদা উক্ত গ্রামগুলিতে মধ্বাচার্য, রামানুজ ও নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের ঐশিকাঠ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল । তৎকালীন ধর্মীয় সমাজে ও গ্রামীন সংস্কৃতিতে এই গ্রামগুলি বৈষ্ণব পাঠস্থান রূপে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিল । সেকালে এই সকল ঐশিকাঠের খ্যাতি-ও ছিল সুদূরপ্রসারী । কালক্রমে তুর্কী আক্রমণের পর তুর্কানা ও সুফীয়ানা তরাকার প্রচণ্ড অভিযাত এবং পরে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের দ্বাবনে ঐশিকাঠগুলি ক্রমশঃ বিলুপ্তির পথে অগ্রসর হয় । অনুসন্ধান করে জানা গেছে, বর্তমানে এগুলি কোথাও বৈরাগী পোতা' 'বোষ্টমের পোড়ো ভিটে'

১. History of Oriya Literature P. 28

২. বি ভা. পু. ২৭৭ (পুথি পরিচয় ১ম খণ্ড পৃ. ১১১-১১২)

নামে পর্যবসিত হয়েছে; কোথাও কেবলমাত্র গ্রামবাসীদের কাছে জনশ্রুতিতে পরিণত হয়ে প্রাচীন গৌরবের স্মৃতিরক্ষা করে চলেছে।

। **শ্রীপাট সমূহের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত** ।

। **সংগৃহীত তথ্যালোচনা** । উক্ত শ্রীপাট নামমালার অন্তর্ভুক্ত কয়েকটি গ্রামে ব্যাপক অনুসন্ধানের ফলে যে সকল তথ্য পাওয়া গেছে সেগুলি সংক্ষেপে এইরূপ।

। **বাংগোড়া** । বোলপুর থানার অন্তর্গত বোলপুর রেলস্টেশন থেকে ১ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত এই গ্রামটির বর্তমান নাম বাঁধগোড়া। গ্রামের পূর্বপ্রান্তে 'বারাহীচণ্ডীর ভলা' এবং তার সংলগ্ন 'ঠাকুর পুকুর'। গ্রামের পুরাতন চণ্ডীমণ্ডপটি এইখানেই অবস্থিত। বারাহী-চণ্ডীর কোনো মূর্তি বর্তমানে নেই, স্থানীয় অধিবাসীদের ধারণা, যে কোনো কারণেই হোক দেবী ওই পুকুরে আত্মগোপন করে আছেন।

এই গ্রামের অগ্রতম গ্রাম-দেবী মনসার স্থানীয় নাম 'দিদিঠাকরুন'। ইনি হাড়ী-জাতি-কর্তৃক পূজিতা। বহু শতাব্দীর বহু বিপর্যয় অতিক্রম করে এই অঞ্চলে মনসাদেবী আজও আপন মাহাত্ম্য বজায় রেখেছেন। আজও 'দশহরা' পঞ্চমী তিথিতে কর্মকার, কুস্তকার, তন্তুবার, কৃষক তাদের বৃত্তি বহু রাখে চিরাচরিত প্রথায়। এই 'ট্যাবু' এতদঞ্চলে মনসাপ্রাধিকারই সূচিত করে। দশহরা-পঞ্চমীর দিন বাঁধগোড়া গ্রামের 'দিদি-ঠাকরুন'-দেবীর 'আটনে' নিকটবর্তী বোলপুরের মনসাদেবী (স্থানীয় নাম 'বড়-মা' বা 'বুড়ি-মা')<sup>১</sup> ব্রাহ্মণগ্রাম এবং গণেরা গ্রামের মনসাদেবীগণ সম্মিলিতভাবে গ্রামবাসীদের নিকট পূজা গ্রহণ করেন। গণেরা গ্রাম থেকে মনসাদেবীর প্রতীকরূপে আসে কাঠের ঘোড়া। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য বাঁধগোড়া গ্রামের দেবাসী হাড়ী, ব্রাহ্মণ গ্রামের দেবীর পূজারী ডোম এবং গণেরা গ্রামের পূজারী জাতিতে বাগদী। কলেরা-বসন্ত রোগের প্রকোপ দেখা দিলে গ্রামে সম্মিলিত মনসাদেবীগণের পূজার বিশেষ ধুম লেগে যায়। তখন নিকটবর্তী বুধরো, সুকুল, হুড়িষা গ্রামের মনসাদেবীগণ আমন্ত্রিত হয়ে আসেন দিন-কয়েকের জন্য এবং সম্মিলিত সাতবোন মনসার পূজা হয় মহা সমারোহে।<sup>২</sup> বলি দেওয়া হয় অধিকাংশস্থলে হাঁস।

গ্রামের পূর্ব-প্রান্তে অবস্থিত পুরাতন শ্রীপাটটি বর্তমানে লুপ্তপ্রায় । আখড়'-প্রাক্ষেপে পূর্ব-আমলের মোহান্তদের সমাধি ছাড়া আর কিছু চোখে পড়ে না । স্থানীয়-অধিবাসীদের মতে, প্রায় দেড়শ বছর পূর্বে বৃন্দাবন থেকে 'হংস-দাস' নামে এক বাবাজী এই গ্রামের শ্রীপাটে অতি-বৃদ্ধ-অবস্থায় বসবাস করতেন এবং এখানেই তিনি দেহরক্ষা করেন ।

তিনি বিশেষ-ছাঁদে পীতবস্ত্র পরিধান করতেন এবং ধাতুময় মৃত্যু (scal) দিয়ে অফোজে ছাপ অঙ্কিত করতেন । এই রীতি রামানুজ-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত ছিল<sup>১</sup> । ফলে অনুমান হয় ইনি ছিলেন উক্ত সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব । এ'র পূর্বে এখানে মাধব সম্প্রদায়ের আস্তানা ছিল । এই পরম্পরার শেষ লিঙ্গ কুন্ডদাস বাবাজী গোত্রে ছিলেন অক্ষতানন্দ বা অচ্যুতানন্দ । এটি মধ্বাচার্য সম্প্রদায়ের বিশেষ গোত্র । তাঁর মৃত্যু হয় আঃ ১৩১৪ বঙ্গাব্দে । তাঁর পর কাটোয়ার নিকটবর্তী ওটডা গ্রামের নৃসিংহ দাসবাবাজী এই শ্রীপাটে বাস করতেন । তাঁর মৃত্যুর পর 'রামানন্দ দাস' নামে একজন 'টহলিয়া' বা 'নেমো-বৈষ্ণব' এখানে থাকতেন । সম্প্রতি তাঁর মৃত্যু ঘটায় বর্তমানে শ্রীপাটটি পরিত্যক্ত ।

। **সুকল** । বাল্লগোড়া গ্রামের একমাইল পশ্চিমে অবস্থিত সুকল গ্রামেও একদা মাধব-সম্প্রদায়ের কেন্দ্ররূপে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিল । সে জৌলুস বর্তমানে না থাকলেও গ্রামে 'বৈরাগি-পাড়া' নামে একটি স্বতন্ত্র পল্লী আজও আছে । বৈরাগীগণ বর্তমানে কেউ কৃষিজীবী কেউবা চাকুরীজীবী কিন্তু তাদের পদবী দাসবৈরাগ্য, গোত্র অচ্যুতানন্দ এবং মৃত্যুর পর মৃৎ-প্রোথিত করার রীতি আজও অক্ষুন্ন আছে । মৃতদেহ প্রোথিত করার জঙ্গ পাড়ায় স্বতন্ত্র স্থান আছে—স্থানীয় ভাষায় বলা হয়—'সমাজ-বাড়ী' । এই সমাজ-বাড়ীতে মৃৎ-সমাধি দেওয়ার পর তার উপর ই'ট বা পাথর দিয়ে মন্দিরের চূড়ার আকারে স্তূপ নির্মাণ করার রীতি আছে ; সম্পন্ন ব্যক্তির তা উপর বড় মন্দিরও স্থাপন করেন ।<sup>২</sup> এই গ্রামে এদের বসতি যে কত পুরাতন তা এই সমাধিস্তূপ গুলি দেখলে সহজেই অনুমান করা যায় ।

১. ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ১ম খণ্ড পৃ.১৩

২. শ্রীপাট কাঁকুটায় সমাধিহলের উপর বৃহৎ মন্দির নির্মিত হয়েছে।



। বল্লভপুর ॥ সুকল গ্রামের প্রায় মাইল তিনেক উত্তর-পশ্চিমে কোপাই নদীর তীরে অবস্থিত বল্লভপুর গ্রামটি বর্তমানে বজার বিধ্বস্ত হয়ে গেলে-ও এককালে যে এটি গ্রামের বোলবোলাহু ছিল তার নীরব সাক্ষী ধর্মরাজ, একলিঙ্গদেব, রাধামাধব প্রমুখ গ্রাম-দেবতাগণ । ধর্মরাজের প্রতীকরূপে এই গ্রামে পূজিত হন তেঁতুল বৃক্ষের তলদেশে অবস্থিত কূর্মলাঞ্জন বৃহৎ প্রস্তর-খণ্ড । রেখ-দেউলের রীতিতে নির্মিত ভগ্নপ্রায় টেরাকোটা-খচিত শিবমন্দিরটিও অল্প দিনের নয় । এই গ্রামের শ্রীপাট বর্তমানে লুপ্ত । গ্রাম-বৃদ্ধদের বাল্যস্মৃতি রোমন্থন থেকে জানা যায়, এখানে বৈষ্ণব শ্রীপাট ছিল । শ্রীপাটের মাতাজী অতি বৃদ্ধা সৌদামিনীদেবী সেকালে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন । এঁর সম্পর্কে নানা অলৌকিক কাহিনী এতদঞ্চলে প্রচলিত আছে । কথিত আছে গ্রামের জমিদার-বাড়ীর দুর্ধর ডাকাতদলকে বৃদ্ধা সৌদামিনী একা নিবৃত্ত করেছিলেন । ডাকিনী-যোগিনী বিদ্যায় নাকি তাঁর সিদ্ধিলাভ হয়েছিল । এই গ্রামে নদীগর্ভে একটি প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীন-মূর্তি আছে । স্থানীয় লোকেরা বলে ‘পাষাণী-কালী’ । পৌষ সংক্রান্তির দিন তাঁর আনুষ্ঠানিক পূজা ও মহোৎসব হয় ।

। মনোহরপুর ॥ বল্লভপুর গ্রামের ৪ মাইল দক্ষিণে কোপাই নদীর তীরবর্তী মনোহরপুর গ্রাম একসময়ে শাস্ত্রপীঠরূপে প্রসিদ্ধ ছিল । গ্রামের ভট্টাচার্য বাড়ীতে প্রাপ্ত মনোহরপুর গ্রামের পুরাকথা-সম্বলিত একখানি প্রাচীন তালপাতার জীর্ণ পুঁথিতে একটি শ্লোক আছে—

“মনোহরপুর কাশীচ কোপায় মণিকনিকা । শিবরাম শিব সাক্ষাৎ  
হররামঃ হরমিব ।”

প্রাচীনগণের মতে, এ গ্রামেব প্রতিষ্ঠাতা শিবানন্দ তীর্থস্বামী প্রৌঢ়াবস্থায় গার্হস্থ্য আশ্রম ত্যাগ করে বারাণসী গমন করে ধর্মালোচনার কালযাপন করেন । অতঃপর একদা তিনি সশিষ্যমণ্ডলী একটি প্রস্তরময় শিবলিঙ্গ সহ মনোহরপুর গ্রামে গদার্পণ করে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন । বর্তমানে সে শিবলিঙ্গ এবং মন্দির কোপাই নদীর গর্ভগত । শিবানন্দ তীর্থস্বামী আর গৃহাশ্রমে প্রবেশ করেন নাই । গ্রামস্থ শ্রদ্ধাশ্রমে তিনি কালাতিপাত করতেন । একদিন রাত্রে স্বপ্নাদেশ হয়, “তুমি গ্রামের অভ্যন্তরে পঞ্চমূর্তির আসন স্থাপন কর এবং নবরাত্রি সংকল্প করে সেখানে মূর্ত্তরী মূর্তি স্থাপন করে আমার আরাধনা কর, তাহ’লে তোমার স্বকার্য-সাধন হবে ।”

স্বপ্নাদেশ অনুসারে তিনি দুর্গা-মূর্তি স্থাপন করে মাতৃপূজার ত্রতী হন। তদবধি এই মহাপূজা এখনও চলে আসতে। প্রতিশব্দ থেকে সপ্তমীর অর্থরাত্র পর্যন্ত জপ করে তিনি সিদ্ধিলাভ করেন। তাই এখনও সপ্তমীর অর্থরাত্র অষ্টমী তিথির পূর্বেই অষ্টমী বিহিত মহাপূজা বলি, হোম, পূর্ণাহুতি সম্পন্ন হয়ে যায়। সপ্তমীর অর্থরাত্র মহা-অষ্টমী পূজার প্রথা এই অঞ্চলে আর কোথাও আছে বলে জানা যায় নি।

এই গ্রামের ভট্টাচার্যগণ তীর্থস্থানী মহাশয়ের বংশধর বলে দাবী করেন। এঁদের অগ্রতম পূর্বপুরুষ মহেশ্বর স্মারপঞ্চানন মহাশয় কাশীধামে চতুষ্পাশ্রী স্থাপন করেন। পরে তিনি তাঁর প্রধান শিষ্য রামভদ্র স্মারতীর্থকে সঙ্গে নিয়ে গ্রামে প্রত্যাবর্তন করেন। এঁদের গোত্র বাৎসল্য এবং বীজমন্ত্র ‘শ্রীশ্রীরাজ রাজেশ্বরী ত্রিপুরাসুন্দরী’। বাড়ীতে পঞ্চ-মূর্তীর আসন থাকার জন্য তুলসী-গাছ স্থাপন করা নিষিদ্ধ; তথাপি গ্রামবাসীরা এই ভট্টাচার্য বাড়ীকে আজও ‘গৌসাই-বাড়ী’ বলে অভিহিত করে।

এই গ্রামটি একদা মধ্যাচার্য-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের অগ্রতম পীঠস্থান রূপে প্রসিদ্ধি অর্জন করেছিল। বর্তমানে মূল শ্রীপাট কোপাই নদীর গড়ে বিলীন হয়েছে। নদীতীর-সংলগ্ন একটি পতিত ডাঙাকে বলা হয় ‘বৈরাগী পোতা বা ‘আখরা-পাকুড়-ডালা’। পতিত জমিতে রয়েছে একটি পুরাতন পাকুড় গাছ এবং কয়েকটি নিমগাছ। ধ্বসনামা নদীর পাড়ে এখনও শ্রীপাটের প্রোথিত ভিত্তি এবং সমাধিস্তম্ভ দেখা যায়। দু’শ বছর পূর্বেও এই আগড়া বাড়ী নৃত্যগীতে জমজমাট থাকতো। প্রাচীনগণের মতে, এই পাটের প্রতিষ্ঠাতা মনোহর দাস বাবাজী ছিলেন অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন। সম্ভবতঃ এঁর নাম অনুসারেই গ্রামের নাম মনোহরপুর। সিদ্ধপুরুষ রূপে এই অঞ্চলে বিশেষ খ্যাতি ছিল তাঁর। অদূরে রামনগর গ্রামের শ্রীপাটে এখনও বাবা মনোহর দাসের পাঁদুকা এবং সমাধিস্তম্ভ আছে। এই পরম্পরার শিষ্য ৬৯তমীদাস বাবাজী ছিলেন মনোহরপুর গ্রামের আখড়াধারী মোহান্ত। এঁর বংশধররা এখনও গ্রামে বাস করেন। এদের হুতি কৃষিকর্ম কিন্তু গলার কপ্তীমালা ধারণ এবং অফ্রাক বৈষ্ণব আচার পালন করেন। এদের দোত্র অক্ষতানন্দ; সুতরাং এঁরা মাধবসম্প্রদায়-ভূক্ত। মনোহরদাসের নামে তাদের সেবা প্রচলিত। আজও নবান্ন, পোষ-পার্বণ, অন্নপ্রাশন, বিবাহাদি অনুষ্ঠানে এঁদের মনোহরদাসের নামে নৈবেদ্য নিবেদন করতে হয়।

এই গ্রামের কোপাই নদীর তীরে ‘বর্ণাঘাট’ নামে একটি রহস্যময় স্থান আছে। পূর্বকালে এই স্থান থেকে অবিরত বর্ণাধারা প্রবাহিত হয়ে কোপাই নদীতে মিশতো। এখন সে উৎস শুকিয়ে গেছে। এই বর্ণাঘাটে গ্রামবাসীদের স্থানীয় উচ্চারণে ঘন্নাঘাট) অনেক পুরাতন সমাধিস্তম্ভ আছে। এগুলি মনোহরপুর গ্রামের আখড়ার বৈষ্ণবদের সমাধি।

গ্রামের উত্তরে রয়েছে ‘ব্রহ্মদৈত্যভাটা’। এই উপদেবতার প্রতীকরূপে পূজা হয় ঝাওড়া গাছ; পৌষ সংক্রান্তি ও মাঘ মাসের প্রথম দিনে। এই উপলক্ষে ছোটখাটো মেলা বসে। স্থানীয় অধিবাসীদের দৃঢ় বিশ্বাস বাবা ব্রহ্মদৈত্য ঝাওড়া গাছে অবস্থান করেন। ব্রহ্মদৈত্য এই অঞ্চলের সাঁওতালদের দ্বারা পূজিত দেবতা।

গ্রামের অদূর দক্ষিণে ‘রক্ততুলাকালী’ অধিষ্ঠাত। দেবস্থানটি লোকমুখে বিকৃত হয়েছে ‘অন্ধকালীর স্থান’ রূপে। প্রস্তরনির্মিত মূর্তিটি প্রকাণ্ড গর্তের মধ্যে অবস্থিত। লোকে বলে এই গর্তের সুরঙ্গ নাকি বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত। কালী নামে পূজিত। এই প্রভুবস্ত্রটির স্বরূপ নির্ণয় এবং সুরঙ্গের রহস্য উদ্ঘাটন ব্যাপকতর অনুসন্ধান ও বহুতর গবেষণা কর্মের অপেক্ষা রাখে। দেবী রক্তের মধ্যে অবস্থিত। এবং কান্তিক মাসের তুলা রাশিতে দেবীর পূজা হয় তাই এর নাম রক্ততুলা কালী।

এই গ্রামের পূর্বোক্ত দুর্গামন্দির প্রায়গণি বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য। দুর্গামন্দিরের পাশেই রয়েছে পুরাতন বিষ্ণু-দেউলের ধ্বংসাবশেষ। স্থানীয় প্রবাদ, মুসলমানরাই এই মন্দির বিনষ্ট করে ধাতু নির্মিত দেববিগ্রহ অপহরণ করে। এই প্রবাদ ইসলাম প্রচারের তুর্কানারীতির কথা স্মরণ করায়। কিন্তু উক্ত মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের সম্মুখে যূপকাঠ এবং সেখানেই বর্তমানে দুর্গাপূজার সময় বলিদান হয়। এই বলিদান স্থান এবং যূপকাঠ দুর্গামণ্ডপের পিছন দিকে অবস্থিত। প্রচলিত নিয়মে বলিদান স্থান মন্দিরের সম্মুখে অবস্থিত হয়। তারোড়া এখানকার কালীপূজা পদ্ধতিও ভিন্ন। পূজার প্রথম মন্ত্রটি হ’লো— গণেশঃ দীনেশঃ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবম্ শিবাঃ ইত্যাদি। পূজার বিশেষ বিধান অনুযায়ী পূজারীকে মন্ডমাংস ভক্ষণ করে প্রথমে বিষ্ণু পূজা করতে হয়; তারপর হয় শিবম্ শিবীর পূজা। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য বীরভূম জেলার পাইকোড় গ্রামে মন্ডমাংস দিয়ে ভোগ নিবেদন করার প্রথা আছে। অনুসন্ধান প্রাপ্ত এই সকল বিচিত্র তথ্যাদি থেকে ধারণা হয় রাঢ়ে পূজিত অসংখ্য দেবদেবীর

বৈলকীপূর্ণ পূজা-বিধানের মধ্যেই এদেশের ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস আত্মগোপন করে আছে। এগুলি ব্যাপকভাবে সংগ্রহ ও তাদের স্বরূপ উদ্ঘাটন বৃহত্তর গবেষণা কর্মের অপেক্ষার রাখা পেল।

। বিষ্ণুখণ্ডা । মনোহরপুর গ্রামের ১২ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত এই গ্রামটি পুরাতন দলিলে চক-বিষ্ণুখণ্ডা রূপে উল্লিখিত। গ্রামে বর্তমানে মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যাই বেশী। 'সিকদার'-পদবীযুক্ত সন্তান মুসলমানদেরই গ্রামে বিশেষ প্রাধান্য। গ্রামে কয়েকটি মধ্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব পরিবার বাস করেন। এদের হাতে কৃষি; পদবী মোহান্ত। মোহান্ত আছে, মোহান্তদের সেবা প্রচলিত আছে গুরু গোপাল-দাসের নামে, কিন্তু কোনো শ্রীপাট নেই। তবে গ্রামের পশ্চিম-প্রান্তে মুসলমান পাড়ার পাশে ধানক্ষেতের মাঝখানে প্রাচীন নিমগাছ পরিবেষ্টিত কিছুটা পতিত জমি আছে। এই গ্রামের প্রাচীন শ্রীপাটটি এইখানেই অবস্থিত ছিল, বলে আমার দৃঢ় বিশ্বাস। মুসলমানদের হাতেই যে এই শ্রীপাট একদা নির্মূল হয়েছিল তার প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে ঠিক এই পতিত ডাঙ্গার পাশে গোরস্থান স্থাপনের পরিকল্পনার মধ্যে। এখানেও সেই গোহাড়ের ঘারে দেউল-দেহড়া ডাঙ্গার কলঙ্কময় ইতিহাস আত্মগোপন করে আছে। উক্ত পতিত জমিতে বর্তমানে হল্ চালনা নিষিদ্ধ কারণ একটু খুঁড়লেই এখানে তৈজস-পত্রাদি প্রভবজ্বর সন্ধান মেলে। এই ধর্মীয় বিধি-নিষেধ-টুকুই এই গ্রামের বৈষ্ণব শ্রীপাটের স্মৃতিরক্ষা করে চলেছে সজোপনে। গ্রামটি যে বৈষ্ণবধর্মের প্রাচীন পীঠস্থান বিষ্ণুখণ্ডা গ্রাম-নামেই তার প্রমাণ।

। নেবড়া । বোলপুর থেকে প্রায় ১২ মাইল উত্তরে সিউড়ি-বোলপুর প্রধান সড়কের পাশে অবস্থিত এই গ্রামটির বর্তমান নাম—লেবড়াপুর। আদি গ্রাম-দেবতা শিবের নাম থেকেই এই গ্রাম নামের উৎপত্তি। লেবড়া অর্থে লিঙ্গ। এই গ্রামের শিবও লিঙ্গ মূর্তিতে অধিষ্ঠিত। হিন্দি ভাষায় এই শব্দটি 'লোড়া', মারাত্মক 'লেব্‌ডা' এবং মৈথিলীতে 'লগুড়া' রূপে পাওয়া যায়। এই গ্রামের প্রাচীন শ্রীপাটটি মধ্য সম্প্রদায়ের। গ্রামের বৈরাগী পাড়ার বর্তমানে কয়েক ঘর বর্ধিষ্ণু বৈষ্ণব বাস করেন। এঁদের সেবা প্রচলিত আছে রাজাবাবা বা রাজাঠাকুরের নামে। প্রকাণ্ড এবং প্রাচীন নিমগাছের নীচে রাজাবাবার সমাধিস্থান। ইনি সাধনার সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। এঁর অপ্রকট সম্পর্কে যে কাহিনী প্রচলিত আছে তা ইচ্ছামৃত্যুর মতো।—

একদিন অতি বৃদ্ধ অবস্থার রাজাবাবা তাঁর শিষ্যদের জানালেন তাঁর

অপ্রকট হবার সময় উপস্থিত হয়েছে । তাঁর নির্দেশ মতো শিষ্টরা খোল করতাল বাজিয়ে কীর্তন করতে লাগলো । রাজাবাবা জীবন্ত সমাধিস্থ হলেন । সমাধি গভীর-অভ্যন্তরে রইলো তাঁর প্রিয় অস্থ-রিভামাক এবং নিত্যপ্রয়োজনীয় অস্ত্রাস্ত্র প্রিয় বস্তুগুলি । শিষ্টরা তাঁর সমাধি বেষ্টিত করে কীর্তন করতে লাগলো । প্রবাদ, আজও কখনও কোনো গভীর রাত্রে সমাধি ভূপ থেকে খোল করতালের বাদ্যধ্বনি ভেদে আসে ; আর সুগন্ধ পাওয়া যায় রাজাবাবার প্রিয় অস্থ-রি ভামাকের । সেযুগে রাজাবাবা মধ্যার্চ্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব সমাজে কতখানি খ্যাতি ও শ্রদ্ধা অর্জন করেছিলেন তা অনুমান করা যায় তাঁর এই নিত্যলীলার কাহিনী থেকে । সমকালের বৈষ্ণবগণের দৃষ্টিতে এঁরা ছিলেন দেবকল্প চরিত্র । নেবড়্যার নিকটবর্তী ধনাই, ইমাদপুর গ্রামের আখড়াতেও রাজাবাবার অপ্রকট সম্পর্কিত এই অলৌকিক কাহিনীটি প্রচলিত আছে ।

। সিআন । বোলপুর থেকে ৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত অতি প্রাচীন গ্রাম সিয়ান । গ্রামবৃদ্ধরা বলেন, এ সেই মহাভারতের অঙ্গদেশ । গ্রামের পাশেই বিস্তৃত ধানক্ষেতের মাঝখানে একটি কুণ্ড আছে ; কুণ্ডটির নাম মনিকুণ্ড । ঋষাঙ্গ মুনির নামের স্মৃতি বিজরিত । আজও প্রতি বছর পৌষ মাসের সংক্রান্তির পুণ্যরান উপলক্ষে এখানে মেলা বসে । স্থানীয় জনসাধারণ কুণ্ডে স্নান করে গঙ্গাস্নানের পুণ্য অর্জন করে ।

এই গ্রামে অনেক বৈষ্ণবের বাস । তাদের অনেকেই গোত্রে অচ্যুতানন্দ : অর্থাৎ মাধব সম্প্রদায়ভুক্ত । বর্তমানে এরা কৃষিকর্মে কালাতিপাত করে কিন্তু কালাচাঁদ বৈরাগী ও অবলা দাসীর আচার-আচরণে বৈষ্ণবীয় সংস্কার বজায় আছে পুরোহিত্যর । অবলাবালার পূর্বনিবাস বর্ধমান জেলার নারীসাধনপুর । সেখানেও মাধব-সম্প্রদায়ের বিখ্যাত আখড়া আছে । নিকটবর্তী ‘গাজিডাঙ্গা’ গ্রামের আখড়ার প্রখ্যাত মোহান্ত বলাইদাস কালাচাঁদের গুরু । ত্রিসঙ্খ্যা গুরুপ্রণাম ও নামসংকীর্তন করে তারা দিনাতিপাত করে । এদের উপজীবিকা অযাচক বৃত্তি । কার্তিক মাসে গ্রামে টহল দেওয়া কালাচাঁদের প্রতি বছরের কাজ । তার বিবৃতি অনুসারে, মধ্যার্চ্য সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালী এই রকম—

অবন্তিকাপুরি বর্মশালা । বদরিকাশ্রম ধাম । নৈমিষারণ্য সুখবিলাস । অঙ্গপাট ক্ষেত্র । সাবিত্রি ইন্দি । ব্রহ্ম উপাসি । বিষ্ণুভাং মন্ত্র । ইস দেবতা । সালোক্ষ্য মূর্তি । সুখবার । ত্রিকাল আচার্য । অদ্বৈত শাখা । অক্ষত গোত্র ।

গুরুবর্ষ । হরিনাম আহার । নারায়ণ পারিষদ । সামবেদা । তুলসীমালা ধারণা । হরিমন্দির ভিলক ঝানশ অঙ্গে ধারণা ।

গ্রামবৃদ্ধদের বিবৃতি অনুসারে, গ্রামে আর একটি “লাল কাপুড়ে” বৈরাগীর আখড়া ছিল । সে আখড়ার কোনো চিহ্ন বর্তমানে না পাওয়া গেলেও সেটি যে নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের আখড়া সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই । কারণ রক্তবর্ণের বস্ত্র নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের পরিধেয় । গ্রামাভ্যাস তাই তাদের বলা হতো ‘লালকাপুড়ে বৈরাগী’ ।

। মুলুক ॥ সিরান গ্রামের অদূরদক্ষিণে অবস্থিত মুলুক গ্রামের সাবেক নাম গন্দেশপুর । তদানীন্তন বীরভূমের স্থানীয় শাসক মৌর্য গির্যশের নামানুসারে এই নাম । সেকালে এই অঞ্চল ছিল তুর্কীদের অত্যন্ত প্রধান ঘাটী । এখানকার তুর্কী আক্রমণ ও দাঙ্গা-হাঙ্গামার কাহিনী গ্রীহেরকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন তাঁর বীরভূম বিবরণ (তৃতীয় খণ্ড) গ্রন্থে বর্ণনা করেছেন প্রচলিত জনশ্রুতির ভিত্তিতে ।

এই মুলুক গ্রাম চৈতন্যোত্তর যুগে গোড়ীর বৈষ্ণবধর্মের অত্যন্ত প্রখ্যাত পীঠস্থান রূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করে । কথিত আছে, ঝানশ-গোপালের অত্যন্ত ধনভর্য-পণ্ডিতের ভ্রাতা সজ্জের পোত্র যত্চৈতন্তের পুত্র রামকানাই-ঠাকুর মুলুক গ্রামে এসে বসাগাস করেন । মুলুকের বর্তমান জীপাট রামকানাই ঠাকুরের নামের সঙ্গে সংযুক্ত । মুলুকের ও মাইল পূর্বে জলোন্দি গ্রামে ছিল সজ্জের নিবাস । পরে তিনি মুলুক গ্রামে এসে কুলদেবতা জীরাধাগোবিন্দের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন । অদ্যাপি তাঁর সেবা প্রচলিত আছে । রামকানাই ঠাকুরের মুলুকে আগমন, দেবমন্দির প্রতিষ্ঠার জন্ত তৎকালীন মুসলমান শাসকের কাছে তিন কোলাল পরিমিত ভূমি প্রার্থনা, রামকানাই ঠাকুরের অভীষ্টসিদ্ধি অবশেষে মন্দির নির্মাণকালে কড়িকাঠ নির্দিষ্ট মাপ থেকে ছোটো হয়ে যাওয়া, দেবানুগ্রাহে কড়িকাঠের আয়তন বৃদ্ধি এ সব সম্পর্কে এই অঞ্চলে নানা অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে । স্থানীয় অধিবাসীগণ আজও জীপাটটিকে ‘কড়িবাড়া রামকানাইয়ের পাঠবাড়ী’ নামে অভিহিত করে । মন্দির-সংলগ্ন অপরাভিতা দেবীর মূর্তিটি প্রাচীন । মন্দিরের খিলানে তুর্কী আমলের স্থাপত্যকলার নিদর্শন আছে ।

প্রাক্চৈতন্তযুগে মুলুক গ্রামে নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের অত্যন্ত ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক কেন্দ্র ছিল । বর্তমানে উল্লেখযোগ্য নিদর্শন আর অবশিষ্ট নেই । নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের লিখিত প্রাচীন পুঁথি এই গ্রাম

থেকেই সংগ্রহ করেছেন বিশ্বভারতী । পুথির পুস্তিকায় এই রকম উল্লেখ আছে ।

। মইসডাল-আদির্ভপুর-গোজালপাড়া । বর্তমান 'প্রাণিক' রেলস্টেশন সমিহিত এলাকায় অবস্থিত এই গ্রামগুলিতে বর্তমানে কোনো গ্রীপাট নেই তবে দেড়শ বছর পূর্বেও মইসডাল-গোয়ালপাড়া-আদিভাপুর অঞ্চলে মাধব সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের অত্যন্ত প্রধান কেন্দ্র ছিল । নানা কারণে এই আখড়াগুলি বর্তমানে গুপ্ত হয়ে গেছে । অনুসন্ধান জানা যায়, এই অঞ্চলের বৈষ্ণবেরা বেশীরভাগ গ্রাম ছেড়ে শহরে চলে গেছে জীবিকার অন্বেষণে । হ্রস্ব অর্থনৈতিক দুরবস্থা এবং শহুরে জীবনের প্রলোভন এদের এমন চরমভাড়া করেছে । এরই মধ্যে এখনও দু'একজন প্রাচীন স্মৃতি অঁকড়ে ধরে আছেন । এই রকম এক বৃদ্ধা বৈষ্ণবী চকলাবালা আর বৃদ্ধ ভক্তদাস বৈরাগী পাকুলডাক্সার নির্জন প্রান্তরে তিফামাত্র সঞ্চল করে ঘর বেঁধে বাস করছে । এদের গোত্র অচ্যুতানন্দ ; সেবা ক্যাপামায়ের । এই ক্যাপামায়ের গ্রীপাট বীরভূম জেলার আহমদপুর রেলস্টেশনের নিকট দেশচাঁদপুরে অবস্থিত ।<sup>১</sup> অবলাবালার বিবৃতি অনুযায়ী, ক্যাপামা ছিলেন অলৌকিক-শক্তিসম্পন্ন । এঁর সম্পর্কে প্রচলিত কাহিনীটি এই রকম—

ক্যাপা-মা দেশচাঁদপুরে দীর্ঘকাল ধরে বসবাস করতেন । জোত-জমি কিছু ছিল ; তাতেই তাঁর উদরারের সংস্থান হ'তো । ক্যাপা-মা বিকৃত-মস্তিষ্কা এবং বিষয়-সম্পত্তি সম্পর্কে উদাসীন । জামর খাজনা যেটে না নিরমিত । তলব এলো জমিদারী কাছারি থেকে । অনেক অনুসন্ধান করে জমিদারের পেরাদা-পাইক পাকড়াও ক'রে নিয়ে এল বৃদ্ধাকে । বৃদ্ধার বেশ ভূষার উদ্দেশ্যে চিহ্ন । সঙ্গে একটি ছেঁড়া কাঁথার বোঝা । তাঁর মধ্যে বাসা বেঁধেছে বিছে-ইন্দুর-আরশোলা প্রভৃতি কীটপতঙ্গ । সেগুলি কাঁথার বোঝা থেকে বেড়িয়ে পড়লে বৃদ্ধা সেগুলি কুড়িয়ে রাখেন সযত্নে । জমিদারবাবু খাজনা আদায়ের কৈফিয়ৎ তলব করলে বৃদ্ধা কাঁথার বোঝাটি ফেলে রেখে চলে গেলেন বাকী খাজনার টাকা আনতে । ইতিমধ্যে নামলো মুষলধারে বর্ষণ । জমিদারের কাছারি প্রাঙ্গণে হাঁটু-জল । কিন্তু বৃদ্ধার কাঁথার বোঝাটি

১. এই আখড়া থেকেই গ্রীহরক্স মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন জয়দেব সম্পর্কিত নূতন কাহিনী সম্বলিত গীতগোবিন্দের পুঁথি আবিষ্কার করেছিলেন । —কবি জয়দেব ও গ্রীণীতগোবিন্দ-ভূমিকাংশ ত্রুটিব্য ।

ভিজলো না। এই অলৌকিক কাহিনীর প্রচার হলো; বৃদ্ধা ‘ক্যাপা-মা’ রূপে সমাজে প্রতিষ্ঠা পেলেন। আজও ক্যাপামারের আখড়ার হরাতোগা ব্যাধির প্রতিকারকজে সেই ছেঁড়া কাঁথার টুকরো দেওয়ার প্রথা আছে।

। কান্দপুর : বীরভূম জেলার ইলামবাজার থানার অন্তর্গত কান্দপুর গ্রামের ঈশাটটি একটি উচ্চ টিবি উপর অবস্থিত। তার পাশেই রয়েছে গ্রামদেবতা ধর্মরাজের পুরাতন মন্দির। ঈশাটটি যে প্রাচীনকালে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল তা বেশ বোঝা যায়। আখড়ার বহুত্ব কক্ষে পূর্বতন মোহান্তদের সমাধিগুলি সমুদ্রে রক্ষিত আছে; অন্তর্গত দেখেছি খোলা জায়গার সমাধিস্থান। সমাধিস্তম্ভগুলি নামাবলী দ্বারা আবৃত। গৃহের মধ্যে রয়েছে তাঁদের পাহুকা, অজিনাসন এবং কুলুঙ্গিতে পাত্ভাড়ির মধ্যে চৈতন্যচরিতামৃতের পুঁথি, নরোত্তম প্রমুখ মহাজনদের পদাবলীর খাতা, কিছু জীর্ণ পুরাতন-পত্রিকা। পুঁথিগুলিতে নিয়মিত ফুল-জল দেওয়া হয়। এইসব মোহান্তদের মধ্যে কেউ কেউ হয়ত সুদূর অতীতে সাধন-ভজনায় খ্যাতি অর্জন করেছিলেন কিন্তু সেসব গৌরবীয় কাহিনী বিবৃত করার মতো আজ আর কেউ নেই। বর্তমানে আখড়ার যে মোহান্ত ও হ’জন মাতাজী আছেন তাঁরা মাধবসম্প্রদায়ের বৈষ্ণব; কারণ এঁদের গোত্র অচ্যুতানন্দ। চৈতন্যচরিতামৃতের ১৫১ ও নরোত্তম ঠাকুরের প্রার্থনা পদাবলীর সুমধুর সঙ্গীতে একদা এই ঈশাট মুখরিত হ’তো। এই সব নিদর্শন থেকে অনুমান করা যায় মধ্বাচার্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব হলেও নব প্রবর্তিত গোড়ীর বৈষ্ণব ধর্মের ভাবধারায় এরা পরিপুষ্ট হয়েছিল এবং তার সঙ্গে সামঞ্জস্য সাধন ক’রে অদ্যাপি নিজেদের অস্তিত্ব বজায় রেখেছে। মোহান্তদের সেবার জন্য জোতজমাও আছে যথেষ্ট। এই গ্রামের অদূরে রয়েছে একটি দরবেশী আখড়া।

। ফুলপুর : বোলপুর রেলস্টেশনের ৫ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অজয় নদীর উত্তরতীরে অবস্থিত এই গ্রামটি অতি প্রাচীন প্রত্নতাত্ত্বিক ঐতিহ্য সম্বলিত। গ্রামে অনেক টিবি, পোতা, পুরাতন টেরাকোটা খচিত দেব-মন্দির, প্রাচীন দেবদেবীর প্রস্তরমূর্তি যেখানে-সেখানে ছড়িয়ে আছে। গ্রামের বৈরাগী পাড়ার এখনও কয়েক ঘর বৈষ্ণব বাস করেন, তাঁদের গোত্র অচ্যুতানন্দ বা অচ্যুতানন্দ। এঁদের পূর্বপুরুষদণ ছিলেন আখড়াধারী বৈষ্ণব।

গ্রামবৃদ্ধদের মতে, পূর্বে এই গ্রামে আরও হ’টি আখড়া ছিল। এগুলি মনে হয় নিষার্ক ও রামায়ণে সম্প্রদায়ের। নিষার্ক সম্প্রদায়ের



আখড়াটি সম্পূর্ণ নিমূল হয়েছে ; কিন্তু গ্রামে কয়েকখর বৈষ্ণব নিজেদের রামায়ণে সম্প্রদায়ভুক্ত বলে পরিচয় দিয়ে থাকেন । সুপুর নিবাসী শ্রীনাথ দাসবৈরাগের বিবৃতি অনুসারে তাদের গুরুপ্রণালী নিম্নরূপ—

অষোধ্যা ধর্মশালা । চিত্রকূট সুখবিলাস । গোদাবরী প্রদক্ষিণ ।  
ক্ষেত্র ধনুক ভীর্থ । রামনাথ ধাম । গুরু বর্ণ । সীতা ইষ্ট । জানকী মন্ত্র ।

প্রাচীন গড়বেষ্টিত শ্রামসুন্দরের মন্দিরটির গঠনরীতি বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ বলে মনে হয় । মন্দির সংলগ্ন নাট্যমন্দির, রাসমঞ্চ, দোলমঞ্চের ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান । প্রবাদ, অষ্টাদশ শতকে আনন্দচাঁদ গোস্বামী এই মন্দির সংস্কার করিয়েছিলেন । ইনি ছিলেন একজন সিদ্ধ-সাধক এবং মহাশক্তিবর-পুরুষ । বীরভূমে বর্গীর হাজারার মোকাবিলা করেছিলেন তিনি । যে মাঠে আনন্দচাঁদের সঙ্গে বর্গীদের যুদ্ধ হয়েছিল সে মাঠ আজও ‘বর্গী মারার মাঠ’ নামে জনজ্ঞাতিতে পর্যবসিত হয়েছে । এই মাঠেই তিনি বর্গীদের লায়েস্তা করেছিলেন । প্রবাদ অনুসারে ইনি ছিলেন অলৌকিক শক্তিবর সিদ্ধপুরুষ । খুস্টিকুরীর কাজীসাহেব বাঘের পিঠে চড়ে তাঁর সঙ্গে মূল্যকাৎ করতে এসেছিলেন । আনন্দচাঁদ দেওয়ালের উপর চড়ে দেওয়াল চালিয়ে অগ্রসর হয়ে বন্ধুকে অভ্যর্থনা করে সমুচিত জবাব দিলেন । বন্ধুর জন্ত আনা সওগাত গোমাংস গোসাই-এর হাতে এলো গোলাপ ফুল হয়ে । এ সব কাহিনী এই অঞ্চলের লোকদের মুখে মুখে ফেরে ।

। মির্জাপুর । অজয়ের উত্তরতীরে অবস্থিত সুপুরের নিকটবর্তী মির্জাপুর গ্রামনাথের সঙ্গে মুসলমান যুগের স্মৃতি জড়িয়ে আছে । এই গ্রামে তিনটি আখড়া ছিল । সেগুলি সম্ভবতঃ মাধব, নিখার্ক ও রামানুজ সম্প্রদায়ের । এই আখড়ার যে এককালে বোলবোলাহ্ ছিল তার নীরব সাক্ষী হয়ে আছে প্রাসাদোপম অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ গুলি । গ্রামবাসীদের মতে, এই অট্টালিকাগুলি ছিল পুরাতন শ্রীপাটের মোহান্তদের বাসগৃহ । ভগ্ন অট্টালিকার অদূরে ক্ষুদ্র জলাশয় এবং বাঁশবাগানের মধ্যে কয়েকটি সমাহিস্থান এবং একটি ভগ্নমন্দির আছে । এই স্থানটি ছিল মোহান্তদের ‘সমাজবাড়ী’ ।

। কাঁকুটী । মির্জাপুরের অদূর-পশ্চিমে কাঁকুটীর বর্তমান নাম কাঁকুটীয়া । গ্রামটি অজয়ের বঙ্গার বিধবস্ত । গ্রামের দক্ষিণ পাড়ার অবস্থিত বিখ্যাত কালাচাঁদ দাসের শ্রীপাট । কেউ কেউ বলেন, লোচন দাসের পাট । নাট্যমন্দিরযুক্ত বৃহৎমন্দিরে রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তির পাশে কালাচাঁদের পূজাও

করা হয়। কৃপানন্দ গোয়ামীর সমাধি-মন্দিরটি অদূরে। এই গ্রীপাটে বাবল-নোপালের সেবা প্রচলিত আছে। এটি গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আখড়া।

গ্রামের উত্তরপাড়ার রসেছে মাধব সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের বাস। এদের পূর্বপুরুষগণ আখড়াধারী বৈষ্ণব ছিলেন; বর্তমানে এঁরা গৃহী বৈষ্ণব। বসন্তবাটীর অদূরে সমাজবাড়ী। এরা সম্পন্ন গৃহস্থ। সমাধিস্থানের দিকে দৃষ্টিপাত করলেই বেশ বোঝা যায়। সেখানে কয়েকটি ছোট সমাধি মন্দিরের মাঝখানে একটি টেরাকোটা-সজ্জিত পঞ্চচূড়াবিশিষ্ট বৃহৎ মন্দিরও আছে। টেরাকোটাগুলি অন্ততঃ দু'শ বছরের পুরানো।

৷ কর্মকারপাড়া ৷ কাঁকুটিয়ার ৪ মাইল পশ্চিমে অজয় নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত এই গ্রামটির নাম চেল্লা-কামারপাড়। গ্রামের বৈরাগী-পাড়ার কয়েকটি মাধব সম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণব পরিবার বাস করেন। বর্তমানে তাঁরা গৃহী এবং কৃষিকর্মে দিনাতিপাত করেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই নিজেদের ধর্মীয় ঐতিহ্য সম্পর্কে এঁরা বিস্মৃত; তবে গোত্রের কোনো পরিবর্তন হয়নি; একমাত্র গোত্র জিজ্ঞাসা করেই জানা যায় এঁরা মাধ্বাচার্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব। এই গ্রামের পূর্বে গোপালনগর গ্রামে একটি বিখ্যাত দরবেশী আখড়া আছে এবং নিকটবর্তী রামনগর গ্রামে আছে মনোহর দাসের গ্রীপাঠ।<sup>১</sup> অজয় নদীর তীরবর্তী এই অঞ্চলটি যে প্রাক্চৈতন্যযুগে বৈষ্ণব সংস্কৃতি চর্চার অগ্রভূমি কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল এগুলি তার প্রমাণ।

চেল্লা কামারপাড়া গ্রামের গ্রামদেবী 'বিষহরি' স্থানীয় জনগণের কাছে অত্যন্ত জাগ্রতা দেবী। আধিদৈবিক আধিভৌতিক এবং আধ্যাত্মিক সনাতনকর্মের উৎপত্তি থেকে তিনি পরিচ্রাণ করতে পারেন এই বিশাল শতকেও। গ্রামের সদগোপগণ দেবীর দেয়ালী। এঁদের পদবী বাসুরি। এঁদের পূর্বপুরুষগণ রাজপুতানা থেকে এদেশে এসেছিলেন বলে কথিত আছে। বাসুরি পদবীযুক্ত রাজপুত-সদগোপ জাতির কুলদেবতা বিষহরি। এই সব তথ্য থেকে বিশেষজ্ঞ-গণ অনুমান করেছেন, 'বাসুলি' শব্দ থেকেই বাসুরি পদবীর উৎপত্তি হয়েছে। বাসুরিদের কুলদেবতা বিষহরি এবং বহুবিভক্তিত দেবী 'বাসুলি' জড়িত। কিন্তু আমাদের আলোচ্য দেবী বিষহরি 'মনসা' ছাড়া আর কিছু নয়। 'বিষহরিকা' (বিষ হারণে সমর্থ) শব্দ থেকে যদি বিষহরি শব্দের উৎপত্তি হয় তাহলেও তিনি মনসা এবং বিষহরিকা (অর্থাৎ বিষহরণে সমর্থ) শব্দ থেকেও

যদি বিবাহের শল নিষ্পন্ন হয় তাহলেও তিনি মনসা রূপে প্রতিপন্ন হন। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যেতে পারে, বজ্রেশ্বরী বা বিশালাক্ষী বা বিবাহিল জাঁখি প্রমুখ দেবীগণের রূপান্তরে বাসুলি দেবীর উৎপত্তি হয়নি। বজ্রেশ্বরী বৌদ্ধ তান্ত্রিক দেবী; বিশালাক্ষীর ধ্যানমন্ত্রে তাঁকে দেবী চণ্ডী বলে চেনা যায়; বিবাহিল জাঁখি হলেন মনসা। সে যাই হোক, বাসরী জাতির শিল্পকলাতেও দক্ষতা সুবিদিত। এ বিষয়ে প্রখ্যাত কলা-সমালোচক অর্থেঞ্জকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় স্বতন্ত্র আলোচনা করেছেন।

চেনা-কামারপাড়ার ৬ মাইল পশ্চিমে পারের গ্রামে একটি নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের পুরাতন জীপাট আছে। বর্তমানে এটির ভগ্নদশা। বিশ্বভারতী সংগৃহীত মাধবসঙ্গীতের পুথির একখানি প্রতিলিপি এই আখড়ার রক্ষিত ছিল। নিম্বার্ক বৈষ্ণবদের মধ্যে মাধবসঙ্গীত গ্রন্থের প্রচার ছিল। কারণ স্বকীয়া পদ্ধতিতে এই গ্রন্থে বাধাক্ষেত্রের বিবাহের বর্ণনা আছে। নিম্বার্ক সম্প্রদায় এই রীতিতে বিশ্বাসী।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, বিশ্বভারতী-সংগ্রহে রক্ষিত মীরা, দাশ, তুলসী দাস, কবীর-প্রমুখ সন্তগণের ভিনতায়ুক্ত অনেকগুলি পুথি সংরক্ষিত আছে। সেগুলির অধিকাংশই বীরভূম অঞ্চল থেকে প্রাপ্ত। এ থেকে অনুমান হয়, এই সকল সন্ত-কবিদের সাধনমার্গের চর্চা বীরভূমের আলোচ্য আখড়াগুলিতে প্রচলিত ছিল। অদূরে জয়দেবের স্মৃতিপুত কেন্দুবিষ বা কেন্দুলীর জীপাটটি নিম্বার্ক সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত। কেন্দুবিষ জীপাটের মোহান্তগণও নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের সাধক। এঁদের গুরুপ্রণালী এইরূপ—মথুরা ধর্মশালা। ক্ষেত্র গোমতী। বৃন্দাবন সুখবিলাস। গোবর্ধন পরিক্রমা। ঝারাবতি ধাম। কুন্ডলী ইষ্ট। দোপাল উপাসী। বংশগোপাল মন্ত্র।

এই সকল প্রাপ্ত তথ্য থেকে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, প্রাক-চৈতন্য যুগে অজয় নদীর উত্তর তীরবর্তী অঞ্চল সমূহে মধ্বাচার্য রামানুজ নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবধর্ম বিশেষ প্রচার লাভ করে। তার মধ্যে তুলনামূলকভাবে দেখা যায়, মধ্বাচার্য সম্প্রদায়ের প্রচার হয়েছিল বেশী।

তুর্কী আক্রমণের প্রচণ্ড অভিঘাতে এই জীপাটগুলি যেমন বিপর্যস্ত হয়েছিল তেমনই ষোড়শশতকে জীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব এবং গোড়ীর বৈষ্ণবধর্মের দেশবাসী দ্বাবনে এগুলি কম ক্ষতিগ্রস্ত হয়নি। তারমধ্যে যে সব জীপাট এই নবপ্রবর্তিত ধর্মধারার সঙ্গে সামঞ্জস্য সাধনে সক্ষম হয়েছিল সেগুলির অস্তিত্ব বজায় ছিল এবং যেগুলি সমর্থ সাধনে কার্যতঃ ব্যর্থ হয়েছিল

সেগুলি নির্মূল হয়ে যায় চিরতরে । তারপর এসেছে বঙ্গীর হাঙ্গামা ও অভ্যাচার । খ্রীপাট সুপুরের তৎকালীন মোহান্ত মোহাম্মদী-আনন্দচাঁদের সঙ্গে বঙ্গীদের প্রত্যক্ষ সংগ্রাম হয় ।

সবশেষে ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইংরেজ আগমনের ফলে এদেশের ধর্ম-সংস্কৃতি ও জীবনাদর্শের খামুল পরিবর্তনে এই বৈষ্ণব পীঠস্থানগুলির সর্বাঙ্গিক বিলুপ্তি ঘটে ।<sup>১</sup>

॥ মধ্যযুগে বাঙ্গালী গ্রাম-সমাজ ॥

মানবদেহের মতো সমাজও অখণ্ড । বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে আলোচনার সুবিধার জন্য নগর-পত্তন, জাতিভেদ, অর্থনৈতিক অবস্থা (কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য), জাতকর্ম, নিত্যকর্ম, বাধি ও প্রতিকার, শিক্ষা-প্রকরণ ইত্যাদি পথ্যে বিভক্ত করা হয়েছে । অখণ্ড সমাজের চিত্র পরিবেশনার যদিও এইরকম বিভাজন কৃত্রিম ।

আমাদের আলোচ্য প্রধানতঃ ষোড়শ শতাব্দী । কিন্তু অখণ্ড কাল-প্রবাহে মধ্যযুগের ষোড়শ শতাব্দী বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত হলেও বৃত্তান্ত একটি বিষয় নয় । তাই পারস্পর্য রক্ষার জন্য পঞ্চদশ শতকে রচিত এবং সপ্তদশ শতকে রচিত কোনো কোনো কাব্য থেকে তথ্যাদি গৃহীত হয়েছে ষোড়শ শতকের ক্রমবিবর্তন দেখানোর জন্য অষ্টাদশ শতকে রচিত কাব্যগ্রন্থ এবং পত্রাদি থেকেও তথ্য গ্রহণ করা হয়েছে । বর্তমান পরিচ্ছেদের ‘মধ্যযুগের বাঙ্গালী গ্রাম-সমাজ’ নামকরণের এইখানেই সার্থকতা । ]—গ্রন্থকার

১. নগর-পত্তন । কৃষিকীর্ষি অষ্টিক ভাষাভাষী কৌমগুলির সভ্যতা ও সমাজব্যবস্থা ছিল একান্তভাবে গ্রাম-কেন্দ্রিক । মূলতঃ গ্রামকে কেন্দ্র

১. তৎকালীন উপলক্ষে যারা সক্রিয় সংযোগিতা করেছেন, তাঁদের প্রত্যেকের বাহ্যে আমি কৃতজ্ঞ । এই প্রসঙ্গে সিয়ান গ্রামের কালচাঁদ দাসবৈরাগী, অগলাবালা দাসী, বাঁধগোড়া গ্রামের সাতকড়ি মণ্ডল, সুকল গ্রামের শ্রীনন্দী দাস ঠাকুর, বরভদ্রপুর গ্রামের শ্রীরাধাক্ষাণ্ড ভট্টাচার্য, মনোরথপুর গ্রামের শ্রীদেবীপ্রসাদ ভট্টাচার্য এম এ, শ্রীতমালকৃষ্ণ ঘোষ, বিকুখণ্ডা গ্রামের শ্রীসত্যকিঙ্কর মোহান্ত, বোবড়া গ্রামের শ্রীগণপতি দাসবৈরাগী, মহিশড়ালের ভক্ত বৈরাগী, চকলাবালাদাসী, চেল্লা-কামারপাড়া গ্রামের কংসারি বাসুরি, সুপুর গ্রামের শ্রীনাথচরণ দাসবৈরাগীর নাম উল্লেখযোগ্য । সুপুর গ্রামাঞ্চলে অনুসন্ধান সূত্রে পঞ্চদশ সহস্রাব্দে অল্পান্তভাবে সহায়তা করেছেন বিশ্বভারতীর পুঁথিলালার কর্মী আদিত্যপুর নিবাসী শ্রীযুক্তদেব আচার্য ।

করেই তাদের জীবনযাত্রা নির্বাহ হতো। তাই সেকালে গ্রামগুলি ছিল সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র স্বরূপ। সেকালের গ্রাম-সমাজ মূলতঃ কৃষিপ্রধান হলেও ব্যবসায়ী ও শৈল্পিক গোষ্ঠীর (Guild) বসবাস ছিল গ্রামাঞ্চলে। সেযুগের কৃষিশ্রেষ্ঠী বর্তমান ডুরস্ট গ্রামে প্রখ্যাত শ্রেণীগণের নিবাস ছিল।<sup>১</sup>

গ্রাম-প্রধান বাংলাদেশে গ্রাম ও নগরের একটি আদর্শায়িত রূপ গড়ে উঠেছিল সু-প্রাচীন কাল থেকে। কিন্তু সেকালের আদর্শ নগর বিজয়কর্তাবার বা রামাবর্তী এবং কালকেতু প্রতিষ্ঠিত গুজরাট নগরীর বিস্তারবীতি স্বরূপত ভিন্ন। গুজরাট নগর প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনার কৃষিনির্ভর গ্রাম-সভ্যতা এবং বাণিজ্য নিষ্ঠার নগর-সভ্যতা এই দ্বৈত ধারার বিচিত্র সমন্বয় লক্ষণীয়।

। নগরবিজ্ঞান । কবিকঙ্কণের বর্ণনা অনুসারে, নবপ্রতিষ্ঠিত গুজরাট নগরে—‘চারি চোরি চতুঃশালা মাঝে পিণ্ডি কাঁচ ঢালা নাচ বাট পাষাণে নিম্মিত।’ নগরে পাঠশালা নিম্মিত হ’লো ‘বিবিধ বিচ্ছন্দে’। ‘আওয়ারসের’ (বাস গৃহ) পূর্ব দিকে বিচিত্র কলস সজ্জিত সারিবন্দী বিষ্ণুদেউল। নগরের বাম ভাগে তুর্গামেলা-প্রাঙ্গণ, তৎসংলগ্ন নাটশালা এবং সিংহদ্বার (নগরের প্রবেশ ভোড়ণ)। পূর্বদিকে জলাশয়, উত্তরে খড়কি (মূল সং-খড়কি > অধুনা খিড়কি) ও জলহরি (< জগদরিকা = যে পবিত্র পুষ্করিণী থেকে পূজার ঘট ভরা হয়। নগর-চত্বরে স্থাপিত হ’লো শিবমণ্ডপ, অনাথমণ্ডপ এবং অতিথিশালা; বাসাড়ে (< বাসাবাড়িয়া = ভাড়াটে, পর্যটক) জনের জগা নিম্মিত হ’লো দীঘল মন্দির (সম্ভবতঃ অতিথিসদন)।<sup>২</sup>

দোলমঞ্চ সংলগ্ন কদম্ব কানন স্থাপিত হ’লো নগরের শোভাবৃদ্ধি এবং ধর্মীয় কারণে। ‘গিরিসম আলয়’ (বৃহৎ অট্টালিকা) মন্দিরাদি নির্মাণে ব্যবহৃত ইষ্টক সরবরাহ করলো কুন্তকাররা।

নগরের মুসলমান অধ্যুষিত এলাকায় (পশ্চিম অংশে) তৈরী হ’লো সারি সারি নমাজগৃহ, দালান ও মসজিদ। এই অংশের স্বতন্ত্র নামকরণ হ’লো হাসনহাটি।

নবপ্রতিষ্ঠিত গুজরাট নগরে কৃষকদের সুযোগ-সুবিধা দেওয়া হ’লো সবচেয়ে বেশী। তাদের সম্মানিত করা হ’লো বাস্তব গরু এবং নগদ টাকা দিয়ে। উপরন্তু রাজ্য ঘোষণা করলেন—

১. বাঙ্গালীর ইতিহাস পৃ.—১৯

২. অর্থের বিনিময়ে বাড়ী ভাড়া দেওয়া সেকালে নিষ্পনীয় ছিল।

ডু. বাসা দিয়া লয় কড়ি মড়ায় পুণিত বাড়ী ঘর তার আশান সমান। —ক. ক. চ.—পৃ. ১১৭

আমার নগরে বৈস যত ইচ্ছা চাই চব্বি দিন সন বহি দিহ কর ।

হাল পিকে এক তুফা কাঁচের না করিহ শঙ্কা পাট্টার নিশান যোঁর ধর ।

খন্দে নাহি নিব বাড়ি রহে বসে দিব কড়ি ডিহীনার নাহি দিব দেশে ।

সেলাবী বাঁশগাড়ী..... না লইব গুজরাট বাসে । ইত্যাদি ।<sup>১</sup>

নবপ্রতিষ্ঠিত গুজরাট নগরে ব্যবসায়ী এবং শিল্পীরা এলো দলে দলে । তাঁহুদি-বণিক, গন্ধবাগা, শস্যবেনে, সুবর্ণবণিক, তত্ত্বাব্য, কুস্তকার, পদ্মভোজর (বর্ণশিল্পী), মালী, বাকুই, নাপিত, আগরি, সরাক (<জৈন শ্রাবক, বৃত্তিতে তত্ত্বাব্য, নিরামিষভোজী) গোপ সকলেই তাদের কারবার কেন্দ্রে বসলো । কামার, কোদালী, কুঠারী, কাল, টাঙ্গী, আঙ্গরাখি, শেল নির্মাণ করতে লাগলো । কাঁসারি নিত্যপ্রয়োজনীয় তৈজসপত্রের পসরা সাজালো আর ‘মোদক প্রধান রাণা করে চিনি কারখানা খণ্ড লাড়ু করয়ে নির্মাণ ।’ এইভাবে বণিকও ‘নবশায়ক’গণ নগরের বিভিন্ন ভিতে স্থান পেলো ।

ইতর জাতিগণের মধ্যে কলু, বাইতি, বাগদী, মাছুয়া ধোবা, দরজী, সিউলি, ছুতার, পাটনি গুজরাটের একপাশে বসতি স্থাপন করলো । চৌহলি, চুনারী, মাখি, কোরঙ্গা, ভরখাজী, মাল, কোল স্থান পেলো নগরের বাইরে ।<sup>২</sup> মাক্কাটা, চামার, ডোম, স্বতন্ত্র পল্লীতে নিজ নিজ বৃত্তি অনুযায়ী কর্মে নিযুক্ত হলো । বারবধুগণও বাদ রইল না ; গুজরাট নগরের এক ভিতে তার অধিষ্ঠান ।<sup>৩</sup> নগরের বাইরে অদূরে স্থাপিত হ’লো দুটি বাণিজ্যকেন্দ্র—‘দক্ষিণে বিজরী হাট বায়ে গোলা হাট ।’<sup>৪</sup>

রাজধানী, প্রখ্যাত তীর্থস্থান, ব্যবসায় কেন্দ্র, জলপথে বা স্থলপথে যোগাযোগের সুবিধা-ইত্যাদি নানান কারণে নগর গড়ে ওঠে । গুজরাট নগর স্থাপিত হয়েছিল দৈবাবদেশে, বনভূমি কর্তন ক’রে । কবির এই পরিকল্পনা ঐতিহাসিক

১. ক. ক. ৫—পৃ-৮৪

২. প্রসঙ্গত মরহীম—নগর বাহিরে ডোখী ভোহোরি কুড়িআ—চর্চা-১০

৩. ক. ক. ৫—পৃ-৮৮-৯০

৪. ক. ক. ৫—পৃ-৯১ ; ঘনরাম চক্রবর্তীর ধর্মরঙ্গলে গোলাহাট নামে স্বতন্ত্র একটি পালা আছে ।

তথ্যসিদ্ধ ।<sup>১</sup> গুজরাট কবিকল্পলোকের কোনো স্থান নয়; বিশেষজ্ঞগণের মতে এই গুজরাট বর্তমান হুগলী জেলার খানাকুল খানার অন্তর্গত গুজরাট গ্রাম।

। জাতিভেদ ।

। প্রাক্-কথন । মূলতঃ জাতিভেদকে কেন্দ্র করেই বাঙ্গালী সমাজ। কেবল বাঙ্গালী সমাজ নয় সমগ্র ভারতীয় সমাজ-ব্যবহার মূলভিত্তি। তাই বাঙ্গালী সমাজের স্বরূপ বিশ্লেষণে জাতিভেদের আলোচনা অপরিহার্য। বলা বাহুল্য, কোনো এক বিশেষ যুগে আকস্মিকভাবে জাতিভেদ সৃষ্ট হয় নাই; যুগে যুগে সমাজ বিবর্তনের স্বাভাবিক পথ অতিক্রম করে বিভিন্ন বর্ণের উদ্ভব হয়েছে।

বর্ণবিক্রাস আর্যগণের সমাজব্যবস্থার প্রধানতম অবলম্বন।<sup>২</sup> আর্যগণ এ দেশে বসবাস করার ফলে এদেশের সমাজব্যবস্থাতেও এর প্রভাবন হয়।<sup>৩</sup> আর্য আগমনের পূর্বে এদেশে নিষাদ, কিরাত, শবর, পুণ্ড্র, রাক্ষস, নাগ, চণ্ডাল প্রভৃতি যে সব জাতি গাজের উপত্যকার বসবাস করতো তারা মূলে ভারতীয় কি-অ-ভারতীয়, অস্ট্রো-এশিয়াটিক কি-দ্রাবিড়-মঙ্গোল-গোষ্ঠীর সংমিশ্রণে গঠিত।<sup>৪</sup> নৃতত্ত্বের এই জটিল আলোচনা বর্তমান প্রসঙ্গে অবাস্তব; জনৈক পণ্ডিত এদের আদিম-আর্য, 'প্রাগব্রাহ্মণ্যআর্য' ইত্যাদি আখ্যায় ভ্রমিত করেছেন। কালক্রমে এরা সমাজে 'ব্রাত্য' রূপে স্থানলাভ করে।<sup>৫</sup>

। চতুর্বর্ণ । ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র আর্য-সংস্কারের এই চারবর্ণের বিভাজন সেকালের সমাজে কতখানি নিষ্ঠার সঙ্গে অনুসৃত হয়েছিল, সে এক স্বতন্ত্র গবেষণার বিষয়, পরবর্তিকালে অ-অব্রাহ্মণ যে ত্রিংশবর্ণের উল্লেখ পাওয়া যায় সেগুলি বিভিন্ন বর্ণের স্ত্রী-পুরুষের সংসর্গজাত সন্তান থেকে সৃষ্ট।

১. পূর্ণিয়ার পশ্চিমে একটি বিস্তীর্ণ অবণা ছিল; খ্রীঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ থেকে আবাদী ক্রমিতে পরিণত হয়েছে। ঝাঁকুড়াব কামকুড়ির বন, হুগলীর গড় মান্দারনের বিস্তীর্ণ আরণ্য এলাকা খ্রীঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর দিকে পরিত্যক্ত হয়। —[বাঙ্গালার পুরাবৃত্ত (পৃ-৭৮)]। কবিকল্পলোকের বনভূমি কর্তন করে নগর স্থাপনের পরিকল্পনার উক্ত ঘটনার পরোক্ষ প্রভাব থাকা সম্ভব। বর্তমান জেলায় অজয় তীরবর্তী বনকাটি অযোধ্যা গ্রাম নামে অনুরূপ স্থিতি বিদ্যমান আছে।

২. বাঙ্গালীর ইতিহাস পৃ-২৫৭

৩. বাংলাদেশের ইতিহাস পৃ-১৫৭

৪. ভারতবর্ষের আদিবাসীর পরিচয় পৃ২৫০-৭২

৫. সাহিত্য প্রকাশিকা ৪। ভূ. পৃ-১৬৩





বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণের নীচজাতীয়া ক্রীলোকের সঙ্গে গুপ্ত ব্যাভিচার এবং যিহুনমৈত্রীর নানা কাহিনী সমকালীন সাহিত্যে পাওয়া যায়। এই অত্যন্ত রমণী-প্রীতি সম্ভবতঃ দশম থেকে দ্বাদশ শতাব্দীতে অত্যন্ত প্রকট হয়ে ওঠে এবং কালক্রমে এঁরা বেদবিহিত আচার-অনুষ্ঠানে অক্ষম হয়ে নিরস্ত্রের ব্রাহ্মণরূপে ব্রাহ্ম-সমাজে স্থান লাভ করেন।<sup>১</sup>

কবিকল্পণের চণ্ডীমণ্ডলে কালকেতু-প্রতিষ্ঠিত গুজরাট নগরে বিভিন্ন জাতির আগমনের বর্ণনা থেকে তৎকালীন সমাজে বর্ণ-বিস্তারের একটি পূর্ণাঙ্গ চিত্র পাওয়া যায়। সেকালেও কুলীন ব্রাহ্মণেরা ছিলেন মুখটি, চাটতি, বন্দ্য-পদবীযুক্ত এবং ঘোষাল, কাজীলাল, গাঙ্গুলী-পদবীযুক্ত ব্রাহ্মণগণ অ-কুলীন। এদের মধ্যে পুতিতুত, রাইগাঁই, ঝিকরাড়ী, মালখণ্ডী, পলসাঁই, কুসুমগাঁই, সঁইগাঁই ইত্যাদি নামা গাঞীভেদে বিভক্ত ছিলেন। এঁদের মধ্যে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণ বেদবিহিত আচারে অভ্যস্ত ছিলেন। 'গ্রামঘাঙী' মূর্খ বিপ্রেয়-ও অভাব ছিল না। এছাড়া ঘটক, গ্রহবিপ্র<sup>২</sup>, সপ্তশতী<sup>৩</sup> ইত্যাদি নানা শ্রেণীর ব্রাহ্মণের উল্লেখ পাওয়া যায়।

১. নগর বাহিরে ডোপীতোহোরি কুড়িয়া। হোই হোই জাই সো ব্রাহ্মণ নাড়িআ চর্চা-১০  
ব্রাহ্মণ মগস চণ্ডালিএ তুট্টা। .....মাউগ চণ্ডালী ব্রাহ্মণে পইসই।  
লেবু চণ্ডালীর ব্রাহ্মণ জার। পাক বন্ন ভইন্ন একাকার।—বিনয়শ্রী
২. ব্রাহ্মণ বৃত্তিভেদে দশ প্রকার বর্ণাক্রমে—দেব, বিজ, ক্ষাত্র, বৈশ্য, শূত্র, নিষাদ, পশু-  
য়েচ্ছ ও চণ্ডাল ব্রাহ্মণ। Kane—P-130। সমাজে বর্ণের ব্রাহ্মণরূপে এখনও এদের  
অস্তিত্ব আছে। ডোম-পণ্ডিত মুচি-পণ্ডিতেরা ধর্মঠাকুরের পুরোহিত। উপবীতধারী  
আর্থচণ্ডাল ও আর্থ ভাষাভাষী ডোম সম্পর্কে আলোচনা দ্রষ্টব্য—বা. সা.ই-১ম খণ্ড  
পূর্বার্ধ পৃ—৯
৩. মিথিলার গঙ্গোলি মুলগ্রামী ব্রাহ্মণদের সঙ্গে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ সমাজের গাঙ্গুলী অভিন্ন।  
চি.প.স—১ম খণ্ড পূর্বার্ধ পৃ—১৬৪
৪. গ্রহবিপ্রগণ শাকঘীপি নামেও পরিচিত। কথিত আছে, গরুড় শাকঘীপ থেকে এঁদের  
মধ্যদেশে আনয়ন করেন। বা. দে. ই. পৃ—১৮০
৫. কুলজী গ্রন্থের মতে, এঁরা সাতশত বর বর্তমান ছিলেন, তাই এঁরা সপ্তশতী নামে  
পরিচিত। এ বাখ্যা বর্ধার্ন নয়। আসলে এঁরা সপ্তশতী বা চণ্ডী চর্চা করতেন।  
কবিকল্পণের কাব্যে উল্লেখ আছে 'শতক ব্রাহ্মণ নিত্য পাড়ে সপ্তশতী'—ক.ক.চ. পৃ—৪৫

অন্তঃপর কজির ও বৈশ্য জাতির আগমন বর্ণিত হয়েছে। কবি কজির অর্থে মূলতঃ ভানুবাংশ এবং চন্দ্রবাংশসম্বৃত মহাজন এবং বঙ্গবোদ্ধাদের কথাই বলেছেন। প্রাচীন ভাষ্যশাসনে কজিরের 'চন্দ্র' 'সোম' ইত্যাদি ব্রাহ্মণ্য উপাধি থেকে পণ্ডিতগণ মনে করেন এঁরা মূলতঃ ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন; পরে কজির বৃত্তি গ্রহণ অর্থাৎ বাহুবল প্রয়োগে কুশলতা প্রদর্শন করে সমাজে কজিররূপে স্থান পেয়েছিলেন<sup>১</sup>। কবিকল্পণের ভানুবাংশ বা চন্দ্রবাংশের উল্লেখ এই ঐতিহ্যের স্মৃতিবাহী হওয়া সম্ভব। বাহুবল প্রদর্শন বা অন্য কোনো কারণে এদেশের প্রাগাঠ্য আদিম অধিবাসিগণ কালক্রমে বর্ণাশ্রমি সমাজে কজিররূপে সম্মানিত হয়েছিলেন।<sup>২</sup> সৈন্যদলে বা পুরীস্কার কাজে ডোম চোরার প্রভৃতি জাতির উল্লেখ মধুগায়ী বাজালা সাহিত্যে প্রচুর পাওয়া যায়।<sup>৩</sup>

বৈশ্য অর্থে কবিকল্পণ প্রধানতঃ কৃষক, গোরক্ষক এবং বাবসারীদের কথা বলেছেন। চিকিৎসাবিদ্যায় পারদর্শী গুপ্ত, সেন, দাস, দত্ত, কর পদবীযুক্ত বৈদ্যগণের বর্ণনায় কবি একাধারে বাস্তুবনিষ্ঠা ও রসবোধের পরিচয় দিয়েছেন। অগ্রদানী ব্রাহ্মণরাও বৈদ্যগণের সঙ্গে যুঁয়ুঁ রোগীর সন্ধানে সদা ব্যাপৃত থাকতেন।

নগরের 'দক্ষিণ আওরাসে' বসতি স্থাপন করলো কায়স্থ মহাজনগণ। তাদের মধ্যে কুলপ্রধান বসু, মিত্র, ঘোষ এবং অকুলীন পাল, পালিত নন্দী, সিংহ, সেন, দেব, দত্ত, দাস, কর, নাগ, সোম, চন্দ্র, ভট্ট, বিষ্ণু, রাহা পদবীযুক্ত সকলেই বসবাস করতে লাগলো নির্বিবাদে।

গুজরাট নগরে বণিক ও নবশায়কদের আগমন হলো যথারীতি। এদের মধ্যে কৃষিকর্মে অভ্যস্ত 'গোপ'-নামক একটি জাতির উল্লেখ আছে। বৃহদ্রথ পুরাণোক্ত তালিকার 'উত্তম শংকর' পর্ষায়ে 'গোপ' বর্ণের উল্লেখ আছে। তারা বৃত্তিতে লেখক। বর্তমানে এদেশে কৃষিকর্মে অভ্যস্ত সদগোপ' জাতি এদের বংশধর হতে পারে।

অন্তঃপর 'বণিক এবং নবশায়ক' গণের আগমন বর্ণিত হয়েছে। পূর্বেই বলা হয়েছে, অনুলোম বিবাহের ফলে সমাজে বিভিন্ন শংকর-বর্ণের উৎপত্তির ফলে জাতিভেদের কঠোরতা প্রবল রূপ ধারণ করে নাই। বিভিন্ন বর্ণের মধ্যে পান-ভোজন সম্পর্কিত বিধি নিষেধের কঠোরতা ক্রমশঃ গড়ে

১. জাতিভেদে পৃ-১০৮, ১০০

২. ঐ পৃ-১০৫-০৬

৩. চৌদিকে চোরাড় পুরী রক্ষিবার—ঘনরাম পৃ-.

চোরাড়ে লোকে কাঁড়—ভারতচন্দ্র পৃ-৭৫৯

ওঠে পরবর্তিকালে।<sup>১</sup> রঘুনন্দন সেকালের সমাজে ব্রাহ্মণের ভিন্ন জাতিগুলিকে ‘সংশ্রুত’ আখ্যা দিয়েছেন। ভট্টপল্লী থেকে আবিষ্কৃত ১৫১০ খ্রীঃ রচিত বলে কথিত আনন্দভট্টের বঙ্গাল-চরিত্র নামক একখানি সংস্কৃত পুস্তিকার বলা হয়েছে—গোপ, মালী, ভাঙ্গুলী, কাংসার, ভল্লি, শাংখিকা, কুলাল (কুন্ডকার), কর্মকার এবং নাপিত এই নয়টি বর্ণ নবশারক ; ভৈলিক, গাছিক এবং বৈদ্য সংশ্রুত ; সংশ্রুতদের মধ্যে সর্বোত্তম কারুহ।<sup>২</sup> এছাড়া এদেশে বহুল প্রচলিত লৌকিক ছড়ায় নবশাখ-ভুক্ত নয়টি বর্ণের এই তকম উল্লেখ পাওয়া যায়—ভিলি-মালী-ভাঙ্গুলী, গোপ নাপিত-গোছালি,<sup>৩</sup> কামার-কুমার-পুঁটুলী (গছবণিক)। কবিকল্প নবশারকদের বর্ণনায় যথাক্রমে—ভেলী, কামার, ভাঙ্গুলী, কুন্ডকার, ভল্লবার, মালী, বারুই (বারুজীবী), নাপিত, আগরী, মোদক, সরাক (ভল্লবার), গছবাঙা, শঙ্খবেনে, কাংসারি সুবর্ণবণিক, পশুতোহর (শ্যাকরা) এবং পল্লব-গোপ জাতির উল্লেখ করেছেন। এই জাতিগুলির মধ্যে সেকালে জল-আচরণীয় ছিল কিনা জানা যায় না ; তবে প্রত্যেকটি জাতি নিজ নিজ বৃত্তির দ্বারা সেযুগে সমাজসেবা করেছিল এবং এযুগেও করে চলেছে।

কবিকল্পের বর্ণনায় সেযুগে সমাজের ইতর জাতিগুলির নাম লিপিবদ্ধ হয়েছে। কলু, বাইতি, বাগদি, মাছুয়া, কোচ, ধোবা, দরজী, সিউলি, ছুতার, পাটনি, চৌহলি, চুণারী, মাঝি, কোরজা, ভরদ্বাজী, মাল, চণ্ডাল, মারাটা, কোল, হাড়ি, চামার, ডোম সেকালে ইতর জাতিরূপে বিবেচিত হ’তো।

‘রাঢ়’-শব্দটি জাতিবাচক কি না এ বিষয়ে সম্প্রতি প্রশ্ন উঠেছে। ‘রাঢ়’ জাতিবাচক শব্দ নয়—এই বিশ্বাসের প্রতি বর্তমানে কোনো কোনো পণ্ডিতের প্রবণতা দেখা যায়। কিন্তু ‘রাঢ়’ সম্পর্কে কবিকল্পের উক্তি<sup>৪</sup> এবং বীরভূম অঞ্চলের প্রবাদ<sup>৫</sup> থেকে রাঢ় শব্দটি যে জাতিবাচক সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ থাকে না। জৈন প্রজ্ঞাপণা গ্রন্থে বঙ্গ ও লাড় (রাঢ়) কোম দু’টিকে আর্থ কোম বলা হয়েছে।<sup>৬</sup> পরবর্তিকালে এই লাড়

১. সমাজ সংস্কারক রঘুনন্দন পৃ. ২৭০

২. মধ্যযুগে বাংলা পৃ. ৪২২-২৩

৩. সম্ভবতঃ মাছিয়া ; কারণ গুছাইত পদবী এদের মধ্যে প্রচলিত আছে।

৪. কেহ না পরল করে লোকে বলে রাঢ়। ক. ক. চ. পৃ. ৭০

আমার দেশের কাকড়া রাঢ় চোরাড়ে যায়। ঐ পৃ. ১৯৯

৫. বীরভূম অঞ্চলের প্রবাদ—ওমা রাঢ়ে চুঁয়ে দিলে। রাঢ়ের সংস্কৃতি ও ধর্মঠাকুর পৃ.

৬. বাঙ্গালীর ইতিহাস পৃ. ২৬৮-৬৯

বা রাঢ় জাতি সমাজে অভ্যাক্রুপে হানি<sup>১</sup> পেরেছিল। কবিকল্পের কাব্যে অক্লান্ত বলা হয়েছে—বাধ গো হিংস রাঢ়। এ থেকে অনুমান হয়, পণ্ডব ছিল এদের উপজীবিকা।

চূড়ামণিদাসের গৌরাজবিজয় কাব্যে 'ডিজাল' নামে একটি জাতির উল্লেখ আছে।<sup>২</sup> ধর্মপুরাণকার যাদুনাথ 'ডাঙ্গর'-জাতির উল্লেখ করেছেন।<sup>৩</sup> ডাঙ্গর এবং ডিজাল অভিন্ন জাতি। চর্যাপদের যুগে এরা ছিল দুর্ধর্ষ লুটেরা—অদম্য দজালে দেশ লুড়িউ।<sup>৪</sup> (=নির্দম্য দজাল দেশ লুটিল)। 'ডাঙ্গলে কালী' এদেরই পূজিতা দেবী। 'ডাঙ্গাল', 'ডাঙ্গালশাড়া' ইত্যাদি নামযুক্ত গ্রামে এই জাতির বসতি ছিল। 'ডাঙ্গলে' পদবীযুক্ত ভদ্রেশ্বর জাতির অন্তিও এখনও এদেশে আছে।

। মুসলমান সমাজে জাতিভেদ। এদেশে আগত পাঠানরা মূলতঃ সাবানি, লোহানি, লোদানি ও সুরয়ানি<sup>৫</sup> এই চার শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। পরে সম্ভবতঃ হিন্দু সমাজের অনুরূপে এদের মধ্যে অনেক উপবর্ণের সৃষ্টি হয়েছিল মূলতঃ বৃত্তিভেদের ভিত্তিতে।<sup>৬</sup> এই ভেদ ধর্মত না হলেও এর সামাজিক মূল্য ছিল যথেষ্ট।

তবে মুসলমান সমাজের এই জাতিভেদ হিন্দুদের মতো প্রবল আকার ধারণ করে নি। সপ্তদশ শতকের কবি রূপরাম চক্রবর্তী মুসলমানের একতার উল্লেখ করেছেন—এক রুটি পাইলে হাজার মিঞা খায়।<sup>৭</sup>

। জাতিভেদ সম্পর্কে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের উদারতা। জাতিভেদ সম্পর্কে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের উদারতা সুবিদিত। শাস্ত্রানুসারে সন্ন্যাসী যদি পুনরায় বিবাহ করে সংসারী হন তবে তিনি ও তাঁর বংশ পতিত হয়; সমাজে তিনি 'বাস্তালী' রূপে উপহাসিত হন।<sup>৮</sup> নিত্যানন্দ প্রভু যখন সন্ন্যাসী হয়েছিলেন তখন তিনি অনাচরণীয় শৃঙ্গের অন্নগ্রহণ করতেন।

১. সভাকারে বেচ সিঞা ডিজালের ঘরে গৌরাজ বিজয় পৃ. ৬৭

২. আইল ডাঙ্গর মুখজুবী ধর্মের জননী পৃ. ৯

৩. চর্য্য ৪২

৪. সাবানি লোহানি আর লোদানি সুরয়ানি চার পাঠান বসিল নানা জাত। ক.ক.র. পৃ. ৬৬

৫. ব্র. ক. ক. চ. পৃ. ৮৬

৬. ম. বা. বা. পৃ. ৬

৭. গোড়ীয় বৈষ্ণব সাধনা পৃ. ৬১

পরে তিনি একাধিক স্ত্রীকত্তা বিবাহ করেন । বসুধা দেবীর সঙ্গে নিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহ হয়েছিল প্রচলিত রীতিতে কিন্তু জাহ্নবা দেবী বাগদত্তা এবং ঠাকুরানী যৌতুকে প্রাপ্তা । শেষোক্ত দুইজনের সঙ্গে শাস্ত্রবিহিত নিয়মে বিবাহ হয় নাই ।<sup>৮</sup> বীরভদ্র-প্রভু জাহ্নবা দেবীর গর্ভজাত সন্তান কিন্তু এই বীরভদ্র ও জাহ্নবার দ্বারা এখনও গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে মাননীয় গুরু পদবীতে অধিষ্ঠিত । কারণ কুলজাত হয়েও রঘুনাথ দাস জয়গোপাল দাস অগ্রতম রূপে বৈষ্ণব সমাজে অদ্যপি পূজ্য । স্বর্ণ বণিক উদ্বারণ দত্তকে ষাটন-গোপালের অগ্রতম রূপে পূজা করতে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ কৃষ্ঠা বোধ করে নাই ।

কিন্তু চৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রভুর অনুচরবর্গের মধ্যে জাতিভেদ সম্পর্কিত রক্ষণশীলতা বজায় ছিল পূর্ণমাত্রায় । শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীনিবাস আচার্য প্রমুখ আচার্যগণ ছিলেন রক্ষণশীল । সামাজিক ব্যাপারে ব্রাহ্মণ্য শাসন এঁরা মেনে চলতেন কঠোরভাবে । পক্ষান্তরে, ঘনশ্যাম দাসের গুরু জয়গোপাল দাস উচ্চনীচ জাতিভেদ মানতেন না । সেইজন্য এঁরা জয়গোপাল দাসকে বর্জন করে তলেন । ষোড়শ শতকের শেষ দিকে ভক্ত ও ভক্তিবর্ষ প্রচারক রূপে জয়গোপাল দাস ছিলেন অভ্যন্ত প্রভাবশালী ব্যক্তি । কিন্তু বৈষ্ণব মহান্তরা এঁকে পরিভাগ করার ইতিহাস এঁর সম্পর্কে নীরব হয়ে গেছে ।<sup>৯</sup>

॥ বঙ্গীর অর্থনীতির সংক্ষিপ্ত প্রেক্ষাপট ॥ কৃষি ।

। প্রাক্কথন ॥ বাঙ্গালাদেশ প্রধানতঃ কৃষিপ্রধান ভূভাগ । এখানকার ভূপ্রকৃতি কৃষিকর্মের অনুকূল । এদেশের অধিকাংশ লোক গ্রামে বাস করে এবং গ্রামবাসীদের প্রধান উপজীবিকা কৃষিকর্ম । গ্রামাঞ্চলে সাধারণে বহুল-প্রচলিত কৃষিবিষয়ক ডাক ও খনার বচনগুলি থেকে অনুমান হয়, কৃষিকার্য বাঙ্গালীর প্রাচীনতম বৃত্তি-বিশেষ ।

॥ কৃষিজাত পণ্যাদি ॥ কোটিল্য তাঁর অর্থশাস্ত্রের একচত্বারিংশ প্রকরণে সীতাধাক বা কৃষিকর্মাধাকের কর্তব্য নির্ধারণ করেছেন । মহাকবি কালিদাসের ‘আপাদপদ্মা প্রণতাকলমাইবতেরমুম্’—বর্ণনার বাঙ্গালার সুপ্রসিদ্ধ

৮. এঁদের কাকিনীর বিদ্যুত আলোচনা আছে বহুদলনের ‘সংগ্রহভোবনী’তে ।

৯. বা. সা. ই—পৃ-৫২৬, ৫০৮

সুপ্রসিদ্ধ ‘কলমা’ ধানের কথা বলা হয়েছে।<sup>১</sup> প্রাকৃত হাজার ‘ওগরা’ চালের উল্লেখ আছে। শিলাচাঁরী কুমুদর রচনার আমন ধানের উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>২</sup> রামাই পণ্ডিতের শূন্তপুরাণে শতাব্দিক প্রকার ধানের নাম আছে।<sup>৩</sup>

ধান ছাড়া চর্বাণীভিত্তে কছুচিনা<sup>৪</sup> ও কার্পাসের উল্লেখ আছে কৃষিজাত পণ্যরূপে। একসময়ে দক্ষিণ রাঢ়ে কার্পাস-চাষ বহুল-প্রচলিত ছিল। এখনও সেখানে দো-ফসলের জমিকে ‘কাবাসে জমি বলা হয়। সেকালে দো-ফসলকে বলা হ’তো কর্পফসল।<sup>৫</sup> এদেশে আখচাষের ঐতিহ্য-ও সুপ্রাচীন। ইক্ষুজাত গুড়ের সঙ্গে ‘গোড়’ নাম সম্পৃক্ত বলে পণ্ডিতদের ধারণা ছিল; বর্তমানে এ ধারণা পরিভ্রান্ত হয়েছে। ইক্ষু-ক্ষেতের দেবতা পড়াসুর পুত্রাসুরের বিবর্তন-জাত হতে পারে। পুণ্ড্র-জাত আখ ‘পুড়ি’ আখরূপে অদ্যপি সুবিখ্যাত। আখমাদাই শালের কৃত্য ও সাজসজ্জামের নাম ও বিবরণ থেকে বোঝা যায় আখচাষ বহু পুরাতন কাল থেকে বাঙ্গালীর সর্বপ্রাচীন বৃত্তিরূপে আদৃত হয়ে আসছে।

আমাদের আলোচ্য শতাব্দীতে ধান ছাড়াও গম, ভিল, মুগ মাষ, বুট, সর্ষপ কার্পাস—ইত্যাদি ছিল প্রধান কৃষিজাত পণ্য।<sup>৬</sup> চৈতন্যচরিত গ্রন্থগুলিতে সুগন্ধি অন্নের বহুল বর্ণনা<sup>৭</sup> থেকে অনুমিত হয় নানাপ্রকার সুগন্ধি সৌখীন ধানের চাষ সেসময়ে বিশেষ প্রচলিত ছিল।

১. কৃষি প্রকরণ । পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে, কোটিল্য তাঁর অর্থ-শাস্ত্রের একচত্বারিংশ প্রকরণে সীতাহাক বা কৃষিকর্মাধ্যাকের কর্তব্য নির্ধারণ

১ ম. বা-পৃ-৩৩২

২ গজপে উষ্ণি চরম আমন ধান । - চখা - ২১

৩ শূন্তপুরাণ-পৃ-১৩১-২৫

৪ কছুচিনা—চীনাধানের বীজ

৫ দি-প-স-১ম খণ্ড পূর্বাধ - পৃ-৫২৩

৬ গেম ভিল মুগ মাস বুট সর্ষপ কার্পাস সভার পুরিত নিকেতন । ক. ক. চ পৃ-৮৮

৭ গদ্যকল্পবি ধান্তের দিখ্য অন্ন দিল । পো. বি-পৃ-৭৫

করেছেন। অর্থশাস্ত্রে বর্ণিত কৃষি-প্রকরণ বাঙ্গালাদেশে অত্যাশি অনুসৃত হয় ; তবে তার কালোপযোগী পরিবর্তন ঘটেছিল অবশ্যকারী কারণে।

শস্য উঠবার উপযোগী বৃষ্টিপাতের পরিমাণ নিরূপিত হয়েছে—জাঙ্গল বা মরুভূমির মতো উচ্চ দেশসমূহে। ষোড়শশতাব্দী পর্যন্ত বর্ষণ জল জমা হলে তা শস্য উৎপাদনের পক্ষে পর্যাপ্ত বর্ষণের সূচনা বলে গণ্য হবে। অনুপ বা জলাদেশে এর দেড় গুণ অর্থাৎ চব্বিশ শতাব্দী পর্যাপ্ত বলে গৃহীত হবে। 'আহার' নামক বৃহৎ জলাশয়ে জল সঞ্চিত বৈধ প্রয়োজন অনুসারে সেচ ব্যবস্থা উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ়ের অনেক স্থানে প্রচলিত ছিল। তবে ষোড়শ শতাব্দীর দিকে এই ব্যবস্থার প্রচলন কমে যাওয়া, হুম্মারনদাসের বর্ণনা থেকে ধারণা হয়, তখন বৃষ্টিপাত-ই ছিল কৃষিপোষণী জলের একমাত্র উৎস।<sup>১</sup>

৥ সংগৃহীত তথ্যালোচনা ৥ কবিশেখর দৈবকীনন্দনের গোপাল-বিজয় কাব্যে উপমা প্রয়োগে কৃষিপ্রধান বঙ্গদেশের চিত্র পরিস্ফুট।<sup>২</sup> কবিকল্প নিজকৃতির পবিচা ওদান প্রসঙ্গে বলেছেন—“দামিহাষ চাষ চষি নিবাস পুরুষ ছয় সাত।” ব্রাহ্মণরা সচবাচব হাল ধরতেন না, কৃষিকর্মের জন্য তাঁদের কৃষাণ নিযুক্ত থাকতো। সম্পন্ন জোতদারও কৃষিকর্মের জন্য বেতনভোগী কৃষাণ নিযুক্ত করতেন।

‘ক্ষেত্রকর্মে অতি দড়’ অর্থাৎ প্রথমশ্রেণীর কর্মঠ কৃষাণবা পাবিশ্রমিক দাবী করতো ত্রিসঙ্খ্যা ভোজন চাষিখানি বস্ত্র এবং একমাসে এক তঞ্চ।<sup>৩</sup> কিন্তু বস্ত্র ও নগদ টাকার বাপাবে জোতদার দর কষাকষি করতো হামেশাই। তাঁদের দাবী একখানি বস্ত্র ও তিনসঙ্খ্যা ভোজন।<sup>৪</sup> অবশ্য এই দরদারিদ্র বংশ সম্পর্কে গ্রন্থে কোন ইঙ্গিত নেই থাকলে ইতিহাস সশঙ্কসুন্দর হ’তো। বিপ্রদাসের কাব্যে হাল চালনার একটি মনোরম বর্ণনা আছে—

১ তবে হারিলেক বৃষ্টি জানিল নিশ্চয়। ব’শ ম’ব গেল কড়ি উৎপন্ন না হয়। চৈ ভা. পৃ ১৪

২ লংকালেব ট্যাক সম বকড় মল্ল।

ইজ্জৎন সম যাব জুহি যুগলে ৥ গোপালবিজয় পৃ ৪১

৩ একখানি বস্ত্র লইয়া তিন সঙ্খ্যে অন্ন খাইয়া থাক বড় বাটীতে আম’র। —রাসবিজয়

শত্বেক কৃষাপ সদা আছে নিরোজিত । চষিতে গমন কৈল যত্ন হরকিত ।  
জোরাগি জুড়িয়া গরু লৈল খেদাইয়া । হরিষে চলিল হাথে পাচনি লাইয়া ।  
বুহিতা বাকুড়ি গিরা দিল দরশন । লাজল জুড়িয়া চাষ চষে সর্বজন ॥<sup>১</sup>  
তু খ উড়িয়ে ধান সংস্কার করার উল্লেখ আছে চৈতন্তচরিতামৃত—বাঙ  
বাশি মাগি বৈছে পাতনা সহিতে । পশ্চাতে পাতনা উড়াঞা সংস্কার করিতে ॥<sup>২</sup>  
কৃষিপ্রধান পল্লী-বাসালায় এই চিত্র চিরন্তন । ধান তিল, কলাই  
প্রভৃতি শস্য 'মড়াই' এ সংরক্ষিত থাকতো ।<sup>৩</sup> কাপাস সংরক্ষিত থাকতো ডোল<sup>৪</sup>  
এবং 'মালু'তে ।<sup>৫</sup>

॥ জমির পরিমাপ ॥ এদেশে জমি সাধারণতঃ 'আল' দিয়ে খণ্ড  
করা থাকে । বিভিন্ন ব্যক্তির পরিমাণ অনুসারে এই খণ্ড ছোট-বড়ো হয় ।  
২২৭ ভূমিখণ্ড অর্থে 'বাকুড়ি' শব্দের প্রয়োগ গ্রামাঞ্চলে অদ্যাপি প্রচলিত ।

পূর্বে নল দিয়ে জমি মাপা হতো । বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন অঞ্চলে নলের  
দৈর্ঘ্য ভিন্ন রকমের ছিল । সমতটীর নল ও বুঝভঙ্গর নলের উল্লেখ পাওয়া  
যায় । গুপ্তযুগে জমির পরিমাণ-সূচক কুল্যাবাপ ও 'ব্রোণবাপ' এই দুটি  
নামের ব্যবহার হতো ।<sup>৬</sup> এই কুল্যাবাপ থেকে কুড়া শব্দের উদ্ভব হতে পারে ।  
বিপ্রদাসের কাব্যে 'কুড়ি' শব্দের প্রয়োগ আছে । কবিকঙ্কণের বর্ণনায়  
'কুড়া' শব্দ বিঘা অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে ।<sup>৭</sup> প্রচলিত নিয়মে ১ বিঘা=২০ কাঠা ।  
কিন্তু ডিহিদার মামুদ সবিপের আমলে অধিক খাজনা আদায়ের জন্য জমির  
পরিমাণের কৃত্রিম বৃদ্ধি করা হলো ২০ পরিবর্তে পনের কাঠার কুড়া হিসাব করে ।

। ভূমিহীন ও ভূমিরাজস্ব ॥ যাবা জমি চাষ করতো তাদের জমির  
খহ কি রকম ছিল, রাজ্য অথবা জমিদারকে কি হারে খাজনা দিতে হ'তো

১ মনসাবিজয়—পৃ-৩০

২ চৈতন্তচরিতামৃত পৃ-২০০

৩ কত গণ্ডা উড়ে গেল ধানের ধানের মড়াই । রূপরামের বর্মমঞ্জল পৃ- ১০১

৪ স্রোতে ভাসি গেল ঘোর কাপাসের ডোল । ক.ক.চ-পৃ-৮০

৫ তিলের গরুই উড়ে কাপাসের মালু । —রূপরামের বর্মমঞ্জল পৃ- ১০১

৬ চ প. স - ১র বঙ্গ পূর্বার্থ পৃ- ৩০১

৭ বাকুড়ি একেক কুড়ি এনাম পাইব । পৃ ৬৬

৮ মাগে কোণে দিখা নড়া পনের কাঠার কুড়া নাতি শুনে প্রকার গোবানি । ক.ক.চ ৬



প্রকৃতি বিষয়ে সঠিক কোন বিবরণ পাওয়া যায় না কাব্যে । কবিকল্পের বর্ণনায় ভূমিরাজ্য সম্পর্কে একটা ধারণা পাওয়া যায় মাত্র । কালকেতু নবনির্মিত গুজরাট নগরে রাজ্য নির্ধারণ করলেন ‘হাল পিছে একতল্লা’ ।<sup>১</sup> তবে তিনি নবগত প্রজাদের সুবিধার জন্য এই ব্যবস্থা করেছিলেন , দেশে প্রকৃত রাজ্যের হার বভাবতই এর চেয়ে অনেক বেশী ছিল ।

দেশের অভ্যন্তরে রাজ্য আদায় কর্মে পাঠান রাজারা সম্পূর্ণরূপে হস্তক্ষেপ করেন নাই । স্থানে স্থানে শাসন ও শান্তিরক্ষার নিমিত্ত যেসব জারগীরদার ছিলেন তারা এ ব্যাপারে হিন্দুদের উপর নির্ভর করতেন । একত্র পাঠান অধিকারকালে বহু হিন্দু-ভূস্বামী ও অধিকারীর উল্লেখ পাওয়া যায় ।<sup>২</sup> ভাতুবিয়া অঞ্চলের ভূস্বামী গণেশ গেড়ে রাজা হয়ে সেকালের হিন্দু জমিদারের অসীম শক্তিমত্তার পরিচয় দিয়েছিলেন । তাহেরপুরের রাজারাও প্রবল প্রতাপশালী জমিদার ছিলেন । গোড় অধিকারী সুবুদ্ধি রায়ও সপ্তগ্রামের প্রবল প্রতাপবিশিষ্ট জমিদার হিরণ্য ও পোবর্ধনের কাহিনী চৈতন্য-চরিতামৃতে বর্ণিত হয়েছে সবিস্তারে ।<sup>৩</sup> এঁদের আদায় ছিল বিশ লক্ষ টাকা, জমা দিতে হতো আট লক্ষ , ফলতঃ এরা বারো লক্ষের অধিকারী ছিলেন । একতপক্ষে, এই ধনশালী হিন্দুরাই তখন কৃষি-বাজার মালিক । নবাবগণের অনুগ্রহপুষ্ট তালুকদারের নাম ছিল ‘নিয়োগী’ ‘চৌধুরী’ ।<sup>৪</sup> এক কোটি ‘দাম’ রাজ্য আদায়কারীর নাম ছিল ‘কভোরি’ । তাঁদের ক্ষুদ্র রাজ-রূপের নাম ছিল ‘ভূঞা’ । প্রাচীনকালে প্রজারা পুরুষ-পরম্পরায় একইস্থানে বসবাস করে জমির দখলিস্বত্ব অর্জন কবতো । মুঘল আমলে নানাজেলীর মধ্যে ব্রহ্মাধিকারী ভূস্বামী সৃষ্টিব সঙ্গে সঙ্গে প্রজার ভূস্বত্ব ক্রমে সংকুচিত হয়ে পড়ে ।<sup>৫</sup>

১ ক. ক. ৮-প, -৮৪

২ ম. বা - প, - ১১০

৩ চৈ. চ-অ-১৮ - ৩২

৪ মহর সিলিমাবাজ তাহাঙ্গে সম্বন্ধরাজ নিষসে নিয়োগী পোপীমার ।

ভাকার তালুকে বসি দামিন্তার চাষ চবি নিবাস পুরুষ ছয় লাভ । ক.ক.৪ -প, ৬

৫ চি প স - পৃ ৩০৩

শেরশাহ (খৃঃ ১৫৩৯-৪৫) বেশকি কড়কগুলি সরকার ও পরগণার বিভক্ত করেন। আমিন দ্বারা প্রত্যেক রায়তের জমি যতদূর ক'রে কসলের এক চতুর্থাংশ রাজস্ব ধার্য করেন। রাজস্ব নগদ বা কসলের মাধ্যমে আদায় দেওয়া হতো। প্রত্যেক রায়তকে তার ভূসম্পত্তির কবুলিয়াত দিতে হ'তো। রায়ত পাট্টা পেতো।<sup>১</sup> সাধারণতঃ রাজস্ব আদায় করতেন মুকাদ্দম; সরাসরি আদায় দেওয়ার রেওয়াজও ছিল।

শেরশাহের ব্যবস্থার রাজস্ব-আদায়-পরিদর্শন এবং প্রজাদের স্বত্বস্বকার উদ্দেশ্যে প্রতি পরগণার সরকারী আমিল, শীকদার ও কারকুন নিযুক্ত হবার নিয়ম ছিল। রাজপথে বা নিজ নিজ এলাকাভুক্ত অঞ্চলে চুরি রাহাজানি প্রভৃতির নিমিত্ত এই সময় থেকে চৌধুরী ও গ্রামাঞ্চলদের দায়ী করা হ'তো। জমিদারী বন্দোবস্তের হিসাব রক্ষার জন্য 'কাদুনগো' নিয়োগ প্রথা পাঠান আমলেই প্রবর্তিত হয়। আকবরী ব্যবস্থার শেষে পরগণা কানুনগোর উপর একজন প্রধান কানুনগো নিযুক্ত হয়েছিলেন। মহালের বন্দোবস্ত পর্ববৎসরের জন্য 'ডিহিদার' থাকতো। তারা প্রজারক্ষার তার পেলোও সময়ে চৌধুরী ও জমিদারের উৎকোচের লোভে ভক্ষকে পরিণত হতেন। কবিকল্প-বর্ণিত ডিহিদার 'মামুদ শরীফ' তার কলঙ্কময় দৃষ্টান্ত।<sup>২</sup> মুসলমান খানাদার ও ডিহিদারের সাময়িক অসদাচরণের কথা কাব্যাদিতে দেখা যায় বটে, কিন্তু এই শ্রেণীর অত্যাচার প্রকৃতক্ষেত্রে হতো কদাচিৎ।<sup>৩</sup>

জাঙ্গলীরের অধীনে যে সকল চৌধুরী ও জমিদার ছিল তাদের কথা বাদ দিয়ে অবশিষ্ট ভূস্বামীদের অবস্থা আলোচনা করলে দেখা যায়, সেকালের জমিদার বর্তমানের মতো ভূমিতে স্বত্ববিশিষ্ট ভূস্বামিকারী না হলেও দেশীয় প্রথামতো পুরুষানুক্রমে আদায়কারী হওয়ার কালক্রমে স্বত্বাধিকারীতে পরিণত হতেন। 'অর্থ-ভূমি-গ্রাম' দিয়ে তারা প্রজাকল্যাণ সাধন করতেন। ধর্মার্থে দান, জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা অবশ্যকর্তব্য বলে বিবেচিত হ'তো। এছাড়া,

১ ম. বা - পৃ. - ৩৩১-২; কবিকল্পের কাব্যে পাট্টার উল্লেখ আছে—হাল শিখ এক ভজা

কাব্যে বা করিহ লজা পাট্টায় নিশান মোর ঘর। ক. ক. ৫ - পৃ. - ৩৪

২ ম. বা - পৃ. ২০৪

৩ ঐ. ঐ. - পৃ. - ২০৪

গণীজন সম্বর্ধনা, কাব্যরচনার পৃষ্ঠপোষকতার বহু কাহিনী অধ্যয়নের কবিদের আত্মকাহিনীতে বিধৃত আছে।

কৃষি ছিল সম্পদের মূল। আর কৃষকের ভ্রম-ই ছিল সেযুগে উৎপাদনের প্রধান উৎস। সমাজের উন্নতি কৃষকের উন্নতির উপর নির্ভরশীল এই সভ্য উপলব্ধির অভাব সম্ভবতঃ সে যুগে ঘটে নাই। কালকেতুর নব-প্রতিষ্ঠিত গুজরাট নগরে কৃষকদের সাদর আমন্ত্রণ জানানো হ'লো এবং তাদের সুযোগ-সুবিধা দেওয়া হলো সবচেয়ে বেশী।<sup>১</sup>

। কৃষিভিত্তিক অর্থনীতি । দেশের মৌল সম্পদ ছিল কৃষি। আর প্রশান কৃষিক সম্পদ ছিল ধান। জনগণের হাতে নগদ অর্থ আসতো ধান বিক্রি করে।<sup>২</sup> একালের মতো সেকালেও ধানের দর ওঠা-নামায় দেশের আর্থিক অবস্থার নির্দেশ পাওয়া যেতো। হরিদাস ফুলিয়ার উচ্চেষ্টে হরিসংকীর্তন আরম্ভ করায় সেখানকার বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ ভেবেছিল যে এর ফলে দেশের অকল্যাণ হতে পারে। প্রতিরোধের উপায়ও তারা ঠিক করে রেখেছিল—যদি ধানে কিছু মূল্য চড়ে। তবে এগুলোই ধরি কিলোই মু' যাড়ে।<sup>৩</sup> আখেরে কি ফল হয়েছিল তার নির্দেশ চৈতন্যভাগবতে পাওয়া যায় না।

। শিল্পকলা । বাংলাদেশ মূলতঃ কৃষি প্রধান ভূভাগ হলেও এদেশে শিল্পচর্চার অপ্রতুলতা ঘটে নাই। বসন তক্ষণ, ধাতু, মৃৎ ও অগ্ন্যস্ত শিল্পে বাঙ্গালী অতিপ্রাচীন কাল থেকেই ঐতিহ্যের অধিকারী।

কোটিলোর অর্থশাস্ত্রে ক্ষোম, হকুল, পত্রোর্ণ ও কাপাসিক—এই চার প্রকার বস্ত্রের উল্লেখ আছে।<sup>৪</sup> বস্ত্রবসন শিল্পে বাঙ্গালীর খ্যাতি সুদূরবিস্তারী ছিল সুপ্রাচীন কাল থেকে। এদেশের সূতী ও রেশমী কাপড়ের সমাদর ছিল উত্তর ভাবতের সর্বত্র। চতুর্দশ শতাব্দীতে মিথিলার কবি জ্যোতির্বিহার তাঁর সুবিখ্যাত বর্ণনরত্নাকর গ্রন্থে পট্টাধরের মধ্যে বাঙ্গালাদেশের মেঘউৎসর গজাসাগর, লক্ষ্মীবিলাস এবং গাঙ্গোর, শিলহটী দ্বারবাসিনী—

১ ক. ক. চ - পৃ - ৮৪

২ স্বরাজ্যমিত স্তম্ভহান্নাত সাধ'রণেব খেদোক্তি—দেবে হরিলেক দুটি জানিল নিশ্চর।

ধাতু মারি গেল কড়ি উৎপন্ন না হয়। পৃ চৈ. ভা ১৪৬

৩ চি. ভা. - পৃ - ৮৬

৪ চি. প. স-পৃ - ৩০১

প্রভৃতি পট্টাঙ্কর এবং বজ্রাল প্রভৃতি নিদ্বন্দ্বণ বস্ত্রের উল্লেখ করেছেন ।<sup>১</sup> খ্রীঃ প্রথম শতকে ‘বাক্সালাদেশ’ থেকে প্রচুর পরিমাণে উৎকৃষ্ট সূক্ষ্মবস্ত্র রিদেশে চালান যেতো । ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত জগন্নিখাত বজ্রাল-মসলিন অতি-প্রাচীন যুগ থেকে এদেশে তৈরি হয়েছিল ।<sup>২</sup>

। সংগৃহীত তথ্যালোচনা । বস্ত্রশিল্প । আলোচ্য শতাব্দীতে খুঞা \* ( < কোম শণের সূতার প্রস্তুত মোটা কাপড় ) পাড়ি, পাড়ুড়ি \* ( মোটা চাদর বা বস্ত্রাঞ্চল ) শিবাণ \* ( ফেরানি, খাটো মোটা কাপড় ) প্রভৃতি ছাড়াও পট্টবস্ত্র, সূক্ষ্ম গুল্লবস্ত্র \* খাসাধুতি \* ( উৎকৃষ্ট মলমল , পাট-পাছরা \* , কৃষ্ণকেলি \* , রেফন ভোট \* , তসর-কসব \* ইত্যাদি উৎকৃষ্ট বস্ত্রাদির উল্লেখ পাওয়া যায় প্রচুর । মাছুয়া বসন \* , শঙ্খপাটের শাড়ি, রাঙ-নাত-বস্ত্র \* , সাজিধুতি \* , জর্জর ধুতি \* ইত্যাদি বস্ত্র-নামও সমকালীন সাহিত্যে উল্লেখিত হয়েছে । কবিকঙ্কণ-বর্ণিত নব-প্রতিষ্ঠিত গুজবাট নগরের তাঁতিবা প্রধাণতঃ ডুগী-ধুতি ( মোটা ধুতি ) , খাদি ( খন্দব ) এবং গড়া ( মোটা কাপড় ) কাপড় বোনার সিদ্ধহস্ত ছিল ।<sup>৩</sup> তৈঙ্গধুতি \* সাধারণতঃ ব্যবহৃত হ’তো স্নানের সময় , গাত্রমার্জনার জন্য ব্যবহৃত হ’তো সাঙলি গামছা ।<sup>৪</sup>

সূক্ষ্মবস্ত্রের কদর সেকালে সাধারণের মধ্যে তেমন ছিল না । এই সকল বস্ত্রাদির ব্যবহার সেকালের সমাজে নিন্দনীয় ছিল । পরবর্তিকালে অতিসূক্ষ্ম ‘জামদানি দোলাই’ ও চম্পকোণার ধুতি পরিধান করে তথাকথিত

১ ম. বা. ৫৭ - পৃ - ৪৩

২ চি প স - পৃ - ৩০১

৩ ক. ক. চ পৃ ৬৮, ৬৯

চৈতন্যমঙ্গল - পৃ ৩১

৪ ক. ক. চ - ৬৯, ২৮৬

৫ ক. ক. চ - ৬৮, ৬৯

৬ গো বি পৃ - ৩৪

৭ গো. বি - পৃ - ৮৭

৮ ঐ পৃ - ৩৪

৯ ঐ পৃ - ৩৪

চৈ. ম - পৃ - ৪২

১০ গো বি - পৃ - ৮৭

১১ ঐ - পৃ - ৮৭

ক. ক. চ পৃ - ২৮৬

১২ চৈ. ভা. পৃ - ৩৪৫

১৩ গো. বি. পৃ - ৮৬

১৪ চৈ. ভা - ২৮-২৯

১৫ ক. ক. চ পৃ - ৮৮

১৬ ঐ - পৃ - ৮৯

১৭ গো. বি - পৃ - ৮০

১৮ ক. ক. চ পৃ - ২৮৫

গো. বি - পৃ - ৬৮

আধুনিক যুবক-যুবতীগণের লস্কট-লস্কটী হওয়ার চুমকপ্রদ সংবাদ যেদে একখানি পুরাতন পত্রে ।<sup>১</sup>

সমকালীন সাহিত্যের বর্ণনা থেকে অনুমান হয়, সূচীশিল্পের উল্লেখ-যোগ্য উন্নতি সাধিত হয়েছিল সেকালে। কাঁচনিতে ভারত পুরাণ বা কালীরদমন লীলার বিচিত্র লিখন ও সম্ভবতঃ সূচীশিল্পের দ্বারাই সম্পন্ন হ'তো। সীবন শিল্প ছিল সম্ভবতঃ মুসলমানদের একচেটিয়া বৃত্তি।<sup>২</sup> পরবর্ত্তি কালে এই শিল্প হিন্দুদের মধ্যেও প্রসারিত হয়।

॥ যুৎ-শিল্প ॥ বৃহৎ অট্টালিকার উল্লেখ সমকালীন কাব্য-গ্রন্থাদিতে পাওয়া গেলেও<sup>৩</sup> সাধারণ লোকের বাসগৃহ মাটি দিয়ে তৈরী হ'তো। বাঙ্গলাদেশের গ্রামাঞ্চলে মাটির গৃহনির্মাণ একটি বিশেষ শিল্পে পবিত্রত হয়েছিল। চৌ-আরি ঘর ছিল গৃহস্থের ভদ্রাসন, তাব সঙ্গে সংলগ্ন থাকতো পড়াশুনার ঘর ও ভিতরে 'জলহবি'।<sup>৪</sup> এছাড়া টুঙ্গিঘর ও বলভীর উল্লেখ প্রাচীন-সাহিত্যে পাওয়া যায়। আকৃতিভেদে গৃহের নামকরণ হ'তো—লক্ষ্মীবিলাস<sup>৫</sup>, কামটুঙ্গি<sup>৬</sup>, জলটুঙ্গি<sup>৭</sup> ইত্যাদি। আট পাঁচী বা দৈর্ঘ্যে ৮ এবং প্রস্থ ৫ হাত মাপের কাঁচা ঘর নির্মাণ এদেশের পুরাতন প্রথা।<sup>৮</sup> গোশালা এবং ঢেঁকিশালা সেকালে গৃহস্থের অপরিহার্য ছিল।

১ চি. প. স - ২ পৃ - ৪২৭

২ বেণুরায়ের কত্যা রজা পরিচল কাঁচুলি। ..... ॥

নান'বর্ণ অবতার কাঁচাল লিখন। লিখিয়াছে সমুখে কালারি নিধুবন ॥

চারনিকে লিখন গোপীগণ নাচে। ... .. ॥

নানখণ্ড লেখা আছে তাহাব দক্ষিণে। ..... ॥

আর সেইখানে লেখা পারিজাত হরণ ॥

কাঁচাল উপরে লেখা নানা অবতার। কালিয়া দমন লেখা জগতের সার ॥ রূপরামে:

ধর্মমঙ্গল পৃ - ১০৭-১

লক্ষ টাকার কাঁচুলি করিল পরিধান।

বিচিত্র লিখন তার ভারত পুরাণ ॥ রূপরামেব ধর্মমঙ্গল - পৃ - ১১৩

৩ জীব সের বস্ত্র দিয়ে দরজী ববদ। — চি. স. অ'. ১৭/২৩১

৪ গোপালবিজয় - পৃ - ৭৮

৫ গোপালবিজয় - কৃ. পৃ - ৮৮

৬ চৈতন্যমঙ্গল - পৃ - ৮১ ; ৭ বংশীদাস পু—২৭৭, ৩৩০ ; ৮ গোপালবিজয়

৯ চি. প. স - ১ পৃ - ৪৫৭

মাটির দেওয়াল অলংকৃত করা হতো নানাভাবে। তার মধ্যে উলুট উলু (খড়) ও মাটি মিশিয়ে প্রলেপের কাজ বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে। উলুট চার প্রকার—খড়ুটি, তুঁতুটি, পেটুটি ও তুলুটি। বিশেষ পদ্ধতিতে মাটির সঙ্গে খড়, তুঁত, কুড়ো, পাট বা পেঁজা-তুলো মিশ্রিত করে দেওয়ালে প্রলেপ দিয়ে ছোট কণিক বা বাঁশের অতি-পাতলা চিরাবি দিয়ে কেটে মূর্তি ও অগাফ সৃষ্ণ কারুকার্য করা হতো।<sup>১</sup> পোডামাটির ফলন ধার্য দেওয়াল অলংকরণ করা হতো সাধারণতঃ মন্দিরগায়ে। পৌরাণিক দেবদেবী ছাড়াও সমাজ-জীবনের নানা দর্শন চিত্র এগুলিতে বিধৃত হয়েছে। মাটির সঙ্গে পাট বা শণের টুকরো মিশিয়ে বিশেষ পদ্ধতিতে মূর্তি নির্মিত হতো। পূজা-পার্বণে দেবদেবীর মূর্তি ছাড়াও কৃষ্ণলীলা ও অগাফ পুরাণের কাহিনীর মূর্তি নির্মাণ করিয়ে রাখা হতো। এগুলির প্রদর্শনীর মতো করে। চৈতন্যদেব কানাই-নাটশালা গ্রামে মৃৎশিল্পে কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক ঘটনাদি প্রত্যক্ষ করেছিলেন। পুতুলনাচের মূর্তি হতো কাঠের তৈরি।<sup>২</sup>

নিতাবাবহার্য তৈজসপত্রাদির মধ্যে ‘কলসী’ ইঁড়ি, হোলাও, বেসালি<sup>৩</sup> প্রভৃতি অপরিহার্য ছিল তবে সমকালীন কাবা গ্রন্থাদিতে মৃৎপাত্রের উল্লেখের অপ্রভুলতা থেকে অনুমান হয় আলোচ্য শতাব্দীতে মৃৎপাত্র বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেনি। মাটিয়া পাথরা<sup>৪</sup> ব্যবহৃত হতো নিত্যক দিন্ত্রদের মধ্যে।

॥ ষাডুশিল্প ॥ ষাডুশিল্প ছিল প্রধানতঃ কর্মকার শৈল্পিক-গোষ্ঠীর ‘Guild’ একচেটিয়া হস্তি। পরবর্তিকালে কর্মকার সম্প্রদায় বোনপেসে (বনপাস), ঢাকরা (ঢেকুরীগড়), ভালকী (সুরোতা ভালকী)। প্রভৃতি নানা গাঞীতে বিভক্ত হয়ে পড়ে। মধ্যযুগে রচিত মঙ্গলকাব্যগুলিতে কর্মকার বা কামারের প্রতিশব্দ ব্যবহৃত হয়েছে—‘কামিল্যা’। কামিল্যা সম্ভবতঃ কর্মকারদের কোনো গাঞী-নাম। বর্তমান বর্ধমান জেলার বনপাস-কামারপাড়া

১. উলুট আলোচনা দ্রষ্টব্য—এমল্লারসন - রচিত ‘এমল্লারসন’ গ্রন্থে সংকলিত পঞ্চানন মণ্ডল রচিত প্রবন্ধ—‘মাটির দেওয়াল ও উলুটি’।

২. কাঠের পুতলী যেন কতকো নংচার - চৈ. চ - অ ৪/৫৫

৩. গৌরজবিজয় - পৃ - ১৮

৪. গোপালবিজয় - পৃ - ১২

৫. ক. ক. চ - পৃ - ৬৯

অঞ্চলের কর্মকারগণ সেকালে লৌহশিল্পে বিশেষ পারদর্শী ছিল। কাটারি<sup>১</sup> কোদালি<sup>২</sup>, মুটুকি<sup>৩</sup> ক্ষুর<sup>৪</sup> ছাড়াও তরবারি, ছোড়া, বর্ম, বন্দুক ইত্যাদি নির্মাণেও এদের নৈপুণ্য ছিল সুবিদিত।<sup>৫</sup> লোহার কাজ ছাড়াও কাঁসা ও পিতলের তৈজসাদি এবং পিতলের সূক্ষ্ম শিল্পকর্মে এদের খ্যাতি ছিল সুদূর-বিস্তৃত তবে কাঁসা ও পিতলের কাজ প্রধানতঃ ঢাকরা কর্মকারদের মধোই অধিক প্রচলিত ছিল। অজয়নদের তীরে অবস্থিত সুপ্রাচীন ঐতিহ্যমণ্ডিত 'ঢেঙ্করীগড়ের' নাম অনুসারে এই গাওঁ-নামের উৎপত্তি বলে পণ্ডিতগণের ধারণা। পরবর্তিকালে এরা বর্ধমান জেলার দাঁইহাট, বীরভূম ও বাকুড়া জেলার বিভিন্ন অঞ্চলে বসতি স্থাপন করে। পিতুল-কলস, সরঙ্গী-খাল, শিশুল-ঝারি, রসবাটিকা, রসখুরী, ত্রিপদিকা, ডাবর-বাটা, গুবাকসম্পুট, আনবাটি, বিচিত্র সাপুড়া, শ্রীরামখানি জম্কা প্রভৃতি নির্মাণেই এদের পটুত্ব সীমাবদ্ধ ছিল না, পিতুলনির্মিত বিভিন্ন দেবদেবীর মূর্তি, গ্রামাঞ্চলে শস্য পরিমাপের একক পিতুল নির্মিত 'পাই' ইত্যাদির সূক্ষ্ম কারুকার্য অতিউচ্চ-স্তরের শিল্পরীতির নিদর্শন। ষাতুনির্মিত দেবদেবীর প্রাচীন মূর্তিগুলি ঢালাই ও তক্ষণশিল্পের গৌরবময় দৃষ্টান্ত। চর্ণ ও রৌপ্য নির্মিত অলঙ্কার শিল্পেও এদের খ্যাতি ছিল সুদূরবিস্তৃত। আলোচ্য শতাব্দীতে অলঙ্কারাদি ছাড়াও স্বর্ণ-নির্মিত তৈজসপত্রের উল্লেখ পাওয়া যায় প্রচুর।<sup>৬</sup>

॥ ভাস্কর্য ॥ বাঙ্গালাদেশে প্রস্তর মূলত না হলেও এই শিল্পের উন্নতি হয়েছিল এদেশে। এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত বিভিন্ন দেবদেবীর প্রস্তরমূর্তি ছাড়াও এদেশে মন্দির খিলান, স্তম্ভগায়ে যে শিল্পরীতির নিদর্শন দেখা যায় সেগুলি অত্যন্ত উৎকৃষ্টের। দাঁইহাটের ভাস্কররা পূর্বাঘি প্রস্তরশিল্পে পটুত্ব দেখিয়েছে।<sup>৭</sup> Laterite বা মাকরা পাথর, Sand stone বা বেলেপাথর এবং শ্বেতপাথরের মূর্তি এদেশে গ্রামাঞ্চলে যত্রতত্র পরিদৃষ্ট হয়। বীরভূম জেলার 'মাকরা' নামে গ্রাম আছে। একসময় উক্ত গ্রামে মূর্তি নির্মাণের উপযোগী মাকরা পাথর পাওয়া যেতো।

১ চৈ. ভা. পৃ - ৭৭; ২ চৈ. ভা. পৃ - ১০০; ৩ চৈ. ভা. - ১০০; ৪ চৈ. ভা. - ২৪৩;

৫ ম. বা - পৃ - ৩১০.

৬ সুবর্ণ গালি - চৈ. ভা. পৃ - ২৮৬; চৈ. চ. ম - ৮/২২;

সুবর্ণের সিংহাসন - চৈ. ভা. - ২৭৩ ইত্যাদি।

৭ ম. বা - পৃ - ৩২৪

। কাঠের কাজ । কাঠের কাজে সেকালের বাঙ্গালীর নৈপুণ্য কম ছিল না । মনসাবিজয় ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে নৌকা নির্মাণের বিস্তৃত ও সূচনাটি বিবরণ পাওয়া যায় । বিপ্রদাসের মনসাবিজয় কাব্যে ‘বারো হাজার গজ’ দীর্ঘ নৌকার বর্ণনা<sup>১</sup> নিচক কবিকঙ্কণ না হওয়াই স্বাভাবিক কারণ পঞ্চদশ শতাব্দীতে নিকলো কন্টি ভারতে জাহাজ নির্মাণ দেখে বিস্মিত হয়েছিলেন । তিনি ছিলেন তিনিসের লোক, জাহাজেই অভ্যস্ত ।<sup>২</sup> কবিকঙ্কণের কাব্যে ডিঙ্গা নির্মাণের বর্ণনায় বলা হয়েছে কোনো কোনো ডিঙ্গা দৈর্ঘ্যে শত-গজ ও প্রস্থে বিশ-গজ হতো ।<sup>৩</sup> নৌকা তৈরী হতো নানা ধরনের । আরতন অনুসারে নৌকার নাম রাখা হতো—বিশচাতী, বাটল, পাঁচল, আঠাইশা ইত্যাদি । সিংহমুখী, বাঘমুখী, হংসমুখী<sup>৪</sup> ইত্যাদি নাম থেকে অনুমান হয় এই সব জন্তুর প্রতিকৃতি নৌকার গলুইয়ে খোদিত হ’তো । ময়ূরপঙ্খী নামও সম্ভবতঃ এই বৈশিষ্ট্যের দ্যোতক ।

মাটির বাড়ির খুঁটিতে, দরকার হ’পাশে, শতদলে কাঠের সূক্ষ্ম কারুকার্য সেযুগে বহুল প্রচলিত ছিল ; এযুগে চোখে পড়ে কদাচিৎ । বাতাবন্দী, পায়রাখোপী কপাট নির্মাণে সেযুগের সূত্রধরদের কলাপৈনুণ্য এবং তক্ষণ কার্যের দক্ষতার পরিচয় বিস্তৃত হয়ে আছে । কাঠের তৈরি বিষ্ণুখট্টা, দোলা<sup>৫</sup> খাট-পালঙ্ক<sup>৬</sup> সেযুগে ব্যবহৃত হ’তো । জুতার উল্লেখ পাওয়া গেলেও<sup>৭</sup> কাঠের খড়মের<sup>৮</sup> প্রচলন ছিল অধিক ।

। শর্করা ও অন্নাচ্ছ শিল্প ॥ এদেশে ইক্ষু জন্মাতো প্রচুর পরিমাণে । ইক্ষুবস থেকে শুদ্ধ তৈরির ত্রিভিহুও এদেশে অনেক দিনের ।<sup>১০</sup> চিনি তৈরির পদ্ধতি এদেশে অপরিজ্ঞাত ছিল না । “মোদক প্রধান রাণা করে চিনি কারখানা”<sup>১১</sup> কবিকঙ্কণের এই বর্ণনা থেকে অনুমান হয়, ষোড়শ শতকের বহু পূর্ব থেকেই এদেশে চিনি তৈরি হতো । পোতুগীজ পর্যটক বাতবোসার (আঃ ১৫১৯ খ্রীঃ) মতে, বাঙ্গালাদেশে “খুব উৎকৃষ্ট সাদা চিনি তৈরী হয়

১ মনসাবিজয় - পৃ - ১৪২ ;

২ ম. বা. পৃ - ৩৪৪ ; ৩ ক. ক. ৫ - ২২২

৪ ম. বা. বা. - পৃ - ৪৭ ; ৫ জয়ানন্দ - পৃ ১৪৭ ; ৬ ক. ক. ৫ - পৃ ৪৮, চৈ ভা - ৭৭

৭ গো. বি - পৃ - ৬৬ ; ৮ গো. বি - পৃ - ৬৮

৯ ক. ক. ৫ - পৃ - ৮২ ; ১০ চি-প-স - পৃ - ৩০৮, ৩২৭

১১ ক. ক. ৫ - পৃ - ৮২ ;



এবং অনেক জাহাজ বোঝাই করিয়া চালান যায় ।” ১৬১৬ খ্রীঃ স্যার টমাস রো লিখেছেন, “বাঙলাই.....সমগ্র ভারতে চিনি যোগায় ।” কবিকঙ্কণের বর্ণনা থেকে জানা যায়, ‘সিউলি’রা খেজুর গাছের রস থেকে উপাদেয় গুড় তৈরি করতো । জরানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে নবাতের উল্লেখ আছে ।<sup>১</sup> নশত খেজুর রসের গুড় থেকে তৈরি মিষ্টান্ন-বিশেষ ।

বাঙ্গালাদেশে বাঁশ ও বেতের প্রাচুর্য হেতু বাঁশনির্মিত কুড়ি, চুপড়ি, চাক্সারী প্রভৃতি নির্মাণ রীতির প্রচলন হয়েছিল বহু পূর্ব থেকে ।<sup>২</sup> আলোচ্য শতাব্দীতে খুচনি রক্তন-চুপড়ি চালুনি, ঝাঁটা, টোকা, ছাতা তৈরি করতো ডোমজাতি । বর্তমানে এদেশে এই শিল্প মূলতঃ ডোমজাতির মধ্যে কেন্দ্রীভূত । বেত্রনির্মিত পেটিকা, সোনার টোপর, ডাকের সাজ নির্মাণে বাঙ্গালীর খ্যাতি দীর্ঘকালের । বর্তমানকালে বহির্ভারতে এই সকল শিল্পের সমাদর উল্লেখযোগ্য-রূপে বৃদ্ধি পেয়েছে ।

বাঙ্গালাদেশে ‘দক্ষিণাবর্ত’ শব্দের আমদানি হ’তো সিংহল থেকে ।<sup>৩</sup> শাঁখা হিন্দু রমণীর অঙ্গসজ্জার অপরিহার্য উপকরণ । শব্দ কেটে শাঁখা নির্মাণ করতো শঙ্খবশিকেরা ।<sup>৪</sup> সমকালীন সাহিত্যের বর্ণনা থেকে জানা যায়, সেকালে শাঁখার নানারকম চিত্র অঙ্কিত থাকতো । কুলুপিরা শব্দ বা খিলান শাঁখার উল্লেখ পাওয়া যায় । নিতাপ্রয়োজনীয় আসবাব-পত্রাদিতে কড়ি-খচিত সুদৃশ্য আলনা, ঝাঁপী কিছুকাল পূর্বেও বাঙ্গালী-গৃহের শোভা বর্ধন করতো । শীতকালে বাংলাদেশে কৃত্রিম উপায়ে বরফ তৈরি হ’তো । গরম-জল সারারাত্রি মাটির নীচে গর্ত করে রেখে বরফ প্রস্তুতের ব্যবস্থা ছিল ।

চীনা পর্যটকেরা লিখেছেন যে বাংলার গাছের বাকল থেকে উৎকৃষ্ট কাগজ তৈরি হতো । লাক্ষা ও রেশম শিল্পের উল্লেখও আছে ।<sup>৫</sup>

। মন্দির ও গৃহনির্মাণশিল্প । ইতিহাসের নির্ভুল সাক্ষ্য অনুসারে, মুসলমানগণ তুর্কানী রীতির অনুসরণে এদেশে বহু মন্দির ও দেবমূর্তি ধ্বংস

১ জয়ানন্দ - পৃ - ১০৬

২ চর্যা—নং—১০, ৫০ ;

৩ ক. ক. চ - পৃ - ২২৩

৪ ক. ক. চ - পৃ - ৮২

৫ বা. দ্বে. ই - পৃ - ১০০

করে এবং মন্দিরের ভগ্নাংশ দ্বারা মসজিদ মকবারা প্রকৃতি নির্মিত হয়।<sup>১</sup> সুতরাং বাংলার মধ্যস্থলের হিন্দুমন্দির বা দেবদেবীর মূর্তির যে বিশেষ কোনো নিদর্শন পাওয়া যায় না তাতে আশ্চর্য বোধ করার কোনো কারণ নাই।

এই ধ্বংসলীলার মধ্যেও এদেশে অনেক প্রাচীন মন্দির আশ্রয়লাভ করেছে। বীরভূম অঞ্চলের কিছু প্রাচীন সমাধি-মন্দির তারমধ্যে অন্তর্ভুক্ত। মধ্বাচার্য-রামানুজ-নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের এই মন্দিরগুলি আরভনে বৃহৎ নয়। এগুলি এতো পুরাতন যে কোথাও কোথাও মৃত্তিকাগর্ভে আংশিক প্রোথিত হয়েছে। বাঙ্গালাদেশের চিরপরিচিত কুঁড়েঘরের গঠনপ্রণালী বা দেউলের স্থাপত্যরীতির গঠন কারুকার্যে মন্দিরগুলি বিশিষ্টতা অর্জন করেছে। এগুলি ইষ্টক বা প্রস্তরনির্মিত হলেও উষ্ণমিলনরেখা এবং কানিসগুলি খড়ের চালের মতো ঝাঁকানো। আবার কোথাও এই সমাধিমন্দির রত্নমন্দিরের রূপ ধারণ করেছে। পাঁচ-শিখর, নয়-শিখর-বিশিষ্ট মন্দির প্রায়ই চোখে পড়ে। মন্দির-গাত্রে পোড়ামাটির ফলকের অলংকরণ দেখা যায়।

এছাড়া দক্ষিণরাঢ়ে কিছু অষ্টকোণাকৃতি দেহারা (দেবগৃহ) দেখা যায়। এগুলির গঠনরীতি রাসমন্দিরের মতো। অধিকাংশ ক্ষেত্রে মন্দিরের উপরিভাগে কোনো চূড়া বা জগমোহন নেই; তাত সমতল।

পোড়ামাটির ফলকদ্বারা মন্দিরগাত্রে অলংকরণের ঐতিহ্য এদেশে সুপ্রাচীন। পৌরাণিক দেবদেবীর মূর্তি, রাসলীলা, কৃষ্ণলীলা ছাড়াও সমাজ-জীবনের নান্য দ্বন্দ্বিত্ব চিত্র এগুলিতে বিদ্যুত হয়েছে; মিথুন শৈলীর অনুসরণ কদাচিৎ দেখা যায়। নানা রঙের পোর্সিলেনের টুকরো দিয়ে বিচিত্র কারু-কার্যের নিদর্শনও পাওয়া যায়।<sup>২</sup> ‘মুকুতার চুন’ দিয়ে দেওয়াল চিত্রিত করার

১ ত্রঃ অল্-বাকুনী ও সাক্তত। সুনাতিকুমার চট্টোপাধ্যায় - বিখ্যাতরতী পত্রিকা

( কাস্তিক পত্র - ১৫৩২ )

বা. দে ই - ২ পৃ - ৪৩৪

পূ. প - ভূ. পৃ - ৩ - ৮ । বর্তমান হুগলী জেলার বারুড়া পরগণার মায়ামুন্দের ১২ হাটল উত্তর-পূর্বে মায়ামুন্দের মন্দির ও রুকমণ্ডর নির্মিত বিগ্রহের ভগ্ন-প্রস্তর দ্বারা মৌলানা দিবাভূতিনের মকবারা নির্মিত হয়। আশামবাগের ইতিহাস - পৃ ১২-২০

২ অজয়তীরে জয়দেব - কেকুলির সমিহিত বেতাগ্রামের জিবমন্দিরে এই কারুকার্যে আছে।

মন্দিরটি দুইপাশে বংসরে পুরাতন।

উল্লেখ পাওয়া যায় প্রাচীন সাহিত্যে ।<sup>১</sup> এই শিল্প পরবর্তীকালে পশ্চিম কালে রূপান্তরিত হয়েছে । কলস দিয়ে গৃহসজ্জিত করার ঐতিহ্য আরও প্রাচীন । ইটের ব্যবহার সেযুগে অজ্ঞাত ছিল না । গৃহনির্মাণের উপকরণ ছিল—ইট, চুন, সুরকি । ইষ্টক নিমিত্ত রাজপথের উল্লেখও পাওয়া যায় ।<sup>২</sup> আম বা কুলকাঠের আগুনে 'ভিলেট' পদ্ধতিতে পোড় দেওয়া পাতলা গড়িয়া ইটের ব্যবহার সেযুগে প্রচলিত ছিল । পরবর্তীকালে সুরকি ও চুনের সঙ্গে রাসায়নিক পদ্ধতিতে খদির মিশ্রিত জল দিয়ে গাঁথনি করার রীতি চালু হয় । বীরভূম জেলার একচক্রা গ্রামের বাঁকারায়ের মূল মন্দির, অজয়তীরবর্তী ইচাই ঘোষের প্রাচীন দেউল এই পদ্ধতিতে নিমিত্ত বলে পণ্ডিতদের ধারণা । পূর্বে উল্লিখিত বীরভূমের মধ্বাচার্য-রামানুজ-নিধার্ক সম্প্রদায়ের সমাধি মন্দিরগুলি অধিকাংশ পাতলা গড়িয়া ইটের নিমিত্ত । গোয়ালন্দ-রাজবাড়ী, চাঁদরায়ের মঠ ষোড়শ শতাব্দীর নির্মাণ-প্রণালীর নমুনা ।<sup>৩</sup>

॥ চাক্কলা ॥ পটুয়াদের অঙ্কিত পট দেখিয়ে কৃষ্ণলীলা, রামায়ণ গানের ঐতিহ্য এদেশে প্রাচীন । সম্ভবতঃ এই রীতির অনুসরণে চৈতন্যচরিত গ্রন্থগুলির Illustration চিত্র দেখিয়ে গান গাওয়ার রেওয়াজ প্রচলিত হয়েছিল চৈতন্য পরবর্তীযুগে । আনুমানিক দুই শত বৎসর পূর্বে অনুলিখিত একখানি পুথির পুষ্পিকাঙ্গ লিপিকর নিজবৃত্তির পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে উল্লেখ করেছেন—  
“চৈতন্যমঙ্গলের ছবিতে গান করি ।”<sup>৪</sup>

অনেক প্রাচীন পুথির পাতার দুই প্রান্তে, প্রান্তে এবং সমাপ্তিতে নক্সা-চিত্রণ এবং লিপির ভ্রান্তি-সংশোধনে অর্থাৎ অক্ষর বা শব্দ কাটতে গিয়ে চিত্ররূপ দেওয়ার প্রবণতা থেকে সিদ্ধান্ত করা অসম্ভব হবে না যে, সেকালে লিপিকরণে অনেকে উৎকৃষ্ট চিত্র-শিল্পী ছিলেন । এছাড়া প্রাচীন পুথির পাতায় অঙ্কিত রামলীলা, কৃষ্ণলীলা ও অগ্ন্যস্ত নক্সা-চিত্রে সেকালের চিত্র-শিল্পীদের রঞ্জন-সৌন্দর্য ও কলানৈপুণ্যের স্বাক্ষর অদ্যাপি অক্ষর হয়ে আছে ।

#### ৪. ব্যবসা-বাণিজ্য ॥

শিল্পের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ব্যবসা-বাণিজ্যেরও প্রসার ঘটেছিল এদেশে ।

১ গো. বি - পৃ - ৭৮ :

২ গো. বি - ৭৮, ক. ক. চ - পৃ - ৭২-৮০

৩ ম. বা. - পৃ - ৩২৫ ও বিশ্বভারতী পুথি-৭৮৩৩ (খ)

নদ-নদীর প্রাচুর্য্যহেতু শিল্পজাত দ্রব্যাদি দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রেরণের সুবিধা ছিল জলপথে। দেশের নানাহানে বারাসত, গোলাচাট, গঙ্গ প্রভৃতি বাণিজ্যকেন্দ্র গড়ে উঠেছিল।

সেযুগের অর্থনীতি মূলতঃ কৃষিভিত্তিক। আর দেশের প্রধান কৃষিক সম্পদ ছিল ধান। ধান বিক্রি করে জনসাধারণের হাতে নগদ অর্থে আসতে।<sup>১</sup> বিনিময় প্রথা (Barter system) সেযুগে প্রচলিত ছিল।<sup>২</sup> ধানের মতো গরুও ছিল সেকালে হিন্দুগৃহস্থের অগ্রতম প্রধান সম্পদ। সময়বিশেষে স্বর্ণনির্মিত অলংকারাদি বিক্রয় করে নগদ অর্থ দিয়ে খরচ-পত্র চালানো হ'তো।<sup>৩</sup>

পূর্বে উল্লিখিত হয়েছে, বাঙ্গালার দেশের সূতী ও রেশমী কাপড়ের সমাদর ছিল উত্তর ভারতের সর্বত্র। সমসাময়িক বৈদেশিক পর্যটকগণের বিবরণ থেকে জানা যায়, আলোচ্য শতাব্দীতে বাঙ্গালাদেশ থেকে সূতী ও রেশমী কাপড় জলপথে বিদেশে রপ্তানি হতো প্রচুর পরিমাণে। বাঙ্গালার জাত ধান গম ইক্ষু কার্পাস প্রভৃতি কৃষিপণ্য ভারতবর্ষের অগাধ সকল প্রদেশে চালান যেতো অল্পবিস্তর। পক্ষান্তরে, ভারতবর্ষের অগ্রাগ্র প্রদেশ থেকে নানাবিধ দ্রব্য আমদানি হ'তো এদেশে। কাশ্মীর দেশের ক্ষুর<sup>৪</sup> বারানসীর ত্রিপিটিকা<sup>৫</sup>, ভোট-কম্বল<sup>৬</sup> (ভুটান-ভিক্ত অঞ্চলে জাত মোটা কম্বল বিশেষ) ইত্যাদি ছিল সেকালের অপরিহার্য নিত্যপ্রয়োজনীয় সামগ্রী। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, সেকালে একটি উৎকৃষ্ট মানের ভোট-কম্বলের দায় ছিল তিন মুদ্রা।<sup>৭</sup>

৥ আন্তর্দেশিক বাণিজ্য ৥ দেশের মধ্যে ব্যবসা-বাণিজ্য চলতো সুখাসম্পন্ন অবস্থায়। আন্তর্দেশিক বাণিজ্যের উপর সাধারণতঃ বাদশাহেরা কৃপাক্ষেপ করতেন না।<sup>৮</sup> এইসময়ে পোতুগীজ বণিকেরা এদেশে ব্যবসা ফাঁদে বসেছিল। বঙ্গদেশে আগত পোতুগীজগণ অনেকে জলদস্যু (Pirate) প্রতিভাে অভ্যস্ত ছিল। এদের কার্যকলাপ সেযুগে দেশীয় বণিকদের মনে

১. ধান্য মরি গেল কড়ি উৎপন্ন না হয়। —চৈ. ভা - ১৫০

২. 'লন্দ লইয়া জাই নদ' য়া নগরে। ধান্য বদলে কলিই আনিবাব হলে। গোঁ. বি - পৃ - ৬৯

৩. 'দ্রব্য স্বর্ন তোলা দুই দিলা তিন হাতে। .....ইহা ভাড়াইয়া যায় করহ সকল' —চৈ. ভা-আ-৬

৪. জয়নন্দ - পৃ - ১১; ৫. জয়নন্দ - পৃ - ১১; ৬. গোঁ. বি - পৃ - ৮৭

৭. চৈ. চ - ম - ২০/৯২; ৮. বা. দে. ই - ১৯০

রীতিমতো আসের সন্ধান করে ।<sup>১</sup> ষোড়শ শতকের শেষদিকে কবিকল্প লিখেছেন,—ফিরাঙ্গির দেশখান বাহে কর্ণধারে । রাজ্রিভে বাহিরা যায় হারমাদের ডরে ॥ এই হারমাদ বা হার্মাদ কুখ্যাত জলদস্যু । মতান্তরে 'হারমাদ' পোতুগীজ আরমাদা ( Armada-রণতরী বহর ) শব্দের অপভ্রংশ ।<sup>২</sup>

। স্থানীয় বাজার । ভোগ্যজ্বোর (Consume goods) স্থানীয় চাহিদা সাধারণতঃ সগ্রামেই মিটতো । বাঙ্গালাদেশে গ্রামে গ্রামে তাঁতি পাড়ায় তাঁতখানা কর্মবাস্ত, ঘানির শব্দে তেলিপাড়া মুখরিত থাকতো । গন্ধবণিক, তাহুদলী, শঙ্খবণিকরা তাদের নিজ নিজ পসরা সাজিয়ে বসতো । আর থোর, কলা, মূলা, মোচা, খোচা ইত্যাদির পসরা দিতেন 'খোলাবেচা-শ্রীধর' প্রমুখ ব্যক্তিরা । তবে সমকালীন কাবোর বর্ণনা থেকে ধারণা হয়, গ্রাম্য-বাবসায়ীদের বাবসাদার-সুলভ মনোবৃত্তি ছিল না । বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা অনুসারে,

উঠিলেন প্রভু তন্তবায়ের দ্বারে । দেখিয়া সন্তমে তন্তবায় নমস্করে ॥  
'ভাল বস্ত্র আন' প্রভু বলয়ে বচন । তন্তবায় বস্ত্র আনিলেন সেইক্ষণ ॥  
প্রভু বোলে এ বস্ত্রের মূল্য কি লইবা । তন্তবায় বোলে তুমি আপনে  
যে দিবা ॥

দর দস্তুর ক'রে যদি বা মূল্য স্থির হ'লো, ক্রেতার হাত খালি—  
মূল্য করি বোলে প্রভু এবে কড়ি নাঞি । তাঁতি বোলে দশ পক্ষে দিবা  
বা গোসাঞি ॥

গন্ধবণিকও একই ভাষায় বললেন, 'তোমা স্থানে মূল্য কি বলিতে যুক্ত হয় ?' মালাকারের বাড়ীতে প্রভু বললেন, '.....ভাল মালা দেই মালাকার । কড়ি-পাতি লগে কিছু নাহিক আমার ।' শঙ্খবণিকের সঙ্গেও যথারীতি ধারে কারবার । শঙ্খবণিক চৈতন্যদেবকে সরল বিশ্বাসে বললেন, শঙ্খ লই ঘরে তুমি

১ ষোড়শ শতকের প্রথমার্ধে শ্রীখণ্ডের নবহরি সরকাব একবার ফিরাঙ্গিদের সঙ্গে কাববাব করতে গিয়ে বিপাকে পড়েছিলেন । শিখা কবি-লোচনদাসকে লুঠেরাদের কাছে গচ্ছিত রেখে তিনি মুক্তি পান—(ম. বা. বা - পৃ - ৪৬) । সপ্তদশ শতকে রামগোপালদাস লোচনদাস সম্পর্কে বলেছেন—“গুরুব অর্থে 'বিকাইলা ফিরিঙ্গিসদন ॥ —শাখানির্ঘয় - পৃ - ২০৭

চলহ গোসাঁজি । পাছে কড়ি দিহ না দিলেও দার নাঞি ।<sup>১</sup> শ্রীচৈতন্যদেব সকলের প্রিয়পাত্র ছিলেন ; সকলেই তাকে স্নেহ করতো ; কিন্তু সামগ্রিক-ভাবে মনে হয় বাবসারী সুলভ কথা বলা কারোর স্বভাবেই ছিল না । 'পঞ্চাশ কাহ্ন কড়ি দিলে লক্ষপতি ধনপতি সদাগর দাসীকে বাজারে পাঠিয়েছেন ধারে জিনিস কেনার ইচ্ছিত দিয়ে—'বেসান্টি করিতে যদি নাহি আঁটে কড়ি । তব্ব হুই চারি লয়ে। বণিকের বাড়ী ॥'<sup>২</sup> এই সব তথ্য থেকে সিদ্ধান্ত করা যায়, নগদ অপেক্ষা ধারে কারবার সেকালে অধিক প্রচলিত ছিল ।

পঞ্চান্তরে, কবিকঙ্কণের বর্ণনা অনুসারে, মুরারি শীলের মতো বান্ধ বাবসাদারের অভাব ছিল না দেশে । দেবীপ্রদত্ত মূল্যবান অঙ্গুরীয় কালকেতু বিক্রি করতে গেল মুরারি শীলের গদিতে । প্রবঞ্চক মুরারি আংটি বাচাট ক'রে নির্বিকারভাবে বললো, 'সোনাক্রপা নহে বাপা এ বেড়া পিতল, ঘষিয়া মাজিয়া বাপু কর্যাও উজ্জল ॥' অবশেষে কালকেতু আংটি ফেরৎ চাইলে মুচকি হেসে মুরারি বললো—এতক্ষণ পরিচাস কৈলু ভাইপো বে ।<sup>৩</sup>

। বহির্বাণিজ্য : সমুদ্রযাত্রা । প্রাচীন ভারতীয় পরম্পরা ॥ সমুদ্রপথে বাজালাদেশের বাবসা-বাণিজ্য চলতো সুপ্রাচীন কাল থেকে ।<sup>৪</sup> কোটিলোর অর্থশাস্ত্রে পণ্যশাস্ত্র —নামক প্রকরণে কোনো বণিক জলপথে গিয়ে বাণিজ্য করার পূর্বে 'যানভটক' অর্থাৎ নৌকাদির ভাড়া, পণ্যদান বা পথের রাহা-খরচ, নিজপণ্য ও পরপণ্যের মূল্য সম্পর্কে তারতম্য বিচার, যাত্রাকাল, ভয় ও তার প্রতীকার, পণ্যপত্তন-চারিত্র বা নিজপণ্য বিক্রয়ের জন্য যে পরপত্তনে বেতে হবে সে দেশের আচার-বাবহার ইত্যাদি বিষয় উত্তমরূপে জেনে নেবার নির্দেশ দিয়েছেন ।<sup>৫</sup>

গঙ্গানদীর মোহনায় 'গঙ্গে'—নামক বৃহৎ বন্দর ছিল । বণিকেরা সেখান থেকে জাহাজে দক্ষিণভারত, লঙ্কাদ্বীপ ব্রহ্মদেশ, মালয়, স্ববদ্বীপ, সুমাত্রা প্রভৃতি বিভিন্ন দেশে গমন করতো । বাঙ্গালী বণিকের 'রোম', চীন—

১ চৈ. ভা. পৃ - ৫৭-৫৮ ; ২ ক. ক. চ-পৃ-৭৪

৩ ক. ক. চ-পৃ-৭৪

৪ বিষ্ণুত আলোচনা দ্রষ্টব্য—ম. বা - পৃ - ৩৩৪-৩৬

৫ চি. প. স. পৃ - ৩১৯

পদবী<sup>১</sup> থেকে অনুমান হয়, উক্ত দেশসমূহে বাঙ্গালীর বাণিজ্য সম্পর্ক স্থাপিত হয়েছিল। দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের একদাতন অধিবাসী ড্রাবিড় তামিলগণ বর্তমানের বাঙ্গালী তামিল জাতি পেশার ছিল তাম্রলিপ্তের সমুদ্রবণিক। ঘোবরগণও নদীপথে বিদেশে যেতো।

। সংগৃহীত তথ্যালোচনা :। সেকালে নৌকা তৈরী হতো নানা ধরনের। আরতন অনুসারে নামকরণ হ'তো—বিশহাভী, বাইশা, পঁচিশা, আঠাইশা ইত্যাদি। সেযুগে সদাগরী নৌকার সাধারণ নাম ছিল—মধুকর। ডিঙ্গা নামক ক্ষুদ্রগামী নৌকা বহুল-প্রচলিত ছিল। বিপ্রদাসের কাব্যে 'সর্বজন্মা', জগদল, সুমঙ্গল, শশিমুখী প্রভৃতি নৌকার নাম পাওয়া যায়।

সমুদ্রগামী বৃহিত (< বহিত) বা বৃহৎ নৌকার দিশারু, তারাবিদ্, কর্ণধার বাহক, পবনবেত্তা, গাবর বা নাউর্যা, যানশিল্পী থাকতো। সদাগরেরা যখন স্রগ্রামে থাকতেন, বাণিজ্যে যেতেন না, তখন ডিঙ্গাগুলি কাতাকাছি কোনো দহে ডোবানো থাকতো। বাণিজ্যযাত্রার পূর্বে ডুবুরি দিয়ে নৌকা তুলে এনে দ্ব্যপাঙ্গায় যাত্রার উপযোগী প্রস্তুত করা হতো। যাত্রার প্রাকালে 'ডিঙ্গা-মঙ্গলা' নামক মঙ্গলিক অনুষ্ঠান হতো রীতিমতো।

অনেক সমালোচকের মতে, বাণিজ্য বাপদেশে সমুদ্রযাত্রার আয়োজনের এই খুঁটিনাটি বর্ণনা, যাত্রাপথের বিবরণ ইত্যাদি ভিত্তিহীন কবিকল্পনা। “গ্রাচীনেরা কাবাকলার কম হইলেও সমুদ্রযাত্রার কথা ভালো জানিতেন, আর ভিতর রাঢ়ে শুকনা ডাঙ্গায় বাস করিয়া মহাকবি হইলেও যুকুন্দরাম ইহাতে হাত ফলাইতে পারেন নাই। অনেক ভ্রমরা বিলের জল হইতে জাহাজ তুলিয়াছেন।”<sup>২</sup> কিন্তু এই মন্তব্য সর্বাংশে গ্রহণযোগ্য নয়। কারণ উজানি মঙ্গলকোট অঞ্চলে অজয় ও কুণুর নদীর সঙ্গমস্থলে ভাঙ্গিক দেবী ভ্রামরীর স্মৃতি-বিজড়িত ভ্রমরাদহ অদ্যপি বিদ্যমান। এই দহে ধনপতি সদাগরের ডিঙ্গা ডুবুরে রাখার কাহিনী অবাস্তব নাও হতে পারে; কারণ চণ্ডীমঙ্গলের ধনপতি সদাগরের কাহিনী উক্ত অঞ্চল থেকেই উদ্ভূত হয়েছিল।<sup>৩</sup>

১ চি প. স পু - ৩০২

২ র বা. - পৃ ৩৪১

৩ প. ব. স - পৃ - ২৭৫-৭৫

এতাদৃশ সিংহল-পাটনে যাত্রাপথের বর্ণনার মজলকাহবার কবিশণ চিঙ্গাডিয়া দহ, কাকডার দহ, সর্পদহ, কুজুরিয়া দহ, শম্বদহ, হাথিয়া দহের যে বিবরণ দিয়েছেন সেগুলি কবিকল্পনা হলেও প্রাচীনকালে বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রা সম্পর্কিত জনশ্রুতি, প্রবাদ এবং গল্প-কাহিনী সেকালের-সমাজে প্রচলিত ছিল তার উপর ভিত্তি করেই এগুলি রচিত হয়েছে।

সমুদ্রপথ অতিক্রম ক'রে বিদেশের পাটনে বাণিজ্যিক লেনদেন এদেশে একসময় খুবই প্রচলিত ছিল অতীত সূত্র থেকে তা প্রমাণিত হয়। 'গোরখ বাণী' গ্রন্থে বর্ণনা আছে—'মগসা দেবী বোপার বাঁধো পবন পুরষি উৎপলা। জ্যাগৌ জোগী অধাখ লাগৌ কারা পাটন মৈ জানা।' এতে স্পষ্টতই প্রতীয়মান হয় সেকালে সমুদ্রযাত্রাকাহিনী দেহ-সাধন তত্ত্বে 'কারাপাটন' রূপকে গৃহীত হয়েছিল। অষ্টাদশ শতকে বাঙ্গালদেশে বণীর অত্যাচারের কাহিনী অনুরূপভাবে কারাসাধনতত্ত্বের রূপক ভাবনার পরিণত হয়েছিল।<sup>১</sup> কবিকল্পণের কাব্যে সমুদ্রযাত্রার বর্ণনা প্রসঙ্গে কালীদেহে মার্মাকমলবন যথো রাজশাস্ত্রী দর্শন, 'চৌষটি যোগিনী হইলা কমলের পাতা' ইত্যাদির উল্লেখ আছে। এগুলিও বিশেষ ধর্মতত্ত্ব প্রভাবিত বর্ণনা। এই সকল বর্ণনা Illusion না Hallucination সে প্রশ্ন এক্ষেত্রে অবাস্তব; তবে এই সকল অলৌকিক কাহিনীতে তান্ত্রিকতার প্রভাব থাকা বিচিৎ্র নয়।

। সুপ্রাচীন ঐতিহ্য পরম্পরা । সুবর্ণবণিক ও গন্ধবণিকেরা প্রধানতঃ নদ নদী বহুল বর্ধমান ও হুগলী জেলায় বসতি স্থাপন করেন। প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে রাঢ়ের এই সবল অঞ্চলকে পণীয়ভূমি বা বণিকভূমি বলা হয়েছে। কালক্রমে বর্ধমানের কর্জনােকে কেন্দ্র করে রাঢ়ী সমাজ এবং হুগলীর সপ্তগ্রামকে কেন্দ্র ক'রে সপ্তগ্রামিক সমাজ গড়ে ওঠে।<sup>২</sup> কবিকল্পণের কাব্যে জনাই ওয়ার

১ গোরখবাণী - পৃ - ১৪

২ চি. প. স. - ২ পৃ - ৪৩৯

৩ প. ব. স. - পৃ - ২৬৮ ; সপ্তগ্রামের বণিকেরা সম্ভবত বাণিজ্যের জন্য বিদেশে গমন করতেন না। তাঁদের কারবার সীমাবদ্ধ ছিল স্বদেশের মধ্যে। কবিকল্পণের বর্ণনা—সপ্তগ্রামের বণিক কোথাও না যায়। ঘরে বসে সুখ মোক্ষ নানা ধন পায়। (পৃ. ৩৬) এই অনুমানের সমর্থক। স্বয়ং নিত্যানন্দ - প্রভু সপ্তগ্রামের বণিকদের বিশেষ অনুগ্রহ করেছিলেন।



পাত্র নির্বাচন' শীর্ষক অংশে<sup>১</sup> এবং ধনপতির পিতৃশ্রদ্ধে আমন্ত্রিত কুটুম্ববর্গের নাম-তালিকায় যে সকল বণিকের নাম ও বাসস্থানের উল্লেখ পাওয়া যায়, তা প্রধানতঃ বর্ধমান ও হুগলী জেলাকে কেন্দ্র করে। বাস্তববাদী কবি মুকুন্দরাম এই বণিকদের বাসস্থানের ভৌগোলিক নির্দেশ যে রকম নির্ঠার সঙ্গে দিয়েছেন তাতে অনুমান হয় এঁরা কেউ-ই কাল্পনিক চরিত্র নন। এঁদের মধ্যে চম্পক নগরীর চাঁদসদাগর ধনেখানে সর্বাগ্রগণ্য। 'বাহির মহলে যার সাত মরাই টাকা।' — অর্থাৎ বহির্বিনিজ্যে তাঁর বিপুল পরিমাণ অর্থ বিনিয়োগ করা থাকতো।

বর্ধমান জেলার গলসী থানার অন্তর্গত মল্লসারুল গ্রামে আঃ যঠ ঐকীকর যে তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয়েছে তাতে উক্ত অঞ্চলের মহত্তর ও গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিগণের নামোল্লেখ করা হয়েছে; তার মধ্যে বণিকশ্রেণীর প্রসঙ্গে এই নামগুলি বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য —

বক্তকবীথী - সম্বন্ধ অর্ধকরক - অগ্রহারের মহত্তর হিমদত্ত,

বটবল্লক অগ্রহারের মহত্তর মহিদত্ত যঈদত্ত ও জীদত্ত,

গোধগ্রাম অগ্রহারের মহিদত্ত ও রাজ্যদত্ত—

উপরোক্ত গ্রামগুলির অধিকাংশ অধুনা বর্ধমান জেলার অবস্থিত, যেমন বক্তক (অধুনা বাকতা) গোধগ্রাম (অধুনা গোদা) ইত্যাদি। মহত্তরদের মধ্যে এই হিমদত্ত, যঈদত্ত, জীদত্ত, মহিদত্ত এঁরা পূর্বোক্ত বণিককূলের আদি-পুরুষ ছাড়া অগ্র কেউ নন।<sup>২</sup> সুতরাং প্রায় দেড়হাজার বছর ধরে বর্ধমানে তথা দক্ষিণরাঢ়ে এই গঙ্গবণিক, সুবর্ণবণিক ও তাম্রদলি-বণিকরা যে এদেশে বসবাস করতেন তার নিশ্চিত নিদর্শন পাওয়া যাচ্ছে। এঁদের বাণিজ্যযাত্রার নানা কাহিনী এতদঞ্চলে সুপ্রচলিত ছিল। মূলতঃ তারই উপর ভিত্তি করে পঞ্চদশ ষোড়শ শতকে দক্ষিণরাঢ়ের কবিগণ মনসামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গলের বাণিজ্যযাত্রা কাহিনীর অবতারণা করেছেন। মল্লসারুল তাম্রশাসন থেকে মুকুন্দরাম পর্যন্ত প্রায় হাজার বছর বা ত্রিশ চল্লিশ পুরুষের ব্যবধান। তার কোনো ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। কিন্তু উক্ত তাম্রশাসনোল্লিখিত হিমদত্ত, যঈদত্ত, জীদত্ত, রাজ্যদত্ত, মহিদত্ত—প্রমুখ মহত্তররা যদি সকলেই

নির্বংশ না হয়ে থাকেন তাহলে ত্রিশ-চল্লিশ পুরুষ পরে ধনপতি সদাগর ও তাঁদ সদাগরের কাহিনী অলীক না হবার সম্ভাবনাই বেশী। অন্ততঃ তাঁদের ধনদৌলত সঞ্চয় ও বাণিজ্যের কাহিনী অবাস্তব নয়। যে সাতশত প্রতিষ্ঠাবান বলিক পরিবারের প্রতিনিধিদের সমাগম হয়েছিল ধনপতিগৃহে উজানীতে, তাঁরা কেউ ভুইফোড় নন, তাঁদের স্থানীয় বসতিও এক-আধ শতাব্দীর নয়।<sup>১</sup>

॥ রত্নানি দ্রব্য ॥ পঞ্চদশ শতকের কবি বিপ্রদাস তাঁর মনসাবিজয় কাব্যে রত্নানি-দ্রব্যের না-তালিকা দিয়েছেন—ঝুনা নারিকেল, খোম-ধুতি (ক্ষোম বস্ত্র=মোট কাপড়), খাসা আদি বসন (সুন্দর কাপড়), নিম্বপত্র, মুকুতা পাত, কাল্যাজিরা, যেথি, পাড়-কুমরা (পাকা কুমড়া), তৈল, ঘৃত, মাষ, মৃগ তণ্ডুল প্রভৃতি।<sup>২</sup>

॥ বিনিময় দ্রব্য ॥ বিপ্রদাসের কাব্যে বিনিময়-দ্রব্যের তালিকাও আছে। যথা—ঝুনা নারিকেল বদলে দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ হরিদ্রার বদলে সোনা, খোম ধুতির বদলে পাট-ভোট, পাঁড়-কুমুড়ার বদলে সিসার খাপড় মেষের বদলে অশ্ব ও দস্তী, তণ্ডুলের বদলে মুকুতা ও প্রবাল, শিপলি, জোয়ানি, কাল্যাজিরা, ভেলা, নিম্বপত্র ও হরিতকীর বদলে গুডগুকা মরিচ লবঙ্গ, জায়ফল, জটী, কর্পূর, হিঙ মুকুতা পত্রের বদলে তেজপাতা।<sup>৩</sup>

কবিকল্প তাঁর কাব্যে বিনিময় দ্রব্যের তালিকা প্রদান করেছেন একাধিকবার। তাঁর বর্ণনা অনুসারে, “বদলাশে নানা ধন আশ্রয়ি সিংহলে। যে দিলে যে হয় তাহা শুন কুত্‌হলে।” কুরঙ্গ (হরিণ) বদলে তুরঙ্গ (ঘোড়া), নারিকেল বদলে শঙ্খ, বিড়ঙ্গ (কুমিনাশক উদ্ভিজ্জ ঔষধ বিশেষ) বদলে লবঙ্গ, গুটীর (গুড় আদ্য) বদলে টঙ্ক, প্লবঙ্গ বদলে জায়ফল, বহেড়া বদলে গুয়া, সিন্দুর বদলে হিজুল (পারদ গন্ধক ঘটিত রক্তবর্ণ দ্রব্য-বিশেষ), গুজার (কুঁচকল) বদলে পলা (প্রবাল), পাট-লণ বদলে ধবল চামর, কাঁচের বদলে নীলা (মূল্যবান গ্রহরত্ন বিশেষ), লবন বদলে সৈন্ধব (করকচে লবন), যোয়ানী বদলে

১ প. ব. স - পৃ - ২০০

২ মনসাবিজয় - পৃ - ১৩২-৪০

৩ দাক্ষিণি

৪ মনসাবিজয় - পৃ ১৪৯ ৫ বানর

জীরা, আকন্দ (অর্কমন্দের এর ফল থেকে তুলা প্রস্তুত হয়) বদলে মাকন্দ (আম) হরিভাল (গছক ঘটিত পীতবর্ণ দ্রব্য বিশেষ) বদলে হীরা (মলাবান খনিজ গ্রহরত্ন বিশেষ) চৈয়ের (মসলা-বিশেষ) বদলে চন্দন, পাগের (পাগড়ী নির্মাণের উপযোগী বস্ত্র) বদলে গড়া (মোটী কাপড়), শুকুতার (< শুক্তি=বিনুক) বদলে মুক্ত, ডেড়ার বদলে ঘোড়া ইত্যাদি ।<sup>১</sup>

বিপ্রদাসের মনসাবিজয় এবং কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল রচনায় প্রায় শতাব্দীর ব্যবধান । কিন্তু উভয় কবির বিনিময়-দ্রব্য তালিকা বর্ণনায় আংশিক সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় । মনে হয় সেযুগে মঙ্গলকাব্যের ক্ষেত্রে এই জাতীয় তালিকা প্রদান বিশেষ কাব্যিক রীতিতে (Poetical convention) পরিণত হয়েছিল এবং কাব্যিক প্রয়োজনে অধিকাংশক্ষেত্রে দ্রব্য-নামগুলি পদের অন্ত্যানুপ্রাসের মিলের প্রতি দৃষ্টি রেখে রচিত । তথাপি এই সমুদয় তালিকা কবিকল্পনা নয়, সমকালীন বৈদেশিক ভ্রমণকারীদের প্রদত্ত বিবরণ থেকে ভাটি ধারণা হয় ।

ইতালীর পর্যটক ভার্থেমা (১৫০৫ খ্রীঃ) এদেশের বন্দরের বর্ণনা দিয়েছেন এবং তার বিস্তৃত বাণিজ্য সম্ভার বিশেষতঃ সূতা ও কাপড়ের উল্লেখ করেছেন ।<sup>২</sup> আঃ ১৫১৪ খ্রীঃ পোতুগীজ পর্যটক বার্বোসা এদেশের বাণিজ্যের বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন, “.....সমুদ্রতীরের বন্দরগুলিতে হিন্দু-মুসলমান দুই-ই আছে । ইহারা জাহাজে করিয়া বাণিজ্য-দ্রব্য বহুদেশে পাঠায় । .....এই দেশের প্রধান বন্দরের নাম ‘বেঙ্গল’ । .....এ দেশের বড় বড় বণিকদের বড় বড় জাহাজ আছে এবং ইহা নানা দ্রব্য বোঝাই করিয়া তাহারা করমণ্ডল উপকূল, মালাবার, কাষে, পেণ্ড, টেনাসেরিম, সুমাত্রা, লঙ্কা ও মলাক্কায় যায় । এদেশে বহু পরিমাণ তুলা, ইক্ষু, উৎকৃষ্ট আদা ও মরিচ হয় । এখানে নানা রকমের সুন্দর বস্ত্র তৈরি হয় । এবং আরবে পারস্যে ইহা দ্বারা এত অধিক পরিমাণে টুপি তৈয়ারি করে যে প্রতি বৎসর অনেক জাহাজ বোঝাই করিয়া এই কাপড়ের চালান যায় ।<sup>৩</sup>

১ ক. ক. চ - পৃ ২২৩

২ বা. দৈ. ই - পৃ - ৩২৪-২৫

৩ উ - পৃ - ২৩৪ ; বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য ম. বা. পৃ - ১৪১-৪৪

৥ মুদ্রা ॥ সেকালে টীকশালের মধ্যে লক্ষণাবতী, ফিরোজাবাদ, সাতগাঁও, কতেহাবাদ, হুসেনাবাদ, নসরতাবাদ এবং পাটুয়া উল্লেখযোগ্য। শেরশাহ্ খাঁটি সুবর্ণ ও রক্তমুদ্রা ও নুতন ধরণের তাম্রমুদ্রা চালু করেন। সে মুদ্রা অর্ধেক, এক-চতুর্থাংশ, এক-অষ্টমাংশ এবং এক-ষোড়শাংশে বিভক্ত করা হয়েছিল।<sup>১</sup> মোহর বা সুবর্ণমুদ্রা একদা এদেশে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করে।<sup>২</sup> আর্কট, জিতল, দাম প্রভৃতি মুদ্রার প্রচলন ছিল তবে স্থানীয় লেন-দেনের ক্ষেত্রে কড়ির প্রচলন ছিল সর্বাধিক।<sup>৩</sup> অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগেও এদেশে কড়ির প্রচলন ছিল।<sup>৪</sup> সপ্তদশ শতকে মানুচির বর্ণনা থেকে জানা যায়, মালধীপ থেকে কড়ি আমদানী হতো। এদেশে।<sup>৫</sup> ওড়নের একক ছিল 'মন'।<sup>৬</sup> ক্ষুদ্র ভগ্নাংশ ছিল যথাক্রমে ভোলা, মাষ, রতি, পল ইত্যাদি।<sup>৭</sup> শ-ও মূলে, ঝুড়ি মূলে। বিশাদরে জিনিষপত্র বিক্রয় হতো স্থানীয় বাজারে।<sup>৮</sup>

দেশে Banking ব্যবস্থা ছিল না, বলাবাহুল্য। সংলোকের জিন্মায় টাকা রাখার রেওয়াজ ছিল। সনাতন গোস্বামী বৃন্দাবনে গিয়ে প্রচুর সুবর্ণমুদ্রা 'ভাল ভাল বিপ্রস্থানে স্থাপ্য রাখিল'।<sup>৯</sup> মুদির দোকানেও জমা রাখা হতো কিছু।<sup>১০</sup> আর বাইশ লক্ষ সুবর্ণমুদ্রা মৃৎ-প্রোথিত করলেন।<sup>১১</sup> জনসাধারণের পক্ষেও এটাই ছিল বোধ হয় অর্থসঞ্চয়ের নিরাপদতম ব্যবস্থা। গচ্ছিত অর্থ মারা-ও যেতো অনেক সময়।<sup>১২</sup>

৥ জনসাধারণের অর্থনৈতিক অবস্থা ॥ ভূপ্রকৃতির আনুকূল্যে বাংলাদেশ সুফলা এবং শস্যশ্যামলা। এদেশের অধিকাংশ লোক কৃষিজীবী।

১ চি.প.স - পৃ - ৩০৭

২ পঞ্চাশ মোহর রাণী হাথে তাতে নেও। —রূপরামের বর্মমঞ্জল - পৃ - ১০৯

৩ দ্রঃ 'তুর্কীর বেসাতি' ক.ক.চ - পৃ - ১৫৫

৪ চি.প.স - পৃ - ৩০৩

৫ চি.পি.স - পৃ - ৩১০ ; ৬ আইন - ই - আকবরী

৭ মনসাবিজয় - পৃ - ৪০ ; ৮ ক.ক.চ - পৃ - ১৫৬

৮ চৈ.চ-পৃ-৫২০

১০ গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে। সনাতন ব্যয় করে রহে মুদি ঘরে - চৈ.চ - পৃ - ৫৬০

১১ বাইশ লক্ষ স্বর্ণপোতা থাকিল সে গোড়ে। চৈতন্যমঞ্জল (জয়ানন্দ) - পৃ - ১৩৬

১২ চি.প.স. - ২ পৃ - ২৭৯-৭৭

সুভরাং ধারণা করা অসম্ভব হবে না, এদেশের জনসাধারণের খাদ্যের অস্বাচ্ছন্দ্য সে যুগে ঘটে নাই।<sup>১</sup> বাণিরায়ের (১৬৫৮-৬৮ খ্রীঃ) মতে, বাঙলা মিশর অপেক্ষাও ফলস্রু দেশ। প্রচুর ধান ও চিনি বাইরে যায়। ...মিষ্ট দ্রব্য বিখ্যাত। ভাত, ঘি, তিন-চার প্রকারের শাক-শস্কী বাঙালীর খাদ্য। ..মাছও প্রচুর।<sup>২</sup> সেযুগে দেশের জনসংখ্যাও ছিল অল্প, রাজধানী গোড়ের কথায় ষোড়শ শতকে পোতুগীজ পর্যটক ডি ব্যারস্ বলেন, সেখানে হু'লফ লোক বাস করতো। অবশ্য বহু জমি পতিত ও জঙ্গলাকীর্ণ ছিল তথাপি দেশ সমৃদ্ধ, উদরারের চিন্তা ছিল না। সমাজের অভিজাত এবং ধনী বণিক সম্প্রদায়ের জীবনযাত্রার ঐশ্বর্যোজ্জ্বল চিত্র সেযুগের কাব্যগুলিতে বর্ণাঢ্যরূপে অঙ্কিত হয়েছে।

পক্ষান্তরে, বিপরীত চিত্রও আছে। কবিকঙ্কণের কাব্যে 'ভাজা কুড়ায়ের তালপাতার ছাওনী', বেঙেচের ফল খায়্যা করি উপবাস, কিছু খুদ কুঁড়া পাই উদর না ভরে, শিরে দিতে নাহি আঁটে খুণ্ডার বসন, কিরাত নগরে বসি না মিলে উদার, চালুসেরে বাধা দিলু মাটিয়া পাথরা, আমানি খাবার গর্ত দেখে বিদ্যমান—ঈতাদি বর্ণনাও সুলভ।<sup>৩</sup> ধর্মদাস বণিকের 'নিরঞ্জনপুরাণে' কবিকঙ্কণের বর্ণনার সমর্থন আছে নিম্নলিখিত অংশে—

তালপাতার কুড়া ছিল পোখড়ের পাড়ে। ভুঞ্জে ভাত খাখা সেই পাশি পিথা ভাড়ে।  
বেত দিঞা কোমরে পরিখ ছিঁড়াকানি। মাঝাতে আছিল খাল খাইতে আমানি ॥<sup>৪</sup>

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত 'চৈতন্যভাগবতে' ও যুগপৎ দারিদ্র্যঃ ও ঐশ্বর্যের<sup>৫</sup> বর্ণনা আছে।

উপরোক্ত তথ্যাবলীর সাপেক্ষে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, আর্থিক বৈষম্য সর্বকালের সমাজের চিরন্তন বৈশিষ্ট্য। তবে সুলতানী শাসনের অবসানে বাঙ্গালার অর্থনৈতিক কাঠামো ভেঙ্গে পড়েছিল এবং ক্রমশঃ তা অবক্ষয়ের পথে অগ্রসর হচ্ছিল। বাঙালার মুঘল শাসন ক্রমশঃ শোষণের রূপ

১ মং. বা. - পৃ. - ৩৭৫ ; ২ চি. প. স. - পৃ. - ৩০৮

৩ ক. ক. চ. - পৃ. ৬৮-৬৯

৪ বি. ভা. পুঁ - ৪০৮ ;

৫ মহাচাষা বেটা ভাতে পেট নাহি ভরে। ক্ষুধার ব্যাকুল হইয়া বাত্রি জাষি মরে ॥

চৈ. ভা. - পৃ. - ১৪৯

৬ তারে বলি সুকৃতি যে দোলা ঘোড়া চড়ে। দশবিশজন যার আগে পিছে নড়ে ॥

চৈ. ভা. - পৃ. - ১৪৯

ধারণ করে এই অবক্ষয়কে আরও ত্বরান্বিত করলো—সমসাময়িক সাহিত্যে তার দৃষ্টান্ত রয়েছে প্রচুর।<sup>১</sup> এদিকে চৈতন্যদেব প্রবর্তিত ভক্তিমের প্রাবল্য এদেশের জনমানসে নিবীৰ্যতা, অকর্মণ্যতা, বাস্তববিমূৰ্খতা ও পরলোক-প্রীতির মোহের সঞ্চার করে দেশ তথা জাতিকে পরলোকের পথে এগিয়ে নিয়ে চলেছিল দ্রুতগতিতে।<sup>২</sup> পরবর্তিকালের বাঙলার অর্থনৈতিক ইতিহাসে তাই অবক্ষয় এবং অবনতির ইতিহাস।

। জাতকর্ম । ॥ বর্ণাশ্রমি সমাজে দশসংস্কার—গর্ভাধান, পুংসবন, সৌমন্তোন্নয়ন জাতকর্ম, নামকরণ, নিষ্ক্রমণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকর্ম, উপনয়ন এবং বিবাহ-বিধি ধর্মের অঙ্গরূপে অতি প্রাচীনকাল থেকে প্রচলিত ছিল।<sup>৩</sup> কিন্তু বিশেষ কোনো যুগে অথবা কোনো সমাজে এই সকল সংস্কার একই সঙ্গে প্রতিপালিত হতো—এমন প্রমাণ পাওয়া যায় না। বাঙ্গালাদেশে আর্য উপনিবেশের ফলে আর্যভাষা, ধর্ম, সামাজিক প্রথা ও সভ্যতার অন্য অঙ্গ এদেশে প্রচলিত হয়েছিল।<sup>৪</sup> প্রাগার্য ভাষা ও আচার-অনুষ্ঠান সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই, নূতনের মধ্য দিয়ে পরিবর্তিত রূপে তার অস্তিত্ব বজায় রয়েছে।

মনু, পরাশর, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি স্মৃতি গ্রন্থোক্ত দশসংস্কার পরবর্তিকালে জীমূতবাহন শূলপাণি রঘুনন্দন দেবীবর প্রমুখের গ্রন্থে যুগোপযোগী পরিবর্তন লাভ করেছিল। যে সমাজে এই চিরন্তন ধারা প্রচলিত ছিল সে সমাজ বর্তমানে শিথিলবন্ধন। ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের সমাজ-শাসন বৈশ্ব-শূদ্রে গ্রাস করেছে। বর্ণাশ্রমবদ্ধ সংহত কাঠামোর বাইরে অনেক বর্ণ ও গণের উদ্ভব ঘটেছে। ফলে পুরাতন নিয়ম ভেঙ্গে গেছে। কিন্তু আমাদের সমীক্ষিত যুগে ব্রাহ্মণ-শাসন অপ্রতিহত ছিল। সুতরাং জীমূতবাহন, শূলপাণি দেবীবর, রঘুনন্দনের স্মৃতির অনুশাসনে বদ্ধ এই সমাজে দশসংস্কার বিধির অনুসরণ একান্তভাবে লক্ষণীয়।

১ বিদ্যুত আলোচনা দ্রষ্টব্য—ম. বা. বা - পৃ - ৫০-৪১

২ দি. প. স - পৃ - ৬৩ ; ৩ ম. সা - পৃ - ৪৪ ;

৪ বা. দে. ই - পৃ - ১৩

ষোড়শ শতকের শেষদিকে রচিত মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে তৎকালীন সমাজে প্রচলিত জাতকৃত্য বিবিধ বিবৃত বর্ণনা আছে। কাব্যের প্রথমদিকে আখ্যটিক-খণ্ডে তথাকথিত ভদ্রেত্তর বাধ-নিষাদ-সমাজের এবং দ্বিতীয় অংশে বণিকখণ্ডে ভদ্রসমাজে প্রচলিত জাতকৃত্যানুষ্ঠানের যে বর্ণনা পাওয়া যায় তারমধ্যে মৌল প্রভেদ না থাকলেও কতকগুলি সংস্কার একান্ত-ভাবে ভদ্রেত্তর সমাজের পালনীয় বিধি। উক্ত কাব্যের দু'টি কাহিনী অবলম্বনে জাতকৃত্যসমূহের তুলনামূলক আলোচনা বর্তমান অনুচ্ছেদের প্রতিপাদ্য বিষয়।

বণিকখণ্ডের জাত-কৃত্যের প্রাথমিক অনুষ্ঠান—খুল্লনার প্রথম রজো-দর্শন অনুষ্ঠান। জাতি-কুটুম্ব, বজ্রবান্ধবের আনন্দ-উল্লাস, নৃত্য-মদনমঙ্গল)-গীত, কাদা-খেউর, পুরোহিতের স্বস্তিবাচন, জলখেলা—ইত্যাদি অনুষ্ঠানের মধ্যদিয়ে এই উৎসব উদ্ঘাষিত হ'তো মহাসমারোহে।<sup>১</sup>

অতঃপর পুনর্বিবাহ। মূল বিবাহের বেদ-বিহিত কৃত্যাদি, পিঠালি নিমিত্ত একুশপুতুল পূজা, আখ্যায়-কুটুম্বের কোতুক এবং ষে'তুক প্রদানের মধ্য দিয়ে উৎসব সম্পূর্ণ হ'তো। সেকালে ধারণা ছিল, ঋতুমতী রমণীর গর্ভে পরবর্তি নবম রাত্রির শেষে দশম দিনে সন্তান প্রবেশ করে। ফলতঃ ওই দিন উৎসবের আয়োজন হ'তো ঘটী করে। বিবিধ বাদ্যের ঐক্যতান, ব্রাহ্মণের স্বস্তিবাচন, দ্বিজ ও মুনিগণ কর্তৃক বেদপাঠ হতো যথারীতি। গর্ভিনী পট্টবাস পরিধান ক'রে স্বামীর পাশে বসে যজ্ঞক্রিয়াদি সম্পন্ন করতেন। পরে কুলদেবতা স্মরণ করে সূর্য্যাদ্য দেওয়ার রীতি ছিল। শতেক ধেনু প্রদত্ত হ'তো দক্ষিণা বাবদ। ব্রাহ্মণগণ হোমের তিলক কপালে পরিয়ে দিয়ে বেদমন্ত্রে আশীর্বাদ করতেন। আখ্যায় বজ্রগণ ষোড়শ দিও প্রথামতো। তারা সকলে মিলে 'পিঠালি মণ্ডলী' অনুষ্ঠান করতো। স্বামী সাতটি পিঠালির পুতুল রাখতো; স্ত্রী সেগুলি জাঁচলে কুড়িয়ে নিতো। পরিহাসীজনেরা যথেষ্ট পরিহাস করতো। একুশ দিনে নিরামিষ আহারের বিধি ছিল।<sup>২</sup>

তুলনামূলক আলোচনায় দেখা যায়, পঞ্চদশ শতকে রচিত বিপ্রদাসের 'মনসাবিজয়' অথবা সপ্তদশ শতকে রচিত রূপরামের ধর্মমঙ্গলকাব্যে এই

সংস্কারের কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না। কিন্তু সেজন্য এরূপ, অনুমান অশ্রান্ত নয় যে, কেবলমাত্র বোড়শ শতকেই এই সংস্কারটির অস্তিত্ব ছিল। সম্ভবতঃ কবিকঙ্কণ কোনো সুপ্রাচীন সংস্কারের স্মৃতির কাঠামোর কবিকঙ্কণার সাহায্যে প্রাপসঙ্গার করেছেন কিংবা এমন হওয়া বিচিত্র নয় যে এটি একটি নিছক আঞ্চলিক সংস্কাররূপে সেযুগের সমাজে বর্তমান ছিল।

গর্ভবতীর গর্ভকালের দশমাসের দশ অবস্থা বোধহয় সর্বকালে সর্বদেশে একই প্রকার।<sup>১</sup> ‘প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি।’ দ্বিতীয় মাসে গর্ভ-সংবাদ কানাকানি হয় আত্মীয়-স্বজনদের মধ্যে। ক্রমে দুর্বলতা, আলস্য, শ্যাকার, হাই-ওঠা, আহায়ে অনিচ্ছা, বিশেষ আহাযের প্রতি আগ্রহ, স্তনবৃন্তের শ্যামবর্ণ ধারণ, সৌন্দা-গন্ধযুক্ত মুক্তিকা ভক্ষণের প্রবল ইচ্ছা ইত্যাদি লক্ষণ প্রকাশিত হয়।<sup>২</sup> এই সময়ে গর্ভিনীকে সাধভক্ষণ করানোর প্রথা আছে। নিদ্রার সাধভক্ষণ অনুষ্ঠিত হয়েছে দু’বার। প্রথম সপ্তমমাসে নববস্ত্র পরিধান করে “জ্যোতি বন্ধু নিগ্রা সতে” এবং পরে নয়মাসে।<sup>৩</sup> রক্তাবতীর সাধভক্ষণ অনুষ্ঠিত হয়েছে একবার—সপ্তম মাসে।<sup>৪</sup>

প্রচলিত নিয়মে ‘পঞ্চামৃত’ অনুষ্ঠিত হয় সাধারণতঃ পাঁচমাসে।<sup>৫</sup> কিন্তু চুডামণি দাসের বর্ণনা অনুসারে, শচাঁদেবীর পঞ্চামৃত অনুষ্ঠিত হয়েছে ‘অন্তমাস’ অর্থাৎ দশম মাসে।<sup>৬</sup>

গর্ভস্থ সন্তান পুত্র কি কন্যা হবে দৈবজ্ঞ ডেকে গণনা করানোর প্রথা ছিল। দৈবজ্ঞের ভবিষ্যৎবাণী সবক্ষেত্রে কার্যকরী হ’তো কিনা জানা যায় না; তবে এ কাজের জগ্ন তারা বিদায় পেতেন যথেষ্ট।<sup>৭</sup>

১ এ বিষয়ে শ্রীজীবনচন্দ্র গাঙ্গুলী মহাশয় তাঁর ‘শতাব্দীর সমাজ পরিক্রমা’ (অপ্রকাশিত গবেষণা গ্রন্থ) গ্রন্থে ওড়িয়া কবি কবিকর্ণের ‘ঘোলপালার’ বর্ণিত জাতসংস্কারের সঙ্গে কবিকঙ্কণ-বর্ণিত জাতসংস্কারের তুলনামূলক আলোচনা করেছেন সবিস্তারে।

২ ক. ক. চ - পৃ - ৪৩-৪৪, ২০৮-২০৯

৩ ঐ পৃ-৪৪

৪ ঐ পৃ-১১০

৫ পাঁচ মাসে পাঁচ রত্ন গোটাফল গর্ভিনীর আঁচলে দিয়ে পঞ্চামৃত সংস্কার বাঁহুড়া-মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচলিত আছে। কুটুম্ব সমাগম ও আহারাদি এই অনুষ্ঠানের অগ্র্যুত্তম অঙ্গ। মালাবারে গর্ভিনী নারীকে সপ্তমমাসে ‘সপ্তামৃত’ বাওরারো-বিধান আছে।

৬ গোঁ. বি - পৃ - ১০-১৪

৭ যদি বা দৈবজ্ঞ পার যুগমাংস দেই তাম্র-পুত্র কন্যা গণনের হেতু। ক. ক. চ - পৃ - ১২৫



প্রসববেদনা শুরু হলে ডাক পড়তো প্রসব-অভিজ্ঞা প্রতিবেশিনী বা মন্ত্রবিদ ওয়ার। 'মন্ত্রীভজল' বা মন্ত্রপুভজল এ ব্যাপারে বিশেষ ফলপ্রসূ ছিল।<sup>১</sup> সুপ্রসবের পক্ষে অধিকতর কার্যকর ধর্মশুলের<sup>২</sup> প্রয়োগ করা হতো ক্ষেত্র-বিশেষে। 'পাচ্যাতি' (পাচনকত্রী ণাক্রী) ডাকার নিয়ম ছিল সন্তান ভূমিষ্ঠ হবার পর। সূতিকাগৃহের দ্বারদেশে কুমারিকা লতা<sup>৩</sup> বেত্রজাল উপানত<sup>৪</sup> ইত্যাদি বেঁধে দিয়ে তুচ্ করা হ'তো। আশুন করা হতো শুকনো ডাল<sup>৫</sup> বা চালের খড় জালিয়ে।<sup>৬</sup> নবজাতকের নাভিচ্ছেদ করা হ'তো হলুদাভ দ্বারা। গোমুণ্ড দিয়ে ষষ্ঠীস্থাপনা করা হ'তো সাধারণতঃ সূতিকাগৃহের ডানদিকে।<sup>৭</sup> তিন দিনে গভিনীকে সুপথ্য পাচন দেওয়ার বিধি ছিল এবং 'পাঁচদিনে প্যাঁচোট পাউস বিসর্জন।'<sup>৮</sup> ছয়দিনে ষাটিয়ারা হ'তো রাত্রি জাগরণের মধ্য দিয়ে।<sup>৯</sup> 'আটদিনে অষ্টকলাই কৈল ধর্ম্যকৈতু'<sup>১০</sup> এবং নয়দিনে নবনত্ন।<sup>১১</sup>

১ ক. ক. চ - পৃ - ৭৭, ২১০

২ দেবী স্মৃতিয়া বামা দিল ধর্ম্যশূল। ভূতলে পড়িল তার গর্ভের ফুল॥ ক. ক. চ পৃ - ২২০  
এই ধর্মশূল ধর্মঠাকুরের পূজার শাল বলে মনে হয়। এই শাল বা শূল কাষাভেদক বলে প্রসূতির আন্ত গর্ভমোচনের কার্যকরী তুচ্ বিশেষ।

৩ মনসাবিজয় - পৃ - ১৫১; ৪ ক. ক. চ - পৃ - ২১১; ৫ ক. ক. চ - পৃ - ৪৭;

৬ ক. ক. চ - পৃ - ১১৩

৭ পপিবাসে বর্ণিত গাভী দেহধাবী প্রধান মিশরীয় দেবী হঠোবের (Hothor < সং হট) সঙ্গে ষষ্ঠী দেবীর যোগসূত্র নির্ণয় প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য। চি. প. স - পৃ - ২১

৮ ক. ক. চ - পৃ - ৪৫

৯ ছয়দিনে ষাটিয়ারা কৈল জাগরণ। পৃ ... মনসামঙ্গল-ক্ষেমানন্দ

১০ চূড়ামণি দাসের বর্ণনা অনুসারে এই অষ্টকলাই যথাক্রমে—উরাদ, বাটিল, মুগ, বরবটী, মোট, মুষরী, তেয়ড়ী এবং ছোলা।

১১ ক. ক. চ - পৃ - ৪৭, ১১৩, ২১১; নবম দিবসে করিল নবনত্ন। ৯খঃ ৫০৪৬; নয়মাসে নত্না—গোবিন্দবিলাস : যশস্কন্দ। একখানি পুঁথাতন পত্রে (চি. প. স - ২ পৃ - ৫৪৮) সন্তান জন্মের ছত্রিশ দিন পরে 'লতা' হওয়ার সংবাদ মেলে। লতা (যৌবদধিকরণক ইট দেবতারানন) শব্দের মূল তৎসম 'নক্তম' হওয়া সম্ভব। এই আচারের শাস্ত্রীয় মূল পাওয়া যায় না তবে নামটি অজ্ঞাত ঐতিহ্যবাহী। এই সংস্কার আর্দ্রতর হওয়া সম্ভব বর্তমানে সাঁওতালরা 'নপ্তা' পালন করে জাতকৃত্যে। —চি. প. স - পৃ - ৯২

কালকেতুর জন্মের একমাস পূর্তির দিন ষষ্টিপূজা বা একুইশা পূজা হলো মহাসমারোহে । এই উপলক্ষে ধর্মকেতু জোড়া বলি দিলেন—দক্ষিণে ঘোড়ারু ও বামে ঢোলকান ।<sup>১</sup>

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, শ্রীমন্তের ষষ্টিপূজা হয়েছে দু'বার । প্রথমবার ছয়দিনে কৈল ষষ্টিপূজা জাগরণ ।<sup>২</sup> দ্বিতীয়বার ষষ্টিপূজা কৈল তার একুশ দিবসে ।<sup>৩</sup> কিন্তু কোনোবারেই ষষ্টিপূজায় বলিদানের উল্লেখ পাওয়া যায় না । শ্রীমন্তের জাত-কৃত্যের একটি নূতন সংস্কার—সপ্তম দিনে সপ্তঋষির অর্চনা ।<sup>৪</sup>

জাতকৃত্যে 'হরিদ্রা তৈল' উৎসবের উল্লেখ পাওয়া যায় অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকে লিখিত চিঠিপত্রে ।<sup>৫</sup> বর্তমানকালেও অনেক বনেদী পরিবারে এই অনুষ্ঠান মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয় । আমন্ত্রিত ও অভ্যাগতদের উত্তমরূপে হরিদ্রা-মিশ্রিত তৈল মাখানো এই উৎসবের প্রধান অঙ্গ । এই অনুষ্ঠান নবজাতকের আয়ুর্বর্ধক এইরূপ বিশ্বাস প্রচলিত । ইহা দ্বী-আচার এবং সম্ভবতঃ আর্যের বিধি ।<sup>৬</sup> রূপরামের ধর্মমঙ্গলে লাউসেনের জন্মের পর পুত্রের কল্যাণ কামনার্থে এই উৎসব প্রতিপালিত হয়েছিল ।<sup>৭</sup> কবিকঙ্কণের কাব্যে এই কৃত্যের কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না ; তবে পুত্রজন্মের সংবাদে 'পুত্রের কল্যাণ হেতু' সাধা-মতো দান করতো সকলেই । কালকেতুর জন্মের পর—সূতের কল্যাণ হেতু স্নান করি ধর্মকেতু দ্বিজে দিল যুগ গোটা দশ ।<sup>৮</sup>

॥ জাতকরণ ॥ পূর্বাপব আলোচনায় দেখা যায়, হিন্দুজাতক জ্যোতিষ শাস্ত্রের গভীভূক্ত হয় জন্মের পূর্ব থেকে । গর্ভস্থ সন্তান পুত্র কি কন্যা জ্যোতিষ গণনায় স্থিরীকৃত হয়ে যায় জাতকের গর্ভবাসকালেই । জন্মকালে গ্রহাদির সংস্থান এবং অঙ্গের লক্ষণ বিচার করে জন্মপত্রিকা বা জায়াতি প্রণয়নের রীতি সেকালে বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল ব্রাহ্মণ-বণিক প্রমুখ ভদ্রসমাজে ।<sup>৯</sup>

১ ক. ক. চ-পৃ-৪৫ ; ২ ক. ক. চ-পৃ-২১১ ; ৩ ক. ক. চ-পৃ-২১১

৪ চি প. স-২ পৃ-২১-২১ ; ৫ বা. দে. ই-পৃ-১০ ; চি. প. স-পৃ-২২

৬ পণ্ডে বহ্মা চৌকি-পঞ্চিক ধর্যা আনে । তৈল মাখাইয়া তার সোনা দেই কালে ।

- পৃ- ১২৪

৭ ক. ক. চ-পৃ-৪৫ ; ৮ ক. ক. চ-পৃ-২১১

কহিলে জনম মাষে শুক্ল ত্রয়োদশী । অতি সুলক্ষণ অনুরাধা বিছারারি ॥  
সর্বগ্রহ ভুজ পূর্ণ একাবলী যোগ । সর্ব-ভুজ গ্রহ নিজ ঘরে করে ভোগ ॥<sup>১</sup>  
এই সকল বিশ্বাস মানুষের মনে বদ্ধমূল ছিল ।

দশসংস্কারের সপ্তম সংস্কার অন্নপ্রাশন । মহাভারতের সমাজে এই সংস্কার ছিল বলে অনুমিত হয় ।<sup>২</sup> রঘুনন্দনের গ্রন্থে এর বিস্তৃত বিবরণ আছে ।<sup>৩</sup> 'গৌরান্ধবিজয়' কাব্যের বর্ণনা অনুসারে, শ্রীচৈতন্যদেবের অন্নপ্রাশনের শুভদিন স্থির হ'লো—'সিত পঞ্চমী হস্তা নক্ষত্র শুক্লবারে ।' অন্নপ্রাশনে গন্ধ অমিবাঁস, হোমযজ্ঞ ও শ্রাদ্ধানুষ্ঠানের বর্ণনা পাওয়া যায় । চূড়ামণি দাসের মতে, শ্রীচৈতন্যের অন্নপ্রাশনে পোরোহিত্য করেছিলেন—অদ্বৈতবাদীন্দ্র-আদি অধ্যাপকগণ ।

অন্নপ্রাশন অনুষ্ঠানে নামকরণের বিধি সেকালেও ছিল । সাধারণতঃ গণকঠাকুর নামকরণ করতেন রাশি বিচার ক'রে ।<sup>৪</sup> কোষ্ঠী বিচার ক'রে তিথি নক্ষত্র অনুযায়ী নামকরণের বর্ণনা চৈতন্যভাগবতেও পাওয়া যায় ।

জাতকের ভবিষ্যৎ কর্মজীবনের পূর্বাভাস জানার জন্ম অন্নপ্রাশনের কালে জাতকের কাছে ধাতু, পুথি, স্বর্ণরজতাদি উপহিত করা হয় । ধাতু স্পর্শ করলে পাকাচাষী, পুথি ধারণে বিদ্বান, স্বর্ণ-রজত স্পর্শে জাতক ধনবান এবং বাবসারী হবে এইরকম বিশ্বাস এযুগের মতো সেযুগেও প্রচলিত ছিল ।<sup>৫</sup>

। **শ্রবনবেধ** । শ্রবনবেধ বা কর্ণবেধ অনুষ্ঠিত হতো পাঁচ বছর বয়সে ।<sup>৬</sup> কুলপুরোহিত দ্বারা এই কৃত্য সম্পন্ন হ'তো । শ্রীমন্তের কর্ণবেধ অনুষ্ঠানে নিখুঁতভাবে কাল-নিরূপন ও কৃত্য-সমাপনের জন্ম তামি পাঁচ হয়েছিল ।<sup>৭</sup> এই অনুষ্ঠানে খড়িকা (কাঠি) বা তাড়িয়াত পাতায় কান বেঁধা

১ গো. বি - পৃ - ৮ ; ২ ম. স - পৃ - ৯৯

৩ ব্র. অষ্টা - পৃ - ২০০

৪ গণকে কহিল রাশি যোহিনীতে বৃষ । বিধত্তর নাম ইহার পরম সূচ । —গো.

বি - পৃ - ২১

৫ চৈ. ভ. পৃ - ১৯ ; ৬ পঞ্চম বয়সে কৈল শ্রবন বেধন । —ক. ক. চ - পৃ - ৪৫, ১১১, ২১৫

৭ ক. ক. চ

হ'তো । এই কৃত্য সম্ভবতঃ আর্ষেত্তর বিধি । বীরহোর্ড জাতির মধ্যে এই অনুষ্ঠান প্রচলিত আছে ।<sup>১</sup>

। উপনয়ন । চূড়ামণি দাসের বর্ণনা অনুসারে, খ্রীষ্টভক্তের চূড়াকরণ অনুষ্ঠিত হয়েছিল পাঁচ বছর বয়সে । এই অনুষ্ঠানে শক্তিকা-পুথি দেখে ভট্টাচার্য শুভক্ষণ শুভদিন শুভ তিথি নির্ণয় করলেন যথারীতি । উপনয়নের দিন ধার্য করলেন রয়ং গঙ্গাদাস চক্রবর্তী—‘অক্ষয় তৃতীয়া তিথি খ্রীবৈশাখ মাসে ।’ খ্রীষ্টভক্তের উপনয়ন উৎসবে যজ্ঞশ্রাদ্ধ, ফলাহার ইত্যাদির বর্ণনা গোরান্ধবিজয় কাব্যে বিস্তৃতভাবে দেওয়া হয়েছে ।<sup>২</sup> উপনয়ন সংস্কার একান্ত-ভাবে ব্রাহ্মণের পালনীয় সংস্কার ; কিন্তু অনুসন্ধানে জানা যায়, দক্ষিণ-রাষ্ট্রীয় কার্যস্থদের মধ্যেও এই সংস্কার সুপ্রচলিত । দ্বাদশ-শতকে বৌদ্ধ-পণ্ডিত অধরবজ্র চণ্ডালদের উপরীত সংস্কারের উল্লেখ করেছেন ।

কবিকঙ্কণের কাব্যে নিম্নোক্ত সমাজের একটি বিশিষ্ট সংস্কারের উল্লেখ করেছেন—কালকেতুর কর্মজীবনে অভিষেক বা সমাবর্তন । পুত্রের উপযুক্ত বয়স হলে ধর্মকেতু পণ্ডিত এনে শুভদিন শুভবারে কালকেতুর হাতে আনুষ্ঠানিকভাবে ধনুর্বাণ অর্পণ করে আখেটি-বিদ্যার যাবতীয় উপদেশ দান করলেন ।<sup>৩</sup>

৥ বিবাহ ৥ অতি প্রাচীনকালে নরনারীর যথেষ্ট সম্ভোগ বা যৈরাচার প্রচলিত ছিল । কথিত আছে, প্রাচীন ভারতীয় আর্ষ-সমাজে উদ্ভালক ঋষির পুত্র স্ত্রীকেতু স্ত্রী-পুরুষের নিয়ন্ত্রিত যৌন-জীবনযাপনের বৈধ অধিকার বা বিবাহ-প্রথার প্রথম প্রবর্তন করেন ।

বিবাহের প্রকার ভেদ নির্ণয়ে নানা মূনির নানা মত প্রচলিত থাকলেও গৃহসূত্র, ধর্মশাস্ত্র এবং স্মৃতির যুগ থেকে—ব্রাহ্ম, প্রজাপত্য, আর্ষ, শৈব, গান্ধর্ব আসুর, রাক্ষস ও পৈশাচ ভেদে আট রকম বিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল । কালিদাসের কাব্যে গান্ধর্ববিবাহের প্রসঙ্গ আছে । রাক্ষস-বিবাহে কন্যাকে বলপূর্বক অপহরণ করে আনা হয় । মহাভারতের যুগে এই বিবাহের প্রচলন

১ The Births - P. 237-40

২ গো. বি. পৃ - ৫৭ - ৫৯ ;

৩ ক. ক. চ - পৃ - ৪৬

ছিল। আমাদের সমীক্ষিত যুগে ব্রাহ্ম বা প্রজাপত্য বিবাহ রীতির অনুসরণ লক্ষণীয়। ব্রাহ্ম বিবাহে বেদবিদ ও সচ্চরিত্র পাত্রকে বিধিযুক্ত আমন্ত্রণ করে সালঙ্কারা ও সুসজ্জিতা কন্যাকে সম্প্রদান করা হয়। এই প্রকার বিবাহে সপ্তপদীগমনের পর কন্যার গোত্রান্তর হয়।

কালকেতু ও ধনপতির বিবাহে আচরিত বিভিন্ন সংস্কার বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় সেযুগে বিবাহে বৈদিক আচার এবং বেদাচার বহির্ভূত লৌকিক বা স্ত্রী-আচারের বিচিত্র সমন্বয় ঘটেছিল। কতকগুলি সংস্কার একান্তভাবে স্থানীয়।

সেযুগে বিবাহের দিন স্থির হ'তো শুভক্ষণ তিথি নক্ষত্র গণনা করে।<sup>১</sup> বিবাহের পূর্বদিন কন্ঠাগৃহে গন্ধ-অধিবাস-দ্রবাসহ 'অধিবাস ডালা' প্রেরণের রীতি ছিল। খুল্লনার বিবাহে 'গন্ধাদিবাসের' দ্রব্য-সম্ভারের দীর্ঘ তালিকায় তৈল, সিন্দূর, পান, গুয়া, কোলসরা, সুতা, নাটাই ছাড়াও ঘৃত, দধি, খৈ, চাল, ডাল, মাছ এবং জোড়া জোড়া খাসীর উল্লেখ আছে।

ফুল্লার বিবাহে ব্রাহ্মণেরা শুভক্ষণে 'ছান্দলা' স্থাপন করলেন। গোময়-মৃত্তিকা লেপন করে বিচিত্র আলিপনায় 'হাঁদনা তলা' সুসজ্জিত করা হ'লো। হরিদ্রা বাস পরিধান করে পাত্রীকে বসানো হতো। পুরোহিত 'ওঝা' বেদমন্ত্র উচ্চারণ করে 'গন্ধাদিবাস' অনুষ্ঠান সম্পন্ন করতেন। মহাগন্ধ, ধাত্র-শিলা, শ্বেতদূর্বা, পুষ্পমালা, দধি, ঘৃত, সিন্দূর, কজ্জল, স্বর্ণ, তাম্র, রৌপ্য গোরোচনা চামর, দর্পণ, কর্পূর প্রভৃতি অধিবাস উপকরণের উল্লেখ পাওয়া যায় মুকুন্দরামের কাব্যে।

অধিবাসের পর কন্ঠার হাতে সুতো বঁাধা হ'তো। ষোড়শমাতৃকার আরাধনা করে শুরু হতো নান্দীমুখের পালা। খুল্লনার বিবাহে নান্দীমুখের সময় দিনপতি, প্রজাপতি মহুনবী এবং হুকু-নন্দনের পূজা করা হয়েছে। জনাই পণ্ডিত বেদমন্ত্র উচ্চারণ করে খুল্লনার হাতে সুতো বঁাধলেন। গৌরী, পদ্মা, মেধা, শচী, সাবিত্রি, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি ক্ষমা

১ ত্রয়োদশী রবিবার নক্ষত্র রেবতী। বিবাহে সজ্জয়কেতু ছিল অনুমতি। ক. ক. চ-৪৭ লগ্ন করিল ওঝা শুভক্ষণ গণি। গণিষা নির্ণয় কৈল উত্তর ফাঙ্কনী।

ত্রয়োদশী রবিবার ইন্দ্র নামে যোগ। ঘোষাম রজনী মথো মাসের অর্দ্ধভাগ। ক. ক. চ

প্রমুখ দেবদেবীর পূজার্চনা হ'লো এবং “স্বস্ত দিয়া সাত ভোরা কাঁথে দিল বসুধরা কৈল নান্দীমুখের বিধান ।”

সুমঙ্গল হলাহলি ধ্বনির মধ্যে বর এবং বরযাত্রী-দল কত্যা গৃহে উপনীত হলে রীতিমতো হৈচৈ পড়ে যেতো । বরযাত্রীগণকে যথাবিহিত আদর আপ্যায়ণ করা হতো । সুরসিকা রমণীরা বরের গায়ে ‘গুড় ও চাউল’ নিক্ষেপ করে আনন্দ উপভোগ করতো । এবং পরিশেষে গুয়া কাটার বাঁপারে গুণগোল বাঁধাতো ।

বরকে বিবাহ সভায় উপস্থিত করা হলে ধান দূর্বা দিয়ে আশীর্বাদ করা হতো । পান-পাতায় মুখমণ্ডল আবৃত করে কত্যা কে বিবাহ সভায় আনা হ'তো । ছামনী বা শুভদৃষ্টির সময় ‘নিছিয়া ফেলিল পান’ এবং ‘গলে তুলি দিল পুষ্পমালা ।’ সপ্তপ্রদক্ষিণ শেষ হলে সঙ্করকেতু হুস্টচিত্তে ‘হাথে কুশে করে কত্যা দান ।’ ব্রাহ্মণ গাঁটছড়া বেঁধে দিতেন এবং বর-কত্যা কে অরুন্ধতী দর্শন করানো হতো । রোহিণী ও সোমের বন্দনা হতো হোম করে । এরপর কুসুমশযায় নবদম্পতি মধুনিশি যাপন করতো ।<sup>১</sup> ধনপতির বিবাহে জ্ঞী আচারের বিস্তৃত বর্ণনা পাওয়া যায় ।<sup>২</sup>

কালুবাধের বিবাহের যৌতুক ধনু এবং গোটা তিন খর বাণ ।’ ধর্মকেতু বৈবাহিক বরণ করলেন ‘সাত নলা আঠা জাল ফান্দ’ দিয়ে ।<sup>৩</sup> ধনপতির বিবাহের যৌতুক ‘অঙ্গদ অঙ্গুরী হার ভূষণ চন্দন ।’ চৈতন্যদেবের দ্বিতীয় বিবাহে জামাতা বরণ করা হয়েছিল ‘পাদ্য অর্থা, আচমনী, বস্ত্র ও অলঙ্কার দিয়ে । যৌতুক দেওয়া হয়েছিল—দিবাশয্যা, ধেনু, ভূমি, দাসী, দাস ।’<sup>৪</sup>

বরকত্যা বিদায়ের কালে কুলপ্রথামতো সঙ্করকেতুর জ্ঞী ফুল্লরার কোলে আমানি-পূর্ণ পাথরা দিয়ে স্ত্রী-আচার পালন করলেন ।<sup>৫</sup> বিবাহের পূর্বে<sup>৬</sup> ও

১ ক. ক. চ - পৃ - ৪৮ ; ২ ক. ক. চ - পৃ - ১২৪

৩ ক. ক. চ - পৃ - ৪৮ ; ৪ ক. ক. চ - পৃ - ১২৪

৫ চৈ. ভা - আদি - ১১ ; ৬ ক. ক. চ - পৃ - ৪৮

৭ বিবাহের পূর্বদিনে কুলধর্ম আছে । নববধু চলি যায় ভবানীর কাছে । চৈ. ভা - ১১১

পরে<sup>১</sup> এই রকম নানাবিধ কুলপ্রথা আচরিত হ'তো সেযুগে ; এযুগেও এই রীতি সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় নাই ।

। পাত্র-পাত্রী নির্বাচন ॥ সেযুগে পাত্র-পাত্রী নির্বাচন সম্পর্কিত মূল্যবান তথ্য মেলে কবিকঙ্কণের কাব্যে । 'কিনিতে বেচিতে ভাল জানয়ে পসরা' এবং 'রঞ্জন করিলে ভাল এই কত্তা জানে ।' এই গুণে ফুল্লরার বিবাহ স্থির হয়ে গেছে এক কথায় । পক্ষান্তরে, কালকেতু 'নিত্য যুগ বধ করে' এবং 'ভাত আছে ঘরে' সুতরাং এমন সুপাত্র আর কে আছে । তাছাড়া, তার কুলখ্যাতিও ছিল যথেষ্ট । পাত্র নির্বাচন বিষয়ে অভিজ্ঞ ঘটক দনাই ওঝা পাএর কুলশীল, রূপ-গুণ এবং বিদ্যা-বুদ্ধির প্রাধান্য দিয়েছেন । ধনপতি মহাকুল দত্ত-বংশসম্ভূত, প্রথম-ষৌবন, মোহন-মুরতি, যেমন রূপ তেমনই গুণ 'বেভার'-ও উত্তম ; দেবদ্বিজ গুরুর চরণে অবিচল শ্রদ্ধা, দানে কর্ণসম, নাটক নাটিকা কাব্যে অভাস্ত ; সুতরাং এমন সম্বন্ধ প্রসঙ্গে সায় না দিয়ে কত্তার পিতা লক্ষপতির উপায় ছিল না ।

। পণ-প্রথা ॥ বিবাহে কত্তা বিক্রয়ের প্রসঙ্গ আছে ।<sup>২</sup> আসুর-বিবাহে বরপক্ষের নিকট প্রচুর অর্থাদি গ্রহণ করে কত্তাদান করা হতো । খুল্লনার মাতার উক্তি—হিতাহিত নাহি জ্ঞান না নিবে কত্তার পণ কেন কিরে করিব দুর্গতি ।<sup>৩</sup> থেকে স্পষ্টতই প্রতিভাত হয় কত্তাপণ নিয়ে বিয়ে দিলে স্বামীগৃহে কত্তাকে দুর্গতি ভোগ করতে হতো সেযুগে ।<sup>৪</sup> প্রাচীনকালে স্ত্রীলোক ছিল পুরুষের অস্থাবর সম্পত্তি-বিশেষ । সেইজন্য বরের পিতার বদলে কত্তার পিতা বিবাহে পণ আদায় করলে অসঙ্গত বিবেচিত হতো না । প্রাচীন হিন্দু সমাজে বরপণের নিদর্শন পাওয়া যায় না । রঘুবংশের বর্ণনা অনুসারে, রাজা বিদর্ভ তাঁর ভগ্নীর বিবাহের পর স্বামীগৃহে গমনের সময় প্রচুর উপহার দিয়েছিলেন ।<sup>৫</sup> তবে এই উপহার প্রদানকে বরপণ বলা চলে না । চৈতন্যদেবের

১ মোর কুলে পরম্পর আছেয়ে আসার । বিভা করি নব মাস নহে নদী পার ॥

ক. ক. চ - পৃ. - ২৮৭

২ Kane - P - 503 - 9 ; ৩ ক. ক. চ - পৃ. - ১১৮

৪ এদেশে হাড়ি, বাগ্দী, ডোম প্রভৃতি সমাজে কত্তাপণ গ্রহণের প্রথা ছিল কিছু দিন পূর্বেও । বর্তমানে সাঁওতাল সমাজে 'বাপ্‌লা' বা 'কিরিঙ-বিছ' ( কত্তাপণ বিবাহ ) সুপ্রচলিত ।

৫ চি. প. স - ১ম খণ্ড পূর্বার্ধ - পৃ. - ১০১

বিবাহে এইরূপ স্বেচ্ছায় প্রভূত যৌতুক দানের বর্ণনা পাওয়া যায় ।<sup>১</sup> কিন্তু বরপণের কোন প্রসঙ্গ নাই ।

কালকেতুর বিবাহে পণ স্বরূপ নগদ অর্থ পাওয়া গিয়েছিল—“পণের নিয়ম কৈল দ্বাদশ কাহন ।’ এছাড়া, তিনটে পাতন কাঁড়, ঘটকালির বারোপণ এবং কন্যাদর্শনী স্বতন্ত্র । বিবাহের পূর্বে কন্যাকর্তাকে ‘গোলাহাটে’ গিয়ে পণের কড়ি পরিশোধ করতে হয়েছে কড়ায় গণ্ডায় ।<sup>২</sup>

ধনপতির বিবাহে স্বতন্ত্র ব্যাপার । তিনি একে দোজবরে বর’ তার উপযাজক হয়ে ঘটক পাঠিয়ে বিবাহ প্রস্তাব করেছেন ; তাই তাঁর বিবাহ হয়েছে বিনাপণে—আহরিয়া বর আনি কহিয়া মধুর বাণী পণ বিনা করে সমর্পণ ।’ কিন্তু শ্রীমন্ত সদাগরের বিবাহের যৌতুক—“হাঁসা ঘোড়া খাসা জোড়া সোনালিয়া জিন” আর বরপণ অর্ধেক রাজত্ব ।\*

। বিবাহের বয়স । বর ও কন্যার বিবাহের উপযুক্ত বয়স নির্ধারণে যুগে যুগে জাতিতে জাতিতে প্রদেশে প্রদেশে একইকালে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় । প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে পুরুষের বিবাহের বয়স সম্পর্কে কোনো বিশেষ সীমা-রেখা ছিল না । তবে কন্যার বিবাহের উপযুক্ত সময় নির্ধারিত হয়েছিল কন্যা ঋতুমতী হওয়ার পূর্বে । কবিকঙ্কণের কাব্যে ‘খুল্লনার বিবাহ প্রস্তাব শীর্ষক অংশে বিজের উপদেশ বাণীর মধ্যে এই ধারার অনুবর্তন লক্ষণীয় ।

তনু হে অবোধ লক্ষপতি—

বার বৎসরের সূতা তোর ঘরে অবস্থিতা কেমনে আছহ সুস্থমতি ।

সপ্তম বৎসরের কন্যা বিভা দিলে হয় ধন্য তার পুত্র কুলের পাবন ।

... ..

নবম বৎসরে যদি বর আনি যথাবিধি তনয়া কররে সম্প্রদান ।

তার পুত্র দিলে জল সুরপুরে পায় স্থল পিতৃলোকে পায় বহু মান ॥

কেহ না বুঝায় তোমা গত হইল দশসমা তথাচ না কৈলে কন্যাদান ।

১ পণপ্রথা না থাকলেও সেযুগে ধনাঢ্য ব্যক্তির পুত্র-কন্যার বিবাহে প্রভূত অর্থব্যয় করতেন । প্রসঙ্গতঃ স্মরণীয়—ধন নষ্ট করে পুত্র কন্যার বিবাহ । চৈ. ভা - ১/২ ,

২ ক. ক. চ - পৃ - ৪৭

• শ্রীমন্তের রাজ্য যদি কৈল কন্যাদান । বান্য ধন দিয়া তার সাধিল সম্মান । অর্থরাজ্য দিব বাপে করায় ইজিত । —ক. ক. চ - পৃ - ২৮৩-৮৬



প্রবেশিলা একাদশে মদন হৃদয়ে বৈশে নব রস হয় একস্থান ॥  
 না করিলে কর্ম ভাল এগার বৎসর গেল অপযশ করিলে সঞ্চয় ॥  
 ষাদশ বৎসর বেলা হয় কন্যা রজস্বলা পুরুষেরে নাহি করে ভয় ॥  
 তাবত পুরুষে ভয় যাবত পুষ্পিতা নয় রহে সরে তার কাম-মনা ।<sup>১</sup>  
 পুরুষদেরও বিবাহ হতো অল্পবয়সে । ‘প’চিশ বৎসরের হৈল নাহি হয়  
 বিভা ।<sup>২</sup> সেকালে একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা ।

। বহু বিবাহ । আলোচ্য যুগে বহুবিবাহের উল্লেখ বিরল হলেও  
 এক পত্নীর বর্তমানে একাধিক বিবাহ সমাজে দৃশ্যমান ছিল না । কালকেতুর  
 উক্তি\* থেকে জানা যায়, ভদ্রেতর সমাজে একাধিক দার-পরিগ্রহ করার  
 রীতি সুপ্রচলিত ছিল ; ভদ্রসমাজেও একাধিক বিবাহের উল্লেখ আছে প্রচুর ।<sup>৩</sup>

। গণিকা বৃত্তি । বেঙ্গাচারের ঐতিহ্য এদেশে সুপ্রচলিত । ঋগ্বেদে  
 সাধারণের উপভোগ্য পণ্য রমণীর প্রসঙ্গ আছে ।<sup>৪</sup> চর্যাগীতে সেযুগের যৌন  
 জীবনের অনিয়ন্ত্রিত রূপ সুপরিষ্কৃত ।<sup>৫</sup> ষোড়শ শতকের সমাজ গণিকাবৃত্তি  
 অস্বীকার করে নি । কালকেতু-প্রতিষ্ঠিত গুজরাট নগরে গণিকাদের স্থান  
 নির্দিষ্ট হলো স্বতন্ত্র পল্লীতে ।<sup>৬</sup>

। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও পারলৌকিক কৃত্যাদি, সহায়রণ । শবর প’র  
 রচনায় শব-যাত্রার বর্ণনা আছে ।<sup>৭</sup> বৃন্দাবন দাসের বর্ণনা থেকে জানা যায়,  
 সেযুগে শবযাত্রা হতো সংকীর্তন সহকারে ।<sup>৮</sup> মৃত্যুর পূর্বে মৃত্যু-বাস্তিকে

১ ক. ক. চ - পৃ. - ১১৭ ; ২ ক. ক. চ - পৃ. - ৯১

৩ শাওড়ি ননলী নাহি নাহি তোর সত্য । কার সঙ্গে ঘন কর্যা চক্ষু কৈলি রাতা ।

ক. ক. চ - পৃ. - ৬৯

৪ কবিকঙ্কণের বর্ণনা অনুসারে, হনপতির দুই পত্নী—লহনা ও ধূমনা । শ্রীমন্দের প্রথম  
 বিবাহ অনুষ্ঠিত হয় সিংহলী রাজকন্যা সুশীলার সঙ্গে, দ্বিতীয় বিবাহ জয়্যাবতীর সঙ্গে ।

৫ এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য—চি. প. স. - পৃ. ১৫০

৬ চর্যা নং—১, ১০, ১৯, ৪৯,

৭ লম্পট পুরুষ আশে বারবধূজন বৈসে এক ভিতে তার অধিষ্ঠান । ক. ক. চ - পৃ. - ৯০

৮ চর্যা নং—৪০

৯ সংকার করিতে শিশু যারেন লইয়া । চলিলেন গঙ্গাতীরে কীর্তন করিয়া ॥

যথোচিত ক্রিয়া করি কৈল গঙ্গাস্নান । ..... ॥ চৈ. ভা. - পৃ. - ২৩০

মৃতদেহ গঙ্গার তীরে দেওয়ার প্রথাও ছিল । ‘কোন মড়া পোড়ে কুলে কোন মড়া  
 জাসে জলে।’ ক. ক. চ - পৃ. - ৮১

‘গজা অন্তর্জলে’ রাখার সংস্কার সেযুগে প্রচলিত ছিল।<sup>১</sup> মৃত্যুর পর ‘কুলাচার বেদবিহিত শাস্ত্রবিধানে’ আত্মাদি সম্পন্ন হতো। ব্রাহ্মণভোজন ও দান ছিল আত্মের অপরিহার্য অঙ্গ। গরায় পিণ্ডদানের সংস্কারও অজ্ঞাত ছিল না।<sup>২</sup>

॥ সহমরণ ॥ প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে ও ইউরোপ খণ্ডে এই প্রথার বহুল প্রচলন ছিল। মনে হয়, বিধবাগণকে জীবন্ত অগ্নিদগ্ধ করা কেবল ব্রাহ্মণ্য ধর্মেরই বৈশিষ্ট্য নয়; এর মূল মানব সমাজের প্রাচীনতম ধর্মবিশ্বাস ও সংস্কার সমূহের মধ্যে নিহিত। বৈদিক সাহিত্যে সতীদাহের কোনো উল্লেখ নেই; বৈদিকযজ্ঞে বা প্রাচীন গৃহ্যসূত্রে এ বিষয়ে কোনো নির্দেশ পাওয়া যায় না। ফলে অনুমান হয়, সহমরণ প্রাক্ বৈদিকযুগের আদিম প্রথা।

মধ্যযুগে রচিত মঙ্গলকাব্যগুলিতে সহমরণ প্রথার উল্লেখের অপ্রতুলতা হেতু অনুমান হয় সেযুগে এই প্রথার বিশেষ প্রচলন ছিল না। চাঁদ সদাগরবেব ছব পুত্রের অকালমৃত্যু হলে পুত্রবধূরা অনুমৃত্যু হয়েছিলেন এমন বর্ণনা কোনো কাব্যে নেই। পঞ্চাশত্রে, বেহুলা স্বামীর মৃতদেহ সঙ্গে নিয়ে নিকর-দেশ যাত্রার সঙ্কল্প গ্রহণ করলে আত্মীর-রজনরা তাকে নিবৃত্ত করার চেষ্টা করে। বেহুলা অল্পবয়সী বিধবার পালনীয় কঠোর জীবন যাপণে রাজী হন নি। অবশ্য কবিকঙ্কণের কাব্যে ছায়ার সহমরণ অনুষ্ঠানের বিস্তৃত বর্ণনা পাওয়া যায়।<sup>৩</sup> অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকের দিকে মনে হয় এদেশে এই প্রথা ব্যাপকভাবে অনুসৃত হতে থাকে। এদেশে সতীদের স্মৃতিরক্ষার জন্য যে সব সতীর মন্দির দেখা যায় সেগুলির বয়স প্রায়শঃ ক্ষেত্রেই ২’শ বছরের বেশী নয়।

॥ ঘরোয়া রীতি-নীতি ॥ সেকালে ধর্মপ্রাণ বাঙ্গালীর রজনী প্রভাত হতো দেবতার নাম স্মরণ করে।<sup>৪</sup> রাত্রি প্রভাত হওয়ার সঙ্কেত পাওয়া যেতো মোরগের ডাকে। গ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বর্ণনা পাওয়া যায়—তাস্খাচুড়া রাএ

১ মিশ্র পুরাণের গজা অন্তর্জলে রহি। .....

গজা অন্তর্জলে লক্ষ্মী দিবা মালা গলে। চৌদিকে কীর্ত্তন সর্বলোকে করি বলে।

২ মনসাবিজয় - পৃ - ১৩২, জয়ানন্দের চৈতন্যবঙ্গল পৃ - ৩১-৩২

৩ ক. ক. চ - পৃ - ৭৩

৪ রাম রাম স্তব্ধেণে পোহালা রজনী। শব্দা হৈতে প্রভাতে উঠিলা মূলপাণি।

ক. ক. চ - পৃ - ৩০, ১২১, ১২৫

হইল বিহান ।<sup>১</sup> তাছাড়া, কাক-কোকিলের ডাকে ঘুম ভাঙ্গার উল্লেখ আছে বৈষ্ণব-পদাবলীতে । সময় মাপার জন্য সেকালে তেমন কোনো ব্যবস্থা ছিল না ; তবে গ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ঘটি (ঘটিকা, মুহূর্ত) শব্দের উল্লেখ আছে ।<sup>২</sup> ৭ঘটি প্রায় ১৫ দণ্ড পরিমিত সময় ।

প্রাতঃকৃত্য সমাপণ হতো নানাভাবে । রাত্রি-বাস ত্যাগ করে শুদ্ধবসন পরিধান করার রেওয়াজ ছিল ।<sup>৩</sup> দস্তধাবণ করা হতো মরিচচূর্ণ দিয়ে ।<sup>৪</sup> কেশসংস্কারের জন্য সেযুগে কাঁকই বা চিরুনির বহুল প্রচলন ছিল ।<sup>৫</sup> কেশ সংস্কারের জনপ্রিয় উপকরণ ছিল সুগন্ধি আঁওলা তৈল, নারায়ণ তৈল প্রভৃতি । এছাড়া, পাকতৈল, বিষ্ণুতৈল মহানারায়ণ তৈল, চন্দ্রনাদি তৈলের উল্লেখ আছে ষোড়শ শতকের কাব্যগ্রন্থে ।

চুড়ামণি দাসের গৌরান্ধবিজয় কাব্যে পাশ্চাত্য শব্দের উল্লেখ থাকলেও মলমুত্র ত্যাগ করা হতো সাধারণত গৃহের বাইরে । বাইরে থেকে সদর দরজা বন্ধ করে দিয়ে কিশোর নিমাই কখনও কখনও নবদ্বীপবাসীদের বিপদে ফেলতেন । চৈতন্যভাগবতে এই রকম বর্ণনা আছে—‘কারো ঘরে দ্বার দিয়া বান্ধয়ে বাহিরে । লঘু-বী গুব্বী গৃহস্থ করিতে নাই পারে ॥’<sup>৬</sup> ময়লা কাপড় কাচতো রজ্জকে ।

মধ্যযুগে বাঙ্গালীর স্নান পর্বটি খুবই সমারোহপূর্ণ । স্নানের পূর্বে উত্তমরূপে অঙ্গে তৈলমর্দনের ব্যবস্থা ছিল । সম্পন্ন গৃহস্থেরা তৈল মর্দনের জন্য মর্দনিয়া নিযুক্ত করতেন ।<sup>৭</sup> এই বৃত্তি নাপিতদের ছিল একচেটিয়া ।<sup>৮</sup> অবগাহন-স্নানের পক্ষে নদী ও পুষ্করিণী ছিল প্রশস্ত ; তবে উচ্চোদকে স্নানের

১ গ্রীকৃষ্ণকীর্তন ; তারণণ্ড - পৃ - ১০১

২ ঐ নৌকাখণ্ড পৃ - ৩৩

৩ পঞ্চকল্যা স্মরণ করিল একমতি । রাত্রি বাস এড়াইয়া পরে দিব্য ভূতি ॥ রূপবাসের  
ধর্মমঙ্গল পৃ - ১২১

৪ মাজল জতনে রসনা পথে শোধন মরিচ চূরে । বি ভা. পু - ৪৬৬৪

৫ গ্রীপদমেক গ্রন্থ , পদকল্পতরু - ৬৬৭ নং পদ । ৬ চৈ ভা. আদি - ৫

৭ মর্দনিয়া রাখ এক করিতে মর্দন । চৈ. চ - পৃ - ২৩৭

৮ নাপিত তনয় জানে মর্দন সুবন্ধ । পৌ. বি - পৃ ৭৫ , ‘মর্দনে’ পদবী এখনও এদেশে নাপিতদের মধ্যে প্রচলিত আছে ।

উল্লেখও পাওয়া যায়।<sup>১</sup> রান্নার সময় সাধারণ লোকে ‘গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক’ নাম উচ্চারণ করতো।<sup>২</sup> পণ্ডিতেরা গঙ্গারান্নে যেতেন গীতা ভাগবতের পুঁথি সঙ্গে নিয়ে। রান্নান্তে পূজাপাঠ সমাধা হতো গঙ্গাভীরে।<sup>৩</sup>

সকালে উঠে কোনো কোনো গৃহকর্তা গৃহিণীকে সম্ভাষণ করে দ্বিত্রা-হরিক আহাধের বিষয় সবিস্তারে নির্দিষ্ট করে দিতেন। সাধারণ মানুষের প্রাতঃরাশ ছিল খাজারি।<sup>৪</sup> তারপর যে-যার দৈনন্দিন কর্মে নিযুক্ত হতো। গোপ, তন্তুবায়, গন্ধবণিক, শঙ্খবণিক, তাম্বুলি, মালাকার, ব্যাধ সকলেই নিজ নিজ হস্তির অনুসরণে রুজি-রোজগার করতো। অধ্যাপক অধ্যাপনা কর্মে দিনযাপন করতেন। ধনপতি সদাগরের মতো ধনী ব্যক্তির বন্ধু-বান্ধব সঙ্গে নিয়ে পায়রা উড়িয়ে শখ মেটাতেন। কর্মহীন আলস্যে দিনযাপন করতো, এমন লোকের সংখ্যাও কম ছিল না। চৈতন্য-ভাগবতের বর্ণনা থেকে জানা যায়, পুণ্ডরীক বিঘ্যানিধি বার দিয়ে (রাজপুত্রের মতো সভা করে) বসে থাকতেন।<sup>৫</sup>

বরষ ব্যক্তির অবসর-বিনোদন করতেন পাশা-দাবা খেলায়। ক্রীলোকদের মধ্যেও এই সব খেলার প্রচলন ছিল। দিবানিত্রার উল্লেখ পাওয়া যায় না। ভদ্রেতর সমাজের রমণীরা অবসর সময় কাটাতে বান্ধবীর মাথার উকুন দেখে।<sup>৬</sup>

চিরুনি দিয়ে কেশ সংস্কার করা হতো। রসাল দর্পণ (পারদের প্রলেপযুক্ত দর্পণ বিশেষ), রত্নদর্পণ বা ঝলকদাপুনি<sup>৭</sup> সামনে রেখে পাটের রঙীন বস্ত্রখণ্ড দিয়ে ক্রীলোকেরা কাণড়-ছন্দে কবরী রচনা করতো।<sup>৮</sup> ধনী গৃহিণী স্বর্ণদর্পণ<sup>৯</sup> ও সোনার চিরুনি<sup>১০</sup> ব্যবহার করতো। খোপা অলংকৃত করা

১ উল্লেখকে রান্না কবে নিত্যানন্দ রায়। গো. বি - পৃ - ৮৭

২ চৈ. ভা - ১/৫; ৩ প্রভাতে খাজারি মাগে কান্তিক গনাই—ক. ক. চ -

৪ চৈ. ভা - মধ্য - ৭

৫ আইস পরাণের সেই বইস ভগিনী। মোর মাথার গোটাচারি দেখহ উকুনি। ক. ক. চ -

পৃ - ২৩১

৬ গো. বি - পৃ - ৪৪

৭ সুবন্ধ পাটের জাদে বিচিত্র কবরী বাঁধে। —ক. ক. চ - পৃ - ১৫০

৮ ক. ক. চ - ১৫৪; ৯ রূপরামের ধর্মমঙ্গল - পৃ - ১০৭

হতো গুজ্জাকলের মালা দিয়ে ।<sup>১</sup> ‘রতনের জরি আনি বাজিব বিচিত্র বেনী দিব তাহে মালতী গাঁথিয়া’—কবিকল্পনা নয় । আউদের কেশের বর্ণনাও অনেক পাওয়া যায় । যুগমদ কুঙ্কম কস্তুরি ছিল সেয়ুগের প্রসাধনের অপরিহার্য উপকরণ । কুঙ্কম দিয়ে অঙ্গমার্জনা করা হতো ।<sup>২</sup> কুঙ্কমের অভাবে বাবহুত হতো পিটালি ও হরিদ্রা । আলতায় রঞ্জিল নখ’<sup>৩</sup> চুখরসে লাক্ষা রাগ না দিল অধরে ।<sup>৪</sup> প্রভৃতি বর্ণনাও পাওয়া যায় অনেক ।

যৌবনোত্তীর্ণা রমণীগণ প্রণয়ীর মনোভুষ্টির জন্য যথাসাধ্য রূপসজ্জার প্রয়াস পেতো । তারা চাল থেকে ভোঁতা-চিরুণী ( মুড়া প্রসাধনী ) এনে গন্ধতৈল সহযোগে ‘গুয়া মুটি’ ছাঁদে খোঁপা বাঁধতো । সম্ভবত সে খোঁপা গুয়াগুটির রূপ ধারণ করতো । পরণে থাকতো ‘মেঘভদ্রুর’ শাড়ি । লোল পয়োধর বসন দিয়ে আঁট-সাঁট করে তার উপর পরতো মোহন কাঁচুলি এবং কাঁকালে দোমাজ ( উত্তরীয় ) বেঁধে যুবতী সাজতো রীতিমতো । গলায় ঝলতো মণিহার । অতঃপর সমস্তে কাজল ও সিন্দুরে সুশোভিত হয়ে ‘মার্জনা করিয়া পরে মণিকর্ণপুরে ।’<sup>৫</sup>

কঙ্কণ, বাহাটি, গুজরা, পাইছা<sup>৬</sup>, বেশর, রত্নমুদ্রিকা<sup>৭</sup>, মুদরী, পাসলী<sup>৮</sup>, শতেশ্বরী হার<sup>৯</sup> ইত্যাদি ছিল রমণীর অতি-প্রিয় অলঙ্কার । ধনাঢ্য পুরুষরাও অলঙ্কারাদি বাবহার করতেন ।<sup>১০</sup> শিশুদের গলায় থাকতো সোনা—বাঁধানো বাঘ নখ, কোমরে সুরঙ্গ পাটের খোঁপা দেওয়া কিঙ্কণি, পায়ে নগর-মোহিণী মগড়া-খাড়া ।<sup>১১</sup> দরিদ্র সন্তানদের গলায় জালের কাঠী<sup>১২</sup> এবং ‘করখুগে লোহার শিকলী’<sup>১৩</sup> শোভা পেতো ।

১ বাজাচ্ছে বিনোদচূড়া নবগুণা দিবা । —জ্ঞানদাসের পদাবলী - পৃ - ৪৮

২ ধনি মুখ পঙ্কজ কুঙ্কমে মাজই রসহি পুলক আগরি । ২৯৭, বি. ভা. পু - ১৭০৪

৩ গো. বি - পৃ - ১ ৫-২৭ ; ৪ গো. বি - পৃ - ১৯৮

৫ ক. ক. চ - ১৭৪

৬ চৈ. ম. পৃ - ১০৩ ; ৭ চৈ. ভা. পৃ - ২৩৪ ; ৮ গো. বি - পৃ - ১৯৮

৯ গো. বি - পৃ - ১৫৬ ; ১০ জ্ঞানদাসের পদাবলী - পৃ ৭০-৭১

১১ চৈ. ম - পৃ - ৫৩

১২ দক্ষিণ রাঢ়ে শিশুর জালের কাঠী ধারণ ডাইনীরা কুদর্শনের প্রতিশোধক তুচ্ছ বিশেষ ।

১৩ ক. ক. চ - পৃ - ৫৬

সোনা-রূপার গহনা ছাড়াও মণিময় (মূল্যবান ওস্তর খচিত) অলঙ্কারের ব্যবহার সেকালে সুপ্রচলিত ছিল। মুক্তার ঝারা, হীরাম্বর কড়ি, মণিখচিত কুণ্ডল ছাড়াও নবগ্রহ মণিময় চাবুকি ভাঙের উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>১</sup> এই নবগ্রহ মণি যথাক্রমে—হীরা, চুনি, পাম্মা, নীলা, প্রবাল, মুক্তা, গোমেধ, বেতুর্মণি এবং পদ্মরাগমণি। ষোড়শ শতকে রচিত কাব্যগ্রন্থাদিতে নবগ্রহ রত্নের বহুল উল্লেখ থেকে ধারণা হয় সেযুগে মূল্যবান রত্নাদি ব্যবহারের বিশেষ প্রচলন ছিল।

ভাষ্য-উমিকার (রতন-চূড়) পুরুষেরাও ব্যবহার করতো বিশেষ অনুষ্ঠানে।<sup>২</sup> প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য। সেকালে কবি, পণ্ডিত ও বিশিষ্ট গুলীজনদের কবিকঙ্কণ, কবিকর্ণপুর, কবিশেখর রায়মুকুট—প্রভৃতি অলঙ্কারের নামযুক্ত পদবীতে ভূষিত করা হ'তো কারণ তাঁরা ছিলেন সমাজের অলঙ্কার স্বরূপ। আবার অলঙ্কারের নামে গ্রন্থনাম রাখার রেওয়াজ ছিল। যেমন—রায়মুকুট বৃহস্পতি মিশ্রের 'স্মৃতি-রত্নহার'।

॥ আহাৰ্য ॥ ভোজ্য সামগ্রীর বিস্তারিত ও বৈচিত্র্যময় বর্ণনায় মধ্যযুগের কবিগণ প্রশংসনীয় নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন। আমিষ আহাৰ্যের প্রতি অনাহাৰশতঃ চৈতন্যজীবনী গ্রন্থগুলিতে নিরামিষ বাঞ্জন ও মিষ্টান্ন ভ্রবোর তালিকা বিস্তৃততর। পক্ষান্তরে, মঙ্গলকাব্যগুলিতে আমিষ আহাৰ্যের সবিস্তার বর্ণনা লক্ষণীয়। তবে চৈতন্যদেবের অহিংসাত্তিক বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের ফলে বাঙ্গালী নিরামিষ আহাৰে অভ্যস্ত হয়েছিল এ মন্তব্য যথার্থ নয়। 'মদ মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে', 'মদ মাংস বিনা আর নাহি যায় কাগ'—ইত্যাদি বর্ণনা চৈতন্যচরিত গ্রন্থে আছে। অন্যপক্ষে বৈশাখ মাসে বাঙ্গালীরা নিরামিষ ভক্ষণ করতো।<sup>৩</sup> সরাফ জাতি এখনও মাছ-মাংস স্পর্শ করতো না। চণ্ডীমঙ্গলের কোনো কোনো পুথিতে মহামিষ্ট্র জগন্নাথ সম্পর্কে বলা হয়েছে, তিনি গোপালের উপাসক ছিলেন এবং বহুকাল ধরে মংস্ত মাংসাহার পরিত্যাগপূর্বক গোপালের পূজা করেছিলেন—

১ গো বি - ভূ. পৃ - ১২

২ বিস্তৃত আলোচনা ত্রুটব্য—ম. বা. বা - পৃ - ১২

৩ বৈশাখ হৈল বিধ গো বৈশাখ হৈল বিধ। মাংস নাহি খায় সর্বলোক নিরামিষ ॥

করড়ি অনুজ্জাত মহামিশ্র জগন্নাথ একভাবে পূজিল গোপাল ।

বিনয়ে মাগিয়া বর জপি মন্ত্র দশাক্ষর মীন মাংস তাজি বহুকাল ।

তবে কি পরবর্তিকালে তিনি গোপাল উপাসনা বর্জন করে আশ্বিন আহারে অভাস্ত হয়েছিলেন ।

বাঙ্গালীর প্রধান খাদ্য ভাত । প্রাকৃত ছড়ায় এ সম্পর্কে প্রাচীনতম উল্লেখ পাওয়া যায়—‘ওগুগরা ভত্তা’ । অর্থাৎ ওগুগরা নামক কোনো মোটা চালের ভাত । কিন্তু মধ্যযুগে সুগন্ধি সরু শোখিন চালের ব্যবহারের কথা জানা যায় । চৈতন্যচরিতামৃতে, গুরু চাউল,<sup>১</sup> শালা অন্ন,<sup>২</sup> সমুত পায়স<sup>৩</sup> উত্তমান্ন<sup>৪</sup> ইত্যাদি খাদ্যদ্রব্যের উল্লেখ আছে । গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের উপদেশ—‘ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ।’ মধ্যযুগে অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালিত হইল ; উপরন্তু তার বিপরীত চিত্রই পরিলক্ষিত হয় চৈতন্যচরিত গ্রন্থাদিতে । চৈতন্যচরিতামৃতে যে সকল খাদ্যদ্রব্যের উল্লেখ আছে সেগুলি যথাক্রমে— অমৃতকর্পূর, অমৃতকেলি, অমৃতগুটিকা, অমৃতমণ্ডা, অমৃতি, আদা, আমসত্তা, আমসি আত্মকাসন্দি, এলাচি, কমলা, কলা, কাঁজিবাড়া, কেশুর, কুম্মাণ্ড, ক্ষীর, ক্ষীরপুলি, খণ্ড খর্জুর, খাজা, গুড়তুক, গুবাক, গোধূমচূর্ণ, ঘনদুগ্ধ, ঘৃত, চই-মরিচ চন্দ্রকান্তি, চাঁপাকলা, ছানাবড়া, ছুটাপান, ছোলঙ্গ, ঝাল কাশন্দি, ডালমরিচ লাড়ু, তক্র, তণ্ডুল, তাল, তৈলাত্ন, দাড়িম্ব, দুগ্ধতুন্দী, দুগ্ধ লকলকি, দ্রাক্ষা, ধনিয়া, মোহিরির তণ্ডুল, নিম্ববার্ত্তাকী, পটোল, পানিকল, পায়স, পিঠাপানা পেড়া, পৈড়, ভাজা বার্ত্তাকী, বীজতাল, লাফরা বাজ্জন, মণ্ডা, মনোহরা, মানকচূ, মানচাকি, মেওয়া, মোচাঘণ্ট, মোদক, রুটি, লবঙ্গ, শালিধান্তের খই, শিখরিণী, শুকরুখা বাজ্জন (চচ্চড়ি) শুষ্টিখণ্ড, সন্দেশ, সর, সরপুপী, সরপুরী, সরভাজা, সুখতা, সুপ, হরিবল্লভ, ছুড়ুম ।

চুড়ামণি দাস রাঢ়ের খাদ্য-দ্রব্যের বর্ণনায় অভিনবত্ব দেখিয়েছেন । রুটি লুচি, খিচুড়ি ছাড়াও এদেশের প্রিয় বাজ্জন ‘পোস্ত’র উল্লেখ আছে গোরাঙ্গ বিজয় কাব্যে :<sup>৫</sup> বাজ্জন প্রস্তুতের আদর্শ উপকরণ রূপে ব্যবহৃত

১ চৈ. চ - ২/১০০ ; ২ চৈ. চ - অ ৬/১১০ ; ৩ চৈ. চ - ম - ৩/৫০

৪ চৈ. চ - ম ৪/১০৩

৫ তাহে ‘স্নাত মতিনাশা যে পোস্ত ভাজে । —গৌ. বি - পৃ - ৫৩ ; কবিকঙ্কণের কাব্যে উল্লেখ আছে—পোস্ত খাবার হোলা গেল একি মনস্তাপ - ক. ক. চ - পৃ - ২৪৯

হতো—হিঙ্গ, জিরা, অগোর, কস্তুরী, কর্পূর, কুঙ্কুম (জাফরান) ।<sup>১</sup> কটুউল  
 ষোণে রন্ধন এবং ঘূতে সন্তোলনের উল্লেখ আছে কবিকঙ্কণের কাব্যে ।<sup>২</sup>  
 খাদ্যবস্তুকে মুখরোচক করার জন্য লবণ ব্যবহারের রীতি এদেশে দীর্ঘকালের ;  
 তবে সবদেশে সবকালে লবণ মূল্যবান বস্তু ছিল না । একসময় লবণ যে  
 খুবই মূল্যবান ও দুষ্প্রাপ্য ছিল প্রাকৃতিক রচিত এই কবিতা থেকে অন্ততঃ  
 তাই প্রতীত হয়—

সের একক জই পাবউ ঘিত্তা । মংড়া বীস পকাবউ নিত্তা ॥

টংকু একক জউ সেধব পাআ । জো ইউ রংকো সো ইউ রাআ ॥

এক সের ঘি যদি পাই রোজ্ঞ বিশটা মণ্ডা তৈরি করি । একটাকা  
 ওজনের (এক ভরি) সৈন্ধব (লবণ) পেলে দরিদ্রও নিজেকে রাজা বলে মনে  
 করে । কবিকঙ্কণের কাব্য থেকে জানা যায়, সেকালে চণ্ডালরা বাড়ী বাড়ী  
 ঘুরে লবণ বিক্রয় করতো ।<sup>৩</sup>

নকুল পোড়া, জামীরের রস সহযোগে দধি-মংসা ভক্ষণ, কাঁকড়া  
 প্রধানতঃ নীচ জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল । টাংবা-রস মিশ্রিত মুসুর-ডাল  
 লক্ষপতি ধনপতির পরম আদরের বস্তু ছিল । তেঁতুল পাতার উত্তম বাঞ্জন  
 প্রস্তুতের সংবাদ মেলে বৃন্দাবন দাসের কাব্যে ।<sup>৪</sup> 'বাথুয়া' ঠনঠনি ছোলায়  
 শাক<sup>৫</sup> ছাড়াও আনুখ্য (জলজ কচুগাছ-বিশেষ) ।<sup>৬</sup> নামক একপ্রকার ভভিনব  
 শাকের উল্লেখ পাওয়া যায় গৌরাঙ্গবিজয় কাব্যে । 'শালিঞ্চা হিলঞ্জা'  
 শাক সেকালে ব্যবহৃত হ'তো একই সঙ্গে আহার ও ঔষধরূপে । অচুাত-  
 শাক (কচু শাক) ভক্ষণে কৃষ্ণ অনুরাগের উদয় হ'তো মহাপাষণ্ডীর অন্তরে ।<sup>৭</sup>  
 তালফল থেকে তৈরি বিবিধ খাদ্যদ্রব্যের উল্লেখ আছে গৌরাঙ্গবিজয় কাব্যে ।  
 কবিকঙ্কণ 'বারোমেসে পাকা তালের' উল্লেখ করেছেন ।<sup>৮</sup>

খাজারি চাল ভাজা, চিড়াভাজা, হুড়ুম, পলাকড়া (পখোরি), ফুচ্কা-  
 ইত্যাদি ছিল সেকালের সামান্য জলযোগের উপকরণ । ঘৃত, লবণ বড়ি,

১ গো. বি - পৃ - ৮ ; ২ ক. ক. চ - ১৫৭-৪৮

৩ ক. ক. চ - পৃ - ৩৩০

৪ চৈ. ভা - অ/৯

৫ ক. ক. চ - পৃ - ৪৩

৬ গো. বি - পৃ - ৭২ ; ৭ চৈ. ভা - পৃ - ২১০ ; ৮ ক. ক. চ - পৃ - ২০৪



তপুস, মুদগ, দুগ্ধ দৈনন্দিন আহাৰ্হের উপকরণরূপে বাঙ্গালী গৃহিণীর ভাণ্ডারে সৰ্বদা মজুত থাকতো ।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যেতে পারে, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে কিছু অভিনব খাদ্যদ্রব্যের নাম আছে । যথা—মদনকেলি, পদ্মচিনি সোমদত্তা, হংসকেলি, নয়নসুখ, মধুস্রবা, দুপসরা, হরিবল্লভ, ঝিলিমিলি চন্দ্রকাণ্ঠি ইত্যাদি । এগুলি নিছক কবিকল্পনা নয় বলেই মনে হয় ।

লাফরা ব্যঞ্জন, কাঁজি পোড়া জগন্নাথদেবের ভোগের অপরিহার্য উপকরণ : বোধহয় সেই কারণে এদেশেও উক্ত খাদ্য-পানীয় সাধারণে সমাদর লাভ করেছিল । এদেশে কাঁজি বা আমানি ভদ্রেতর জাতির উত্তম পানীয় রূপে বহুলপ্রচলিত । কবিকল্পণের কাব্যে হরিদ্রা মিশ্রিত কাঁজী এবং রূপরাম চক্রবর্তীর কাব্যে কাঁজী পোড়ার উল্লেখ আছে ।

ভোজনান্তে মুখশুদ্ধিরূপে ব্যবহৃত হ'তো কর্পূর তাম্বুল, গুয়াপান । কর্মে নিযুক্তি, বরণ, নিমন্ত্রণ প্রভৃতি কর্মে গুয়া-পানের ব্যবহার হ'তো । আজও সুদূর গ্রামাঞ্চলে গুয়া-পান দিয়ে নিমন্ত্রণ করার রীতি বিশেষ প্রচলিত ।

রন্ধন ছিল সকালের গৃহিণীদের শিল্প-বিশেষ । 'রান্নার জুতী'<sup>১</sup> (রন্ধন-দক্ষতা) হারিয়ে যাওয়ার মতো বিপদ আর কিছুতে ছিল না । রন্ধন-ক্রিয়া এবং ভোজন সেযুগে বাঙ্গালীর ধর্মাচরণের অঙ্গ-বিশেষ রূপে বিবেচিত হ'তো । খুল্লা রন্ধনশালায় ওবেশ করে কর্মারম্ভের পূর্বে দেবী চণ্ডীকে স্মরণ করেছেন ।<sup>২</sup> ধনপতি-ও অন্নগ্রহণের পূর্বে বিধিমন আচমন ক'রে জনার্দন স্মরণ করেছেন ।<sup>৩</sup>

॥ পত্র-লিখন ॥ পণ্ডিত বাঙালী পত্র লিখতেন সংস্কৃতে, ছন্দোবদ্ধ রীতিতে । ভাষায় থাকতো নানারকমের প্রহেলিকার কারসাজি ।<sup>৪</sup> সাধারণ জ্বীলোকেরাও পত্রালাপ চালাতেন 'কপট প্রবন্ধে' ।<sup>৫</sup> সংগুপ্ত পর্যায়ের

১ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বঙ্গী খণ্ড

২ ক. ক. চ - পৃ - ১৫৭ ; ৩ ক. ক. চ - পৃ - ১৬০

৪ গঙ্গাদাস চক্রবর্তী পত্রখানি লিখিয়াছেন সংস্কৃত ভাষা ।

.....আখ্যেব হৃদয়ক এ বাগবিলাস ॥ —গো. বি - পৃ - ৬৯-৭২

৫ কপট প্রবন্ধে পত্র লেখে পদ্মাবতী—ক. ক. চ - ১৫৮ ; ভক্তিরত্নাকরে ১৪শ ওরফে এই রকম কয়েকটি পত্র সংকলিত হয়েছে ।

সংবাদ-সম্বলিত রাজকীর পত্রাদিতে বিশেষভাবে মোহর দেওয়া থাকতো।<sup>১</sup>

॥ সম্মাপনম ॥ সাধারণ-মানুষ যাতায়াত করতো পদব্রজে। দোলা ও ঘোড়ার চড়ভেন সম্পন্ন ও সুকৃতিবানরা। তাঁদের সামনে ও পিছনে থাকতো কমপক্ষে দশ-বিশজন পাইক-পেয়াদা। তবে ধনী হলেও তাঁরা দাস্তিক ছিলেন না।<sup>২</sup> দোলা ছিল নানারকমের। সাহেবান দোলায় কালর দেওয়া ঘেরাটোপ থাকতো। চতুর্দোলা বা চৌহলি ব্যবহৃত হতো বিবাহাদি উৎসব শোভাযাত্রায়।

খেয়া পারাপার করা হতো নৌকায়। মনুষ্যের জীব পার করতে পারানী লাগতো অনেক বেশী।<sup>৩</sup> ক্ষেত্রবিশেষে পারানী দিতে হতো বস্ত্র। সময়মতো নৌকা না পাওয়া গেলে নদী পার হবার নানা ফন্সী লোকেদের জানা থাকতো।<sup>৪</sup> ভারবহনের জন্য ব্যবহৃত হতো শকট। সপরিবারে দূরযাত্রা বা ভারবহনের জন্য গো-শকট ছিল প্রশস্ত যানবাহন। যাত্রাক্ষণের শুভাশুভ নির্ণয়ে 'শুভ শকুন'<sup>৫</sup> ছিল অত্যন্ত কার্যকরী। গমন লগ্নে হাঁচি জেঠির বাধা পড়লে 'দুঃখ পাবে বিধির বিপাকে' উছোট। নেতের আঁচলে সিগ্নাকুলের কাঁটা লাগা, মাথার উপর ডোমচিল, কাঠুরিয়ার কাঠভার বহন, শুকনো ডালে বসে কাকের ডাক অর্ধধান লাউ হাতে যোগিনীর ভিক্ষা, কমঠ দর্শণ, তেলির তৈলবিক্রয়, বামে ভুজঙ্গ ও দক্ষিণে শৃগালী দর্শণে ধনপ্রাণ নাশ অনিবার্য—এই সব বিশ্বাস জনমানসে বদ্ধমূল ছিল।<sup>৬</sup> পশুপক্ষীর গতিবিধি<sup>৭</sup> এবং

১ মোহর ভাঙ্গিয়া পত্র দববারে পড়িল। —রূপরামের ধর্মমঙ্গল - ৭ - ৭১

২ বড় বড় বিষয়ী সকল দোলা চোতে। নামিয়া করেন নমস্কার ভালমতে ॥ চৈ. ভা - ৬৮

৩ দলপণ কড়ি দিয়া কুতুর পাড কৈল। চৈ. চ - ৩

৪ ঘট বুক দিয়া কেহো গজার সাঁতারে। কেহো বা কলার গাছ গাঙ্গি করে ভেলা ॥

—চৈ. ভা - ৩৭৬

৫ জ. গোপালবিজয় ভূ. পৃ - ৯১; জ্যোতির্বিদ্যার অন্ততম শাখা 'শাকুনবিদ্যা'।

৬ ক. ক. ৫ - পৃ - ১৯৫

৭ প্রভাত সময়ে কাক কোলাহলি আহাৰ বাঁটিয়া খায়। বৈষ্ণবপদাবলী (ক. বি. সং.)

অঙ্গস্পন্দনে শুভাশুভের পূর্ব-সংকেত পাওয়া যেতো।<sup>১</sup> 'প্রতি অঙ্গে হাথ দিয়া রক্ষামন্ত্র' পাঠ করা হ'তো পুত্রের মঙ্গল কামনায়। মন্ত্রের দ্বারা দশদিক বন্ধন করা হতো অমঙ্গল নিবারণের জন্য।<sup>২</sup>

। **বিনোদন** ॥ উৎসবাদিতে অত্যাবশ্যকীয় অনুষ্ঠানরূপে 'ভারথ পুরাণ' ও ভাগবত পাঠ করানোর রেওয়াজ ছিল। শাক্ত পণ্ডিতেরা আহুতি করতেন চণ্ডীর পোখা, যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণে গাইতেন বেদগাথা, ভাটগণের 'রায়বার' পাঠে উৎসব-প্রাঙ্গণ মুখরিত হ'তো। বিবিধ বাদ্য সহকারে নাটুয়ারা নৃত্য করতো মহোল্লাসে আর 'বাজিয়া সকল লাছে নানা বাজি ধরে।'<sup>৩</sup>

'ললিতলবঙ্গলতা' পদ অর্থাৎ গীতগোবিন্দের শ্লোক গাওয়ার বিশেষ প্রচলন ছিল সেযুগে।<sup>৪</sup> চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি প্রমুখ মহাজনগণের পদ, রামানন্দ রায়ের জগন্নাথ-বল্লভ নাটক, বিষ্ণুমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, জয়দেবের গীতগোবিন্দ সপার্বদ আশ্বাদন ক'রে আনন্দস্রাব করতেন শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং।<sup>৫</sup>

'শুনিলেই কীর্তন করয়ে পরিহাস'<sup>৬</sup> সত্ত্বেও সেযুগে কীর্তন গান হতো ঘটা করে। গোপাললীলায় মাধবানন্দ ঘোষের 'দানখণ্ড' গান না হলে আসর জমতো না।<sup>৭</sup> মৃদঙ্গ মন্দিরা ছিল কীর্তনের অপরিহার্য বাদ্যবিশেষ।<sup>৮</sup> তবে দুর্গা-পূজাতেও সেকালে মন্দিরা-মৃদঙ্গ ধ্বনিত হতো ঘরে ঘরে।<sup>৯</sup>

১ হেনকালে বামচক্ষু নাচিতে লাগিল। নবরূপচন্দ্র লক্ষ্মী সমুখে দেখিল। চৈ. ম - পৃ - ৯০  
বামবাহু ক্ষুরে তাব ক্ষুরে বাম আঁখি  
দক্ষিণে ডুজঙ্গ ঘেন রহি রহি দেখি ॥ — ক. ক. চ - পৃ - ৬৩ ; এছাড়া, মুখ হৈতে খসে  
পান, কপালে টনক পড়ে, অলক ধুতি নাচি উড়ে, খাইতে দহে ব'জ্জ জিহ্বে, গমনে  
উছট বাজে, ভোজনে নিষম খাই, কাল পোতা ডাকবে সম্মুখ। ( ক. ক. চ - পৃ - ২৫৩ )  
— প্রভৃতি লক্ষণ অমঙ্গলসূচক বিবেচিত হতো।

২ মন্ত্র পড়ি ঘর কেহো চাৰিদিক বেড়ে। নানা মন্ত্রে দশদিগ কেহো বন্ধ করে ॥

চৈ. ভা - পৃ - ১৮

৩ গো. বি - পৃ - ৭৩

৪ চৈ. চ - পৃ - ৩৪৫ ; ৫ চৈ. চ - ৩৫২

৬ চৈ. ভা - পৃ - ৫২

৭ দানখণ্ড গায়ের মাধবানন্দ ঘোষ। শুনিয়া অবস্থিত সিংহ পরম সন্তোষ। চৈ. ভা অ/৫  
সুকৃতি মাধব ঘোষ কীর্তনে তৎপর। তেন কীর্তনীর নাহি পৃথিবী ভিতর ॥ চৈ. ভা অ/৫

৮ চৈ. ভা - পৃ - ১৬৯ ; ৯ চৈ. ভা - পৃ - ১৫৫

সেকালের আদর্শ কীর্তনীর পূর্ণ আলেখ্য পাওয়া যায় কৃষ্ণাবন দাসের বর্ণনায়। তাদের মাথায় থাকতো পটুবাসের পাগড়ী। বহুবিধ মালায় পাগড়ী সুশোভিত থাকতো। গলায় মণিমুক্তা ও স্বর্ণহার কানে মুক্তার তুল, হাতে সোনার অঙ্গদ বলয়, গোরোচনা চন্দন লেপিত অঙ্গ, দশ আঙুলে সুবর্ণ মুদ্রিকা পরণে থাকতো পরম বিচিত্র গুগু, নীল, পীত বর্ণের পটুবাস, হাতে থাকতো বেত্র বংশী ছড়িকা।<sup>১</sup> ‘চামর বিচ্ছন্দে’ চৈতন্যমঙ্গল গান করার রীতি প্রচলিত হয়েছিল সেযুগে।<sup>২</sup> এযুগে মনসামঙ্গল গায়কদের হাতে চামর থাকে।

কৃষ্ণলীলার ঘটনাবলী অবলম্বনে কৃষ্ণযাত্রা অনুষ্ঠিত হ’তো সাড়ম্বরে।<sup>৩</sup> এই উপলক্ষে ‘কাচ-সজ্জ’ করা হ’তো। শঙ্খ, কাঁচুলি, পাটশাড়ী ও অলঙ্কারে সুসজ্জিত হয়ে ‘রুক্মিণীর কাচ’ করতেন গদাধর-প্রভু। বড়াই-এর ভূমিকায় অবতীর্ণ হতেন নিত্যানন্দ-প্রভু। ‘মহাশুই গোঁফ করি বদন বিলাস’ এবং মাথায় মহাপাগ ও ধটী পরিধান ক’রে জুকুটি করে নৃত্য করতেন শান্তিপূর নাথ—অষ্টমতপ্রভু। আর নাম-ভূমিকায় অভিনয় করতেন চৈতন্যদেব নিজে এবং তিনিই ছিলেন মঞ্চ-নির্দেশক।<sup>৪</sup>

মঞ্চে কৌতুক-নক্সা পরিবেশিত হতো সম্ভবতঃ মূল পালা আরম্ভের পূর্বে।<sup>৫</sup> বিচিত্র কাচে নারদ ও বড়াই সেজে বিভিন্ন অঙ্গভঙ্গী প্রদর্শন করে দর্শক-সাধারণের মনোরঞ্জন করা হতো।<sup>৬</sup> এই জাতীয় নাট্যাভিনয় সেকালে সমাজে প্রভূত জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। ছোটো ছেলেরাও নারদ সেজে নিজেদের মধ্যে হাস্যরস সৃষ্টির প্রয়াস পেতো।<sup>৭</sup>

এই ধারার প্রাকরূপ লক্ষ্য করা যায় বড়ু-চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’। কাব্যের প্রারম্ভে—পাকিল দাটী মাথার কেশ। বামন শরীর মাকড় বেশ ॥ নাচএ নারদ ভেকের গর্তী। ..... নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ।

১ চৈ. ভা - পৃ - ৩০

২ চৈ. ম - পৃ - ৩

৩ শ্রীঅষ্টমত কহে মিশ্র দিয়া ত মন। কৃষ্ণকম্ব যাত্রা আজি কর। গৌ. বি - পৃ - ২৭

৪ চৈ. ভা - ১৮৮-৮৯ ; ৫ প্রথম প্রহরে এই কৌতুক বিশেষ—চৈ. ভা পৃ - ১৯১

৬ চাণে নড়ি কাঁকে ডালি নেত পরিধান। চৈ. ভা. পৃ - ১৯১

৭ কোম শিশু নারদ কাচরে দাড়ি দিয়া। —চৈ. ভা. পৃ - ১৯১

তাক দেখি সব লোকের রজ । লাক্ষ দিঅি খণে আকাশ ধরে ॥ .....  
 ..... মেলে ঘন ঘন জীহের আগ । রাঅ কাচে যেন বোকা ছাগ ॥<sup>১</sup>  
 —এইভাবে নারদের প্যারডি চরিত্র দ্বারা কৌতুক পরিবেশনের বর্ণনা আছে ।  
 আলোচ্য শতাব্দেও উক্ত ধারার পরম্পরাগত অনুসরণ লক্ষণীয় । তবে  
 শ্রীচৈতন্যদেব অধ্যাত্মব্যঞ্জনা আরোপ ক'রে কঞ্চলীলা কীর্তনের মানোন্ময়ণ  
 করেন ।

এদেশে শ্রীমন্তাগবত গ্রন্থের ব্যাপক প্রচার মাধবেন্দ্র পুরীর দ্বারা  
 সম্পন্ন হয়েছিল বলে অনেকে মনে করেন । শ্রীমন্তাগবতের প্রথম অনুবাদক  
 মালাধরবসু পণ্ডিতের মুখে কথকতা বা আবৃত্তি শুনেছিলেন । তা'হলে  
 পঞ্চদশ শতকের শেষদিকে ভাগবতগ্রন্থের প্রচার এদেশে বেশ ভালো  
 ভাবেই হয়েছিল । ষোড়শ শতকে ভাগবত গ্রন্থের কথকতা অবশ্য কেবলমাত্র  
 পুণ্যার্জন নয়, আনন্দলাভের বিষয় হয়েছিল ।<sup>২</sup> কঞ্চলীলার পাশাপাশি  
 চৈতন্যমঙ্গল গান সেযুগে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল । জ্ঞানানন্দের  
 'চৈতন্যমঙ্গল' গ্রন্থখানি এই উদ্দেশ্যে এই ধারায় রচিত কাব্য । সচিত্র চৈতন্যমঙ্গল  
 গাঁতের প্রচলন হয় আরও পরবর্তিকালে । বিশ্বভারতী সংগ্রহের একটি  
 পুথির<sup>৩</sup> পুষ্পিকায় লিপিকরের স্বীকারোক্তি—‘চৈতন্যমঙ্গলের ছবিতে গান করি’  
 এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য ।

। ষোড়শশতাব্দীর ভিত্তিক জীবনযাত্রা ॥ ক্ষেত্রবিশেষে শান্তুড়ী,  
 ননদী সত্য-বিহীন স্বামী-স্ত্রীর একক পরিবারের উল্লেখ থাকলেও সাধারণভাবে  
 কবিকঙ্কণের কাব্যে ‘নয় পুত্র ছয় নাতি আঠার ভাগিনা’ পরিবৃত্ত বৃহৎ ষোড়শ  
 পরিবারের চিত্র প্রোক্ষণ । ‘দুই মাণ্ড, চারিশালা, চারিপুত্র, বহিনী, শান্তুড়ী,  
 ছয় জামাই-বেটীর’<sup>৪</sup> সমাগমে ভাঁড়ুদত্তের গৃহাঙ্গণ বারোমাস পরিপূর্ণ । সম্পন্ন  
 গৃহস্থেরা চাকর-বাকর রাখতো ।<sup>৫</sup> স্বজনপোষণ না করা সেযুগে ছিল

১ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : কৃষ্ণখণ্ড - পৃ - ১

২ কহেত কৃষ্ণের কথা মেলি ভাগবত পেখা সব শুনে পবানন্দ সঙ্গে । গৌ. বি - পৃ - ৩৮

৩ বি ভা পু - ৫৬৩৩

৪ ক. ক. চ - পৃ - ৮৫

৫ ‘চাকর বাকর’ শব্দ উচ্চ করি বোলে । চৈ. ভা - পৃ - ১৫৩ ; মতান্তরে, এই ছত্রের শুদ্ধ  
 পাঠ - ‘চ-কার ‘ব’-কার শব্দ উচ্চ করি বোলে । ‘চ’কার ‘ব’কার অস্বীল শব্দ ।

ঘণার বিষয়।<sup>১</sup> তবু অবাহিত আত্মীয়-স্বজনভারে পীড়িত গৃহস্থায়ীর কণ্ঠে কখনও কখনও খেদোক্তি উচ্চারিত হ'তো—‘জামাতা ভাগিনা জন আপনার নয়।’<sup>২</sup> অন্যদিকে চোকস-গৃহিণী অবস্থা যে-গতিক বুঝে ভাঙারে ক্লুপ এ'টে রাখতেন।<sup>৩</sup> কন্দর্প, উজাল, সাঁপুড়া, ডাবর, বারী, খাল, ধুং-ঘুত-বাটী, স্নানের বিপুল লোটা, চন্দন-আমটী\* প্রভৃতি গৃহস্থালির তৈজস-পত্রাদিতে পরিপূর্ণ থাকতো ভাঙারগৃহ। সুবর্ণ খালী\* সুবর্ণ গাড়ী ছিল তাদের অতি আদরের বস্তু।

আমের ডরে পালাইঞা তেতলি তলে বাসে, ‘নালা কুড়ি ঘর মাঝে কে আনিব পানি’, ‘করের কঙ্কণে নেহালি দর্পণে বিমল কুলের কালি’.— এই সব প্রবাদ-প্রবচন দর্জাল গৃহিণীদের মুখে মুখে ফিরত।<sup>৪</sup> অন্যদিকে ‘সতীজনের পতি নারায়ণ সমতুল। পরের পুরুষ যেন শিমূলের ফুল’<sup>৫</sup> প্রভৃতি আপ্তবাক্য সেযুগের সমাজে রক্ষামন্ত্রের কাজ করেছিল। সম্ভবতঃ উপরোক্ত আপ্তবাক্যে বিশ্বাসী মুরারী-গৃহিণী পতি-দেবতার সমূহ অমঙ্গল নিবারণার্থে নির্ভেজাল অলীক কাহিনীর অবতারণা করতে পেরেছিলেন অবলীলাক্রমে।

তাদের অবসর-সময় কাটতো প্রতিবেশিনীর সঙ্গে ঝংখ-সুখের খোশ-গল্পে। স্বামী-সোহাগ অর্জনের বিবিধ ডুক-তাকের গোপন খবর পরস্পর জেনে নেবার এই তো উপযুক্ত সময়।

ক্রমে হুপুর গড়িয়ে বিকেল হতো। ঝিল্লিঝংকৃত গোধূলি-প্রকৃতির আলো-অন্ধকারে পল্লী-বাড়ীলার শান্ত গৃহাঙ্গণ উজ্জ্বল হয়ে উঠতো ঘুত প্রদীপের মুহু আলোয়।<sup>৬</sup> ধনী-গৃহিণী শয়ন করতো ‘পাটের সরেস মশারী’-

১ কর্জনার হরিল নাহি পোয়ে বাপ মা প্রভাতে না করি তার নাম। ক. ক. চ - পৃ - ১১

২ ক. ক. চ - পৃ - ২৮৮ ; ৩ গৌ. বি - পৃ - ১০৭

৪ গৌ. বি - পৃ - ৬৬ ; ৫ চৈ. ভা - পৃ - ২০৭

৬ চৈ. চ - পৃ - ১০০

৭ ‘অপ্রকাশিত পদসংগ্রহে’ সংকলিত লোচনদাসের ভগিনীর সত্যধিক পদের অধিকাংশ পদে সেকালের মেয়েলি কথা ভাষার ( Women-dialect ) বর্ণার্থ পরিচয় বিস্তৃত আছে।

৮ ঘুতের প্রদীপ জ্বলে পরম সুন্দর। চৈ. ভা - পৃ - ২১৯

পরিবৃত সুদৃশ্য পালঙ্কে ।<sup>১</sup> তাদের দুয় পাড়ানি গানের<sup>২</sup> সুরের নেশার  
দ্রুত শিঙদেরও চোখের পাতা ভারী হয়ে আসতো। আর ‘অভাগী ফুল্লরার’  
দল মশার উপদ্রব থেকে আশ্রয়ক্ষার জন্ত ধূলিধূসরিত জীর্ণ খোসলার  
আপাদমস্তক আবৃত ক’রে নিজেদের চরম হুভাগের কথা স্মরণ করতে  
বার বার। বাট্টিরে খোল-করতালের মৃৎ গুঞ্জে একতারার সুরলহরীর  
ঐক্যতানে ক্ষণেকের জন্ত মুখরিত হয়ে উঠতো গ্রাম-বৈরাগীর আখরার  
আগ্নি। এমনি করে একটি দিন অতিবাহিত হতো বাঙলার গ্রামগুলিতে।  
নগরে তখনো চলতো ধনাটোর আয়োজিত উৎসবানন্দের উদ্দাম সমারোহ,  
সূর্যালোকের চেয়ে উজ্জ্বলতর ‘রসদীপকের আলোর রোশনাই’।\*

## II ব্যাধি ও প্রতিকার ।

সেকালে সাধারণ বাঙ্গালী সমাজের সাধারণ মানসিক গঠন অনুযায়ী  
ব্যাধি ও উৎপাতকে—আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক এই তিন  
পর্যায়ে বিগলিত করে আলোচনা করা যেতে পারে।

আধিভৌতিক উৎপাতে সর্বকালের সর্বদেশের সমাজের মানুষ সমানভাবে  
বিরত। ‘বায়ু বিকার’,<sup>৩</sup> ‘কফ উল্ল’খাসে রক্তস্রাব’,<sup>৪</sup> ‘পিত্ত ও জ্বর পিত্তরোগে  
তিল্ল আন্নাদ’,<sup>৫</sup> ‘অজীর্ণ’,<sup>৬</sup> ঘা’,<sup>৭</sup> কৃষ্ঠ’,<sup>৮</sup> কোরা জ্বর, ভাদ্রমাসের পাকই, গোদ,  
বহিরতা’,<sup>৯</sup> ইত্যাদি তো ছিলই, তাছাড়া মূর্ছা’,<sup>১০</sup> দানব অধিষ্ঠান’,<sup>১১</sup> ডাকিনীর  
কাম’,<sup>১২</sup> উন্মাদ’,<sup>১৩</sup>—ইত্যাদি মানসিক ব্যাধির সংবাদ-ও পাওয়া যায় প্রচুর।

১ গো. ভা - ৬৬, ক. ক. চ - পৃ - ২৮৩; ২ ক. ক. চ - ২১১-১২, চৈ. ভা - পৃ - ১৯

৩ রসদীপক জ্বলি দিবস চৈত্রে মালা। —রূপরামের ধর্মমঙ্গল - পৃ - ১০৬

৪ চৈ. ভা - পৃ - ৫৬; ৫ চৈ. ভা. পৃ - ১৫৫

৬ রসসংবিজয় পৃ - ২৭, গোপালবিজয় - পৃ - ৩২১; ৭ চৈ. ভা - পৃ - ৪৮;

৮ রসসংবিজয় - পৃ - ১০৮-১০; ৯ চৈ. ভা - পৃ - ২০০

১০ ক. ক. চ - পৃ - ২১৯ ১১ চৈ. ভা - পৃ - ৩

১২ চৈ. ভা - পৃ - ৫৬; ১৩ চৈ. ভা - ৫৬; ১৪ চৈ. ভা - ১০৭

এই সকল ব্যাধি প্রতিকারের নানাবিধ উপায় প্রচলিত ছিল। ক্ষত বা ঘায়ে ‘সালি-বিসালি সহ সমুজ্জের ফেনা’<sup>১</sup> প্রলেপ দিয়ে ফল পাওয়া যেতো। ডাব-নারিকেলের জলপান, শিষ্যুত প্রয়োগ, শিরে পাক তৈল দিয়া উত্তমরূপে স্নান বায়ুরোগের মহৌষধ রূপে বর্ণিত হয়েছে।<sup>২</sup> ‘ইন্ডিয়া দেখায় চাঁদো করিয়া ময়ূলা। ইহাতে খণ্ডে জত ব্যাধির বেদনা’<sup>৩</sup>—এইরকম বিশ্বাসও সমাজে প্রচলিত ছিল। সম্ভবতঃ এই বিশ্বাসের পরস্কাররূপে সারা বৎসর নীরোগ থাকার আশায় দুর্গাপূজার নবপত্রিকা বিসর্জনের প্রাকালে নব-পত্রিকার অগতম গাছ-হলুদ ভক্ষণ করার প্রথা আছে এদেশে।

সেযুগে ভেজ-গুণযুক্ত গাছ-গাছড়া প্রয়োগেই রোগী ব্যধিমুক্ত হ’তো। রয়ঃ মহাপ্রভু ‘লতা পাতা দিয়ে রোগী দড়’ করার নির্দেশ দিয়েছিলেন বৈদ্যনন্দন মুরারি গুপ্তকে।<sup>৪</sup> আবার, মহৌষধিতরু-জাত মহা ঔষধের বড়ি’ অঙ্গে পড়ে দিয়ে রোগমুক্ত করা হতো সমরবিশেষে। বিপ্রপাদোদক ছিল সেযুগে জ্বর রোগের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিষেধক।<sup>৫</sup> শুধু তাই নয় ‘সর্ব্ব দুঃখ খণ্ডে বিপ্রপাদোদক পানে’<sup>৬</sup>—এইরকম বিশ্বাসও সাধারণে প্রচলিত ছিল।

বৈষ্ণবান্ধার ফলে কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হওয়া এবং বৈষ্ণবের চরণ ধরে ক্ষমা প্রার্থনা করে বৈষ্ণব প্রসাদে ব্যাধিমুক্তির চমকপ্রদ সংবাদ মেলে বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে।<sup>৭</sup> বাঙ্গালাদেশের সুদূর গ্রামাঞ্চলে অদ্যাবধি ব্যাধিমুক্তির এই পদ্ধতি প্রচলিত আছে।

অপদেবতার অশুভ অধিষ্ঠান থেকে মুক্তিলাভের জল ওবা গুণিনদের দ্বারস্থ হওয়া ছাড়া গতাত্তর ছিল না। ভূত, প্রেত, ডাকিনী বিতারণে তাঁরা ছিলেন সিদ্ধহস্ত।<sup>৮</sup> ভূত-বিতারণ-পদ্ধতির বর্ণনাও পাওয়া যায়— ‘আমি বড় ওবা জানি ভূত ছাড়াইতে। মন্ত্র পড়ি হস্ত দিল তাহার মাথাতে ॥ তিন চাপড় মারি বলে ভূত পালাইল।’<sup>৯</sup> তবে সব অপদেবতা বোধহয় এত

১ মনসাবিজয় - পৃ - ১০৮

২ চৈ. ভা - পৃ - ১০৭ ;    ৩ মনসাবিজয় - পৃ - ১৪০

৪ চৈ. ভা - ৪৮

৫ চৈ. ভা - পৃ - ৮৮ ;    ৬ চৈ. ভা - পৃ - ৮৮

৭ চৈ. ভা - পৃ - ২২০

৮ চৈ. চ - পৃ - ৩২৪ ;    ৯ চৈ. চ - পৃ - ৩২৫



সহজে বিদায় নিতেন না ; মন্ত্রতন্ত্রাদির প্রাচীন পুথি-পত্রে বর্ণিত ঐতদ্বিষয়ক বিভিন্ন জটিল কৃত্যাদির বর্ণনা থেকে অন্ততঃ সেইরকম ধারণা জন্মে ।

গাছ-গাছড়া-জাত ঔষধ-পত্রাদি ছাড়াও মন্ত্রতন্ত্র, তুচ্-তাক, জলপড়া প্রভৃতির প্রভাবও কম ছিল না । পেট-বেদনা, অস্থল, শূল-বেদনা, সর্প-রুটিকাদি দংশন সাধারণতঃ মন্ত্রেই আরোগ্য হতো । সুপ্রসবের ব্যাপারে মন্ত্রপূত জল ছিল সবিশেষ ফলপ্রসূ ।<sup>১</sup> অবস্থাবিশেষে দেবস্থানে ধর্গা দিয়েও অনেক সময় ব্যাধিযুক্ত হওয়ার সংবাদ পাওয়া যায় । রূপরামের কাবোর দিগ্বন্দনা থেকে জানা যায়, সেকালের বঙ্ক্যা-নারীরা সন্তান কামনায় কামারহাটী গ্রামের পঞ্চানন্দ ঠাকুরের [দেওয়া] ঔষধ খেতে যেতেন । প্রাচীন ভারতীয় আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের মতে, মানব-দেহস্থিত বায়ু পিত্ত কফ—এই ত্রিবিধ উপাদানের বিকারে যাবতীয় ব্যাধির সৃষ্টি । কফজাত ব্যাধির মহৌষধ ছিল পিঙ্গলিখণ্ড : তবে সময়বিশেষে তিতে বিপরীত হতো ।<sup>২</sup> এই রকম চিকিৎসা-সংকটের একটি দৃষ্টান্ত পাই কবিকল্পণের কাবো—

কার দেখি সাধা রোগ ঔষধ করয়ে যোগ, বুকে যা মারিয়া অর্থ চায় ।

অসাধা দেখিয়া রোগ পলাইতে করে যোগ নানা ছলে করয়ে বিদায় ॥

কপূর পান করি তবে জীয়াইতে পারি কপূরের করহ সন্ধান ।

রোগী সবিনয় বলে কপূর আনিতে চলে সেই পথে বৈদ্যের পল্লান ॥<sup>৩</sup>

শলা চিকিৎসার বর্ণনাও পাওয়া যায়—ছোলঙ্গে পিলীহা কাটে ..ছানি কাটে দিয়া চক্ষে কাঁটা ।<sup>৪</sup> তবে এসব চিকিৎসার ফল অধিকাংশক্ষেত্রে খারাপ হ'তো : তাই সুযোগ বুঝে অগ্রদানী ব্রাহ্মণরা বৈদ্যদের পাশে পাশে ঘুরতো ।<sup>৫</sup>

আধিদৈবিক উৎপাত-ও সেযুগে ছিল প্রকৃতিভেদে বিবিধ প্রকার । অনাবৃষ্টিতে ধান উৎপন্ন না হওয়া, ডাকাচুরি, গোবধ, ব্রহ্মবধ, গুরুপত্নীহরণ, গৃহদাহ, বুকে বঁাশ দিয়া পরস্ব-অপহরণ, ব্রাহ্মণ হইয়া চণ্ডাল আচার, গর্ভবতীর গর্ভনষ্ট, শিলাপটে আছাড়িয়া শিশুহত্যা, গলে ফাঁস দিয়া হত্যা, দেবস্ব-ব্রহ্মস্ব অপহরণ, জুয়াখেলা এই পর্যায়ে পড়ে ।

১ ক.ক.চ-পৃ-৭৫

২ কবিল পিঙ্গলিখণ্ড কফ নিবারিতে । উলটিয়া আঁরা কক বাটিল দেহেতে । —১৫. ভা -

পৃ- ৩৬

৩ ক.ক.চ-৮৮

৪ ক.ক.চ-পৃ-৯০, ৫ ক.ক.চ-পৃ-৮৮

এছাড়া, মুসলমান কর্তৃক জাতিনাশ, ‘হিন্দুআনির’ প্রতি অসহিষ্ণুতা বশতঃ কীর্তনবন্ধের আদেশজারি, নাম-সংকীর্তনের দলের উপর অতিক্রম প্রভৃতি ঘটনা সমাজে রীতিমতো আতঙ্কের সঞ্চার করেছিল।

অনারুচি হলে ‘দেবে হরিলেক বুকি বলে নিশ্চিন্ত থাকা ছাড়া উপায়ান্তর ছিল না ; অক্লান্ত উৎপাতেও জনগণ প্রায়ই নিশ্চেষ্ট থাকতো। কারণ আধিভৌতিক বাহ্যবল অপেক্ষা আধিদৈবিক মন্ত্রবলের উপর ক্রমবর্ধমান আস্থা জনমানসে জড়তার মোহ বিস্তার করেছিল। তাছাড়া, চৈতন্যদেব প্রবর্তিত প্রেমধর্মের প্রতিক্রিয়া দেখা দিয়েছিল<sup>১</sup> ; তাই তাদের প্রাণভরা সজ্জনা ছিল—যেমতে বাহারে কৃষ্ণচন্দ্র রাখে মারে। তাহা বই আর কেহো করিতে না পারে ॥<sup>২</sup>

পূর্বে বলা হয়েছে, হিন্দুদের পক্ষে জাতিনাশ ছিল বড়-রকমের শাস্তি। প্রাণদণ্ডের পরেই ছিল তার স্থান। একসময়ে হরিনাম সংকীর্তন করলেও এই শাস্তি ভোগ করতে হতো।<sup>৩</sup> জাতিনাশ করার পদ্ধতি ছিল

১ চি. প. স - পৃ - ৩২-৩৪ ; চৈতন্যভাগবতে বর্ণিত একটি সমস্ত ডাকাতি কাহিনীর মিলনাম্বক পরিণতি ঘটানো হয়েছে চৈতন্যদেব প্রবর্তিত নামমন্ত্রের প্রভাবে। কাহিনীটি সংক্ষেপে এই রকম—

নিতানন্দ প্রভু, স্বরূপ-দামোদর ও শ্রীচৈতন্যদেবের সঙ্গে নানাবিধ স্বর্ণালঙ্কার দেখে ‘দস্যু ব্রাহ্মণের হরিতে হইল মন।’ তারা গভীর রাতে একত্রিত হ’য়ে চল, খাঁড়া, ছুরি, ত্রিশূল প্রভৃতি অস্ত্রে সজ্জিত হ’য়ে এঁদের ঘরে হানা দিল। পথিমধ্যে দস্যু দলের মতিজয় হ’লো। তারা গঙ্গায়ানপূর্বক কৃষ্ণ ভজনার বত হলো। কিন্তু চোর সতর্ক ধর্মের কাহিনী মানে না। তারা পরস্পরেই বুঝতে পারলো ‘বিনি চণ্ডীপূজার’ বাত্মা করার দরুণ এই অঘটন। তাই পরদিন তারা যুক্তি করে ফির করলো—‘চল সভে এক ঠাঁজি চণ্ডী পূজি গিয়া’ এবং ‘মন্ত্যমাংস দিয়া সবে করিল পূজন।’ তারপর নানা অস্ত্রে সজ্জিত হয়ে—‘বীরহান্দে নীলবস্ত্র’ পরিধান ক’রে মহানিশায় উক্ত দুই প্রভু ও বয়স বড়াপ্রভুর গৃহের উৎকণ্ঠে রওনা হয়ে দেখলো পাইক-প্রহরী চতুর্দিকে বাড়ী পাহাড়া দিচ্ছে। প্রহর বা সমস্ত কিন্তু ‘নিরবধি হরিনাম করেন গ্রহণ।’ এবং সবার গলায় মালা ও সর্বদেহ চন্দন লিপ্ত। ডাকাতি ছেড়ে দস্যুদল হরিভুক্ত প্রহরীদের দলভুক্ত হ’লো।—চৈ ভা -

পৃ - ২১২<sup>৪</sup>

২ চৈ. ভা - পৃ - ১২৫

৩ আর যদি কীর্তন করিতে লাগি পাইব। সর্বর দাণ্ডিয়া তার জাতি যে লইবু চৈ.

বহুবিধ । বেগম সাহেবার নির্বছাতিশয্যে হুসেন-শা প্রাক্তন-প্রজ্ঞ সুবুদ্ধি রায়ের জাতিনাশ করেছিলেন ‘করোয়ার পানি’ মুখে ঢেলে দিয়ে ।<sup>১</sup> হিন্দুর মুখে নিষ্টি নিক্ষেপ ক’রে মুসলমান করার উল্লেখ আছে ।<sup>২</sup> অমেধ্যভক্ষ্য মাংস ঘরে রান্না করে ভক্ষণের দৃষ্টান্তও পাওয়া যায় ।<sup>৩</sup>

এসব ক্ষেত্রে সাধারণতঃ প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা ছিল হয় ‘ভৃগুপাত’ নয় গলিত সীসা পান কিংবা তপ্ত ঘৃত পান ক’রে প্রাণত্যাগ ।<sup>৪</sup> বিধান দিতেন প্রধানতঃ স্মার্ত-পণ্ডিতগণ । ‘চিঠিপত্রে সমাজচিত্র’ গ্রন্থে ‘প্রায়শ্চিত্ত প্রার্থনা’ বা ভাষ্যপ্রকরণে এ সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা আছে ।<sup>৫</sup> সর্বকালের সর্বসমাজে চিরকালই পাপকর্ম সম্পন্ন হতো এবং তার বিচার-ব্যবস্থাও ছিল বিবিধ প্রকার । এ বিষয়ে নানা মূনির নানা মত দেখা যায় । বর্তমান Indian Penal code-এ যেমন Assault, hurt, grievous hurt ইত্যাদি অপরাধের সূক্ষ্ম ভাগ-বিভাগ দেখা যায় ; প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রকার এবং বঙ্গীয় নিবন্ধকগণও সেইরূপ অপরাধের লঘুগুরু মাত্রানির্দেশ করেছেন ।

আলোচ্য শতাব্দীতে যেসকল প্রায়শ্চিত্ত-বিধি সমকালীন সাহিত্যে বর্ণিত হয়েছে সেগুলি তিনটি ধারায় ভাগ করা যায় (১) রাজনৈতিক (২) সামাজিক (৩) আধিদৈবিক ।

যখন হয়ে হিন্দুয়ানি’ আচারজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হতো প্রাণ-দণ্ডে ।<sup>৬</sup> প্রাণদণ্ড দেওয়া হ’তো শূলে চড়িয়ে । যুদ্ধাদি সংকটকালে দেশের সীমান্ত অঞ্চলে রাজারা ত্রিশূল প্রোথিত করে রাখতেন । বিনা অনুমতিতে সীমান্ত অতিক্রমেচ্ছন্ন পথিকদের শূলে চড়ানো হতো বিনা কৈফিয়তে ।<sup>৭</sup> সমাজ-বিরোধী কার্যকলাপে হত্ভতকারীরা নিস্তার পেতো না ।<sup>৮</sup>

১ বিস্তৃত বিবরণ ত্রুটব্য—চৈ. চ. মধ্য - ২৫/১৮৬

২ চি. প. স - পৃ - ৬৫ ;      ৩ চৈ. চ - পৃ - ৭২

৪ চৈ. চ. মধ্য - ১৮৮ ;      ৫ চি. প. স - পৃ - ২৫৮—২৮

৬ চৈ. ভা - পৃ ৮১

৭ চৈ. ভা - ৮১

৮ আজি হৈতে হাট ঘাট বিরোধ বে করে । রাজকর দণ্ডী হয়ে ত্রিশূল সে পরে দেউল দেহরা  
তাকে অধব বে কাটে । ত্রিশূল চড়াই তাহে নবদীপের হাটে ।      চৈ. স - পৃ - ১১-১২

লঘুপাশে গুরুদণ্ড-ও দেওয়া হতো। কাজীরা বিচারের নামে অবিচার করতেন। সমাজে তার প্রতিক্রিয়াও যে না হতো এমন নয়। আব্দুল্লা মুন্সুরের কাজী একবার অভ্যাসবশে চৈতন্যদেবের সংকীর্তন বন্ধের নিষেধাজ্ঞা জারি করে বিপদে পড়েছিলেন।<sup>১</sup> অবশেষে কাজী নগরে ঘোষণা দিলেন—যেখানে যেভাবে খুশী নির্ভয়ে শাস্ত্র চর্চা করুন, সর্বলোক লই সুখে করুন কীর্তন, ইচ্ছা হলে বিরলে থাকুন, কাজী বা কোতোয়াল তার বিরুদ্ধাচারণ করলে গর্দান যাবে।<sup>২</sup>

কবিকঙ্কণ তাঁর কাব্যে বিচার ব্যবস্থার যেসব নির্দেশ দিয়েছেন সেগুলি আলোচ্য শতাব্দীতে কার্যকরী ছিল কিনা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না তবে অধিকাংশ ব্যবস্থার রূপকথার আমেজ আছে।

কলিঙ্গ রাজার সভায় কালকেতুর স্পষ্টবাদিতা ঔদ্ধত্যরূপে বিবেচিত হয়েছে এবং তার শাস্তি ঘোষিত হয়েছে—‘অবিলম্বে এই ব্যাঘ্রে দেহ গজতলে। এমন বচন যেন কভু নাহি বলে ॥’ পাত্রমিত্র-অমাত্যদের নির্বন্ধাভিলাষে মৃত্যুদণ্ড মকুব হলো—সভার বচনে রাজা না বধিল বীরে। বন্দী করি থুতে আঞ্জা দিল কারাগারে ॥’ কারাগৃহ অন্ধকার, ভিতরে তুংঘের ধোঁয়া। কালকেতুর ‘হাথে বাঘহাতা দিল গলার জিজিরে।’ আর ‘বুকে তুলি দিল দশ সাজের পাথর।’<sup>৩</sup>

প্রতারণার অপরাধে ভণ্ড ভাড়াহস্তের শাস্তি দেওয়া হয়েছে অভিনব পদ্ধতিতে—‘মুণ্ডায়া ভাড়ুর মুণ্ড অভঞ্জে পূরিয়া তুণ্ড দুই গালে দেহ কালি চূণ।’ বকেয়া বাজনা অনাদারের শাস্তি দেওয়া হয়েছে অনুরূপ পদ্ধতিতে; উপরন্তু ঘোড়ার প্রস্রাবে ‘মস্তক’ ভিজিয়ে ভৌতা ক্ষুর দিয়ে মস্তক মুণ্ডণ করা হয়েছে এবং ‘নাক মোচে ধরি তার উপাড়রে দাড়ি’ ফলে ‘বসন ভিজিয়া পড়ে শোণিতের ধার’ তার উপর ‘পুরের কোটাল’ ভাড়ুর শিরে ঢালে ঘোল।’ পিছনে ঢোল বাজে; আর বাজনার তালে তালে ‘হাততালি দেয় বড় নাগরায় ছাওয়াল।’<sup>৪</sup>

১ চৈ. ভা - পৃ - ২১৬

২ চৈ. ভা - ২৮৪

৩ ক. ক. চ - পৃ - ১০২ ; ৪ ক. ক. চ - পৃ - ১০২

‘কর্ণ নাসা কেশ ছেদ’ ক’রে শাস্তিদানের বর্ণনাও পাওয়া যায় ।<sup>১</sup>  
 দৃতি খাওয়ার শাস্তি ছিল নিগড় বন্ধন ।<sup>২</sup>

সামাজিক বিচার-ব্যবস্থা ছিল বিবিধ প্রকার । ধনপ্রতির পিতৃশ্রদ্ধে  
 আমন্ত্রিত সমবেত বণিক-মণ্ডলীর মধ্যে প্রথম বিবাদ বাধে মালা চন্দন দান  
 প্রসঙ্গে । ক্রমে সে বিবাদ উদ্ভবিত পিতৃপুরুষগণের চরিত্র হননের রূপ ধারণ  
 করে । সভাস্থ মাতব্বরেরা প্রস্তাব করে—

রাম সনে রুজু কৈল সাব ধনপতি । বনে ছেলি লয়ে যার ভ্রমিল যুবর্তী ॥  
 সেই বনে কানু ভানু শতকে মাঠাল । সেই বনে জায়া তোমার ছেলির রাখাল ॥  
 দোষ গুণ তার না করিয়া বিচারণ । খুল্লনা রাখিলে দেখি কে করে ভোজন ॥  
 খুল্লনা পরীক্ষা দেক যদি বটে সত্যী । তবে নিমন্ত্রণে সবে দিব অনুমতি ॥<sup>৩</sup>  
 পরীক্ষা না দিলে দিবে এক লক্ষ তঙ্কা’ জরিমানা ।<sup>৪</sup> বণিকগৃহিণী খুল্লনা  
 রাজী হগেন পরীক্ষা দিতে । পরীক্ষাসভায় শতপণ্ডিত একমত হয়ে প্রথমে  
 জল পরীক্ষা গ্রহণ করলেন । কিন্তু জল পরীক্ষায় ফাঁকী চলে । সেইজন্য  
 বিষধর সাপের মুখে খুল্লনাকে স্থাপন করা হলো । কিন্তু সাপকেও বশ মানানো  
 যায় মন্ত্রে । তাই লোহার শাবল উত্তপ্ত করে খুল্লনার হাতে দেওয়া হলো ;

১. নাক চুল কাটিয়া করিব অপমান । —মনসাবিজয় - পৃ - ৬৬

কোন দোষে আমার করিল অপমান । দোষ দেখি মোর যদি কাটে নাক কান ॥

ক. ক. চ - পৃ - ১৪০

শাস্তিদানের এই বীতি সুপ্রাচীন ভাবতীয় পরম্পরার সঙ্গে যুক্ত । প্রসঙ্গতঃ সাময়িক  
 সুপ্নমথার কর্ণ নাসাচ্ছেদের কাহিনী স্মরণীয় ।

২. ক. ক. চ - পৃ - ৯২

৩. ক. ক. চ - পৃ - ১৭৮

৪. কুলভাগিনী ভ্রষ্টা বমণীর ‘সমাজে’ অর্থ জরিমানা দিয়ে জাতে ওঠার রীতি এদেশে  
 ন’চ জাতের মধ্যে বহুল-প্রচলিত ।

খুলনা উত্তপ্ত শাবল ধারণ করে সতীত্বের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেন সগৌরবে ।<sup>১</sup> কিন্তু এতেও বণিকসভা সন্তুষ্ট হলো না । পণ্ডিতের নির্দেশমতো উত্তপ্ত ঘূতে ‘অঙ্গুরী আরোপ করি তুলিল সভার বিদ্যমান ।’ অতঃপর তুলা পরীক্ষা । সবশেষে জ্বলন্ত জতুগৃহ বা জোঘর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ‘খুলনা দাণ্ডালা গিন্না জ্ঞাতি বিদ্যমানে ।’ এবার বণিক সমাজ সন্তুষ্ট হয়ে ‘রন্ধন করিতে আড্ডা দিল সদাগরে ।’<sup>২</sup>

আধির্দৈবিক-প্রতিকার বোধহয় সর্বকালের সমাজে একই প্রকার । গীতায় উক্ত হয়েছে—

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দৃষ্টতাম্ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥ ৮।৪

এই মহামন্ত্রের অনুসরণে জয়ানন্দ বলেছেন যে দৃষ্টকারী গোবধ ব্রহ্মবধ, মদ্যপান, গুরুপত্নীহরণ দেবস্ব ব্রহ্মস্ব, স্বর্ণ অপহরণ, গৃহদাহ করে ‘তারে আমি প্রহাব করিব নিরন্তর ।’ পক্ষান্তরে, ‘সুকৃতিমান সর্বপাপে মুক্ত সেই বৈকুণ্ঠেতে চলে ।’<sup>৩</sup> এই বিশ্বাসের প্রতি অবিচল আস্থার অবশ্যজ্ঞাবী পবিত্র লক্ষ্য কথা যায়—‘যে মতে যাহারে কৃষ্ণচন্দ্র রাখে মারে । তাহা বই আর কেহো কবিত্তে না পাবে ।’ এই প্রাণভরা সাঙ্ক্‌নাবাণীতে ।

১ ক. ক. চ - পৃ ১৮১-৮২ ; সমাজে এই সব নিয়ম প্রচলিত ছিল বলে নানারকম তুচ্ছতার উদ্ভব হয়েছিল পববর্তিকালে । রবিবারে পুড়া নকড়ে তুলিয়া আকাশের মূল হস্তে থুইলে শাদ্বে না বেলে । বেদের তৈল মাখিয়া জোখের গুড়ি হাধে মাখিলে অগ্নিতে হাধ পোড়ে না । ইত্যাদি । —চি. প স - পৃ - ২৭৮

২ ক. ক. চ - পৃ - ১৮৭ ; ৩ চৈ. ম - পৃ - ১০৫

## । শিক্ষা-প্রকরণ ॥

আমাদের সমীক্ষিত যুগে চৌষটি কলার মতো বিদ্যাও ছিল চৌষটি প্রকার ।<sup>১</sup> বিপ্রদাসের কাব্যে বর্ণিত ‘লখন্দরের বিদ্যারস্ত’, কবিকঙ্কণ-উল্লিখিত শ্রীমন্দের বিদ্যারস্ত এবং রূপরাম-প্রদত্ত ‘আত্মকাহিনী’ অংশ থেকে সে যুগে প্রচলিত পাঠ্যক্রমের একখানি সম্ভাব্য পূর্ণাঙ্গ-তালিকা পাওয়া যায় ।

‘রামখণ্ডি’ দিয়ে চৌত্রিশ অক্ষর ‘কাঠনেতে লেখি’ অক্ষর-পরিচয় পর্বের সূচনা হতো ।<sup>২</sup> অষ্টশক্তি আঠার-ফলা, চৌত্রিশ অক্ষরের ফলা, আঙ্ক-আঙ্ক<sup>৩</sup> প্রভৃতির অনুশীলন হতো দ্বিতীয় পর্যায়ে ।

পরবর্তীন্তরে ব্যাকরণ, অভিধান পাঠের রীতি ছিল । ব্যাকরণের মধ্যে ‘কাব্যপ্রকাশ’ ( মন্যভট্ট রচিত অলঙ্কারশাস্ত্র ) এবং জুমর ( জুমর নন্দীর টীকাসহ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ ), অভিধানের মধ্যে অমর ( অমর সিংহ-কৃত ত্রিকাণ্ড যুক্ত সংস্কৃত অভিধান ) অবশ্যপাঠ্য ছিল । দণ্ডীর ‘কাব্যাদর্শ’ পিজলকৃত ‘ছন্দসূত্র’, সুবস্তু ব্যাকরণ শাস্ত্রের শাখা-বিশেষ ) এবং বিখ্যাত কবিরাজের কাব্যশাস্ত্র বিচার-বিষয়ক অলঙ্কারশাস্ত্র ‘সাহিত্যাদর্পণ’ রপ্ত করে নিতে হতো কাব্যসাহিত্য পাঠের পূর্বেই ।

গৌরাজবিজয়-প্রণেতা চূড়ামণিদাস চৈতন্যদেবের বিদ্যাচর্চা প্রসঙ্গে বলেছেন—‘মাস পাঁচ ছয়ে হএ ব্যাকরণ বোধ ।’ এবং তিনি অভিধান অধিগত

পড়িল চৌষটিবিদ্যা সব একে একে । —মনসাবিজয় - পৃ - ১৫৩

মুতিমান চৈত্রা রহে চৌষটিবিদ্যা প্রভুব সমীপে । —চৈতন্যমঙ্গল - পৃ -২৮-২৯

ক, খ চৌত্রিশ অক্ষর কাঠনেতে লেখি । —চৈতন্যমঙ্গল - পৃ ১৭ ; বর্তমানে ‘ক্ষ’, ‘২’

বাদে বাংলা বর্ণমালায় যব ও ব্যঞ্জনবর্ণ মোট ৪৬টি আছে । (বা. দে. ই - পৃ - ২৫১-৫৪) ।

কিন্তু পূর্বে ৩৪ অক্ষরের বর্ণমালা দিয়ে বিদ্যারস্ত হতো । মঙ্গলকাব্যের চৌত্রিশ স্তবের মধ্যে এই ৩৪ অক্ষরের ধারা লক্ষণীয় । প্রাচীন গুড়িয়া সাহিত্যেও চৌত্রিশ স্তব আছে ।

( গুড়িয়া সাহিত্য পৃ - ৯ )

আঙ্ক আঙ্ক অর্থে ব্যঞ্জন বর্ণময়ের বানান বা যুক্তাক্ষর শিক্ষা । এ সম্পর্কে পরবর্তীকালে রচিত একটি ছড়া পাওয়া যায়—

অক্ষর পরিচয় কহিয়া দি । বানান জানিলে কঠিন কি ॥

যুক্ত অক্ষর লাগে ধালি । পূর্ব অক্ষর উপরে ছালি ॥

অপর অক্ষর তাহার তলে । ছাওলে গুরু গোবিন্দ বলে ॥ -- চি. প. স - পৃ - ২৩৯

করেন একমাসের মধ্যে । ব্যাকরণ বোধ সম্পূর্ণ হলে কাব্য পাঠের অধিকার জন্মাতো । গুরু মহাশয় উপযুক্ত সময় বিবেচনা করে রসকাব্য পাঠের বিধান দিতেন ।

কাব্যগ্রন্থের মধ্যে ‘রাঘব পাণ্ডবী’ ( রামায়ণ ও মহাভারত ) রঘুবংশ, মেঘদূত, ভট্টিকাব্য, ভারবির কিরাতার্জুনীয়, মাঘ-রচিত শিশুপালবধ, নগচরিত্র, অবলম্বনে শ্রীহর্ষকৃত মহাকাব্যভেদ নৈষধ, জয়দেবের গীতগোবিন্দ ছিল প্রধান । প্রাকৃত কাব্য পাঠের উল্লেখ পাওয়া যায় চূড়ামণিদাসের গৌরান্ন-বিজয় কাব্য ।

নাটকের মধ্যে শ্রীহর্ষকৃত রত্নাবলীর উল্লেখ পাওয়া যায় । সুবঙ্গ কৃত ‘নারিকাবাসবদন্তা’র চরিতাখ্যান মূলক গদগ্রন্থ পাঠাতালিকার অন্তর্ভুক্ত ছিল ।

শাস্ত্রাদির মধ্যে ‘অষ্টাদশপুরাণ’, স্মৃতিশাস্ত্র, জায়শাস্ত্র মন্দরীশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র প্রভৃতি ছিল প্রধান । এ প্রসঙ্গে যেতুম্নি-কৃত পুরাণপঞ্চরাত্র, জৈমিনিকৃত মীমাংসাদর্শন, বিষ্ণুশর্মাকৃত হিতোপদেশ এবং কামন্দকী ( নীতি-শাস্ত্র ভেদ ), ইত্যাদি গ্রন্থের উল্লেখ আছে । দীপিকা ( শ্রীনিবাস-রচিত জ্যোতিষ-গ্রন্থ ), ভাষ্যতী ( জ্যোতিষগ্রন্থভেদ ), রক্ষিতপঞ্জিকা, গণপ্তি ( ফলিত জ্যোতিষ ) ইত্যাদি গ্রন্থের উল্লেখ থেকে অনুমান করা হয়, সেকালে জ্যোতিষশাস্ত্র ও বৈদ্যকশাস্ত্র পাঠ্যক্রমের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছিল সামাজিক প্রয়োজনের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে ।

তহশিলের কাজের জন্য অঙ্ক শেখা কায়স্থ সন্তানদের পক্ষে আবশ্যিক ছিল । অষ্টাদশ শতাব্দীর দিকে শুভঙ্করী-গণিতের যে সব ছোট-বড় আর্থা লেখা হয়েছিল তা মুখ্যতঃ কায়স্থ বালককে উদ্দেশ্য করে । ষোড়শ শতাব্দীতেও ‘স্বাখতবিচার’ কায়স্থদের অগ্রতম আচাররূপে নির্দেশিত হয়েছে চূড়ামণিদাসের কাব্যে ।<sup>১</sup>

মুখদমের পরিদর্শনায় দলিজে বসে মুসলমান ছাত্ররা পড়াশুনা করতো<sup>২</sup>, তবে তাদের পাঠ্যক্রম সম্পর্কে কিছু জানা যায় না ।

১ কায়স্থ সদাচার স্বাখত বিচার জানএ পঞ্চম উপায়ে । -পৌ. বি. পৃ-৩১

২ যত শিশু মুসলমান তুলিল মস্তব খান মখদম পঢ়ার পঠ না । -ক. ক. চ-পৃ-৬৬



পাঠ্যপুস্তকের উপরোক্ত নামতালিকা থেকে সে যুগে সংস্কৃত শিক্ষার একাধিপত্য স্পষ্টতই প্রতীয়মান হয়। ফার্সী শিক্ষা তখনও পাঠ্যক্রমের অন্তর্ভুক্ত হয় নাই, তবে পাঠ্যতালিকার বর্ণনা সড়কের বাইরে ফার্সী চর্চা চলছিল সন্দেহন। জগাই মাধাই সম্পর্কে জয়ানন্দের উক্তি ‘মসনবি আবৃত্তি করে থাকে নলবনে।’ উল্লেখযোগ্য। কাবোর অগ্রদূত ভবিষ্যৎবাণীতে যা লিখেছেন তাতে তখনকার অনেক হিন্দুসন্তানদের স্বার্থ পরিচয় প্রকাশ পেয়েছে।<sup>১</sup> অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে নরসিংহবসু আয়তকাহিনীতে বলেছেন, অল্পবয়সে পিতৃহীন হলে তাঁর পিতামহী তাঁকে ‘বাঙলা ফারসী উড়া পড়াইল নাগরী।’<sup>২</sup> বাঙ্গালা পাঠ্যক্রমে ইংরেজির অনুপ্রবেশ ঘটেছিল আরও পরে।

গ্রাম ও স্মৃতি শাস্ত্রের চর্চা ছিল ব্রাহ্মণদের একচেটিয়া। ধর্মঠাকুরের পূজারী নীচ জাতি হলেও শাস্ত্রচর্চার অধিকার থেকে বঞ্চিত হতো না।<sup>৩</sup> কবিকল্পণের বর্ণনা অনুসারে, শ্রীমন্ত সদাগর বণিক হয়েও গ্রামশাস্ত্র ও অগ্রাশ্র শাস্ত্র পাঠ করেছিল পুংখ্যানুপুংখ্যরূপে।<sup>৪</sup> কাব্য, নাটক, অলঙ্কার, হন্দ, ব্যাকরণ চর্চা প্রচলিত ছিল জাতি-বর্ণ নির্বিশেষে।<sup>৫</sup>

দুর্বলা দাসীর স্বীকারোক্তি<sup>৬</sup> থেকে ধারণা হয়, সেকালে নারী শিক্ষার বিশেষ প্রচলন হয় নি। তবে উচ্চশিক্ষা না পেলেও ঘরোয়া হিসাব রাখা চিঠিপত্র লেখার উপযোগী শিক্ষার অপ্রতুলতা সে যুগে ঘটে নি।<sup>৭</sup> দুর্বলা লেখা-পড়া একেবারে না জেনেও ‘হৃদয়ে গণনা ক’রে’ অর্থাৎ প্রখর স্মৃতি

১ ব্রাহ্মণে রাখিবে দাড়ি পারশ্য পরিবে। মোজা পাএ নড়ি হাখে কামান পরিবে।

মসনবি আবৃত্তি করিবে কোন জন। —চৈতন্যমঙ্গল - পৃ - ১৩৯

২ ম. বা. বা - পৃ - ৪৪

৩ ম. বা. বা - পৃ ৪৩

৪ পটিল শ্রীপতি দত্ত জানিতে শাস্ত্রের তত্ত্ব

রক্ষিত পঞ্জিকা টীকা গ্রাম্য কোষ বাটিকা গণবৃত্তি আর ব্যাকরণ।

জানিতে শাস্ত্রের তত্ত্ব পটিল অনেক মত বিদ্যা বিনে নাহি অগ্রমন। -ক. ক. চ - পৃ - ২১৬

৫ ম. বা. বা. - পৃ - ৪০

৬ লেখা পড়া নাহি জানি কহিব হৃদয়ে শুনি। - ক. ক. চ - পৃ - ১৫৬

৭ কপট প্রবন্ধে পত্র লেখে লীলাবতী - ক. ক. চ - পৃ - ১৬৮

শক্তির সাহায্যে পঞ্চাশ কাহিন কড়ির খুচরা বেসাতির হিসাব-নিকাশ বুঝিয়ে দিতে পেরেছে কড়ান্ন-গুণার, তার মাঝে আবার আছে বাজার-চুরির কারসাজি ।

নিত্যানন্দ-প্রভুর পুত্রবধু, বীরচন্দ্র গোস্বামীর পত্নী সুভদ্রা দেবী সংস্কৃতে একটি কাব্য রচনা করেছিলেন । গ্রন্থের নাম ‘অনঙ্গকদম্বাবলী’ ; বিষয়বস্তু — শাওড়ী জাহ্নবা দেবীর প্রশস্তি । জীনিবাস আচার্যের কন্যা হেমগতা দেবী বৈষ্ণব পদ রচনা করেছিলেন । এ থেকে অনুমান হয়, ষোড়শ শতকের শেষ দিকে বৈষ্ণব আচার্য-বাড়ির মেয়েরা অনেকেই উচ্চশিক্ষা লাভের সুযোগ পেতেন ।<sup>১</sup>

সংস্কৃত শিক্ষা দান করা হতো টোলে । সাধারণতঃ গ্রামস্থ চণ্ডীমণ্ডপে টোল বসতো ।<sup>২</sup> ‘চতুর্দিকে বেড়িয়া বৈসেন শিষ্যগণ’ এবং মধ্যে শাস্ত্র বাখানেন জীশচিনন্দন ।<sup>৩</sup> পণ্ডিতগণ বিশেষ আসনে উপবিষ্ট হয়ে শিক্ষা দান করতেন সদর্পে ।<sup>৪</sup> এই আসনের নাম—বীরাসন ।<sup>৫</sup> অধ্যাপনার বীররসের প্রাবল্য ঘটতো প্রায়শই ; তবে সে যুগে বেজাঘাতের পরিবর্তে পুঁথির পাটা দিয়ে ছাত্র প্রহার করা চলতো সহজে ।<sup>৬</sup> কবিকঙ্কণ-বর্ণিত দনাই ওঝার চরিত্র থেকে মনে হয়, সে যুগে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ অধিকাংশই উগ্রভাবাপন্ন এবং তমোগুণ সম্পন্ন হতেন ।<sup>৭</sup> এই দনাই ওঝাদের প্রবল প্রভাবে গ্রামীণ শিক্ষার জগতে তখন সন্ত্রাসের রাজত্ব চলছিল রীতিমতো । ‘গোপাল বিজয়’ প্রণেতা দৈবকীনন্দন-কবিশেখরের খেদোক্তি এই অনুমানের সমর্থক ।<sup>৮</sup> পক্ষান্তরে, সহৃদয় পণ্ডিতের অভাব ছিল না দেশে । রূপরামের গুরু ‘রঘুরাম

১ ম. বা. বা - পৃ - ৪৩-৪৪

২ বড় চণ্ডীমণ্ডপ আহুয়ে তাব ঘরে । চতুর্দিকে বিস্তর পঢ়্যা তহি গরে ॥ চৈ. ভা. পৃ - ৪৮

৩ চৈ. ভা. পৃ - ৫৫

৪ যোগপটী ছাঙ্গে বস্ত্র করিয়া বন্ধন । বাম উরু মাঝে খুঁট দাক্ষণ চরণ । চৈ. ভা. - পৃ - ৫৫

৫ যোগপটী ছাঙ্গে বস্ত্র করিয়া বন্ধন । বৈসেন সভার মধ্যে করি বীরাসন । চৈ. ভা. - পৃ - ৫৫

৬ ইহা শুনি গুরু মারে পুস্তকের বাড়ি । ঐ মনি পুথির বাড়ি বসাইল গায় । রূপরাম পৃ - ২২,

৭ উগ্র ব্রাহ্মণ জাতি স্বভাবে চপল । তমোগুণে কহ কথা হৈয়া প্রবল । ক. ক. চ - পৃ - ২২৬

৮ কলিতে বিদ্যার ছন্দু বাঢ়ে অহংকার । লোক রত্নিবারে করে কপট আচার । গো. বি. -

ভট্টাচার্য কবিচন্দ্রের পো' গৃহহীন রূপরামকে অপভ্রান্তেই পালন করে শিক্ষাদান করেন ।<sup>১</sup>

। গুরুদক্ষিণা । বৃন্দাবন দাসের বর্ণনা অনুসারে সেকালে শিক্ষিত ব্যক্তিদের আর্থিক অবস্থা যচ্ছল ছিল না । অবস্থাবিশেষে নিরম পণ্ডিত ব্যক্তি মূর্খ ধনীর দরজায় ধর্ণা দিতেন অনুগ্রহ লাভের আশায় ।<sup>২</sup> শ্রীমন্তের বিদ্যারম্ভের প্রাক্কালে গুরুদক্ষিণা দ্বিঃ হয়েছিল মাসিক পঞ্চাশ কাহন কড়ি ।<sup>৩</sup> আবার, এককালীন নগদ অর্থ গ্রহণ ক'রে ছাত্রকে রীতিমতো 'তৈআর' করিয়া দিবার প্রতিশ্রুতি এবং 'এই করারের ভিতর তৈআর কোরিআ না দীতে' পারলে টাকা ফেরৎ দেওয়ার চুক্তির দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় সম্প্রতি আবিষ্কৃত একখানি পুরাতন একরার পত্রে ।<sup>৪</sup>

। উপকরণ । ষোড়শ শতকে হস্তনির্মিত তুলটের প্রচলন হয় নাই । লেখার জন্য সাধারণতঃ ব্যবহৃত হতো তাল<sup>৫</sup> ও তেরেট<sup>৬</sup> পত্র । কোন গ্রন্থ পাঠ ক'রে ভালো লাগলে সে পুথি সম্বন্ধে নকল করিয়ে নিতে হতো ।<sup>৭</sup> গুণানুসারে লিপিকরদের ইত্তর-বিশেষ ছিল ।<sup>৮</sup> দেবতাজ্ঞানে পুথিপুজার উল্লেখ আছে ।<sup>৯</sup> আবার, পুথি অপহরণের দৃষ্টান্ত-ও দ্রষ্টব্য নয় ।<sup>১০</sup> পুথি

১ বেটা বলি বাসা দিল নিজ নিকতনে । -রূপরামের ধর্মমঙ্গল - পৃ - ১৮

২ পঢ়িয়াও আমার ঘরে কেনে নাহি ভাত । ..... ।

ভালমতে বর্ণ উচ্চারিতেও যে নাবে । সহস্র পণ্ডিত গিয়া দেখ তার ঘারে ॥ চৈ. ভা.

-পৃ - ২৩

৩ পঞ্চাশ কাহন লই পড়ায়া বেতন । -ক. ক. চ - পৃ - ১১৭

৪ চি প. স - পৃ - ২২৮

৫ শ্লোক করি এক তালপত্রেতে লিখিয়া । আপন বাতীর চালে রাখিল গুজিয়া ॥ -

চৈ. চ. - পৃ - ৮

৬ তাড়াত পাতের বিচিত্র পুথি তাহে রূপার চাকি । পাটের ডোর চন্দনে পরিপাটী ।

চৈ. ম - পৃ - ২৮-২৯

৭ কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল । আগ্রহ করিয়া পুথি লেখাইয়া নিল ॥

..... । শিখি মাহিতি সেই লিখন অমিকারী । চৈ চ - পৃ - ২১১

৮ শ্রীকৃপের অক্ষর খেন মুকুতার পাতি । চৈ. চ - পৃ - ১৩

৯ শালগ্রাম তুলসী বন্দে ভাগবত পুথি । -গৌ. বি. - পৃ - ১৫

১০ কেহো বলে আমার চোরায় গীতা পুথি । - চৈ. ভা. - ২৮-২৯

লেখায় সেকালে বাবহৃত কালি-প্রস্তুতের যে দুটি ফরমুলা মুদ্রিত হয়েছে<sup>১</sup> তাছাড়া আরও দুটি ছড়া সম্প্রতি পাওয়া গেছে। কালো-কালি প্রস্তুতের ফরমুলা—

ছাগ দুগ্ধ শিমূল ছালা । তাতে দিলে ত্রিফলা ॥

সেই কালি কোদালে ঘষি । মসি বলে আমি ধুলেও না খসি ॥

লাল-কালি প্রস্তুতের ফরমুলা—

সাজি সোহাগা তোলা তোলা । তার অর্ধেক নোদ ভেলা ॥

তাতে দিলে লায়ের জল । লোহার কড়ায়ে কালি কর ॥

একালের সেমিনার পদ্ধতির মতো সেকালেও মৌলিক গবেষণা অগ্রসর হতো প্রশ্নোত্তর বা তর্কের মাধ্যমে। তবে এই প্রশ্নোত্তর অধিকাংশ ক্ষেত্রে নিছক বাকবিলাস-জাত কলহে পরিণত হতো বলে মনে হয়।<sup>২</sup> রুন্দাবন দাস এ সম্পর্কে বলেছেন ‘কুতর্ক ঘুমিয়া সব অধাপক মরে।’ এই তর্কযুদ্ধে বোদ্ধাদের বয়স নির্দিষ্ট থাকতো না। রুন্দাবন দাস বলেছেন, ‘বালকে হো ভট্টাচার্য সনে কক্ষা করে।’<sup>৩</sup> চূড়ামণিদাস বলেছেন, ‘কক্ষায় হারিয়া সব করে অভিমান। বালকের সাথে কিবা করিব বাখান।’<sup>৪</sup>

সেকালে খ্যাতনামা দিগ্গজ পণ্ডিতগণ ‘দিগ্বিজয়-অভিযানে’ গমন করতেন, বিদেশে আপন পাণ্ডিত্য প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে। এই দিগ্বিজয়-বিচার সাংস্কৃতিক রণ-বিশেষ।<sup>৫</sup> সর্বজিত ভট্ট নামে দ্রাবিড় দেশের লক্ষপ্রতিষ্ঠ পণ্ডিতের নবদ্বীপে আগমন ঘটে; তর্কযুদ্ধ বাধে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে। এই দিগ্বিজয়-বিচার কাহিনী সবিস্তারে বর্ণিত হয়েছে চূড়ামণি দাসের কাব্যে।<sup>৬</sup> রুন্দাবন দাসের বর্ণনা অনুসারে, স্বয়ং ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে শ্রীচৈতন্যদেবের ‘আত্ম-

১ পুথি পরিচয় ১ম খণ্ড - ১৯০

২ মায়ে বোলে সাজি বাপ। কি পুঁথি পঢ়িলা ?

কাহার সহিত কিবা কন্দল কবিতা ? — চৈ. ভা - পৃ - ৯৮

৩ চৈ. ভা - আ - ২ ; ৪ গো. বি - পৃ - ৫৮ ৫৯

৫ চি. প. স - পৃ - ২৪১

৬ গো. বি - - পৃ - ১০৬ ; চৈতন্য ভাগবতে বর্ণিত ‘দিগ্বিজয়ি বিষোচন’ আলোচ্য প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

নেপদী পরম্পদী'র জোর তর্ক চলেছিল', তবে সে তর্কের ফল হয়েছিল মিলনাস্তিক ।<sup>১</sup>

এই 'দ্বিধিজ্ঞান বিচারে' বিচারকের আসনে অধিষ্ঠিত থাকেতেন স্বয়ং রাজা কিংবা রাজপ্রতিনিধি । বিদ্যানিবাসের সঙ্গে নারায়ণ ভট্টের বিচার হয়েছিল রাজা টোভরমলের সভাপতিত্বে ।<sup>২</sup> বিচারান্তে বিচারক জয়ী ব্যক্তিকে জয়পত্র ( স্বীকৃতি পত্র ) দান করতেন । স্বকীয়া ও পরকীয়া ধর্মমত সম্পর্কিত এই রকম একটি বিচার হয় ১১৩৭ বঙ্গাব্দে । এতে পরকীয়া মতের পরিপোষক গোড়মণ্ডলের বৈষ্ণব পণ্ডিতেরা হুন্দাবনের গোয়ামীদের সিদ্ধান্ত মতে জয়ী হয়ে শিরোপা পেয়েছিলেন । জয়নগর থেকে সেওয়ার জয়সিংহ মহারাজের দরবারে স্বকীয়া ধর্মের পরোয়ানা নিয়ে 'পাতসাহী মনসবদার' সমেত এসে কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য সদলবলে পরাজিত হয়েছিলেন এবং এই মর্মে পরাজিত ভট্টাচার্য মহাশয় জয়পত্র লিখে দিয়েছিলেন তৎকালীন গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অগ্র্যতম মুখপাত্র 'পদামৃতসমুদ্র'কার রাধামোহন ঠাকুরের নিকট ।<sup>৩</sup>

৥ ষোড়শ শতকের বিদ্যাহান—নবদ্বীপ ॥ ষোড়শ শতকের সংস্কৃতি চর্চার শ্রেষ্ঠতম পাঠস্থান নবদ্বীপের বিদ্যাসমাজের উৎপত্তির ইতিহাস জন-স্মৃতিতে নানা লৌকিক-অলৌকিক জনশ্রুতিতে রূপান্তরিত হয়েছে ।<sup>৪</sup> আদি-যোগী 'অবধূত' কর্তৃক নবদ্বীপ বিদ্যাসমাজের প্রথম স্থাপনার কাহিনীর সঙ্গে রাজা রাঘব রায়ের কাহিনী সংশ্লিষ্ট । এই কাহিনীর কালসীমা চতুর্দশ শতকের মধ্যভাগে পড়ে ।<sup>৫</sup> আবার প্রাচীন মৈথিল গ্রন্থে গোড় মতের উল্লেখ থেকে অনুমান হয়, বঙ্গদেশে দ্বায়চর্চার ঐতিহ্য আরও প্রাচীন ।<sup>৬</sup>

সে যাই হোক, সরস্বতীর কৃপা দৃষ্টিপাতে পরিপুষ্ট নবদ্বীপ বিদ্যা-সমাজ ষোড়শ শতকের বঙ্গদেশের বিদ্যাসমাজের মূল কেন্দ্রবিন্দু রূপে প্রতিষ্ঠা অর্জন করে এবং বহিঃক্ষেত্রও তার প্রভাব সুদূরপ্রসারী হয় । নবদ্বীপের এই গৌরব রঘুনাথ শিরোমণির সময়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হলেও তার ভূমিকা প্রস্তুত

১ চৈ. ভা. পৃ - ৫৪ ; ২ বা. সা. অ - পৃ - ৬৫

৩ চি. প. স - ২ পত্র সংখ্যা—১২৮

৪ বা. সা. অ ( ১ম ভাগ ) - পৃ - ৩১-৩৪

৫ বা. সা. অ - ( ১ম ভাগ ) - পৃ - ৩৪

৬ বা. সা. অ ( ১ম ভাগ ) - পৃ - ৫৫

হয়েছিল অনেক পূর্বে এবং বহু মনীষীর অক্লান্ত সাধনার পরিপূর্ণ রূপ ধারণ করে। আমাদের সমীক্ষিত কালসীমার অন্তর্ভুক্ত পণ্ডিতবর্গের কালানুক্রমিক নাম-তালিকা প্রদত্ত হ'লো।

। নব্য-জ্ঞান । প্রগল্ভাচার্য ( জন্ম আ: ১৪১৫ খ্রী: ), বাসুদেব-সার্বভৌম ( জন্ম আ: ১৪৫০-৩৫ খ্রী: ), সার্বভৌমের সহোদরবর—বিষ্ণুদাস বিদ্যাবাচস্পতি ও কৃষ্ণদাস বিদ্যাবিরিঞ্চি, বিষ্ণুদাস বিদ্যাবাচস্পতির জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য, জলেশ্বর বাহিনীপতি মহাপাত্র ভট্টাচার্য ( সার্বভৌমের পুত্র ), ঋগেশ্বরীচার্য ( জলেশ্বরের পুত্র ), পুণ্ডরীকাক্ষ বিদ্যাসাগর ( জন্ম আ: ১৪৪০ খ্রী: মতান্তরে ১৪৬০ খ্রী: ), কণাদ তর্কবাগীশ ( জন্ম আ: ১৪৬০-৭০ খ্রী: ), নরহরি বিশারদ ( জন্ম আ: ১৪০০ খ্রী: ) জীনাথ ভট্টাচার্য-চক্রবর্তী ( বিশারদের বয়ঃকনিষ্ঠ ), বলভদ্র ( ১৫০০-৫০ খ্রী: ), ইশান জ্ঞানীচার্য ( শিরোমণির পূর্ববর্তী ), রঘুনাথ শিরোমণি ( ১৪২০—১৫০০ খ্রী: ), পদ্মনাভ মিশ্র ( বলভদ্রের পুত্র আ: ১৫১০-২০ খ্রী: ), ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ ( জন্ম আ: ১৫১৫ খ্রী: ), সিদ্ধান্তবাগীশের ছাত্রবর—(১) শুষ্টিপাড়ার রাঘবেন্দ্র শতাবধান ভট্টাচার্য (২) পাটলির দেবীদাস বিদ্যাবূষণ, সিদ্ধান্তবাগীশের পুত্রবর (১) জীকৃষ্ণ জ্ঞানবাগীশ ( ১৫৮৫—১৬১০ খ্রী: ) (২) রাম তর্কালঙ্কার, রুদ্র তর্কবাগীশ ( সিদ্ধান্তবাগীশের পৌত্র ), দেবনাথ তর্কপঞ্চানন ( ১৫২০-৮৭ খ্রী: ) কৃষ্ণদাস সার্বভৌম ( ১৫২০-২৯ খ্রী: ), রামভদ্র সার্বভৌম ( ১৫২৫-৭৫ খ্রী: ), রামচন্দ্র জ্ঞানবাগীশ ( ১৫৩০-৫০ খ্রী: ), জগৎগুরু, জীরাম তর্কালঙ্কার ( জন্ম ১৫৪০—১৫৬০ খ্রী: ), মধুরানাথ তর্কবাগীশ ( অভ্যুদয় ১৫৫০ খ্রী: ) হরিদাস জ্ঞানালঙ্কার ( ১৫৫০-৭৫ খ্রী: ), গুণানন্দ আগমবাগীশ ( ১৫৫০-৭৫ খ্রী: ), কাশীনাথ বিদ্যানিবাস ( ১৫৫৬ খ্রী: ), কবিমণি ভট্টাচার্য ( বিদ্যা-নিবাসের সমসাময়িক ), মধুসূদন বাচস্পতি ( ১৫৬০ খ্রী: ), গোবিন্দ ভট্টাচার্য-চক্রবর্তী ( গ্রন্থ রচনাকাল ১৫২০—১৬১০ খ্রী: ), রূপনারায়ণ ( গদাধরের পূর্ববর্তী ), গদাধর ভট্টাচার্য ( জন্ম ১৬০৪ খ্রী: ), নারায়ণ সার্বভৌম ( গদাধরের সমসাময়িক ), মহাদেব বিদ্যাবাগীশ ( গ্রন্থ রচনাকাল ১৬০৫ খ্রী: ), রাম-গোপাল সিদ্ধান্তপঞ্চানন ( ১৬২৫-৫০ খ্রী: ), মহেশ্বর ভট্টাচার্য ( সপ্তদশ-শতকের প্রথম দিক )

। স্মৃতি । এই সময়ে নবদ্বীপে স্মৃতিশাস্ত্র চর্চার অভূতপূর্ব উন্নতি ঘটে। ষোড়শ শতকে মহা-মনীষী রঘুনন্দন স্মৃতি-বিস্মৃতি অমংখ্য শাস্ত্রগ্রন্থ

সংগ্রহ ও সংকলন করেন। আর্থ-আর্থেত্তর ধর্ম ও লৌকিক নানা ধর্মের ঐতিহ্য আচার অনুষ্ঠানের লুপ্তলা সংস্থাপক কালোগবোগী সংস্করণে রূপ গ্রহণ করেছিল তাঁর অষ্টাবিংশতিভক্তে। শ্রুতির দিগন্তে যুগন্ধর পুরুষ রঘুনন্দন-কৃত শ্রুতির অনুশাসন সমাজকে অদাবি পরিচালিত করে চলেছে অব্যাহত ধারায়। জ্ঞানার্থ আচার্যচূড়ামণি, গোবিন্দানন্দ-প্রমুখ বাঙ্গালী শাস্ত্রকারগণের তখন ভারতবাসী খ্যাতি। দাক্ষিণাত্যের বেঙ্কটভট্টের পুত্র (মতান্তরে ভ্রাতৃপুত্র) গোপালভট্টের ভগবদ্ভক্তি বা হরিভক্তিবিলাস রঘুনন্দনকে অনুপ্রাণিত করে। গোপালভট্টের এই গ্রন্থে, মহাপ্রাজ্ঞ সনাতন-গোস্বামী ও রূপ-গোস্বামীর গ্রন্থাদিতে গোড়ীর-বৈষ্ণব-সমাজের বিধিব্যবস্থা নিকৃপিত হয়েছে। ষোড়শ শতকে দেবীবরের নেতৃত্বে মেলবন্ধন সংঘটিত হয়েছিল শেষবারের মতো। সেযুগের প্রখ্যাত স্মার্ত-পণ্ডিতগণের নামতালিকা প্রদত্ত হলো—

জ্ঞানার্থ আচার্যচূড়ামণি ( রঘুনন্দনের শুরু ১৫শ শতকের শেষ বা ১৬শ শতকের প্রথম ভাগ ), হরিহর ভট্টাচার্য ( রঘুনন্দনের পিতা ), রঘুনন্দন ( ১৬শ শতক ), কাশীরাম বাচস্পতি ( রঘুনন্দনের টীকাকার ), প্রতাপরুদ্র ( ১৬শ শতক ), গোবিন্দানন্দ ( ১৫১০-১৫৪৫ খ্রী: ), নারায়ণ ভট্ট ( জন্ম আ: ১৫১৬ খ্রী:, সাহিত্যসৃষ্টির কাল ১৫৪০-১৫৭০ খ্রী: ), অনন্তদেব ( জীবৎকাল ১৫২৮-১৬০০ খ্রী: ), হরিহরাচার্য ( ১৫৮১ শক=১৫৫৯-৬০ খ্রীষ্টাব্দে 'সময়প্রদীপ' রচিত ), তোডরানন্দ ( ১৫৬৫-৮৯ খ্রী: ), নীলকান্তভট্ট ( ১৫৭০-৮৯ খ্রী: ), নৃসিংহপ্রসাদ ( ১৫৭৩ খ্রী: ), নন্দপণ্ডিত ( ১৫৯৫-১৬৩০ খ্রী: )।

এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে নৃসিংহপ্রসাদ নামে একজন বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত ধর্মশাস্ত্রের ব্যাপক অনুশীলন করেন। তাঁর অধিকাংশ 'সারের' পুস্তিকার 'সূর্যপণ্ডিতের ছাত্র দলপতি' লিখিত আছে। এই সূর্যপণ্ডিত মারাঠা সাধক একনাথের পিতা বলে পণ্ডিতগণের ধারণা। ইনি ১৪৯৫ শকে ১৫৭৩-৭৪ খ্রী: কাশীতে ভাগবত রচনা করে খ্যাতি অর্জন করেন।

। তত্ত্ব । ষোড়শ শতকে এদেশে তত্ত্বের দিগন্তেও নবজাগরণ সূচিত হয়। কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ, পূর্ণানন্দ গিরি ( পরমহংস ), পূর্ণানন্দের শুরু, ব্রহ্মানন্দ গিরি, তত্ত্বসাধক চন্দ্রশেখর ( ১৫৯০ খ্রী ) - প্রমুখ সাধকগণের দ্বারা অনেক তত্ত্ব গ্রন্থ রচিত ও অনুশীলিত হয়।

। বহির্বিজে বাঙ্গালী পণ্ডিত । পূর্বোক্ত পণ্ডিতবর্গের মধ্যে রাব-সরস্বতী, নারায়ণ-আশ্রম, রামতীর্থ, নারায়ণ, বিদ্যানিবাস, কৃষ্ণপণ্ডিত, কাশী-নাথ ভট্টাচার্য-প্রমুখ পণ্ডিতগণ কাশীতে অধ্যাপনা করতেন । বামুদেব সার্বভৌমের ত্রাতৃপুত্র সুদীর্ঘকাল কাশীতে বাঙ্গালী পণ্ডিতদের নেতৃত্ব দান করেছিলেন । এছাড়া, প্রগল্ভাচার্য, বলভদ্রমিশ্র, পদ্মনাভমিশ্র, রঘুনাথ শিরোমণির শিষ্য জগদগুরু রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য-চক্রবর্তী, রঘুনাথ বিদ্যালঙ্কার, রুদ্র জায়বাচস্পতি-প্রমুখ বহু খ্যাতিমান নৈরাত্নিক-পণ্ডিত কাশীতে বসবাস করে জায়চর্চা করেন । বৃন্দাবন দাসের বর্ণনা অনুসারে, প্রকাশানন্দ নামে একজন বাঙ্গালী-পণ্ডিত কাশীতে অধ্যাপকরূপে খ্যাতি অর্জন করেন ।<sup>১</sup>

এ ছাড়া, ‘আইন-ই-আকবরী’ গ্রন্থে উল্লিখিত সম্রাট আকবরের সভায় উপস্থিত ভারতবর্ষের ১৪০ জন খ্যাতিনামা পণ্ডিতদের যে নাম-তালিকা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে অন্ততঃ ৩২ জন হিন্দু বলে পণ্ডিতগণ অনুমান করেন । উক্ত হিন্দু পণ্ডিতবর্গের বিস্তারিত পরিচয় ‘বাঙালীর-সারস্বত অবদান’ গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে ।<sup>২</sup>

ঐতিহ্যের নির্দেশে ঐরূপ-সনাতন-ঐজীবগোস্বামী প্রমুখ পণ্ডিতগণ বৃন্দাবনে গমন করেন এবং তৎকালে বৃন্দাবন সংস্কৃতি চর্চার অগ্রতম কেন্দ্রে পরিণত হয় । পরবর্তিকালে এই পরম্পরার সার্বক উত্তরসূরী ঐকৃষ্ণদাস কবিরাজ আজীবন বৃন্দাবনে বসবাস করে চিরন্তন দার্শনিক তত্ত্বের ভিত্তিতে গোড়ীর বৈষ্ণব তত্ত্ব প্রতিষ্ঠার সুমহান সাধনার আত্মনিয়োগ করেন । বাঙ্গালী পণ্ডিত বামুদেব-সার্বভৌম সুদীর্ঘকাল ওড়িশা-রাজ প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিতের পদ অলংকৃত করেন ।<sup>৩</sup>

কিন্তু নবদ্বীপের বাইরে কাশীধাম ছাড়া আর কোনো সমাজে জায়-গ্রন্থ রচিত হয় নাই । কাশীধাম-ও নব্যজ্ঞানের নবদ্বীপের শাখা বলে গণ্য । কেন্দ্রীভূত এই মহাসমাজের অন্তর্ভুক্ত থেকে বাঙ্গালা দেশের সর্বত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পৃথক বিদ্যাসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল এবং সর্বত্রই নব্যজ্ঞানের চর্চা অজবিস্তর

১ কাশীতে পঢ়ায় বেটা পরকাশানন্দ । সেই বেটা করে যোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড ।

- চৈ. ভা. পৃ - ১১৫

২ বা. সা. অ - পৃ ৩৪-৩৫

৩ বা. সা. অ - পৃ - ৪২



প্রসার লাভ করেছিল।<sup>১</sup> তারমধ্যে অম্বিকা-কালনা, আনন্দুল, উত্তরপাড়া, উলা বা বীরনগর, কলিকাতা, কাউগাহি, কামালপুর, কুমারহাট, কুশধীপ, কোটালিপাড়া, কোঁড়বন্দী, কোন্নগর, গুপ্তিপাড়া, নৈহাটী, পুঁড়া, বর্ধমান, বাকলা, বাঁশবেড়িয়া, বিক্রমপুর, বেলপুখুরিয়া, ভট্টপল্লী, মূর্শিদাবাদ, মূলা-জোড়, মৈমনসিংহ, মশোহর, খুলনা, শান্তিপুর, মহেশ্বরাদি-পরগনাভুক্ত চাকদা, সোনার গাঁও মেঘনার পূর্বকূলে অবস্থিত গ্রামের চতুষ্পাঠীগুলি প্রধান।<sup>২</sup> এই নাম-তালিকা সঙ্গে 'চিঠিপত্রে সমাজচিত্র' গ্রন্থে ধৃত তালিকা<sup>৩</sup> যুক্ত করলে তালিকা সম্পূর্ণ হবে। উক্ত গ্রন্থোদ্ধৃত তালিকায় মোট ৬৮টি গ্রামের নাম আছে। তন্মধ্যে নদীয়া জেলার ৩টি, চব্বিশ পরগনার ১টি, হাওড়ার ২টি, বর্ধমানের ১৭টি এবং হুগলীর ৪৫টি। এই ৬৮টি গ্রামের ভট্টাচার্য-পণ্ডিতের নাম পাওয়া গেছে সাকুল্যে ১৩৪ জনের। তাঁরা অধিকাংশই গ্রাম ও স্মৃতি শাস্ত্রের পণ্ডিত।<sup>৪</sup>

ধর্মমঙ্গলকার রূপরাম চক্রবর্তীর কাব্যের 'আত্মকাহিনী' অংশে এ সম্পর্কে কিছু নূতন তথ্য পাওয়া যায়। কবির বর্ণনা অনুসারে, সেকালে জউগ্রামের কলানিধি ভট্টাচার্যের পাণ্ডিত্য-খ্যাতি ছিল শান্তিপুরের বিদ্যানিধি ভট্টাচার্যের খ্যাতি অপেক্ষা অনেক বেশী।<sup>৫</sup> বর্ধমান জেলার কাইতি-জীরামপুর গ্রামে স্থল কবিপিতা জীরাম চক্রবর্তীর একটি বৃহৎ টোল ছিল। এই টোলের ছাত্রসংখ্যা ছিল প্রায় একশত কুড়ি জন। জীরামপুরের সন্নিকট পাষণ্ডা গ্রামে টোল চৌপাতি ছিল; সেখানকার ছাত্রসংখ্যা একশত কুড়ি বা ততোধিক। রূপরাম চক্রবর্তী এখানে শিক্ষালাভ করেন। কবির গুরু রঘুবাম ভট্টাচার্যেব কাছে নবদ্বীপের খ্যাতনামা পণ্ডিত কণাদ পরাজয় স্বীকার করেন।<sup>৬</sup>

১ বা. সা. অ - পৃ - ৭১

২ বা. সা. অ - পৃ - ২৮৪ ৩:২

৩ চি. প. স - পৃ - ২৫-২৬

৪ চি. প. স - ২; পর সংখ্যা - ৭৮৮

৫ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য শান্তিপুরে আছে। ভারতী পণ্ডিতে যেটা চল তার কাছে।

নহে জউগ্রাম চল কলানিধির ঠাকুর। তাঁর সম ভট্টাচার্য শান্তিপুরে নাকি।

—রূপরামের ধর্মমঙ্গল - পৃ - ১২

৬ ভট্টাচার্য কণাদ মালি পরাজয়।

বৰ্ধমান জেলার রামবাটী গ্রামের টোলে ধর্মমঙ্গলকার ঘনরাম চক্রবর্তী শিক্ষা লাভ করেন ।

সমীক্ষায় প্রাপ্ত পাঠ্যক্রম তালিকা থেকে অনুমান হয়, আমাদের সমীক্ষিত যুগে বৈদ্যক, জ্যোতিষ, স্মৃতি, দ্বাড়া অথবা কোনো ব্যবহারিক বিদ্যার বিশেষ প্রচলন হয় নি । তবে কর্মকার, তন্তুবায়, তক্ষণকার, চিত্রকর, লিপিকর গোষ্ঠী সহজাত শিল্পনৈপুণ্য এবং ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন করতো সম্ভবতঃ একই রীতিতে—বংশ পরম্পরায় ।

একালের মতো সেকালেও কাব্য-ব্যাকরণাদি পাঠ ক’রে তথাকথিত পাণ্ডিত্য অর্জন ক’রে কর্মহীন যুবক সম্প্রদায় সৃষ্টি হয়েছিল । ‘পড়িয়াও আমার ঘরে কেনে নাঞী ভাত ।’ —বাস্তববাদী কবি বৃন্দাবন দাসের খেদোক্তি এই অনুমানের সমর্থক । বৃত্তিমূলক ব্যবহারিক বিদ্যার প্রতি মর্যাদা দানের উদ্দেশ্যে স্বয়ং মহাপ্রভুর জবানীতে তিনি নির্দেশ দিয়েছেন—

প্রভু বোলে বৈদ্য তুমি ইহা কেনে পঢ় ।

লতা পাতা নিঞা গিয়া রোগী কর দঢ় ॥

ব্যাকরণ শাস্ত্র ই বিষমের অবধি ।

কফ পিত্ত অজীর্ণ ব্যবস্থা নাহি ইথি ॥<sup>১</sup>

সম্ভবতঃ ব্যবহারিক বিদ্যার শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শনের জগ্ন মুকুন্দরাম বণিক-নন্দন শ্রীমন্ত-সদাগরকে কাব্য-ব্যাকরণাদি বিবিধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত করে অবশেষে পৈতৃক বৃত্তির অনুসরণে বাণিজ্য দ্রব্যে তরণী বোঝাই করে প্রেরণ করেছেন সিংহল পাটনে এবং পরিণামে যথোচিত পুরস্কার দান করে কবি তার উদ্যম ও পুরুষকারকে জয়যুক্ত করেছেন আর দৈবশক্তিও তাকে আনুকূল্য দান করেছে প্রতি পদে ।



# সাহিত্য : বিশ্লেষণ ও বিচার

পুথির তথ্য আলোচনা



বর্তমান পরিচ্ছেদে ষোড়শ-শতাব্দের প্রায় শতাধিক কবিকুলের সাহিত্যসৃষ্টি সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে বিশ্বভারতী-পুঁথিসংগ্রহে প্রাপ্ত অপ্রকাশিত রচনাবলী অবলম্বন করে। তার মধ্যে সম্পূর্ণ নূতন করেকজন কবির নাম পাওয়া গেছে এবং পরিজ্ঞাত কবিদের অপরিজ্ঞাত রচনার সংখ্যাও কম নয়।

‘দ্বিজমোহন দাস’ ও তাঁর ‘ভক্তমালা’ গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ নূতন আবিষ্কার। এ ছাড়া ‘দ্বিজহরিদাস’ ভণিতার প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, জগদানন্দের উজ্জ্বল-প্রকাশিত। ( উজ্জ্বলনীলমণি গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ ) বলরাম দাসের উদ্ধবসন্দেশের অনুবাদ, রামচন্দ্র কবিরাজের রসচন্দ্রিকা, দৈবকীনন্দনের বৈষ্ণব অভিধান—ইত্যাদি গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে অপরিজ্ঞাত।

যত্নন্দনের ‘সংগ্রহতোষণী’, যশস্কন্দের গোবিন্দবিলাস—ইত্যাদি গ্রন্থের উল্লেখমাত্র আছে সাহিত্যের ইতিহাসে ; প্রস্তুতগ্রন্থে গ্রন্থগুলি বিশদভাবে আলোচিত হ’ল।

‘হুন্দাবন দাস’ ভণিতার প্রাপ্ত অপ্রকাশিত রচনাগুলির আভ্যন্তরীন তথ্যাদি থেকে অনুমান হয়, চৈতন্যভাগবতকার হুন্দাবনদাস ছাড়াও ষোড়শ-শতাব্দের এই নামে একাধিক কবি সাহিত্য সৃষ্টি করেছিলেন। লোচনদাস ভণিতায়ুক্ত সব রচনাই একজন লোচনদাসের লেখনীজাত এরূপ অনুমান যেমন অভ্রান্ত নয়, ‘নরোত্তম দাস’ ভণিতার প্রাপ্ত রচনাগুলির প্রত্যেকটি প্রসিদ্ধ নরোত্তম দাসের রচনা এ ধারণাও অসঙ্গত।

‘কবিশেখর’ ভণিতার প্রাপ্ত ‘গোবিন্দমঙ্গল’ কাবোর ‘পারিজাত হরণ’ পালার রচয়িতার আসল নাম ‘দ্বিজ-ষাদব’। বলরামদাসের গুরুগোসাক্ষির ঝাহায়া, নামসংকীর্তন, ‘লোকনাথদাস’-ভণিতায়ুক্ত গুরুবস্তুতত্ত্ব, জগন্নাথদাসের শিবরহস্যআগম ইত্যাদি গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা ও রচনাকাল নিরূপণের সূত্র গ্রন্থের আভ্যন্তরীন তথ্যে পাওয়া যায় না ; এগুলির স্বার্থার্থ বিচার ব্যাপকতর গবেষণার অপেক্ষা রাখে।

‘সার্বভৌম ভট্টাচার্য’ ভণিতায়ুক্ত শ্রীরাধিকাস্তক, শ্রীগোরাঙ্গাস্তক—ইত্যাদি রচনা বাসুদেব-সার্বভৌমের লেখনীজাত কিনা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না ; তবে ‘রূপগোস্বামী’—নামাঙ্কিত শ্রীরাধিকাস্তক, কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-ভণিতায়ুক্ত

‘কীরূপ ও কীসনাতন গোহামীর অর্কক’ নামক অপরিজ্ঞাত সংস্কৃত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিগণের লেখনীজাত, রচনামূলক সাহিত্য থেকে এরূপ অনুমান অসঙ্গত হবে না।

স্বরূপদামোদরের মূল সংস্কৃত কড়চা গ্রন্থখানি পরবর্তিকালে সহজিয়ারদের হস্তাবেশে কি রূপ ধারণ করেছিল তার স্বার্থ পরিচয় পাওয়া যাবে বিশ্বভারতী-সংগ্রহে রক্ষিত ‘আশ্রয়কল্পতরু বা গোহামী-প্রবর স্বরূপ-দামোদরের কড়চা’ নামক গ্রন্থখানিতে।

পরমেশ্বরদাসের সূচকটি যে মুকুন্দের অপ্রকট উপলক্ষে রচিত তিনি ক্রীতদেব নরহরি সরকারের ভ্রাতা কিনা বলা যায় না। রঘুপতিতের ‘কীর্তীশ্রীসপক্ষাধায়’ নামক গ্রন্থখানি মুদ্রিত হলেও বিশ্বভারতী-সংগ্রহের পুঁথিতে মূল সংস্কৃত শ্লোক আছে, যা মুদ্রিত গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

‘গদাধর’ ভণিতায় প্রাপ্ত অপ্রকাশিত-পদগুলির রচয়িতা কোন গদাধর সঠিকভাবে নির্ণয় করা যায় না; তবে পদগুলিতে চৈতন্যদেব সম্পর্কে বর্ণনার আন্তরিকতা থেকে মনে হয় কবি চৈতন্যের আবাবহিত পরবর্তী। ‘ভাগবত-দশমভাষার’ রচয়িতা মল্লভূম-নিবাসী গদাধর দাস-ও বাংলা সাহিত্যে অপরিজ্ঞাত। কবির পৃষ্ঠপোষক ক্রীতদেবসিংহ ও রঘুনাথ।

‘কানুরামদাসের’ ভণিতায় প্রাপ্ত অপ্রকাশিত রচনাটির কাঠামোয় প্রাচীনত্ব আছে তবে ইনি পুরুষোত্তম দাসের পুত্র কিনা বলা যায় না। ‘চন্দ্রশেখর’ ভণিতায় প্রাপ্ত অপ্রকাশিত ব্রজবুলি পদগুলির রচয়িতা শশিশেখরের ভ্রাতা চন্দ্রশেখর হওয়ার সম্ভাবনাই অধিক।

‘কীর্তীশ্রীসপক্ষাধায়’ খানির পুষ্টিকাংশে বলা হয়েছে,.....  
“দামুদর পণ্ডিতং মুখাদয়ং পিবন্তি নবদীপাদী ভক্তভরণং কথিতং স্থাৎ।”

ব্রজমাধব মধাযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে একটি সমস্যা বিশেষ। এ পর্যন্ত প্রাপ্ত তথ্যাদির আলোকে এর সম্পর্কে যথাসাধ্য আলোচনা করা হ’ল। চণ্ডীদাস সম্পর্কে বর্তমান গ্রন্থে নতুন সমীক্ষা আর যাই হোক কল্পনাবিলাস নয়।

কবিদের নাম বিস্তৃত করা হয়েছে মূলত কালানুক্রমিক ভিত্তিতে। তবে শিষ্যপরম্পরায় স্থাপনের জন্য হরিচরণদাস, অনন্তদাস, অনন্ত আচার্য—প্রমুখ কবিদের প্রথমদিকে স্থান দেওয়া হয়েছে আবার পুরুষ পরম্পরায় স্থাপন করা হয়েছে নরহরি সরকারের ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দনের নাম। কেবলমাত্র নামসাদৃশ্যে জগদানন্দ, গদাধর দাস, চন্দ্রশেখর, ইন্দাবনদাস প্রমুখ অনেক পরবর্তিকালের

কবিগণকেও আলোচনার অন্তর্ভুক্ত করে আলোচনার পরিধি বিস্তার করা হয়েছে ।

কবিকল্প মুকুন্দরাম, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, যদুনন্দন, মোহনদাস, যশচন্দ্র, অকিঞ্চনদাস, মানসিংহ রায়—সম্ভবতঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষদিকে সাহিত্যসৃষ্টি করেছিলেন ; সপ্তদশ শতাব্দেও তাঁরা বর্তমান ছিলেন সেইজন্য ষোড়শ-শতাব্দীর শেষ ও সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগ—এই সন্ধিযুগে এঁদের স্থাপন করা হ'ল ।



১. **রায়-রামানন্দ** । রায়-রামানন্দ বা রামানন্দ রায় ছিলেন ওড়িশা-রাজ প্রতাপরুদ্রের রাজ্যভুক্ত রাজমাহেশ্বরী ( বিদ্যানগর ) প্রদেশপাল-। ঐর প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য-খ্যাতি ছিল সুদূর-প্রসারী । কবিরূপেও ইনি প্রতিষ্ঠা অর্জন করেছিলেন । শ্রীচৈতন্যদেব দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের সময় সার্বভৌমের অনুরোধে সুরসিক রায়-রামানন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন । গোদাবরী নদীর তীরে মহাপ্রভুর সঙ্গে রায়-রামানন্দের মিলন ও সাধসাধনভঙ্গ আলোচনার বিবরণ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্তে বর্ণনা করেছেন বিশদভাবে ।<sup>১</sup>

‘দিনমনিচন্দ্রোদয়’ নামক একখানি পুথির রচয়িতা মনোহর দাস নিজেই রায় রামানন্দের বংশধর বলে পরিচয় দিয়েছেন । রামানন্দ রায়কে ইনি বলেছেন প্রসিতামহ ।<sup>২</sup>

রামানন্দ রায়ের সর্বাপেক্ষা প্রচলিত ও জনপ্রিয় গ্রন্থ ‘জগন্নাথ বল্লভ’ নাটক । গ্রন্থখানি সংস্কৃতে রচিত । ‘রামানন্দ সঙ্গীতা’ নামেও গ্রন্থখানি সুপরিচিত । নাটকটি একুশটি গীতে সম্পূর্ণ । তুলনামূলক আলোচনায় দেখা যায়, সঙ্গীত গুলিতে গীত-গোবিন্দের প্রভাব সুস্পষ্ট । দাক্ষিণাত্যের কবি বিষ্ণুমঙ্গলের প্রভাব-ও দুর্লক্ষ্য নয় । জগন্নাথবল্লভ নাটকে চৈতন্যবন্দনা না থাকায় মনে হয় গ্রন্থটি চৈতন্যদেবের সঙ্গে সাক্ষাতের পূর্বে অর্থাৎ ১৪৩২ শকের পূর্বে কোনো সময়ে রচিত । কবি লোচনদাস নাটকটি পড়ে অনুবাদ করেন ।

নাটক ছাড়াও ইনি কিছু পদ রচনা করেছিলেন ।<sup>৩</sup> ঐর বিখ্যাত পদ ‘পহিলি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল’<sup>৪</sup> ওড়িশায় লেখা অত্যন্ত প্রাচীন ব্রজবুলি পদ । পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘রায়-রামানন্দ’ ভণিতায় আটটি পদ উদ্ধৃত হয়েছে ।<sup>৫</sup> উক্ত গ্রন্থে ‘রাম রায়’ ভণিতায় একটি পদ আছে ।<sup>৬</sup> সম্পাদক মহাশয়ের মতে ওই পদের রচয়িতা সম্ভবতঃ রামানন্দ রায় নহেন,—অথ কেহ হইবেন ।<sup>৭</sup> কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃত্তে রামানন্দ রায়কে ‘রাম-রায়’ রূপে একাধিকবার অভিহিত

১ চৈ. চ-ম. ৮/১৭২-২৫৭      ২ গো. বৈ. সা - পৃ - ৭৪-৭৫

৩ H. B. L. P. 25-28

৪ প. ক. ত - পদসংখ্যা - ৫৭৬

৫ প. ক. ত - ৫ম খণ্ড - পৃ - ৫৫

৬ প. ক. ত - পদসংখ্যা - ২৮৪৪

৭ প. ক. ত - ৫ম খণ্ড - পৃ - ২০২

করা হয়েছে।<sup>১</sup> সুতরাং 'রায় রায়' ভণিতাযুক্ত পদটি রায় রামানন্দের রচনা হওয়া অসম্ভব নয়।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'পদমেকর' নামক পদসংকলন গ্রন্থে রায়, রাজ, রাই ভণিতায় ৪৪টি পদ আছে; অধিকাংশ পদ পূর্বে কোনো মুদ্রিত সংকলন গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই। পদকর্তা রায়-রামানন্দ কিনা নিশ্চিত করে বলা যায় না; তবে ব্রজবৃত্তিতে রচিত পদগুলির সঙ্গে জগন্নাথবল্লভের রচনা শৈলীর সাদৃশ্য আছে।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে (পুথি সংখ্যা—১০৫৪) ও এশিয়াটিক সোসাইটিতে (পুথিসংখ্যা-স ১৭৮) 'রায়রামানন্দ' ভণিতায় শ্রীচৈতন্যমর্ম-নিরূপণ বা শ্রীচৈতন্য প্রেমতত্ত্ব-মর্ম-নিরূপণ গ্রন্থের পুথি আছে। আঃ অষ্টাদশ শতাব্দে উড়িষ্যা প্রান্তবাসী কোনো কবি 'রায়-রামানন্দ' ভণিতায় কৃষ্ণলীলা পদাবলী রচনা করেছিলেন কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দলীলামৃতের অনুসরণে।<sup>২</sup> 'শ্রীচৈতন্য-প্রেমতত্ত্ব-মর্ম-নিরূপণ' গ্রন্থ এই রামানন্দ রায়ের রচনা নয় কারণ ভণিতায় উল্লেখ আছে কবি চৈতন্যদেবের কৃপাপ্রাপ্ত হয়ে কাব্য রচনা করেছিলেন।<sup>৩</sup> তবে ইনি প্রসিদ্ধ রায়-রামানন্দ নয় কারণ 'শ্রীরামানন্দ-রায় কর্তৃক প্রদত্ত মিশ্রীকে শিক্ষা প্রদান' গ্রন্থের উপজীব্য।

### । অদ্বৈত আচার্য ॥

অদ্বৈত আচার্য শ্রীচৈতন্যদেবের বয়োজ্যেষ্ঠ ভক্ত। জন্ম আঃ ১৪৩৬খ্রীঃ। মতান্তরে, ১৪৬০ খ্রীঃ। অদ্বৈতপ্রকাশের মতে, গৌরাঙ্গের জন্মকালে ইনি দ্বি-পঞ্চাশৎ বর্ষ বয়স্ক ছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেবকে অবলম্বন করে পদরচনা ও কীর্তন গানের ইনি প্রথম প্রবর্তক। আচার্য-রচিত দুই ছএর একটি পদের

১ চৈ. চ - অ ১৬/১০৯, অ ১২/১৪

২ বা. সা. ই - পৃ - ১০০৮

৩ শ্রীশ্রীচৈতন্য প্রেমতত্ত্ব নিরূপণ। শ্রীচৈতন্য কৃপায় ইল করিল মর্মান।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু বিভাজন। মর্মনিরূপন করে রায় রামানন্দ। ইতি

শ্রীশ্রীচৈতন্য.....নিরূপণ। বিরচিতঃ তীর্থজ্ঞা কথ্য সংপূর্ণমন্ত। ইতি

সকাল - ১৭০৩। সন ১০৮৭ মঙ্গল সাল। —পুলিকাপত্ত। দি. ভা - পৃ - ২০৫৫

উল্লেখ করেছেন হৃদ্যবন দাস । পদটি এইরূপ—

শ্রীচৈতন্য নারায়ণ করুণা সাগর ।  
দুঃখিতের বন্ধু প্রভু মোরে দয়া কর ।<sup>১</sup>

এঁর আর কোনো সাহিত্যসৃষ্টির নিদর্শন পাওয়া যায় নি । অদ্বৈত আচার্য এবং পত্নী সীতাদেবী স্বয়ং সাহিত্য-সৃষ্টির উপকরণ হয়েছেন । এঁদের জীবনকাহিনী অবলম্বন করে পরবর্তিকালে যুগপৎ প্রামাণ্য-অপ্রামাণ্য অনেক গ্রন্থ রচিত হয়েছে । তারমধ্যে শ্যামদাস আচার্য-রচিত ‘অদ্বৈত মঙ্গল’ এবং হরিচরণ দাসের ‘অদ্বৈত মঙ্গল’ প্রামাণ্য গ্রন্থরূপে স্বীকৃত । ঈশাননাগরের ‘অদ্বৈত প্রকাশ’ গ্রন্থের অকৃত্রিমতায় পণ্ডিতমণ্ডলী সন্নিহান । নরহরি দাসের ‘অদ্বৈতবিলাস’ পরবর্তিকালের রচনা । শ্রীহট্ট-লাউড়াধিপতি দিবাসি<sup>২</sup> হ ( নামান্তর কৃষ্ণদাস ) কৃত ‘বালালীলাসূত্রং’ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে অদ্বৈতপ্রভুর বালালীলা বর্ণিত হয়েছে । ১৪০২ শকাব্দে বৈশাখ মাসে গ্রন্থ রচনা সমাপ্ত হয় । তবে ঐতিহাসিক বিচারে এ গ্রন্থও আধুনিক ।<sup>৩</sup> আচার্য-পত্নী সীতাদেবীর দুটি সংক্ষিপ্ত জীবনীকাব্য পাওয়া গেছে—বিষ্ণুদাস আচার্যের ‘সীতা-গুণকদম্ব’ ও লোকনাথ দাসের সীতাচরিত্র । দুখানি গ্রন্থেরই প্রাচীনত্ব কৃত্রিম ।<sup>৪</sup>

### ॥ শ্যামদাস-আচার্য ॥

কথিত আছে, অদ্বৈত আচার্যের অগ্রতম প্রধান শিষ্য শ্যামদাস-আচার্য ‘অদ্বৈতমঙ্গল’ নামে অদ্বৈত-প্রভুর জীবনী সম্পর্কিত একখানি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন ; কিন্তু গ্রন্থের কোনো পুঁথি অদ্যাবধি আবিষ্কৃত হয় নাই ।<sup>৫</sup> পদকল্প-তরু গ্রন্থে ধৃত ‘শ্যামদাস’-ভণিতাযুক্ত অদ্বৈতবন্দনা-বিষয়ক পদ দু’টি ( পদ-সংখ্যা—২৩৫০, ২৩৫২ ) এঁর রচনা হওয়া সম্ভব ।

‘শ্যামদাস’-ভণিতার পদকল্পতরুতে মোট ৬টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে । গৌরপদ-তরঙ্গিনী, পদকল্পলতিকা, সংকীর্তনামৃত প্রভৃতি প্রচলিত পদসংকলন গ্রন্থগুলিতে ‘শ্যামদাস’ ভণিতার পদ আছে । ষোড়শ শতকে এবং পরবর্তিকালে

১ চৈ. ভা - পৃ - ৩-২ ; অদ্বৈত আচার্যের অথন্তর ত্রয়োদশ পুরুষ প্রজ্ঞের ডঃ নিত্যানন্দ বিনোদ গোস্বামী ( গৌড়াইকী ) মহাশয়ের বিবৃতি অনুসারে, এটি মূলে ছিল একটি সংস্কৃত শ্লোক ; পরবর্তিকালে বঙ্গানুবাদ করা হয় । শ্রীশ্যামদাস ঘোষ ( ভাটপাড়া ) কর্তৃক মূল শ্লোকটি প্রকাশিত হয়েছে ।

২ গো. বৈ. সা - পৃ - ৯ । ৭৪-৭৫ ; ৩ বা. সা. ই - পৃ - ২৭৭

৪ গো. প. ভ - ভূ. পৃ - ২৫৬-৫৮, H. R. L. - P - 179

‘শ্যামদাস’-নামে একাধিক কবি পদ রচনা করেন ।<sup>১</sup> কোন পদটি কার রচনা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ।

বিশ্বভারতী পুঁথি সংগ্রহে ‘শ্যামদাস’-উপিত্যক্ত ত্রয়বুলিতে রচিত রাধাকৃষ্ণ লীলাবিষয়ক দু’টি অপ্রকাশিত পদ পাওয়া যায় । একটি পদ সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হলো ; অশ্রু পদটির প্রথম ছত্র ‘অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে’ প্রদত্ত হলো—

রাগ বিভাস । তু গতি মম্বর নম্বনে নিহারই দোলনি গীম ভরঙ্গ ।

বচন অমিঞা বিন্দু অধরে মিলাওই সুনইতে কুলকে কলঙ্ক ॥

সজনি তনু নহে পিরিতি পসার ।

জো কি চহে (?) বিচারক মন শুখ সন্ততি দরসনে পরস বিচার ॥ ধ্রু ॥

দেখিয়া শ্যামের রূপ কহিতে সপন হেন সুনইতে সিনাক সাতার ।

না কহিয়া হারে জবে (?) মরি হেন বাসি তবে শ্যামদাস মরম বিচার ॥

—পৃ - ৩৭ক, ১৭৩৩

পদটির শেষ দু’ছত্রে বাঙ্গালার মিশ্রণ লিপিকর প্রমাদজাত হওয়ার অসম্ভব নয় । সম্ভবতঃ অনুরূপ কারণে পদটির মাঝের কিছু অংশ বাদ গেছে বলে মনে হয় । তবে সামগ্রিক বিচারে পদটির মূল কাঠামোয় প্রাচীনত্ব বজায় আছে । পদটি কোন শ্যামদাসের লেখনীজাত সঠিক নির্ণীত না হলেও অর্বাচীন কালের রচনা নয় বলেই মনে হয় ।

### ১. হরিচরণদাস ।

অধৈত-প্রভুর অগ্রতম শিষ্য হরিচরণদাস অধৈতপ্রভুর জীবনী-সম্পর্কিত কাব্য ‘অধৈতমঙ্গল’ রচনা করেন ।<sup>২</sup> কাব্যখানি ‘পাঁচ অবস্থা’ ও তেইশ সংখ্যায় সম্পূর্ণ । পাঁচ অবস্থায় যথাক্রমে বালা, পোগণ্ড, কৈশোর, যৌবন ও বার্ধক্য লীলা বর্ণিত হয়েছে ।

হরিচরণ দাসের কাব্যে বর্ণিত শেষলীলার একটি অভিনব কাহিনী আছে । তিন প্রভু মিলে শান্তিপু্রে একবার দান-লীলার অভিনয় করেন । কৃষ্ণের ভূমিকায় অধৈত প্রভু, বড়াই এর ভূমিকায় নিত্যানন্দ প্রভু এবং জীরাধার ভূমিকায় ছিলেন স্বয়ং জীচৈতন্যদেব ।<sup>৩</sup> এই কাহিনীর উল্লেখ আর কোনো গ্রন্থে পাওয়া যায় না এবং এই গ্রন্থের বর্ণনা জীমুরারি, কবিকর্ণপুর ও

বৃন্দাবন দাসের বিরুদ্ধ বলে গ্রন্থের প্রামাণিকতায় অনেক পণ্ডিত সন্দেহিত<sup>১</sup>। কিন্তু এ সন্দেহ অমূলক ; কারণ ‘ভিন্নরুচিহী লোকাঃ’ এবং পূর্ব-সংস্কার (Convention) বর্জন করার অধিকার সকল কবিরই সমান। একই কারণে জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে আজও অবহেলিত।

কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয় পুথি-সংগ্রহে ‘হরিচরণ দাস’ ভণিতায়<sup>২</sup> একটি রাগাঙ্গিক পদ পেয়েছি। পদটি উদ্ধৃত হলো—

রসিক নাগরিক রসের মরা । রসিক ভ্রমরী প্রেম পেআরা ॥  
অবলা মুরতি রসের বান । রসে ডুবু ডুবু করয়ে প্রাণ ॥  
রসবতি সদা হৃদয়ে জাগে । দরস বাড়াঞা পরস মাগে ॥  
দরসে পরসে রস প্রকাশ । আসা করে হরিচরণ দাস ॥

—৫খ ; ক ২৮৮

পদকল্পতরু গ্রন্থে পদটি ‘চণ্ডীদাস’—ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে।<sup>৩</sup> পদটি আমাদের আলোচ্য কবি হরিচরণ দাসের লেখনীজাত না হওয়ার সম্ভাবনাই অধিক কারণ চণ্ডীদাসের রচনাশৈলীর সঙ্গে পদটির শৈলীর সাদৃশ্য ঊর্লক্ষ্য নয়।

॥ অনন্তদাস ॥

কবি অনন্তদাস অদ্বৈত আচার্যের অগ্রতম শিষ্য।<sup>৪</sup> ইনি কাটোয়ার মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন।<sup>৫</sup> ইনি ‘অনন্ত’, ‘অনন্তদাস’-ভণিতায় বাঙ্গালা ও ব্রজবুলিতে পদ রচনা করেন।<sup>৬</sup> ‘দুখিয়া অনন্তদাস’ সম্ভবতঃ ঐর ভণিতা। বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে অনন্ত ও অনন্তদাস ভণিতায় ঐটি অপ্রকাশিত পদ উদ্ধার করা হলো। একটি পদ নিম্নে উদ্ধৃত হলো ; অন্ত্য পদের প্রথম ছত্র ‘অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে’ অংশে সন্নিবিষ্ট হলো।

কুলকলঙ্কিণী হইলু প্রাণের নাথ তোমার পিরিতি লাগি ।  
পিরিতি করিয়া ছাড়িয়া যাইবে হইবে বধের ভাগি ॥  
যরে গুরুজন বোলে কুবচন তাহা নাকি তোমারে কই ।  
মনের দুখ যত .....তোমার কারণে এত সই ॥  
মুগ্ধি অভাগিনি কুলের রমণি শিরজিল কোন বিধি ।

১ প. ক. ত - পদসংখ্যা - ২৩২৩ ; ভণিতা - চণ্ডীদাস কহে রসবিলাস ।

২ চৈ. চ—১/১২ ; ৩ ভক্তিরত্নাকর - ৯ম তরঙ্গ ; ৪ H. B. L - P - 73-73

এ দুটি নয়ান ভরি দেখিতে না পাই তোমা হেন জননিধি ।  
এক নিবেশন করি তুয়া পায় ভূমি মোরে নিহুঙ্ক নয়্য ।  
দাস অনন্ত কর দিনে একবার দেখি হেন ঠাঞি রয়্য ॥

—৬৫ক ; বি ভা পু—১৭৩৩

। অনন্ত আচার্য ॥

ঐচৈতন্যচরিতামৃতে অবৈত শাখায় একজন অনন্ত-আচার্যের উল্লেখ পাওয়া যায় ।<sup>১</sup> এই গ্রন্থে আর একজন অনন্ত-আচার্যের উল্লেখ আছে । তিনি গদাধর-পণ্ডিত শাখার অন্তর্ভুক্ত ছিলেন ।<sup>২</sup> এই দুই অনন্ত আচার্য অভিন্ন ব্যক্তি এবং পদকল্পতরু গ্রন্থে দ্বত ২২৮৫ সংখ্যক পদটি ঐর রচিত ।<sup>৩</sup> পদটির প্রথমপদ অংশের পাঠে গোলমাল আছে । গৌরপদভরজিগীর পাঠ—শচীর নন্দন জগজীবন সার । জীবনে মরণে গৌরা ঠাকুর আমার ॥ ৬ ॥<sup>৪</sup> পদকল্পতরুর পাঠ ‘জয় শচীনন্দন জগজীবন সার ।’ অথবা ‘শচীর নন্দন জগ জীবন সার । জীবনে মরণে গৌরা ঠাকুর আমার ॥’ পদরসসারের পাঠ—‘জয় শচীনন্দন গৌরা’ ইত্যাদি ।

ঐর রচিত অন্যান্য পদগুলি পূর্বোক্ত ‘অনন্ত’ বা অনন্তদাস ভণিতায় মিশে গেছে ।

॥ রায়-অনন্ত ॥

পদকল্পতরু গ্রন্থে ( পদসংখ্যা—২৩৩৭ ) ‘রায়-অনন্ত’ ভণিতায় একটি কণদাগীতচিহ্নাম্বিতে দু’টি ( ১১/২, ২৮/২ ) এবং গৌরপদভরজিগীর গ্রন্থে তিনটি ( পৃ-২৮, ১৭৪, ২৮৪ ) পদ উদ্ধৃত হয়েছে ।<sup>৫</sup>

১ চক্রপাণি আচার্য্য আর অনন্ত আচার্য্য ॥ —চৈ. চ - আ - ১২/৫৮

২ পণ্ডিত গোলাঞ্জির শিষ্য অনন্ত আচার্য্য ॥ —চৈ. চ - আ - ৮/৫৯

৩ প. ক. ভ - ৫ জু - পৃ - ২০ ; গৌ. প. ভ - জু - পৃ - ৭০

৪ গৌ. প. ভ - পৃ - ১০

৫ কণদায় মুদ্রিত ১১/২ সংখ্যক পদের ভণিতা—“মাতিল জগত ভরি লিতাই চৈতন্ত বরি রায় অনন্ত মাগে বিদু ।” পদটি পদকল্পতরুতে ( পদসংখ্যা-২৩২৮ ) “অনন্ত”-ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে ।

ইনি রসিকানন্দের শিষ্য নীলাচলবাসী ভক্ত-কবি । ‘রসিকমঙ্গল’ গ্রন্থে এর প্রসঙ্গ আলোচিত হয়েছে ।<sup>১</sup> এ’র প্রায় সব পদই ক্রীতচৈতন্য ও নিত্যানন্দ-বন্দনা-বিষয়ক এবং ভক্তপ্রাণের আন্তরিকতার পরিপূর্ণ ।

### ১. বাসুদেব সার্বভৌম ।

বাসুদেব-সার্বভৌম ষোড়শ-শতকের বঙ্গীয় সংস্কৃতির দ্বিমুখী ধারার সঙ্গমস্থল । বাঙ্গালা ও সংস্কৃত এই উভয় সাহিত্যের ধারা তাঁর মধ্যে সংযুক্ত হয়েছিল । এ’র পিতা বিশারদ-ভট্টাচার্য নবদ্বীপের প্রখ্যাত পণ্ডিত । তাঁর পাণ্ডিত্যের খ্যাতি সুদূর মিথিলায় ছড়িয়ে পড়েছিল ।<sup>২</sup> তাঁর প্রকৃত নাম—নরহরি বিশারদ ।<sup>৩</sup>

বাসুদেব-সার্বভৌম এবং তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিদ্যাবাচস্পতি উভয়েই ছিলেন পিতার উপযুক্ত পুত্র । এ’দের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি সুদূরবিস্তারী ছিল । সনাতন গোয়ার্মা এঁদের নিকট শিক্ষালাভ করেন ।<sup>৪</sup>

বাঙ্গালাদেশে নবা-শ্রায়ে ইতিহাসে ‘বাসুদেব-সার্বভৌম’ বা ‘সার্বভৌম-ভট্টাচার্য’ একটি গৌরবোজ্জ্বল নাম । শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য তাঁর ‘বাঙ্গালীর সারস্বত অবদান’ গ্রন্থে সার্বভৌম-বিরচিত কায় গ্রন্থের পূর্ণ বিবরণ প্রদান করেছেন । ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ নাটকের দু’টি শ্লোক এ’র রচনা বলে কথিত । শ্লোক দু’টি উদ্ধৃত হ’লো—

৪৪। বৈরাগ্য বিদ্যা নিজ ভক্তিশোণ, শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ, পুরাণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরীরধারী, কৃপাধ্বনির্যন্তমহং প্রপদ্যে ॥

৪৫। কালাপ্রফলং ভক্তিশোণং নিজং যঃ প্রাহুস্তত্বে কৃষ্ণচৈতন্য নামা ।

আরিভূত স্তম্ভ পাদারবিন্দে, গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভৃঙ্গ ॥

ইতি বাচরিতা ভিত্তৌ বিলিখ্য দেবহস্তে দদাতি । ( ভগবান

আলোকা বিদরয়তি ) ষষ্ঠো হস্ত পৃ - ৭৯

১ কণ্ঠাগীতচিন্তামণি - ভূ. পৃ - ১২ ; ২ চৈ. প পৃ - ২৩৮

৩ বা. সা. অ - পৃ - ৪০ ;

৪ চৈ. প - পৃ - ২৩৯

এ ছাড়া, বিশ্বভারতী পুথিসংগ্রহে 'সার্বভৌম ভট্টাচার্য'-ভণিতামুক্ত করেকটি  
কব্য পাওয়া যায় । রচনার অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত হ'লো—

পুথি সংখ্যা—১১৬ ॥ ৮৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

॥ শ্রীরাধিকাষ্টক ॥

অরণ্যইন্দু নিম্নি মৃগমণ্ডল কুন্তলে বিচিত্র বেলী পদ্মপুষ্প সোভনি ॥

নিল পট সোভে.....বন্দিনী শ্রীপদযুগ বৃক্খভানুনন্দিনি ॥

... ..

খঞ্জন গঞ্জনিঞা আঁখি রঞ্জিম মুহনি ।

অঞ্জন রঞ্জিত তার কামরস সমুনি ॥

তিল পুষ্প জিনি নাসা নিম্বফল দোলনি ।

বন্দিনী শ্রীপদযুগ বৃক্খভানুনন্দিনি ॥ ইত্যাদি ।

॥ শ্রীগোরালাষ্টক ॥

উজ্জ্বল বরণ গউর বর[ণ] দেহ । নিরবধি বিলসতি ভারবি দেহ ॥

ত্রিভুবন পাবন কৃপা আনে সবে ত্বং প্রনমামিচ শ্রীসচিত্তনয় ॥

অরুনাঙ্ঘর ধর চারু কপোল । ইন্দু বিনিম্নিত নখচয় রুচির ।

জপীঞা নিজগুণ নাম বিশদং ।

এইরূপ আটটি চতুস্রদী শ্লোকে রচনাটি সম্পূর্ণ । ভণিতাংশ—ইতি  
শ্রীসার্বভৌম বিরচিতং শ্রীচৈতন্য গোস্বামীর অষ্টক সম্পূর্ণ ॥

পদগুলি সংস্কৃত পদ্যটিকা ছন্দে রচিত এবং শব্দ-সঙ্গীত সৃষ্টিতে জয়দেবী শৈলীর  
সাদৃশ্য লক্ষণীয় ।

পুথি সংখ্যা—১৬৯৩ ॥ মহাশঙ্কর অষ্টোত্তর শতনাম ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । নমঃ কৃষ্ণ প্রিবক্ষ্যামি দেবদেবং জগদগুরুং ॥

নামাষ্টোত্তর শতং পুণ্যং মহাপাতক নাসং ॥

... ..লক্ষ্মীকান্ত সূচীপুত্র প্রেমদা ভক্তবৎসল ॥ দ্বিজবর ভৈরবঃ ॥

প্রাণ নারক দ্বিজানি পূজক সান্ত শ্রীনিবাস ত্রিহেশ্বর ॥ তপ্তকাকুন গৌরাঙ্গ  
সিংহগ্রীব মহাভূজ ॥ পিতবাসা বর পট ॥ ....ইত্যাদি ।

ভণিতা, —ইতি সার্বভৌম ভট্টাচার্যের বিরাসিত[ত]ং শ্রীচৈতন্য নামাষ্টোত্তর শতং  
সম্পূর্ণং ॥ ১ ॥

পুথি সংখ্যা—৩৮৮৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামাষ্টোত্তরশতং ॥

বন্দনাংশ,

বন্দো অশেষ চান্দ মনের সানন্দে । বন্দো নিতাই চৈতন্যের চরণাবিলম্বে ॥



বন্দো অগ্রবোন নাম জাহার আগরা । জারে ব্রজবাসি বগেন রাজার  
দুয়ারা ॥ প্রণমহো খিঙ্গবোন আর সেজাবট । বন্দো সে কোকিলা বম ভাহার  
নিকট ॥ লোহ বোন ভাণ্ডির বোন বন্দো-মাঠ গ্রাম । জাহাতে সদাই কৃষ্ণের  
ধেনুর বিজ্রাম ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতাংশ, — শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য বিরচিতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামাষ্টভূষণতঃ  
সম্পূর্ণ ॥ শ্রীনিত্যানন্দ-চন্দ্রায় নম ॥ প্রণমা শ্রীজগদ্ধঙ্ক নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ॥

এই জাতীয় রচনা শ্রীরাধানাথ কাপাসী সম্পাদিত 'বৃহৎ ভক্তিতত্ত্বসারে'  
মুদ্রিত হয়েছে । এই রকম অপরিণত রচনা বাসুদেব সার্বভৌমের কি-না  
সে বিষয়ে পণ্ডিতমহলে মতভেদ বিদ্যমান । তবে এগুলি সার্বভৌমের প্রথম  
দিকের রচনা হওয়া অসম্ভব নয় ।<sup>১</sup>

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, চৌত্রিশ-স্তবের মতো আট, একশত আট ইত্যাদি  
সংখ্যা দিয়ে স্তব রচনা করা সেকালে বৈষ্ণব সাহিত্যে অত্যন্ত রীতিতে  
পরিণত হয়েছিল । এই প্রসঙ্গে শ্রীরূপ-গোস্বামীর রাধিকাস্টক<sup>২</sup>, কবিরাজ-  
গোস্বামীর বৈষ্ণবাস্টক<sup>৩</sup>, দ্বিজহরিদাসের শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম<sup>৪</sup> ইত্যাদি  
রচনা প্রণিধানযোগ্য ।

বাসুদেব সার্বভৌম-শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মের সময়ে বা অব্যবহিত পরবর্তি  
কালে পুরীধামে গমন করেন । উৎকলাধিপতি পুরুষোত্তমদেব ( ১৪৬৫ খ্রীঃ )  
ও প্রতাপরুদ্রদেবের ( ১৪১৬-১৫৩৯ খ্রীঃ ) সভা সুদীর্ঘকাল অলংকৃত করার পর  
মহাপ্রভুর তিরোভাবের পূর্বে ১৫৩২ খ্রীঃ সার্বভৌম পুরী ত্যাগ করে বারাণসী  
গমন করেন । খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীর চতুর্থ দশকেও শতাধিক বর্ষ বয়সে ইনি  
জীবিত ছিলেন ।<sup>৫</sup>

১ শ্রদ্ধেয় ডাঃ নিত্যানন্দ বিনোদ গোস্বামী মহাশয়ের বিবৃতি অনুসারে ।

২ বি. ভা. পু - ২২৩১

৩ ঐ ৮৩৫ ( পুষ্টি পরিচয় - ২ পৃ - ৪৩১ )

৪ ঐ ৭৪ ( পুষ্টি পরিচয় - ১ পৃ - ২৩১, ১১২১ )

৫ খা. সা. অ - পৃ - ৪২

### • নিভ্যানন্দ-প্রভু •

ধৌরভক্তগণের নিকট অদ্যপি নিভ্যানন্দ-প্রভুর নাম ঐতিহ্যবোধের সঙ্গে এক পঙ্খিত্তিতে উজারিত হয়। ইনি চৈতন্তের বরোজ্যেষ্ঠ ছিলেন। এঁর পিতার নাম হাড়াই-পণ্ডিত বা হাড়ো ওঝা। মাতার নাম পদ্মাবতী।<sup>১</sup> এঁর জন্মস্থান সম্পর্কে চৈতন্তভাগবতে বলা হয়েছে—‘রাঢ় মধ্যে একচাকা নামে আছে গ্রাম। যহিঁ জন্মিলেন নিভ্যানন্দ ভগবান।’<sup>২</sup>

রাঢ়দেশে একচাকা নামে গ্রাম আছে দুটি। একটি বর্তমান বীরভূম জেলার সাঁইখিয়া রেলস্টেশনের অদূরবর্তী মোড়েশ্বর থানার একচাকা; অধুনা (বাঁকারায়) বীরচন্দ্রপুর। অত্রটি বর্তমান জেলার কালনা মহকুমার অন্তর্গত একচাকা।<sup>৩</sup> উভয় গ্রামই নিভ্যানন্দ-প্রভুর পবিত্র স্মৃতি-বিজড়িত। উক্ত অঞ্চলটির একদা রাঢ়ের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ফলে নিভ্যানন্দ প্রভুর প্রকৃত জন্মস্থান নিরূপণ সম্পর্কে একটি নূতন সমস্যার উদ্ভব হয়।

কিন্তু, ষোড়শ-সপ্তদশ শতকে রচিত যদুন্দন দাসের ‘সংগ্রহতোষণী’ গ্রন্থে নিভ্যানন্দ-প্রভুর যে পরিচয় বর্ণিত হয়েছে তারমধ্যে এই সমস্যা সমাধানের সূত্র পাওয়া যায়। সংগ্রহতোষণীর বর্ণনা—

রাঢ়দেশ মধ্যে হয় পরগণে মোড়েশ্বর। একচাকা খলোকপুর গ্রাম সর্ব্বপর ॥  
দ্বিজের নন্দন হই ছয় সহোদর। পীতা হয় হাড় ওঝা পণ্ডিত সুসর ॥  
পদ্মাবতি মাতা মোর পতিব্রতা সতি। স[ন্ত] গর্ভে জন্ম মোর কহিল প্রতিতি ॥  
সুন্দরামল্ল বন্দীঘাটি পদবি নির্ণয়। পূর্ব্বাপর পরিচয় শুন মহাশয় ॥ - পৃ - ১০২-৩

সুতরাং ‘পরগণে মোড়েশ্বর’ বা বর্তমানে মহুরেশ্বর থানার অন্তর্গত একচাকা গ্রামের দাবীই সুপ্রতিষ্ঠিত। বৃন্দাবন দাসের বর্ণনা,—মোড়েশ্বর নামে দেব আছে কথোদরে। যঁারে পূজিয়াছে নিভ্যানন্দ হলধরে ॥<sup>৪</sup> এই মতের সমর্থক। যদুন্দনের বর্ণনা অনুসারে, এঁরা ছয় সহোদর। এবং তিনি সপ্তম

১ চৈতন্তভাগবত - বধ্য - পৃ - ১১৬

২ চৈতন্তভাগবত - বধ্য - পৃ - ১১৬

৩ Census Report Burdwan - 1951

৪ বিষ্ণুভারতী পুঁথি - ১৬৬০

৫ চৈতন্তভাগবত - বধ্য - পৃ - ১১৬

গর্ভের সন্তান । কিন্তু বৃন্দাবন দাসের মতে, সকল পুত্রের জ্যেষ্ঠ নিত্যানন্দ রায় ।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য, ঐতিহাসিক স্যার আর. জি. ভাণ্ডারকর নিত্যানন্দকে চৈতন্যের সহোদর বলে সিদ্ধান্ত করেছেন । তাঁর মন্তব্য এই রকম—  
 “ .. The eldest son's name was Bisvarupa, who is called Nityananda in the history of Chaitanya There were the only two sons of Jagannath and there were eight daughters who died young . . . . The father lived originally in Sylhet in Eastern Bengal, but had emigrated Nadia ( Nabadipe ) before the birth of Bisvarupa who is called Chaitanya.”<sup>১</sup>

নিত্যানন্দ সম্পর্কে ভাণ্ডারকর মহাশয় পরিবেশিত এই সব তথ্যের উৎস কি তা জানা যায় না । আমাদের মনে হয় নিম্নোক্ত তথ্যের উপর নির্ভর করেই তিনি এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছেন ।

(১) ধর ধর ধর ধররে নিতাই আমার গৌরাজ ধর ।

আড়াই সময়ে অনুজ বলিয়া বারেক করুণা কর ॥<sup>২</sup>

বাংলা দেশে প্রচলিত এই রকম অনেক পদে নিত্যানন্দকে চৈতন্যদেবের অগ্রজরূপে বর্ণনা করা হয়েছে ।

(২) শচীদেবী একবার চৈতন্যদেবের পাশে নিত্যানন্দ-প্রভুকে দেখে “দুইজন মোর পুত্র” রূপে কল্পনা করেছিলেন ।<sup>৩</sup>

কিন্তু ১নং তথ্যটি নিছক কবিকল্পনা , ২নং তথ্যটি মাতৃহৃদয়ের অতিশয়োক্তি ছাড়া আর কিছুই নয় । প্রকৃতপক্ষে, নিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীচৈতন্যের ‘আত্মার আত্মীয়’ বা ‘আত্মিক অনুজ’ । গোড়ুমে শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে নিত্যানন্দের দান অতুলনীয় ।

## । শ্রীচৈতন্যদেব ।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে ও বাঙ্গালী সংস্কৃতির ইতিহাসে শ্রীচৈতন্যদেব উজ্জ্বলতম জ্যোতিষ্ক । বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'হরিনাম কবজ' নামক পুথিতে<sup>১</sup> চৈতন্যের জীবনকালের পরিসংখ্যান বর্ণিত হয়েছে এইভাবে—

## । শ্রীরাহাগ্রন্থ ।

আবির্ভাব

তিরোভাব

শক ১৪০৭

১৪৫৫

প্রকটলীলা ৪৮ বিতং ।

গৃহে—২৪

বৈরাগ্য ২৪ বিতং

নীলাচলে ১৮

শ্রীবৃন্দাবন আদী তীর্থভ্রমণং ৥৬

শ্রীচৈতন্যদেব-রচিত নিবন্ধাদির তালিকা নিম্নে দেওয়া হ'লে—

- (১) শিক্ষাষ্টক—সংস্কৃতে রচিত আটটি উপদেশমূলক শ্লোক ।
- (২) প্রেমামৃতরসায়নম্—শ্রীচৈতন্যের মুখনিঃসৃত বলে কথিত এই গ্রন্থটি বিষ্ঠা-টল টীকাসহ মুদ্রিত হয়েছে ।
- (৩) শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল পরিহার স্তোত্রঃ
- (৪) শ্রীরাধিকাকৌন্তর শতনাম স্তোত্রঃ
- (৫) শ্রীশ্রীজগন্নাথাক্ষকং

এ ছাড়া, শ্রীচৈতন্যের নামে প্রচলিত, বিভিন্ন অনধিক সাতটি রচনার উল্লেখ আছে শ্রীহরিদাস দাস প্রণীত 'শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য' গ্রন্থে ।

বৃন্দাবনদাসের 'চৈতন্যভাগবত', জ্ঞানেন্দ্রের 'চৈতন্যমঙ্গল', লোচনদাসের 'চৈতন্যমঙ্গল', কৃষ্ণদাস-কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত', চুড়ামণিদাসের 'গোরাঙ্গবিজয়' গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের জীবন-কাহিনী বর্ণিত হয়েছে সবিস্তারে ;

১ বিশ্বভারতী পুথি-২৭৩২

২ বিতং > বিভাষিত = তারিখযুক্ত ।

৩ পৌ. বৈ. সা - ৩/৩৬

কিন্তু অন্তর্ধান সম্পর্কে সর্ববাসীসম্মত সংবাদ পাওয়া যায় না। এ সম্পর্কে লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গলে বলেছেন, 'ভূতীর গ্রহর বেলা রবিবার দিনে। জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥'<sup>১</sup>

জয়ানন্দের মতে, আশাঢ় বক্ষিতা রস বিজয়া নাচিতে। ইটাল বাজিল বাম পাএ আচম্বিতে ॥.....টিরশে বেদনা বড় বটীর দিবসে। সেই লক্ষ্যে টোটার শয়ন অবশেষে ॥<sup>২</sup>

নবাবিকৃত দ্বিজমোহনদাসের 'ভক্তমালা'<sup>৩</sup> গ্রন্থের বর্ণনা বর্তমান প্রসঙ্গে প্রাধান্যযোগ্য। ইনি লোচনদাসের অলৌকিক কাহিনী এবং জয়ানন্দের বাস্তব বর্ণনার মধ্যে সেতুবন্ধন করেছেন। দ্বিজমোহনদাসের বর্ণনা অনুসারে, বিচারী গেলা প্রভু টোটা গোপীনাথে। তথাতে জাইয়া প্রবেশিলা মন্দিরেতে ॥ যে কালে প্রভু মন্দির প্রবেশ হইলা। পণ্ডাগণ দেখে প্রভু মন্দিরেতে গেলা ॥ মন্দির বাহিরে পণ্ডাগণ বিচারয়। এতক্ষণ মন্দিরেতে প্রভু কি করয় ॥ এক পণ্ডা ভিতরেতে গেলা দেখিবারে। পণ্ডা কহে প্রভু নাই মন্দির ভিতরে ॥

...

সবে দেখে গোপীনাথ উজ্জ্বল বরণ। কি আশ্চর্য্য হৈল পুণ কহে পণ্ডাগণ।

...

...

...

কহে কহে এক অঙ্গে দেখি দুই জন। পণ্ডাগণ সেই মতে করে বিচারণ ॥

...

...

প্রভুর ভক্তগণ অনুমানে জানিলা। কহে মহাপ্রভু লিলা সমাপ্ত করিলা ॥

পু-১৬৫ক ; ৫৬১৯

বাসু ঘোষ একটি পদে বলেছেন,

কি করিব কোথা যাব বচন না সরে। হারাইনু গোরীচাঁদ গোপীনাথের ঘরে ॥<sup>৪</sup>

'গোপীনাথের ঘর'—অর্থে বাসুদেব অবশ্যই টোটার গোপীনাথের মন্দির বোঝাতে চেয়েছেন।

১ চৈতন্যমঙ্গল - পৃ - ১৮৮

২ জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল - পৃ - ১৪০

৩ বিষ্ণুভাবতী পৃ'খি - ৩৭১১, ৩৭২৭, ৫৬১১, ৫৬১২

৪ বাসু ঘোষের পদাবলী - জু. পৃ - ২৫

সুভরাং ষাট্বেষাং, জ্ঞানানন্দ এবং মোহনদাসের বর্ণনা থেকে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়, টোটার মন্দিরেই মহাপ্রভুর মহাপ্রয়াণ ঘটে। আষাঢ় মাসে রথযাত্রার রথ্যাগ্রে উদ্ধাম নৃত্যের ফলে চৈতন্যদেবের বাম পায়ে ইষ্টক খণ্ডে আঘাত লাগে। তারপর তিনি পারিষদগণের সঙ্গে জলক্রীড়া করেন, ফলে ক্ষত বিধাত্ত হয়। আষাঢ় মাসে গুরুাধিতীয়াতে সাধারণতঃ রথযাত্রা হয়। তার পাঁচ-ছয় দিন পরে অর্থাৎ বটী-সপ্তমীর দিন লীলাবসান ঘটে। লীলা সংবরণের সময় সম্পর্কে জ্ঞানানন্দ বলেছেন—‘দশ দণ্ড রাত্রি’। লোচনদাস বলেছেন, ‘তৃতীয় প্রহর বেলা রবিবার দিন।’ এ বিষয়ে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত তথ্য-সাপেক্ষ।

। স্বরূপ-দামোদর । (জীবৎকাল আঃ ১৪৬৫-১৫৪০ খ্রীঃ)

শ্রীচৈতন্যের জীবনী অবলম্বন করে প্রথম যুগে যঁারা কড়চা রচনা করেন শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর তাঁদের অগ্রতম।<sup>১</sup> এঁর পূর্বনাম পুরুষোত্তম আচার্য। মুরারি গুপ্তের ‘কড়চা’, জ্ঞানানন্দের চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ থেকে জানা যায়, স্বরূপ-দামোদর ছিলেন শ্রীচৈতন্যের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র। ইনি নীলাচলে পৌছিলে মহাপ্রভু ভাবাবেশে বলেছিলেন, তুমি যে আসিবে তাহা স্বপ্নেতে দেখিল। ভাল হৈল অন্ধ যেন দুই নেত্র পাইল।<sup>২</sup> হৃন্দাবনদাসের বর্ণনা, সন্ন্যাসী পার্যদ যত ঈশ্বরের হয়। দামোদর স্বরূপ সমান কেহো নয়।<sup>৩</sup>

স্বরূপ-দামোদরের মূল কড়চা সংস্কৃতে রচিত এবং একটি দ্ব্যুপাঙ্গ গ্রন্থ।<sup>৪</sup> মূল গ্রন্থখানি সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শ্লোকে সম্পূর্ণ।<sup>৫</sup> তন্মধ্যে দুটি শ্লোক চৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত আছে।

১ বা. সা. ই - পৃ - ৩৭

২ চৈতন্যচরিতামৃত - ষষ্ঠা - ১০/১২২

৩ চৈতন্যভাগবত - অষ্ট - ১০

৪ গো. বৈ. সা - ২/৭৪

৫ মূল শ্লোক অষ্টাদশ কড়চা দেখিলা।

তার অর্থ করিলাম পরায় করিয়া ॥ -বিষভারতী পুষ্টি - ১২৪৯

গ্রন্থখানি প্রথম প্রকাশিত হয় ‘আশ্রয়কল্পতরু’ নামে।<sup>১</sup> বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘আশ্রয়কল্পতরু’র আর একখানি পুথি আছে।<sup>২</sup> পুথিখানির অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত হ’লো—

আবস্ত্রী চৈতন্যচরিতামৃতের মতো—

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈত চন্দ্র জয় গোবিন্দ হৃন্দ ॥  
ভগিতা, স্বরূপ দামুদর করেন এই তত্ত্বসার । প্রভু আজ্ঞায় মূল লোকের  
করিল পয়ার ॥

দামুদর স্বরূপ কহেন এই তত্ত্বসার । বামানন্দ মুখে ধর্ম্য করিলা প্রচার ॥  
মূল লোক অষ্টাদশ কড়া দেখিয়া । আর অর্থ করিলাম পয়ার করিয়া ॥  
গোপনে রাখিবে গ্রন্থ শুন ভক্তগণ । সহজ কপের ধর্ম্য সর্বদা গোপন ॥  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পদ আশ । স্বরূপ দামুদর কড়া কবিল প্রকাশ ॥  
শ্রীরামানন্দ বায় মিলনে ভক্ত পূর্ণ বস কখনে রস পঞ্চানুসাবে  
রসরাজ মহাভাব দর্শন সংক্ষেপে কড়া পঞ্চকপ ইতি । ৬ ॥ ৩৮ ॥

স্বরূপ-দামোদর সম্পর্কে কৃষ্ণদাস-কবিবাজ বলেছেন, তিনি “সঙ্গীতে গন্ধর্ব্ব সম শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।” কিন্তু কড়া রচয়িতা কপে কতখানি সার্থক সে সম্পর্কে কোনো আলোকপাত করেন নি । কড়ার মধ্যে তিনি চৈতন্য দেবের জীবনের ঘটনাবলী এবং অজ্ঞান তথা পবিত্রবশনে কতখানি সার্থকতা অর্জন করেছেন সে এক স্বতন্ত্র গবেষণার বিষয় । কিন্তু শ্রীচৈতন্যের অন্তর্জীবনের পবিচয় প্রদানে ‘স্বরূপ সূত্রকর্তা’<sup>৩</sup> তিনিই প্রথম উচ্চারণ কবেছিলেন—

রাশাক্ষপণযাবিকৃতিহর্লাদিনী শক্তিরস্মা

দেকায়াবাবলি ভুবি পুরা দেহভেদ গতে’ তো ।

১: বিশ্বভারতী পুথি - ১৭৮

দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ । আশ্রয়কল্পতরু বা গোস্থামী গ্রন্থ স্বরূপ-দামোদরের কড়া ।  
শ্রীকালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন কর্তৃক অনুবাদিত, শ্রীরাধাকান্ত গোস্বামী কর্তৃক সংশোধিত এবং  
দার্শনিকচন্দ্র দ্বব এদারের ‘মূল ৩ কলিকাতা লাইব্রেরী’ হইতে শ্রীগুরুগুরু চন্দ্র কর্তৃক  
প্রকাশিত । ১৮৮১ গণনহাটা ক্রীট, কলিকাতা । মূল্য—পাঁচ আনা । মুদ্রণের তারিখ  
নাই ।

২: বিশ্বভারতী পুথি ১৯৮২ । অত্যাশ্রয় জর্জ ও কাটনট ।

৩: চৈতন্যচরিতামৃত - অধ্যায় ১৪ / ১০

চৈতন্যচরিতামৃত প্রকট মধুনা ভদ্রদ্বৈতকামাপ্তঃ

রাধাভাবভ্রান্তিসুখলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং ।

তাই প্রথম চৈতন্যচরিতকার মুরারি গুপ্ত জানিয়েছেন—

ততঃ শ্রীগৌরান্ধচন্দ্র স্বরূপাদৈঃ সমধতঃ ।

শ্রীরাধাভাবমাধুর্য্যোঃ পূর্ণো ন বেদ কঞ্চন ॥

বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘স্বরূপ’ ভণিতায় মনুজ ভাবানুসারঃ ও পদাবলীঃ এবং ‘দামোদর’ ভণিতায় ‘শ্রীসিদ্ধান্ত করচা গ্রন্থ’ নামক কয়েকটি রচনার সন্ধান পাওয়া গেছে । রচনাগুলি অজ্ঞাতপূর্ব হওয়ার নিম্নে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হলো—

পুথি সংখ্যা ৩৪৭২ । মনুজভাবানুসার । খণ্ডিত

আরম্ভ, শ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তি ॥ শচীগড়-এ শ্রীতো.....গং ভগবান হরিরীশ্বর ॥ যুগধর্ম্মহেতু কার্য্যং প্রেমদাস রাধাস্বয়ং ॥ অস্তে কৃষ্ণ বহি নোরঃ রাধা প্রেম বিলং সদাঃ রাধাভাব অঙ্গীকারং বন্দেতং বন্দেতং শ্রীগৌর বিগ্রহঃ ॥ ২ ॥

নন্দিমথ্য ॥ পরমকারণঃ কৃষ্ণগোবিন্দশ্যপরাংপরং বৃন্দাবনে স্বরনিত্যং নিগুণসোপীকারণং ॥ ৩ ॥

বন্দনা অংশ ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান । জয় নিত্যানন্দ প্রভু উক্তগণ প্রাণ ॥ জয়দ্বৈতচাচ্য জয় স্বরূপের প্রাণ । সাক্ষাত স্বরূপ দেহে ভেহো বর্তমান ॥ বর্তমানে সাধক সাধিব কোন জনে । সার্বভৌম জিজ্ঞাসিল রামানন্দের স্থানে ॥ রায় রামানন্দ হয়ে সখি পূর্বেই বিসখা । মহাপ্রভু তার স্থানে তত্ত্ব কৈলা সিদ্ধা ॥ রচনার অংশ-বিশেষ—

বৈকুণ্ঠ গোকুলপার নিত্যস্থান হয়ে । মানুষ শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাহে বিরাজয়ে ॥ জাহা হৈতে ভগবান স্বয়ং প্রকাশিল । কৃষ্ণ হইতে নিত্যস্থান উদ্ভব করিল ॥ সেই বৃন্দাবনে কৃষ্ণ রমন কালেতে । শক্তিপদ্ম হৈতে প্রকাশিলে আচরিতে ॥ কৃষ্ণের স্বরূপ হএ তীন শক্তিসার । সংচিৎ আনন্দরূপ আছ্লাদ তাহার ॥

১ চৈতন্যচরিতামৃত - ৪।২৪।১

২ বিশ্বভারতী পুথি - ৩৪৭২

৩ ঐ ঐ - ২১৭১

ঐ ঐ - ১০১৪



অতএব তারে বলি কৃষ্ণের স্বরূপ । আত্মদায়েণে কারণে এক ধরে তীনরূপ ॥  
আনন্দাংশেতে তার আত্মদা জন্মিল । আত্মদাদিনী বলি নাম ভেদী সে হইল ॥  
... ..

ভগিতা,

এই ত কহিল স্বয়ং মানুষ আভাষ । কহেন স্বরূপ তেঁহো চৈতন্যের দাস ॥  
ইতি শ্রীমদ্বৈকাত্মানুসারে শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ সংবাদে নিগূঢ় মানুষ  
স্বয়ং তত্ত্ব প্রথমঃ আভাস ॥ ১ ॥

পুখি সংখ্যা-৫০৯৪ । শ্রীসিদ্ধান্ত কড়চা গ্রন্থ । খণ্ডিত । পুষ্পিকা পত্র ।

..... । [ক] রহ কৃষ্ণের পূজা বাক্য কায় মন ॥

আজি কাল করিঞা দিবস গেল বঞ্চে । আশীঞা জন্মের দূত কহে..... ॥

তাহা নাহি জানে মাতা মায়ী মুগ্ধ হঞা । আপন আপন করে কৃষ্ণ পাশরিঞা ॥

..... । দিবস অন্তেতে কহে কৃষ্ণ নাহি কর ॥

দিবসে জে কার্য্য কৈল পুন তাহা কর । কহিতে কহিতে রাত্রি প্রহরেক হয় ॥

ভোজন করিঞা পুন করয়ে শয়ন । প্রাকৃতি সহিত রাত্রি করে জাগরণ ॥

... ..

পুত্র পুত্র কর মাতা কিশোর কারণ । কৃষ্ণ বলি ডাক মাতা সফল জনম ॥

জে বাপের কোলে পুত্র দোলে মহা শুখে । ধাতু গেলে সেই পুত্র অগ্নি দেখে মুখে ॥

এবে জারে মাগ্য করি করি মাগ্য জ্ঞান । ধাতু গেলে পরসিলে ছুলে করি স্থান ॥

জাবত আছএ কৃষ্ণ দেহে আছে সক্তি । তাবত করহ কৃষ্ণ পদে দৃঢ় ভক্তি ॥

... ..

শুনি শচিমাতা শোক কৈল সম্বরণ । দামুদর স্তব করে শুনে সর্বজন ॥

একদিন অষ্টম প্রভু সচির ভবনে । দামুদরে জিজ্ঞাসিল... .. ॥

অর্জুনেরে কিবা শিক্ষা দিল নারায়ণে । ভাগবতে ব্যাশ্রয়ণে কি কৈল বিবরণে ॥

বিস্তারিত কহ পণ্ডিত শুনিতে হয় মন । দামুদর কহে শুনে নন্দাবাসী ভক্তগণ ॥

নিত্যানন্দঃ অষ্টমঃ সহ দামুদর পণ্ডিত সংকথনঃ ॥ ইতি শ্রীসিদ্ধান্ত

কড়চা গ্রন্থ সমাপ্তী ॥ শকাব্দ ১৭৩১ সন ১২১৬ তারিখ ২৭ পৌষ

শুক্রা চতুর্থী সোমবার । দামুদর পণ্ডিত মুখাদ মৃতং । বিদিতং

নবদ্বীপ ভক্তাদী শ্রবণং কথিতং স্থাৎ ॥ ইতি শ্রীপ্রকট শ্বেব বিদিতং ॥

প্রকটতাং পরমানন্দ স্বরূপং সনাতনং ভক্তানুগ্রহং । বিদিতং দামুদর

পণ্ডিতং মুখাদমৃতং শিবন্তি নবদ্বীপাদি ভক্ত শ্রবণং কথিতং স্থাৎ ॥ ইতি ॥

ঐচৈতন্যের সম্মান গ্রহণের পর শোকসন্তপ্তা শচীদেবীকে সান্ধনা দান গ্রন্থখানির বিষয় । পুষ্পিকাংশ থেকে মনে হয় রচনাটি চৈতন্যদেবের অন্ততম অন্তরঙ্গ পারিষদ দামোদর-পণ্ডিতের হওয়া সম্ভব । সম্মান গ্রহণের পর শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর রক্ষণাবেক্ষণের জন্য দামোদর-পণ্ডিতকে নবদ্বীপে প্রেরণ করা হয় । ঐর সাহিত্য রচনার কোনো নির্দর্শন ইতোপূর্বে পাওয়া যায় নি ।

বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে ‘স্বরূপ’-ভণিতায় আটটি রাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক পদ পাওয়া গেছে । পদগুলি ব্রজবুলিতে রচিত এবং অজ্ঞাতপূর্ব । ভাবের গৌরবে প্রত্যেকটি পদ অসামান্য ; ভাষায় প্রাচীনতার চিহ্ন স্পষ্ট । পদগুলি স্বরূপ-দামোদরের রচনা হওয়া অসম্ভব নাও হতে পারে । নির্দশন স্বরূপ একটি পদ সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হলো , অগ্গাঙ্গ সাতটি পদের প্রথম ছত্র ‘অগ্রকাশিত পদ সংগ্রহে’ তালিকাভুক্ত করা হলো ।’

পূর্বরাগ ॥ যাকর মধুর অধর পরিপূরিত মুরলী আলাপন গীত ।  
 সুনি তনু বিবস দিবস নিশি মানস বুরত নহে তীরপিত ॥  
 সজনি কৈছন সুপুরুষ স্থায় ।  
 চেতন চীত নিত গুরু গৌরব চোরাওল যাকর নাম ॥  
 জহু শুন রতন শ্রবন বিভূষণ মুরতি যার সমান ।  
 হেরইতে নারীকুল বারী সে ডারত পরিহরি নিজ অভিমান ॥  
 কিএ নিরন্তর মামক অন্তর উপজল ষারুন বাধা ।  
 সমনে ভুবন ভরি হোমব কুশল তহু বিনু সংলগ্ন রাধা ॥  
 বিপুল কুলাচল চপল পরিজন দুর্জয়ন ননদীনি মোর ।  
 স্বরূপে কহই সখি কৈছনে ভেঁঠব নাগর নন্দকিশোর ॥

ঐহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে ‘দামোদর’-ভণিতায় একটি চৈতন্য-বিষয়ক ও দুটি রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক পদ আছে । ভাব ও রচনামূল্যের দিক দিয়ে পদগুলি নিতান্ত সাধারণ । পদগুলি ‘দামোদর’ নামধেয় পরবর্তিকালের কোনো কবির রচনা ।

### ১। নরহরি সরকার ।

‘নরহরি দাস’ নামে দু’জন বিখ্যাত কবি বৈষ্ণব সাহিত্য সৃষ্টিতে আত্মনিয়োগ করেছিলেন। একজন ‘নরহরি সরকার’ বা জীখণ্ডের সরকার ঠাকুর। অন্যজন ‘নরহরি চক্রবর্তী’ বা ঘনশ্যাম। ইনি ভক্তিরসাকর-প্রণেতা ও পদকর্তা<sup>১</sup>। আমাদের আলোচ্য নরহরি সরকার।

পঞ্চদশ শতক থেকেই জীখণ্ড বাংলাদেশে বৈষ্ণব সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চার অগ্রতম প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল। জীখণ্ডের সঙ্গে গোড়-দরবারের যোগ ছিল ঘনিষ্ঠ। এখানকার বৈদ্য-অধিবাসিগণ অনেকেই গোড় দরবারে পদস্থ কর্মী ছিলেন। নরহরি সরকারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দ ছিলেন স্বয়ং হুসেন-শাহের খাস-চিকিৎসক। পঞ্চদশ শতকে গোড়-দরবারে বাঙ্গালী কবি বিশেষ সমাদর পেতেন এবং বাংলায় কৃষ্ণায়ণ কাব্যের চর্চা হতো সেখানে।<sup>২</sup> গোড় দরবারের সংস্পর্শে এসে ষোড়শ শতকে অনেক কবিই পদ রচনার প্রেরণা পেয়েছিলেন।<sup>৩</sup>

ষোড়শ শতকের প্রায় প্রথম থেকেই চৈতন্য নিত্যানন্দের অনুগ্রহ প্রাপ্ত মুকুন্দদাস, নরহরি ও রঘুনন্দন—এই তিন মহাজনের প্রভাবে জীখণ্ড গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের একটি বিশিষ্ট কেন্দ্রে পরিণত হয়। জীখণ্ডের মোহান্তদের মতবাদে প্রথম থেকেই স্বাতন্ত্র্য ছিল।<sup>৪</sup>

নরহরি-সরকার গৌরাজ পূজার অগ্রতম প্রবর্তক। ইনি জীখণ্ডে ছা’টি জীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন; তারমধ্যে চৈতন্যদেব নিত্যানন্দ-প্রভুর মূর্তি অগ্রতম।<sup>৫</sup> ইনি গৌর-গদাধর পূজা ও নাগরী ভাবের উপাসনার প্রবর্তক। ইনি সঙ্গীতাকারে গৌরাজ-বিষয়ক ক্ষুদ্রাতন পদরচনা আরম্ভ করেন। এর থেকেই পরবর্তিকালে গৌরচন্দ্রিকা পদের সৃষ্টি হয়। ইনি শাব্দ-লবিক্রীড়িত ছন্দে গৌরাজষ্টমালিকা নামে গৌরাজ পূজা বিষয়ক ছোট নিবন্ধ রচনা করেন।

১ H. B. L. - P - 32 - 34

২ ডঃ সুকুমার সেন অনুমান করেন, ক্রীষ্ণ-মঙ্গল রচয়িতা যশোরাজ খান এবং গোবিন্দদাস কবিরাজের মাতামহ জীখণ্ড নিবাসী দামোদর এক ব্যক্তি।

৩ বা. সা. ই - পৃ - ২৩৯

৪ বা. সা. ই - পৃ - ২৯৯

৫ H. B. L. - 32 - 34

‘ভক্তিচন্দ্রিকাপটল’ ও ভক্তাঙ্কুশাষ্টক নরহরি সরকারের সংকৃত রচনা। অক্ষরুলিতে ঐর করেকটি পদ আছে।<sup>১</sup>

নরহরিন্দাস ভণিতায় এ পর্যন্ত অনেক রাগান্বিত বা সহজ সাধন ঘটিত পদ পাওয়া গেছে।<sup>২</sup> বিশ্বভারতী পুঁথি সংগ্রহে ‘নরহরিন্দাস’ ভণিতায় সহজ ভাবের একটি প্রহেলিকা পদের সন্ধান পেয়েছি। পদটি অপ্রকাশিত; নিয়ে উদ্ধৃত হ’লো—

চৈতন্তের কথা শুনি কহে নিত্যানন্দ ।  
মাকে ছাড়্যা বাপকে ভজ ঘুচ্যা জাবে ধন্দ ॥  
প্রাণের ভিতর জলের মর্যাই কাছিম সাপে ধরে ।  
সাপের মাথায় হাঁসের ডিম্ব হরিণ তাতে চরে ॥  
ভূতের বাড়িতে ফুলের বাগান পাতে পাতে মায়া ।  
জলের ঘরে আগুন দিয়া বাতুল দেখে চায়া ॥  
খেপার কথায় হাসি পড়িল মাকষার জালে ।  
তা শুক্কা চৈতন্য হাসে নিত্যানন্দ বলে ॥  
সাধ কর্যা ঘর কর্যাছি ঘর কর্যাছি নটা ॥  
ভূতের ঘরে আগুন জ্বলে গালিম (?) আছে ছটা ॥  
বোবা কহে কালা শুনে কানা দেখে রঙ্গ ।  
নরহরিন্দাস কহে কর সাধুসঙ্গ ॥

আপাতদৃষ্টিতে ধারণা হওয়া স্বাভাবিক “এই পদগুলি নরহরি সরকারের লেখা না হওয়াই সম্ভব”।<sup>৩</sup> কারণ, নরহরি সহজিয়া কবি ছিলেন না। কিন্তু একদা শ্রীখণ্ড অঞ্চলে তারিকতার প্রাধাণ্য ছিল। কীরগ্রামের যোগান্দা, কেতুগ্রামের বহলা, অটুহাসের ফুল্লরা, উজানি-মঙ্গলকোটের শাকস্বরী ও ভ্রামরী চণ্ডী প্রভৃতি শাক্ত-তান্ত্রিক দেবীগণ শ্রীখণ্ড অঞ্চলকে বেঁধেন করে আছেন। গ্রামের পূর্বদিকে অবস্থিত গ্রামদেবী কালী, পশ্চিমে দেবী ঋতেশ্বরী ছাড়াও পঞ্চযুতির আসন বলে কথিত একাধিক তান্ত্রিক সাধন পীঠ রয়েছে শ্রীখণ্ডে।

১ H. B. L. - P - 32 - 33

২ বা. সা. ই - পৃ - ২২১

৩ ডু. গুরু বোব সে সীসা কাল। চর্চা নং—১

৪ বা. সা. ই - পৃ - ২২১

কাজেই স্থান-মাহাত্ম্যে তাঁর রচনায় সহজিয়া বা তাত্ত্বিক প্রভাব থাকা বিচিত্র নয় । নরহরি-শিষ্য লোকানন্দ রচিত ‘ভক্তিচক্রিকা’ যে উপাসনা-পদ্ধতির নির্দেশ আছে, তার মধ্যে তাত্ত্বিক রীতি-নীতি ও আচার-ব্যবহারের প্রাধান্য দেখা যায় । স্বয়ং নরহরি ঠাকুরই নাকি এই উপাসনা-পদ্ধতির কথা নিজে মুখে বলে গিয়েছিলেন !’ এছাড়া, নরহরি সরকারের ‘কি না হৈল সই মোরে কানুর পিরীতি’, ‘সই কত না সহিব ইহা’, ‘রসের ভ্রমরা মোর গোরা’, বামেতে ডাহিনে সমুখে পিছনে জলের ভিতরে গোরা’ প্রভৃতি পদে নাগর ভাবের ভজন পদ্ধতিতে সহজ সাধনার প্রভাব সুস্পষ্ট । সুতরাং নরহরি ভণিতায় সহজ সাধনের পদগুলি নরহরি সরকারের লেখনীজাত হওয়া অসম্ভব নয় । পক্ষান্তরে, ‘নরহরিদাস’ নামে রতন্ত্র সহজিয়া কবি থাকাও সম্ভব ।

বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে ‘নরহরি’ ভণিতায় এগারোটি অজ্ঞাতপূর্ব পদ পাওয়া গেছে ; নিয়ে একটি পদ উদ্ধৃত হ’লো ; দশটি পদের প্রথম ছত্র ‘অপ্রকাশিত-পদ সংগ্রহে’ অংশ দেওয়া হ’লো ।

প্রেমের ভাই আলি নিতাই রে তুমি মোর দেহ ব্রজবাস রে ।

ব্রজ দরশন বিনু না রহে আমার তনু প্রাণ কান্দে করিব সন্যাস রে ।

আমি জাব বৃন্দাবন রাখিতে গোপীকর মন তুমি থাক শ্রীগৌরমণ্ডলে ।\*

তুই ভাই বৈরাগী হলো জীবে কে তরাবে কল্যে কে আর লওয়াবে হরি নাম রে ।

তুমি থাক গোড়দেশে ভাশাইয় প্রেমরশে ঘরে ঘরে দিহ হরিনাম ।

প্রভু কহে নিত্যানন্দ সব জীব হল্য অন্ধ কেহো ত না পায় কৃষ্ণনাম ॥

এই নিবেদন তোর নয়নে দেখিবে জারে কৃপা করি দিয় হরিনাম ॥

কৃত পাপী ত্রাচার নিন্দুক পাষণ্ড আর কেহু জেন বঞ্চিত না হয় ।

সমন করিয়া ভয় যেন জীবে না হয় শুধে জেন কৃষ্ণনাম নয় ॥ ১ ॥

রসে অঙ্গ চর চর গৌর কীশোর বর নাম তার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

এ সব নিগুঢ় কথা কহিতে লাগয়ে বেথা ভক্ত বিনু না জানএ অন্য ॥

ছাপর যুগে শ্যাম কলিয়ুগে গৌরাজ গগমুনি ভাগবতে লেখি ।

মনে করি অনুমান শ্যাম হল্য গৌরাজ রাধাকৃষ্ণ তনু তার সাথি ॥

১ পাশ্চমবঙ্গের সংস্কৃত - পৃ - ২৮৮ - ২৯

২ লিপিকর প্রমাদে কয়েকছত্র বাদ গেছে ।

অন্তরেতে স্বাম ভবু বাহিরে গোরাজ ভবু অপরূপ অদভুত লীলা ।  
রাই সঙ্গে খেলাইতে কৃষ্ণ রস বিলাশীতে অনুরাগে স্বাম হল্যা গোর।  
কহিব্যর কথা নয় কহিলে কী জানি হয় না কহিলে মনে পাইয়ে তাপ ।  
হেন অনুমান করি গোরাজ প্রিদয়ে ধরি নরহরি করয়ে বিলাপ ॥ ১ ॥ ২ ॥  
ইতি ॥ শ্রীনিভ্যানন্দ ॥ জয়তী ॥

॥ রঘুনন্দন দাস ॥

রঘুনন্দন গোড়ের পাঠান-রূপতি হুসেন শাহার চিকিৎসক<sup>১</sup> মুকুন্দের পুত্র ; নরহরি সরকারের আত্মপুত্র ইনি আশৈল্য অকুণ্ঠ চৈতন্যভক্ত ছিলেন ।

চৈতন্যভাগবতকার রুদ্দাবন দাসের মতো রঘুনাথের জন্মরূক্তান্ত লোকজ্ঞতিজ্ঞাত অলৌকিকতার কুহেলিকায় সমাচ্ছন্ন ।<sup>২</sup>

রঘুনন্দনের উৎসাহে শ্রীখণ্ডে একটি কীর্তনের দগ গড়ে উঠেছিল ; সে সম্প্রদায় ‘খণ্ডের সম্প্রদায়’ নামে খ্যাত ।

৥ কবিরঞ্জন ॥

রামগোপাল দাস তাঁর ‘শাখানির্ঘর’ গ্রন্থে কবিরঞ্জন নামে একজন কবির পরিচয় দিয়েছেন । উক্ত বর্ণনা অনুসারে, কবিরঞ্জন জাতিতে বৈদ্য এবং শ্রীখণ্ডের অধিবাসী । ইনি শ্রীখণ্ডের নরহরির পুত্র রঘুনন্দনের একজন প্রধান ভক্ত ছিলেন । ইনি সুকবি । ‘প্রভুর বর্ণনা পদ করিলেন দৃঢ়’<sup>৩</sup> অর্থে শ্রীচৈতন্য-বিষয়ক পদ হওয়াই সম্ভব । কিন্তু ‘কবিরঞ্জন’ ভণিতার এ পর্যন্ত যে সকল পদ পাওয়া গেছে তার মধ্যে চৈতন্যবিষয়ক পদ পাওয়া যায় দু’টি । ঐর অধিকাংশ পদ-ই কৃষ্ণলীলা বিষয়ক । ব্রজবুলি ভাষার সার্থক প্রয়োগ, রচনামৈতরী সাদৃশ্য অথবা অগ্র যে কোনো কারণেই হোক ‘ছোট বিদ্যাপতি’ রূপে ঐর খ্যাতি ছিল । ফলে ঐর অনেক পদ ‘বিদ্যাপতি’-ভণিতার চলে গেছে ।<sup>৪</sup> রসকল্পবল্লী বর্ণনা অনুসারে কবিরঞ্জন ‘রাজসেবী’ অর্থাৎ রাজ-দরবারে কাজ করতেন ।<sup>৫</sup>

১ অন্তরঙ্গ

২ শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈদ্য - পৃ - ১৬, ৪৫

৩ শাখানির্ঘর - পৃ - ২১৪

৪ কবিরঞ্জনের ‘চরণ নখর মণি রঞ্জন ছান্দ’ পদটি পদকল্পভক্ত ( পদসংখ্যা - ৪৫২ ) গ্রন্থে ‘বিদ্যাপতি’ ভণিতার যুক্তিত হয়েছে ।

৫ রসকল্পবল্লী - পৃ - ১৬৭

বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'কবিরঞ্জন'-ভণিতায় অনেক পদ পাওয়া যায় ।  
অপ্রকাশিত বিবেচনার সমগ্র পদটি উদ্ধৃত হ'লো—

মুঞ্জিল বলয়া মকুর মুখমণ্ডল কাজরে ভাজল আঁধি ।  
অধর পোড়ার দশন মুকুতাফল হাসি কুন্দ ভেল সাখি ॥  
সুন্দরী আনন্দে চলু বনমালা ।  
যদি বর নাগরি সমুখে ডাঙাওলি কি ফল মঞ্জল ডালি ॥ ৫ ॥  
কুচ দাড়িম ফল কঠ কস্থ ভেল তনুরুচি হরিণ রেহা ।  
যৌবন বলমল রতন দীপ কি ফল.....করব সন্দেহা ॥  
কহ কবিরঞ্জন ঐপুরচরণ মন আন কহ উজলু আন ।  
গুরুয় নিতম্ব পস্থ রোধব হোন্তত কওল পয়ান ॥ -৩০ক ; ১৭৩৩

বিশ্বভারতী সংগ্রহের 'পদমেক' নামক প্রাচীন পদসংকলন গ্রন্থে কবিরঞ্জন ভণিতায় আর একটি অপ্রকাশিত পদ আছে । পদের প্রথম ছত্র—কি কহব রাইয়ের গুণের কথা ।<sup>১</sup>

কবিরঞ্জন রচিত 'চরণ নখর মণি রঞ্জন ছান্দ' পদটি শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখো-  
পাধ্যায়, শ্রীসুকুমার সেন ও শ্রীপ্রফুল্ল পাল-সম্পাদিত 'রসকল্পবল্লী' গ্রন্থে পাঠ  
আছে—'চরণ নখর মণি রঞ্জন ছান্দ' ।<sup>২</sup> কিন্তু শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পা-  
দিত বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থের পাঠ 'চরণ নখর মণি রঞ্জন ছান্দ' ।<sup>৩</sup> প্রসঙ্গতঃ  
উল্লেখযোগ্য, এই পদটি বিশ্বভারতী সংগ্রহের একটি পুথিতে<sup>৪</sup> পাঠ পাওয়া  
গেছে 'চরণ নখর মুণি রঞ্জন ছান্দ' । শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-দ্বারা পাঠটি  
সঙ্গত বলে মনে হয় ।

॥ মুরারি গুপ্ত ॥ ( জন্ম আঃ ১৬৮০ খ্রীঃ )

শ্রীচৈতন্যের প্রথম জীবনীকাব্য 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত' সংস্কৃতে রচিত ;  
রচয়িতা মুরারি গুপ্ত । জীবাসের শেষ জীবন অতিবাহিত হয়েছিল  
শ্রীচৈতন্যের প্রথম জীবনের ঘটনাবলী সংগ্রহের কাজে । তাঁরই নির্দেশে  
নদারার প্রখ্যাত পণ্ডিত মুরারি গুপ্ত সংস্কৃতে চৈতন্যজীবনী রচনা করেন ।<sup>৫</sup>

১. শ্রীপদমেক গ্রন্থ - পৃ - ২৪০

২. রসকল্পবল্লী - পৃ - ২১২

৩. বৈষ্ণব পদাবলী - পৃ - ২২৮ ;

৪. বিশ্বভারতী পুথিসংখ্যা - ৪৩০৪ ;

৫. চৈতন্যচরিতামৃত পৃ - ১০৮ - ১১

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত’ রচনার তারিখ নিয়ে পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে মতভেদ আছে। মুদ্রিত গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের পুষ্পিকা-শ্লোক অনুযায়ী গ্রন্থসমাপ্তির তারিখ ‘চতুর্দশ শকাব্দান্তে পঞ্চবিংশতি বৎসরে, আষাঢ় সিত সপ্তম্যাং গ্রন্থোৎসবং পূর্ণিতায় গতঃ।’ অর্থাৎ ১৪২৫ শক বা ১৫০৩ খ্রীঃ। কিন্তু পুষ্পিকা-শ্লোকের পাঠান্তর—পঞ্চত্রিংশতি বৎসর। তা’হলে তারিখ দাঁড়ায় ১৪৩৫ শক বা ১৫১৩ খ্রীঃ।<sup>১</sup> কিন্তু গ্রন্থমধ্যে আরও পরবর্তিকালের ঘটনাবলী বর্ণিত হয়েছে। অনেকের ধারণা রচনাকালজ্ঞাপক শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত। রচনাকাল ষাই হোক, মুরারি গুপ্তের কড়চাই চৈতন্যজীবন-বৃত্তান্ত নিয়ে রচিত প্রথম গ্রন্থ এবং এই গ্রন্থই ষোড়শ শতকে বাঙ্গালা ভাষায় রচিত প্রায় সকল চৈতন্যজীবনী গ্রন্থের আদর্শরূপে গৃহীত হয়েছিল।<sup>২</sup>

মুরারি গুপ্তের বাঙ্গালা পদ-ও আছে।<sup>৩</sup> ডঃ সুকুমার সেন মনে করেন, মুরারি গুপ্ত, মুরারি, গুপ্ত ও ‘গুপ্তদাস’ ভণিতার পদগুলি এই মুরারি গুপ্তের রচনা।<sup>৪</sup> কিন্তু পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘মুরারি গুপ্ত’ ও ‘মুরারি’ নামে দুজন স্বতন্ত্র ব্যক্তির পদ আছে।<sup>৫</sup>

মুরারি গুপ্তের আদি নিবাস ছিল শ্রীহট্টে ; তিনি জাতিতে বৈদ্য। শ্রীহট্ট পরিত্যাগ করে তাঁরা নবদ্বীপে এসে স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। এঁরা ছিলেন চৈতন্যদেবের প্রতিবেশী। গঙ্গাদাসের চতুষ্পাদীতে মুরারি ছিলেন চৈতন্যদেবের উপরের শ্রেণীর ছাত্র। মুরারি গুপ্ত সম্পর্কে কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্তি—

শ্রীমুরারি গুপ্ত শাখা প্রেমের ভাণ্ডার।

প্রভুর হৃদয় দ্রবে শুনি দৈন্য তার ॥

১ গোঁ. প. ত (২য় সংস্করণ) ভূ. পৃ - ২৩০

২ বা. সা. ই - পৃ - ২৩৭

৩ গোঁ. প. ত. - পদসংখ্যা - ৩০, ৫৫, ১১৪, ১৭৯, ২৪৬, ৪৭ ; পদকল্পতরুতে মুরারি গুপ্ত ভণিতায় - ২২৩১, ২২৩৫, ২৩৫৪ সংখ্যক। মুরারি ভণিতায় - ৭৫১, ২১২১ সংখ্যক ; ভক্তিরত্নাকর - ১২/৩০০৮

৪ H B. L - P - 29

৫ পদকল্পতরু - ৫ম খণ্ড - পৃ - ৫৫



প্রতিগ্রহ না করে না লয় কারো ধন ।

আত্মহুত্তি করি করে কুটুম্ব ভরণ ॥

চিকিৎসা করেন তারে হইয়া সদয় ।

দেহরোগ ভবরোগ দুই তার ক্ষয় ॥<sup>১</sup>

বিশ্বভারতী পুঁথি সংগ্রহে মুরারি দাস ভণিতায় একটি বাৎসল্য রসের পদ পাওয়া গেছে । অ-পরিজ্ঞাত হওয়ার সমগ্র পদটি উদ্ধৃত হ'লো—  
দেখ মাই বন হইতে আওয়ে গোপালা । আরতি সাজি চলে ব্রজবালা ॥  
গোখুর ধুলি অঙ্গে লপটাই । গোচরণকে তিলক বনাই ॥  
পীত বসন বৈজ্ঞানিকি মালা । শ্যামসুন্দর কর নয়ন বিষালা ॥  
মম্বুর মুকুট পীতাম্বর সোহে । নটবর বেসে বসন মন মোহে ॥  
মন্দ মধুর ধ্বনি বেনু বাজায়ে । গোধন সঙ্গে নিকেতন আন্তরে ॥  
কঙ্কণ কলস সখি……বৈধায়ে । গোকুলে আনন্দ বাধাই বাজায়ে ॥  
নন্দ শশোমতি দেখল আসে । দাস মুরারি পরম পদ গাওয়ে ॥

—পৃ - ১৩১খ, ১৭৩১

বিশ্বভারতী সংগ্রহের পদমেরু গ্রন্থের 'গোপ্ত' ভণিতায়ুক্ত অপ্রকাশিত পদগুলি মুরারি গুপ্তের হওয়া সম্ভব ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের ৩৩৪৪ সংখ্যক পুঁথিতে 'মুরারি'-ভণিতায় 'কতদিনে ঘুচব ইহ হাহাকার' পদটি পদকল্পতরু<sup>২</sup> ও বৈষ্ণবপদাবলী<sup>৩</sup> গ্রন্থে বিদ্যাপতি ( বাঙ্গালী-বিদ্যাপতি ) ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে ।

॥ সনাতন-গোস্বামী ॥

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে উত্তরাপথে বাঙ্গালী সংস্কৃতি ও গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে শ্রীচৈতন্যের প্রধান সহায়ক ছিলেন সনাতন-গোস্বামী ও শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামী । এই দুই ভাই রামকেলিতে বাস করতেন । এঁরা হোসেন শাহের অতি বিশ্বস্ত মন্ত্রী ছিলেন । সনাতন রাজ-দরবারের উচ্চতম পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন । প্রজা সাধারণের কাছে তিনি সাগীর মালেক ( ছোট প্রভু বা মালিক ) রূপে পরিচিত । এঁদের পূর্ব পুরুষগণ ছিলেন দাক্ষিণাত্যবাসী ।

১ চৈতন্যচরিতামৃত - ১ । ১০

২ পদসংখ্যা - ১২৫৮ ;

৩ বৈষ্ণবপদাবলী - পৃ - ১২৩

বিশ্বভারতী সংগ্রহের 'হরিনাম কব্জ' নামক পুথিতে<sup>১</sup> সনাতন গোস্বামীর জীবৎকাল বর্ণিত হয়েছে—

শ্রীসনাতন গোস্বামী । জন্ম—সকাল : ১৪১০

অগ্রকট—সকাল : ১৪৮০

প্রকটলীলা ৭০ বিতং

গৃহে ২৭ বৃক্ষাবনে ৪৩

সনাতন গোস্বামী তাঁর 'দশম-টীকনীতে' লিখেছেন—

ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম বিদ্যাবাচস্পাতীন গুরুন ।

বন্দে বিদ্যাক্ষয়ণক গোড়দেশ বিভূষণম্ ॥ ২০৬ ॥

বিদ্যাবাচস্পতির নিকট শিক্ষালাভের ফলে তাঁরা বিদ্যানুরাগী ও ভক্তিমান হয়েছিলেন । রাজপদে অধিষ্ঠিত হওয়ার পরেও তাঁরা নিয়মিত শাস্ত্রাধ্যয়ন ও শাস্ত্রচর্চা করতেন ।

সনাতন গোস্বামীর সাহিত্যকর্মকে তিন পর্যায়ে ভাগ করা যায়

(১) টীকা-অনুবাদ ইত্যাদি (২) বৈষ্ণবভক্তিনিবন্ধ এবং (৩) দোহাবলী  
সনাতন গোস্বামী-রচিত গ্রন্থাবলী—

(১) শ্রীহরিভক্তিবিলাস ও দিগদর্শনী টীকা

(২) শ্রীবৃহদ্-ভাগবতামৃত ও টীকা

(৩) লীলাসুত বা দশমচরিত

(৪) শ্রীদশমটীকনী বা তোষণী

এ ছাড়া, লবুহরিনামামৃত-বাকরণ সনাতন-রচিত বলে প্রকাশ । মতান্তরে, এটি শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামীর রচনা ।

India office catalogue-এ ( Vol—VII. P—1422-23 ) সনাতনের ভণিতায় 'তাৎপর্যদীপিকা' নামক টীকা গ্রন্থের উল্লেখ আছে । Madras Oriental Mss Library Catalogue ( Vol IV Part-I Sanskrit A. R. No. 3053, a-47 )-এ গোপালপূজা নামক পুঁথিটি সনাতন-নামাঙ্কিত ।<sup>২</sup>

বিশ্বভারতী পুঁথি সংগ্রহে সনাতন ভণিতায় রসকৌমুদী নামক একটি পুঁথির সন্ধান পেয়েছি । রচনাটি অজ্ঞাতপূর্ব হওয়ার কিয়দংশ উদ্ধৃত হ'লো—

পুষ্টি-সংখ্যা ১৭০৩। সম্পূর্ণ। পত্রসংখ্যা-৬। খাতার আকারে বাঁধানো।  
ভগিতা, শ্রীশুরু পাদপদ্ম হৃদে করি ধ্যান। শ্রীরসকৌমুদী কহে সনাতন ॥

পৃ—২৬২

আরম্ভ,

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ শ্রীচরণ ভরসা মাত্র ॥ অথ রসকৌমুদী গ্রন্থ লিখাতে ॥  
ভক্তের কারণে আমি করি নু অনুমান। মনবাঞ্ছা পূর্ণ কর চৈতন্য ভগবান ॥  
শ্রীরূপ সনাতনে যেই কথা হইব। সেই সব কথা ভক্তে শুনিতে মন গেল ॥  
রসবস্তুর কারণে বলি কোথা হইতে আসে। সহস্রদল পদ্ম ছাড়ি বস্তু অষ্টদলে আইসে ॥  
শুনি কহি শোণিত শুক্রে জীবের জন্ম। বাহ্য ব্যাখ্যান করে নাহি করে মর্ম ॥  
... ..

ক্লীং ক্লীং দুই বীজ দেখ প্রেমের সংহতি। মানুষ বিহঙ্গ রূপ রসের মুরতি ॥  
সেই বিন্দু দুই হয় প্রকৃতি পুরুষ। দুই বীজ দুই মুরতি সহজ মানুষ ॥  
সহজেতে আইসে বস্তু সহজেতে যায়। সহজ করিয়া পূর্ণ সহজেতে রয় ॥  
সহজ বস্তু বলিয়া বর্ণিল সর্বজন। কেমন বিলাস তার কেমন গঠন ॥  
পুষ্পিকাংশ : ইতি সন হাজার ৭৮ সাল তারিখ ১৭ই সত্তরঙ আশাঢ় সাকিম  
শ্রীদক্ষিণখণ্ড। লিখিতঃ শ্রীপদ্মনাভ ঠাকুর জীউ ॥ ১লা আশ্বিন নকল হইল।  
৮নুসিংহ প্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের দপ্তর হইতে সংগৃহীত। শ্রীপ্রফুল্ল  
মোহন চট্টরাজ ১৩৩৯ সাল। দক্ষিণখণ্ড। বনওয়ারীবাদ। জেলা—মুর্শিদাবাদ।

এ রচনা সনাতন গোস্বামীর নয়। পরবর্তিকালের 'সনাতন গোসাই'  
নামধারী কোনো সহজিয়া সাধকের রচনা।

সনাতন ভগিতার অনুরূপ একটি রচনা আছে বিশ্বভারতী সংগ্রহে।<sup>১</sup>  
রচনাটি নিম্নরূপ—

৮৭ শ্রীরাধাবিনোদ জীউ ॥

বেদ মহোদয়ি মখন করিল জতনে গোসাই রূপ।

শিরিতি রতন তাহে উপজিল সকল মতের ভূপ ॥

সে মত আচরি পাবে ব্রজপুরি সখির অনুগা হঞে।

রাধিকা মাধবে তবে সে মিলিবে দেখ মনে বিচারিয়ে ॥

সখি পিরিতি অধিক কানু ।

পিরিতি বিহনে পাইব কেমনে ভাবিতে গুনিতে মনু ॥

কহে সনাতন রূপের গঠন সহজে পশিল হয় ।

সহজে পশিয়ে জে জন রহিয়ে কে বুঝে মরম তার ॥

রচনাটি সনাতন গোস্বামীর না হলেও মূল্যবান ।

## ॥ রূপ-গোস্বামী ॥

রূপ-গোস্বামী সনাতনের সর্হাদর । ইনি ছিলেন হোসেন শাহার 'দবীর খাস' বা একান্ত সচিব ( Private Secretary ) রূপে গোড়-দরবারে যথেষ্ট প্রভাব-প্রতিপত্তি অর্জন করেন । রামকেলিতে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে সাক্ষাতের ফলে এই দুই ভ্রাতার জীবনের গতি পরিবর্তিত হয় ।

এঁর জীবৎকাল সম্পর্কে বিশ্বভারতী-পুথি সংগ্রহের হরিনাম কবচ পুথিতে বর্ণিত হয়েছে—

শ্রীরূপ গোস্বামী ॥ জন্ম শক ১৪১৫ অপ্রকট—১৪৯০

প্রকট—৭৫ বিত্ত

গৃহে ২২ বৃন্দাবনে ৫৩

রূপ-গোস্বামীর সাহিত্যসৃষ্টির পরিধি বিশাল । রচনাগুলি তিন শ্রেণীতে ভাগ করা যায়—

- (১) রসসাহিত্য—কাব্য, নাটক, গীত, দোহা ।
- (২) স্মৃতি, দর্শন ও অলঙ্কার সম্পর্কিত আলোচনা ।
- (৩) ধর্মতত্ত্ব নিবন্ধাবলী ।

শ্রীরূপ গোস্বামী রচিত গ্রন্থাবলী—

- (১) দর্শন শাখায়—লঘুভাগবতামৃত
- (২) কাব্য শাখায়—উদ্ধবসন্দেশ, হংসদূত, পদ্যাবলী ও সামান্যবিরুদ্ধলক্ষণ ।
- (৩) নাটক শাখায়—বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব, দানকেলিকৌমুদী ( ভানিকণ ) নাটকচল্লিকা ।
- (৪) রসগ্রন্থাদি শাখায়—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, উজ্জ্বলনীলমণি ;
- (৫) ব্যাকরণ—প্রযুক্তাখ্যাতচল্লিকা
- (৬) স্মৃতি শাখায়—শ্রীকৃষ্ণাভিষেক
- (৭) পদ্যাবলী শাখায়—গীতাবলী ( গীতসংখ্যা-৪২ )

(৮) বিবিধ শাখায়—স্তবমালা, মধুরামাহাষা, কৃষ্ণগোদেহ এবং নিকুঞ্জরহস্য-স্তব ।<sup>১</sup>

বিশ্বভারতী-পুথিসংগ্রহে রূপ-গোস্বামীর ভগিতাসুজ্ঞ রাধিকায়ক নামে একটি অজ্ঞাতপূর্ব রচনার সন্ধান পেয়েছি। রচনাটি নিয়ে উদ্ধৃত হলো—পুথি সংখ্যা—২৯৬১। পত্র সংখ্যা—১। খণ্ডিত।

তিল ফুল নিন্দী নায়া বৃন্দী ফুল দোলনি। ইত্যাদি। ৫ ॥ ৫ ॥

কণক যুগল জিনি ভুজুগ বন্দনি। করিবর দন্তরুচি তাহে অতি সোতনি  
যুবলিত যজুলাতে রতময় খেচনি। ইত্যাদি ॥ ৬ ॥ ৬ ॥

গজযৌরি জিনি মাঝা কটীতটে সো [ভ] নি :

তা পরে কিরিটী সোভা মোনহর কিউকিনি :

নিগবন্ত উলটা তাহে অতি দোলনি : ইত্যাদি ॥ ৭ ॥ ৭ ॥

সারেশ বাহন গতি মন্তুরষে চলি।

কমল চরণযুগে জাবক সে রঞ্জনি ॥

রতময় নপুর তাহে বুমধুর বোলনি।

বন্দেহং শ্রীপাদপদ্ম বৃকভানু নন্দী [নি] ৮ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী বিরোচিত শ্রীরাধিকায়ক সম্পূর্ণ ॥ ৮ ॥ ৮ ॥

পরবর্তিকালে যখনন্দনদাস নামে জনৈক ব্যক্তি রূপ-গোস্বামীর অধিকাংশ রচনা ভাষায় অনুবাদ করেন।

চাটুপ্পাঞ্জলি\* ও বিদগ্ধমাধবের\* অনুবাদের পুথি আছে বিশ্বভারতী সংগ্রহে। বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘রূপ-গোস্বামীর দোহা’ নামে একটি রচনা আছে।\* পুথি পরিচয় ১ম খণ্ডে রচনাটি আদ্যস্ত মুদ্রিত হয়েছে।\*

॥ লোকনাথ গোস্বামী ॥

লোকনাথ যশোর জেলার তালঘরিয়া গ্রামবাসী কুলীন ব্রাহ্মণ পদ্মনাভ চক্রবর্তীর পুত্র। পাটনির্ণয়ে লোকনাথের শ্রীপাট জসর, জসোড় বা জসোড়া

১ গোড়ায় বৈষ্ণব সাহিত্য - ৩। ১০৪

২ বিশ্বভারতী পুথিসংখ্যা - ২৪৮৩

৩ বিশ্বভারতী পুথিসংখ্যা - ৪৮৩২

৪ বিশ্বভারতী পুথিসংখ্যা - ৪২৬

৫ পুথি পরিচয় ১ম খণ্ড - পৃ ২০৬ - ৭

বলা হয়েছে। ইনি অল্প বয়সে সংসার ত্যাগ করে শান্তিপুর গমন করেন এবং অদ্বৈত প্রভুর সহায়তায় চৈতন্যদেবের সঙ্গে মিলিত হন। অধ্যয়ন সমাপ্ত করে শ্রীচৈতন্যের নির্দেশে তিনি বৃন্দাবন গমন করেন; সঙ্গে ছিলেন ভৃগুর্ভ গোঁসাই। বৃন্দাবনে গিয়ে তিনি রূপ-সনাতন, সুবুদ্ধি-রায় প্রমুখের সঙ্গে একযোগে লুপ্তভীর্ণ উদ্ধার সাধনের হুকুম কর্ষে ব্রতী হন। নব বৃন্দাবন নির্মিত্তির অগ্রতম রূপকার শ্রীলোকনাথ গোস্বামী।

ইনি ‘ভাগবতের টীকা’ নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।<sup>১</sup> অনেকে মনে করেন কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অনেক তথ্য সংগ্রহ করেছিলেন লোকনাথ গোস্বামীর কাছে।

বিশ্বভারতী-সংগ্রহে ‘লোকনাথ গোস্বামী’ ভণিতায়ুক্ত ‘গুরুবহুতত্ত্ব’ নামে একটি পুথি আছে।<sup>২</sup> রচনাটি অজ্ঞাত; শিষ্য নরোত্তম দাসকে শিক্ষাদান প্রসঙ্গে রচিত। নিম্নে রচনার সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হ’লো—

বৈষ্ণব কড়চা গ্রন্থাবলী ॥ ঋতোর আকারে বাঁধাই। সম্পূর্ণ।  
৴রসিকলাল কীৰ্ত্তনিন্যার দপ্তর হইতে। শ্রীপ্রফুল্লমোহন চট্টরাজ  
দক্ষিণখণ্ড। বনওয়ানিবাদ  
মুর্শিদাবাদ।

গুরুবহুতত্ত্ব—৴লোকনাথ গোস্বামী।

বিষয় : নরোত্তম ঠাকুর প্রতি শিক্ষা, রাগে প্রাপ্তি, মনুর্দীক্ষা, বাহু দেহে সন্ধান কর্তব্য।

গুরুবহুতত্ত্ব। শ্রীহরি শরণ। অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং।  
তৎপদং দণ্ডিতং যেন তস্যৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

গুরু পাদপদ্মে নিবেদিল সাবধানে। আমা দিন হেন ক্ষুতি নাহি হয় মনে ॥  
তবে আজ্ঞা কৈল মোরে শ্রীগুরু গোঁসাই। ত্রৈলোক্য সাশন শাস্ত্রে গুরু বিনে নাই ॥

... ..

কাল সর্প দংশিলে ঝারিএ ভাগ করে। নির্বিষ করএ তারে সামান্ত মন্তরে ॥  
কৈল সর্প জীবের ভার পুন পুন দংশে। জাহাকে নিস্তার করে সাধুজন এসে ॥

১ চৈতন্যচরিতের উপাদান - পৃ - ৩:৩

২ বিশ্বভারতী পুথিসংখ্যা - ৩৯৮

তাহার প্রমাণ আছে গুন নরোত্তমে । কৃষ্ণ বাক্য আছে কৃষ্ণ কহিসেন আপনে ॥  
ইত্যাদি ।

। রামচন্দ্র খান ।

রামচন্দ্র-খানের অশ্বমেধ পর্ব জৈমিনীর সংহিতার মর্যাদাবাদ । ডঃ সুকুমার সেনের মতে, গ্রন্থরচনার তারিখ 'ইন্দু বেদ ইবু যুগ' ( অর্থাৎ ১৪৫৪ শক বা ১৫৩২-৩৩ খ্রীষ্টাব্দ ) অথবা ইন্দু বেদ যুগ ( অর্থাৎ ১৪৭৪ শক বা ১৫৫২-৫৩ খ্রীষ্টাব্দ ) ।<sup>১</sup> কাব্যখানির দুটি পুথিতে দু' রকম আখ্য-পরিচয় আছে । একটি পুথির পাঠ অনুসারে কবির জাতি কায়স্থ, নিবাস রাঢ়দেশে দণ্ড-সিমুলিয়া-ডাঙ্গা গ্রামে ; পিতার নাম কাশীনাথ । অন্য পুথির মতে, জাতি ব্রাহ্মণ, নিবাস জঙ্গীপুর, পিতার নাম মধুসূদন । উভয় পুথির মতে, কবির গুরুর বাসস্থান মধ্যরাঢ়ে কঙ্কশালি<sup>২</sup> গ্রামে<sup>৩</sup> ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে প্রাপ্ত মহাভারতের পুথির সভাপর্ষের একাধিক স্থলে ভণিতা পাওয়া যায় 'দ্বিজ রামচন্দ্র' ।<sup>৪</sup> ভণিতা থেকে অনুমান হয়, কবি ছিলেন নারায়ণের উপাসক ।<sup>৫</sup>

সন্ন্যাস গ্রহণ করে চৈতন্যদেব যখন নীলাচল গমন করেন তখন তাঁকে নির্বিঘ্নে গোড়-উৎকল সীমান্ত অতিক্রম করতে সাহায্য করেছিলেন লঙ্কর রামচন্দ্র খান । ছত্রভোগে চৈতন্যদেব ঐকে অনুগ্রহ করেন ।<sup>৬</sup> ডঃ সুকুমার সেনের মতে, ইনি আমাদের আলোচ্য কবি হওয়া সম্ভব ।<sup>৭</sup> ইনি ব্রাহ্মণ

১ বা. সা. ই - পৃ - ২২৯

২ ভাগীরথীর পশ্চিমদিকের ও অক্ষয়নদের উত্তরদিকের ভূমি বিভাগের নাম ছিল কঙ্কগ্রামভুক্তি এবং এই ভুক্তিই বঙ্কে গণ্য করিত উত্তর রাঢ়া মণ্ডলকে । — পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি - পৃ - ৭৬৭ ।  
নাম দাদুশ্যে মনে হয় এই কঙ্কশালি অথবা বর্ধমান জেলার কাঁকসা ।

৩ বা. সা. ই - পৃ - ২৩০ ;

৪ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ৯ ( পুথি পরিচয় - ১ম খণ্ড পৃ - ৭ )

৫ কহে দ্বিজ রামচন্দ্র ভানু নারায়ণ - পৃ - ৬৪৬, ৬৪৭

৬ চৈতন্যভাগবত ৩।২ ;

৭ বা. সা. ই - পৃ - ২৩১

ছিলেন : বন্দাবন দাসের রচনার তার প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত আছে।<sup>১</sup> ‘খান’ কবির কৌলিক উপাধি নয় ; বৃত্তিগত উপাধি। ব্রাহ্মণের ‘খান’ উপাধি অপ্রচলিত নয়।<sup>২</sup>

‘দ্বিজ রামচন্দ্র’ ভণিতার বিশ্বভারতী সংগ্রহে দুটি অপ্রকাশিত পদ আছে। বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা ২৯৬৮। পত্র সংখ্যা ১। লিপি প্রাচীন। পদের প্রথমছত্র—

(ক) হরি হরি বলিআ গোউর নিতাই নাচিছে।

(খ) নিতাই চৈতন্য বলে ডাক নিরবধি।

পদ দুটি আলোচ্য কবির রচনা হওয়া সম্ভব।

॥ বাসুদেব দত্ত ॥

বাসুদেব দত্ত চৈতন্যদেবের অন্ততম বয়োজ্যেষ্ঠ ভক্ত।<sup>৩</sup> ইনি দু-একটি পদ রচনা করেছিলেন। পদগুলি বাসুদেব ঘোষের পদের সঙ্গে মিশে গেছে বলে মনে হয়।<sup>৪</sup> ক্ষণদাগীতচিত্তামণিতে ঐর নিয়োক্ত চৈতন্যবন্দনা পদটি উদ্ধৃত হয়েছে—

অপরূপ গোরা নটরাজ

প্রকট প্রেম	বিনোদ নব নাগর	বিহরে নবদ্বীপ মাঝ।
কুটিল কুন্তল	গন্ধ পরিমল	চন্দন তিলক ললাট
হেরি কুলবতী	লাজ মন্দির	দ্বয়ারে দেওই কপাট।
করিবর কর জিনি	বাহুর সুবলনি	দোসরি গজমোতি হারা
সুমেরু শিখরে	জৈঠন ঝাঁপিয়া	বহই সুরধুনী ধারা।
রাতুল অতুল	চরণ যুগল	নখমণি বিধু উজোর
ভকত ভ্রমর	সৌরভে আকুল	বাসুদেব দত্ত রহু ভোর। <sup>৫</sup>

১ দৃষ্টি মাত্র তার সর্ববন্ধ ক্ষয় করি। ব্রাহ্মণ আশ্রমে রাহিলেন গৌরহরি ॥ চৈ.ভা - ৩।২

২ নারাজালের রাজারা ‘খান’ উপাধি সম্পন্ন ব্রাহ্মণ। তুর্কীশদ ‘খান’ অর্থে ঠাকুর বা মহাশয়।

৩ চৈতন্যভাগবত ১।২

৪ বা.সি.ই - পৃ - ২৯৩

৫ ক্ষণদা - ১২।১



কোনো কোনো গ্রন্থে পদটির ভণিতার পাঠান্তর পাওয়া যায় বাসুদেব দত্তের স্থলে 'বাসুদেব মন'।<sup>১</sup>

॥ পুরুষোত্তম দাস ॥

কুমারহটবাসী পুরুষোত্তম দাস ছিলেন সদাশিব কবিরাজের পুত্র। পিতাপুত্র উভয়েই নিত্যানন্দ-প্রভুর ভক্ত-অনুচর ছিলেন।<sup>২</sup> ঐর নন্নটি ব্রজবুলি এবং তিনটি বাংলা পদ পদকল্পতরুতে মুদ্রিত হয়েছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় চৈতন্য-বন্দনার পদ একটিও নেই।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে পুরুষোত্তম দাস ভণিতায় 'মোহমুদগর' নামে একটি পুথি আছে।<sup>৩</sup> গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হলো—

৮ শ্রীশ্রীধর্মা মহামুদগর গ্রন্থ সিন্ধতে ॥

আরম্ভ, প্রথমে বন্দিনু গুরু বৈষ্ণব চরণ। যাহার প্রসাদে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

রাধাকৃষ্ণ নাম... ..। হরি ভক্তিতে মুক্ত হইলা ... .. ॥

ভণিতা, হেন হরির চরণে মোর কোটি নমস্কার।

... ..

পুরুষ উত্তম দাসে কয় হরির চরণে ॥

প্রশ্ন উঠতে পারে, ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর ভক্ত-অনুচর। কিন্তু বন্দনাংশে নিত্যানন্দের নাম উল্লেখ করেন নাই কেন? এর উত্তরে বলা যায়, গুরুবন্দনা করার প্রবণতা হয়তো কবি মানসে ছিল না। ঐর চৈতন্যবন্দনার পদ একটিও পাওয়া যায় নি। রচনার প্রাচীনত্বের চিহ্ন সুস্পষ্ট—

তে কারণে ক্রন্দন করঅ বাম অঁধি।

একই সরির হইয়া হইলাম পাতকি ॥

॥ বাসুদেব ঘোষ ॥

গোবিন্দ, মাধব ও বাসু ঘোষ এই তিন সহোদর পদকর্তা ও সুগায়ক রূপে সে যুগে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তার মধ্যে পদকর্তারূপে বাসুদেব-ই বিখ্যাত। ঐর রচিত বহু পদ অদ্যাপি অজ্ঞাত আছে। বিশ্বভারতী পুথি

১ বা. সা. ই - পৃ - ২৯০

২ চৈ চ - আ - ১১। ৩৮

৩ পুঁথি সংখ্যা - ৫৮১৮

সংগ্রহে প্রাপ্ত এই রকম ৪২টি পদের প্রথম ছত্র ‘অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহ’ অংশে দেওয়া হলো। বাসুদেবের সব পদই প্রায় চৈতন্য-বিশ্বক। ইনি ছিলেন চৈতন্যের আবালা সুহৃদ। সুতরাং ঐর পদগুলির ঐতিহাসিক মূল্য আছে। বর্ণনার বাস্তবতা, ভাবের অকৃত্রিমতা পদগুলিকে সহজ সুন্দর মর্মস্পর্শী করে তুলেছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজের এই উক্তি সার্থক—

বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে।

কাঠ পাষাণ দ্রবে বাহার শ্রবণে ॥<sup>১</sup>

পদ ছাড়াও বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘বাসুদেব ঘোষ’ ভণিতায় শ্রীগৌরাজের সন্ন্যাস,<sup>২</sup> আরাধ্য<sup>৩</sup> ও দ্বুতী সংবাদ<sup>৪</sup> এই তিনটি রচনার সন্ধান মিলেছে। রচনাগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত হলো—

পুথি সংখ্যা—৫৮৪৩। দ্বুতি সংবাদ। খণ্ডিত।

আরম্ভ, বিন্দার মথুরা গমন। ত্রিপদী :

উদ্ধবের কথা সুনি সে বৃকভানু নন্দিনী : মূর্ছাগতো ..... পড়ে ধরাতলে।

... .. চিত্রা রাইকে তুলে ধরে উচ্চরুরে কান্দে কৃষ্ণ বলে ॥

চিত্রা কহে ও সজনি কেন হও পাগলীনি সকলেতে ... ..

কৃষ্ণ আর আসীবে না ভাবেতে গিয়াছে জানা মিলে আর কি হবে

কান্দিলে ॥

সুনিয়া চিত্রার কথা রাধা মনে... .. চিত্ত পুথলিকা মত রয়।

সজল হল্যল আঁখি মনে মনে হয়্যা দুখি মোনে রহে কথা নাছি কয় ॥

অতঃপর ‘বিন্দার মথুরায় প্রবেশ’, ‘শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বিন্দার ব্রজের সংবাদ কখন’, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিন্দার ভণ্যসনা, বিন্দার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হয়েছে।

এ রচনা আমাদের আলোচ্য বাসু ঘোষের লেখনীজাত হতে পারে না। ভাষা আধুনিক, ভাষ কৃত্রিম, রচনার কাঠামোর প্রাচীনত্বের চিহ্নমাত্র নেই। কৃষ্ণলীলা অবলম্বনে রচিত কথকের অর্বাচীন পুথি।

১ চৈ.চ-১।১১

৩ বি.ভা.পু ৮৪১ (দ্বু.প - ২ পৃ - ১৪)

২ বি.ভা.পু - ৩০২৩

৪ বি.ভা.পু - ৫৬৪৩

## । বাসু ঘোষের 'জীগোৱাজ সন্ন্যাস' ।

মুনশী আবদুল-করিম সাহিত্য-বিশারদ নিজ-সংগ্রহের তিনখানি পুথি সমন্বয় ও সম্পাদনা করে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ থেকে ১৩২৪ বঙ্গাব্দে বাসুদেব ঘোষ ভণিতায়ুক্ত 'জীগোৱাজ সন্ন্যাস' নামক একটি রচনা প্রকাশ করেন। গ্রন্থের ভূমিকায় করিম সাহেব মন্তব্য করেছেন — বাসুদেব ঘোষ নামক জনৈক কবি ইহার রচয়িতা; কিন্তু তাঁহার নিবাস কোথায় বা আবির্ভাব কাল কি, তাহা বলিবার কোন উপায় নাই। সকলেই জানেন বঙ্গসাহিত্যে উক্ত নামধেয় একজন অতি প্রসিদ্ধ পদকর্তা আছেন। ... .. এখন পদকর্তা বাসুদেব ঘোষ আমার প্রাপ্ত গীতের লেখক বাসুদেব ঘোষ ... .. ভিন্ন কি অভিন্ন তাহা আমরা বলিতে অক্ষম। সে বিষয়ে বিচারের ভার পাঠকবর্গের উপরেই থাকিল।<sup>১</sup>

রচনাটিতে পদ্য ও গদ্যের মিশ্রণ আছে। ধূয়া, কথা, দিশা ও ঠাট-চিহ্নিত বিশেষ 'হুল' আছে। কথার ভাষা পদ্য; ধূয়া, দিশা ও ঠাটের ভাষা গদ্য। রচনাটির অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত হলো—

ছাড়িয়া কমল মধু তেজি বিষ্ণুপ্রিয়া বধু

কি সুখে রহিছে নিমাই রস করি ভং ।

বাসুদেব ঘোষ বোলে ঐ রাজা চরণতলে

নিদান কালে রাখ মোরে চরণে শরণ ॥

গোৱাজ-নদীয়া বাসী পূর্বসীলা পরকাশি

শচী গৃহে হইল উপস্থিত ।

নদীয়ার-বাসী লোক পাঞ তারা নানা সুখ

দেখি সভাই গোৱাজ চরিত ॥

কথা । ( এমত কালেতে রাণোআলগণ সঙ্গেতে লইআ গঙ্গার তীরেতে  
গিআ ) ( নিমাই ) গঙ্গার জল নিরীক্ষণ করিতেছেন )

রাখোয়াল সঙ্গে গোৱাজ করিল গমন ।

গঙ্গার তীরেতে গিআ দিলা দরশন ॥

গঙ্গার তীরেতে গৌরাং হেরে গঙ্গার নীরে ।  
 দেখে ( এক ) বিপ্র আসিআছে রানের অন্তরে ॥  
 ধীরে ধীরে গেল নিমাই সেই বিপ্র কাছে ।  
 কি কর বলিআ সেই বিপ্রকে জিজ্ঞাসে ॥

হেন কালেতে ত্রিকালজ্ঞ বিপ্র কথটি ভ্রম গাএ দিআ রুদ্রাক্ষের মালা  
 ধারণ করা গঙ্গার জলে থাকা হরগৌরী আরাধন করিতেছেন । তখন  
 গৌরাজ্ঞ কহিতেছেন, ওগো ত্রিকালজ্ঞ বিপ্র তুমি কি কার্য্য করিতেছ ? তখন  
 গো ত্রিকালজ্ঞ বিপ্র বলছেন—

বাছা তোকে আমি কি বলিব রে  
 তোকে বল্যে হবে কি রে ।  
 বাছা গৌরাজ্ঞ বলে ও বিপ্র  
 তোমার ভ্রম দেখা আন্ধার শরীরে না সর ।

ত্রিকালজ্ঞ বিপ্র বলিতেছেন,

আমি আরাধিএ হর-গৌরী  
 তরিবারে ভব বারি ॥ ধু ॥

এ রচনা ষোড়শ শতাব্দীর বিখ্যাত পদকর্তা বাসু ঘোষের হতে পারে  
 না । লিপিকরদের হাতে পড়ে মূল ভাষা হাজারো সরলীকৃত হলেও  
 বাসু ঘোষের পদাবলীর সঙ্গে যাদের বিন্দুমাত্র পরিচয় আছে তাঁরা এ রচনাকে  
 বাসু ঘোষের লেখনীনিঃসৃত বলে কখনই স্বীকার করবেন না । লিপিকরদের  
 হাতে পরিবর্তিত হলেও ভাষার মূল কাঠামোটি কখনও বদলায় না ; কাবোর  
 আমূল পরিবর্তন লিপিকরদের দ্বারা সম্ভব নয় । যে তিনখানি পুথির সাহায্যে  
 গ্রন্থখানির সম্পাদন কার্য সম্পন্ন হয়েছে সেগুলির প্রাপ্তিস্থল সম্পর্কে আঃ করিম  
 সাহেব কোন সংবাদ দেন নি । গ্রন্থটির সম্পাদনার মূলে যে পুথি অবলম্বন  
 করা হয়েছে সেগুলি আধুনিককালের কথকদের কড়চা—সম্ভবত বাসু ঘোষের  
 রচনার ক্ষীণ সূত্র অবলম্বনে আধুনিক কালের অর্বাচীন রচনা । ‘কথা’  
 অংশের গদ্য রচনাগুলি পুরোপুরি কথকতার ঢঙে রচিত ; পদ্যাংশে বহু  
 অর্বাচীন ছন্দের ব্যবহার আছে ।

পক্ষান্তরে, বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে ‘বাসু ঘোষ’ ভণিতায় ‘শ্রীগোবিন্দ সন্ন্যাস’ নামক পুথি আছে।’ বিশ্লেষণ করে দেখা গেছে রচনায় কোনো প্রকার অসঙ্গতি নেই, কাহিনীতে অলৌকিকতা নেই। এক কথায় পূর্বোক্ত গ্রন্থের সঙ্গে এর কোনো সম্পর্কই নেই এটি একটি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র রচনা। রচনার মধ্যে বাসু ঘোষের অকৃত্রিম পদ আছে ; বাক্যবিন্যাস প্রণালীতে বাসু ঘোষের পদাংশ আছে। উদাহরণ সহযোগে বিষয়টি সুস্পষ্ট করা গেল। পুথির বিবরণ— পুথি সংখ্যা—৬০৯৬ ; পত্র সংখ্যা—১৬। সম্পূর্ণ।

লিপিকাল সন ১২৪১ সাল তারিখ ১৬ মাঘ।

আরম্ভ, ৮৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ শ্রীগোবিন্দের সন্ন্যাস ॥ নারায়ণ নমস্কর্ত্তং নরোত্তম নরোত্তম। দেবিং স্বরূপিতকৈব তথো জয়ে মুদিয়েত ॥

কুথা জাবি পরাণ নিমাই রে।

অভাগীনি সচিমাএর আর কেহ নাই রে ॥

একদিন সচিমাভা গৌরাজের কাছে।

কান্দিতে কান্দিতে মাতা গৌরাজেরে পুছে ॥ - পৃ - ১খ

... ..

সচির মন্দিরে আসি দুআরের পাশে বসি ধিরে ধিরে কান্দে বিষ্ণুপ্রীয়া।  
 সয়ন মন্দিরে ছিল নিসিভাগে কুথা গেল মোর মুণ্ডে বজ্র পড়িয়া ॥  
 কালনিদ্রা আস্তাছিল গৌরাজ ছাড়িয়া গেল কেন্দ্যা কেন্দ্যা কহে বিষ্ণুপ্রীয়া।  
 সপনে না জানি আমি ছেড়া জাবে গুণমনি অভাগীনীর গলে পদ দিয়া ॥  
 কালিকার নিশিভাগে কহিল আমার আগে মোর লাগি না কান্দ বিষ্ণুপ্রীয়া।  
 অসার সংসার সার সার নন্দের কুমার কান্দ সদা শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া ॥  
 গৌরাজ জাগয়ে মনে নিদ্রা নাহি হু নআনে সুনিয়া উঠিল সচিমাভা।  
 আউদড় কেশে ধায় বসন নাহি দেই গায় সুনিয়া বধুর মুখের কথা ॥  
 তুরিতে জালয়ে বাতি খুজে সচি ইতি উতি গৌরাজের উদ্বিগ্ন না পেয়া।  
 বিষ্ণুপ্রীয়া বধু সাথে কান্দিতে কান্দিতে পথে ডাকে সচি নিমাই বলিয়া ॥  
 এই পথে গৌরাজ গেছে পদচিহ্ন পড়া আছে দেখ আস্তা জত নদ্যাবাসী।  
 হায় কি করিয়া মোরে ছেড়া গেল কুথাকারে দিবশে হইল আজি নিশী ॥

বিশ্বরূপ ছেড়্যা গেছে সেই সেল মোর বুকে আছে সে আঙনে জলিছে সদাই ।  
জলন্ত আনল ছিল তাহে ঘৃত তেল্যা দিল আর আমি প্রাণে বাঁচিব নাই ॥  
তাহা সুনি নদিআর লোক কেন্যা করে উচ্ছশোক জ্বারে ভারে পুছে শচীমাতা ।  
একজন পথে জায় সচিমাতা পুছে তার কহ বাপু গৌরান্নের কথা ॥  
সে কহে দেখাছি পথে জনেক সন্ন্যাসী সাতে কাকুননগর মুখে ধায় ।  
বাসু কহে আহা মরি আমার শ্রীগৌরহরি পাছে গিয়া মস্তক মুড়ায় ॥

পৃ - ৩৭ - ৪ক

উপরোক্ত রচনাংশের সঙ্গে বাসু ঘোষের 'সচির মন্দিরে আসি হুআরের  
পাশে বসি'<sup>১</sup> পদটির আংশিক সাদৃশ্য আছে ।

মুণ্ডন করিয়া চুলে স্নান করি গজাজলে বলে দেহ অরুণ বসন ।  
সুনিয়া প্রভুর কথা সভার অন্তরে বেথা সোকানলে করয়ে ক্রন্দন ॥  
অরুণ হু গাছি কানি ভারথি দিলেন আনি আর দিল ডোর কপীন ।  
মস্তক উপরে ধরি পরিলেন গৌরহরি বলে আমি অতি দিনহীন ॥  
তোমরা বৈষ্ণববর\* এই আশীর্বাদ কর হুটি হাত দিয়া মোর মাথে ।  
করিল্যাম সন্ন্যাস নহে জেন উপহাস ব্রজে জেন পাই ব্রজনাথে ॥  
এত বলি গৌররায় প্রেমে উর্জ্জ্বমুখে ধায় আহা বিন্দাবন বলি কান্দে ।  
ধায় প্রভু রাড়দেশে নিত্যানন্দ ধায় পাশে বাসু ঘোস স্তির নাহি বান্দে ॥

—পৃ - ৭৭ - ৮ক

এই অংশটির সঙ্গে বাসু ঘোষের একটি মুদ্রিত পদের<sup>২</sup> সাদৃশ্য আছে ।  
এছাড়া, আমাদের প্রাপ্ত পুথিতে বর্ণিত 'কাকুন নগরে এক বিষ্ণু মনোহর',  
সন্ন্যাস করিয়া গৌরা গেলা শান্তিপুরে<sup>৩</sup>, হেদে রে নদীরায় চাঁদ বাছারে নিমাই<sup>৪</sup>

১ পদকল্পতরু - পদসংখ্যা - ২২১১, গৌরপদতরঙ্গিনী - পৃ - ২৪০

২ মুদ্রিত গ্রন্থের পাঠ - 'তোমরা বাকব মোর এই আশীর্বাদ কর' আন্ত কারণ বন্ধ বাকবরা  
আশীর্বাদের পাত্র নয়, শুদ্ধ পাঠ হবে—তোমরা বৈষ্ণববর এই আশীর্বাদ কর ।

৩ পদকল্পতরু - ২২২৫, গৌরপদতরঙ্গিনী - পৃ - ২০৯

৪ ,, ২২২০, ,, পৃ - ২০৮

৫ বাসু ঘোষের পদাবলী-মালবিকা চাকী পৃ - ১১১, ১১৫

৬ এই পদটি কোমো প্রাচীন পুথিতে বা পাণ্ডুরায় দরুণ 'বাসুঘোষের পদাবলী'তে 'সন্নিধ পদ'  
পর্বায়ে স্থান পেয়েছে । কিন্তু বিশ্বভারতীর পুথিতে পদটি পাণ্ডুরায় সে সশেষ হারীদ্রুত হল ।

প্রভৃতি অংশগুলির সঙ্গে বাসু ঘোষের যুগ্মিত পদাবলীর মিল আছে।

বিশ্বভারতী পুথির পুষ্পিকাংশ :—

বাসুদেব ঘোষ তখন कहিলেন হাসি। জিব লাগী গৌরাজ হইল  
সন্মাসী ॥ ইতি—সন্মাস সমাপ্ত ॥ সন ১২৪১ সাল তারিখ ১৬ মাঘ রোজ  
সোমবার বেলা এক প্রহরে পূর্ণ হইল ॥ [ লি ] খিতং জীবরূপ দাস সাকীম  
উদয়গঞ্জ পরগণে ... .. মান্দারণ। —পৃ - ১৬ খ

জীচৈতন্তের সন্মাস গ্রহণের ঘটনা অবলম্বন করে তাঁর অন্তরঙ্গ অনুচর  
বাসুদেব ঘোষ সর্বপ্রথম জীগৌরাজ সন্মাস রচনা করেন। বাঙ্গালা দেশে  
সে রচনা অত্যন্ত জনপ্রিয়তা অর্জন করে এবং পরবর্তিকালে বহির্বঙ্গেও এই  
জাতীয় কাব্য রচিত হতে থাকে।<sup>১</sup> আরও পরবর্তিকালে অক্ষয় অনুকরণকারী  
বা কথক সম্প্রদায়ের হাতে পড়ে সে রচনা যে রূপ পরিগ্রহ করেছিল তার  
পরিচয় পাওয়া যাবে আঃ করিম সম্পাদিত জীগৌরাজ সন্মাস গ্রন্থটিতে।  
বাসুদেব ঘোষের মূল রচনার ক্ষণতম সূত্রও উক্ত রচনার নেই।

॥ মাধব ঘোষ ॥

মাধব ঘোষও চৈতন্তদেবের অন্ততম আদ্য অনুচর। কীর্তনীয়ারূপে মাধব  
ঘোষের যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। বৃন্দাবন দাসের মতে,

সুকৃতি মাধব ঘোষ কীর্তনে তৎপর।

হেন কীর্তনীয়া নাহি পৃথিবী ভিতর ॥ —চৈতন্তভাগবত ৩।৫

মাধব ঘোষ সম্পর্কে বৃন্দাবন দাসের এই মন্তব্য অতিশয়োক্তি বলতে  
চাই না কারণ পৃথিবী সম্পর্কে সেকালের মানুষের ধারণা খুব-ই সীমাবদ্ধ ছিল।  
বাসুদেব বলেছেন—

গোবিন্দ মাধব ঘোষের গান। শুনি কেবা ধরয়ে পরাণ ॥ ইনি  
রাধাকৃষ্ণলীলা ও চৈতন্তবিষয়ক পদ রচনা করেন। এঁর ব্রজবুলি পদেরও  
সন্ধান পাওয়া যায়।<sup>২</sup> বিশ্বভারতী সংগ্রহের অনেক পুথিতে ‘মাধব’ ভণিতায়  
অনেক অজ্ঞাত পদ আছে। তার মধ্যে কোনগুলি এই মাধব ঘোষের রচনা  
নির্ণয় করা দুষ্কর।

১ ধূপরাজের জীগৌরাজ সন্মাস - গ্রীষ্ম - ২৪২, ২৪০ তালিকা পৃষ্ঠা - ১৭

২ পদকল্পতরু - ১৩১৪

## II গোবিন্দ ঘোষ ।

বাসু ঘোষ ও মাধব ঘোষের সহোদর গোবিন্দ ঘোষও পদ রচনা করেছিলেন তাঁর অনেক পদ গোবিন্দদাস-কবিরাজের পদের সঙ্গে মিশে যাওয়া অসম্ভব নয়। তাঁর রচিত নিঃসন্দ্বিগ্ন ৬টি পদ এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয়েছে।<sup>১</sup>

সে যুগে বিশিষ্ট কীর্তনীয়াক্রমে গোবিন্দ, মাধব ও বাসু ঘোষ এই তিন ভ্রাতা বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন।<sup>২</sup> গোবিন্দ-মাধব-বাসুদেব তিন ভ্রাতা সম্পর্কে উল্লেখের এই ক্রম থেকে অনুমান হয়, তাঁদের মধ্যে গোবিন্দ জ্যেষ্ঠ, মাধব মধ্যম এবং বাসুদেব সর্বকনিষ্ঠ।

এঁদের পুরো নাম সম্পর্কে বিশেষজ্ঞ মহলে অনেক বাদানুবাদ আছে। চৈতন্যভাগবতে মাধব ঘোষ 'মাধবানন্দ ঘোষ' রূপে উল্লিখিত হয়েছেন।<sup>৩</sup> বাসুদেবানন্দ ভগিতার একটি নিমাই-সন্ন্যাস-বিষয়ক পদ আছে।<sup>৪</sup> ফলে অনেকে অনুমান করেন অপর ভ্রাতা গোবিন্দ ঘোষের সম্পূর্ণ নাম 'গোবিন্দানন্দ' ছিল।

পক্ষান্তরে, অনেকে মনে করেন ছন্দের মাাত্রা রক্ষার জগুই নামের এইরূপ সম্প্রসারণ; এঁদের প্রকৃত নাম গোবিন্দ, মাধব এবং বাসুদেব ঘোষ।<sup>৫</sup>

## II বলরাম দাস ।

মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে ১৯ জন বলরামের উল্লেখ পাওয়া যায়; তন্মধ্যে দু'জন ছিলেন কবি ও পদকর্তা।<sup>৬</sup>

(১) বুধরী নিবাসী রামচন্দ্র-কবিরাজের শিষ্য 'কবিপতি বলরাম' নামে একজন কবি ছিলেন।<sup>৭</sup>

(২) নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত দো-গাছিয়া গ্রাম-নিবাসী বলরাম দাস জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। 'দ্বিজ বলরাম দাস' ভগিতার পদগুলি তাঁর রচনা। তাঁর বংশধর শ্রীহরিদাস গোস্বামী 'দ্বিজ বলরাম দাস ঠাবুরের জীবনী ও পদাবলী' নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উক্ত গ্রন্থে কবির জীবনী বর্ণিত হয়েছে সবিস্তারে।

১ „ „ ৫ম খণ্ড পৃ - ৪৮, গৌরপদভরঙ্গিনী - ভূ. পৃ - ২৪

২ গায়ন মাধবানন্দ ঘোষ মহাশয়। চৈ. ভা - অন্ত্য ৫ম অধ্যায়

৩ বাসুদেবানন্দে কর মো সম পামর নাই তবু হিয়া বিদরে আমার। - গো. প. ভ. পৃ - ২৫৪

৪ গো. প. ভ. - ভূ. পৃ - পৃ - ১-০

৫ „ „ পৃ - ২০২

৬ গো. প. ভ. পৃ - ২০৪, H. B. L. - P - 74 - 81



এছাড়া, 'দীন বলরাম' ভণিতায় বিশ্বভারতী সংগ্রহে তিনটি পদ পাওয়া গেছে ; তন্মধ্যে ২টি পদ অপ্রকাশিত এবং 'জয়তি জয় বৃকভানুন্দিনী শ্যাম মোহিনী রাধিকে' পদটি হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সংকলিত বৈষ্ণব পদাবলী ( পৃ-৬৬২ ) গ্রন্থে 'গোবিন্দদাসীয়া' ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে ।

'বলরাম দাস' ভণিতায় বিশ্বভারতী সংগ্রহে ৩৬টি অপ্রকাশিত পদের সন্ধান পেয়েছি ; তার মধ্যে ৫টি পদ ব্রজবুলিতে রচিত । অপ্রকাশিত-পদ-সংগ্রহে পদ-সূচী প্রদত্ত হ'লো । কোন্ পদটি কোন্ বলরাম দাসের রচনা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য ।

পদাবলী ছাড়াও বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'বলরাম দাস' ভণিতায় নৌকাখণ্ড<sup>১</sup> হাট-বন্দনা<sup>২</sup>, গুরুতত্ত্বসার<sup>৩</sup>, গুরু গোসাঞির মাহাত্ম্য<sup>৪</sup> নামে কতকগুলি রচনা রয়েছে । ভাব ও ভাষা বিশ্লেষণ করে মনে হয় রচনাগুলি পরবর্তিকালের ।

'বলরাম' ভণিতায়ুক্ত 'নাম সংকীর্তন'<sup>৫</sup> নামক রচনাটিতে ভণিতায় কবির নাম ছাড়া অল্প কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না । বন্দনাংশে চৈতন্যের আদ্য পরিকরবর্গের উল্লেখ থাকায় মনে হয় রচনাটি অর্বাচীন নয় । বন্দনাংশ এইরূপ—

অবধূত নিত্যানন্দ বক্রেস্বর হরিদাস । মুরারি মুকুন্দ বাহু.....শ্রীবাঘ ।  
শ্রীধর জগদানন্দ পণ্ডিত রাঘব । শ্রীমান সুন্দর গোবিন্দ দত্ত বাসুদেব ॥  
পণ্ডিত গোসাঞি বিদ্যানিধি গঙ্গাদাঘ । সেন সিবানন্দ প্রিয় গঙ্গাধর দাস ॥  
গোবিন্দ মাধব ঘোষ বাসুদেব আর । ...সঙ্কর গৌর প্রাণধন জার ॥  
শ্রীমুকুন্দ নরহরি শ্রীরঘুনন্দন । শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীবিশ্ব সুলোচন ॥

ভণিতাংশ,

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ রেণু লব আষ । নাম সংক্ৰান্তন কহে বলরাম দাস ॥

১ বিশ্বভারতী পুঁথি সংখ্যা - ১০২ ;

২ " " " " ২১৪

৩ " " " " ১৩১৫

৪ " " " " ১৮৯৮

৫ বিশ্বভারতী পুঁথি সংখ্যা - ৩৪১৪

বিশ্বভারতী সংগ্রহের বলরাম ভণিতায়ুক্ত 'বৈষ্ণব বিধান গ্রন্থ'<sup>১</sup> খানিও বৈষ্ণব মাহাত্ম্য বিষয়ক রচনা । গুরুরূপে কবি 'বৈষ্ণব গোসাঞি' নামক এক ব্যক্তির উল্লেখ করেছেন—বৈষ্ণব গোসাঞি বিনে জদি জানো আর । মুঞি পাপী না হও যেন সংসারের পার ॥ [ পৃ - ৪৬ ]

অগ্রত্ব চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করতে না পারার জন্ত খেদ প্রকাশ করেছেন—

বৈষ্ণব তোষণে সুখী হয় কৃষ্ণচন্দ্র । হেন প্রভু না ভজিনু মুঞি অতি মন্দ ॥

- ৪৭

ভণিতা,

বলরাম দাস কহে এতেক বিচার । বিশইর ঘরে জন্ম নহে যেন ষ্মার ॥  
ইতি বৈষ্ণব বিধান গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ - ৪৮

বিশ্বভারতী সংগ্রহে রক্ষিত 'বলরাম দাস' ভণিতায়ুক্ত 'উদ্ধবসন্দেশ'<sup>২</sup> নামক রচনাটি রূপগোস্বামীর 'উদ্ধবসন্দেশ' গ্রন্থের অনুবাদ । কবি গ্রন্থ রচনার কারণ নির্দেশ করেছেন এইভাবে—

উদ্ধব সন্দেশ গ্রন্থ রচিলা গোসাঞি । জার সম রস আর কোন গ্রন্থে নাই ।

এই কথা একত্রে রচিব পদ বন্দে । বৈষ্ণব সকল ইহা সুনিব আনন্দে ।

হিন হৈয়া কৈল আমি গ্রন্থের আরম্ভ । ইহা জানি কহ না করিবা উপাসন ॥ -২৭

ভণিতাংশ,

দসনে সুজর (?) ধরি পাড়িয়া কাপঠ করি সিরেতে জুরিয়া দুই হাথ ।

বলরাম দাসে কয় মনে বড় ভয়াভয় করুণা করহ গোপীনাথ ॥ - পৃ - ২৮

ভণিতায় কবির নাম ছাড়া অত্র কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না ; কাজেই ইনি কোন্ বলরাম দাস নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করা অসম্ভব ।

।। বলরাম বসু ।।

বলরাম বসু নামে একজন পদকর্তা ছিলেন ।<sup>৩</sup> মনে হয়, এঁর রচিত পদ বলরাম দাসের পদের সঙ্গে মিশে গেছে । বলরাম বসু ভণিতায় একটি মাত্র পদ এ-পর্যন্ত পাওয়া গেছে ।<sup>৪</sup>

১ বিশ্বভারতী পুঁথি সংখ্যা - ২৩৮, পত্রসংখ্যা - ৪, সম্পূর্ণ ।

২ বিশ্বভারতী পুঁথি সংখ্যা - ২৫৫০ । পত্রসংখ্যা - ৪ । খণ্ডিত ।

৩ বা. সা. ই - পৃ - ৩০০

৪ স ৫৪০

## II আত্মারাম দাস II

‘আত্মারাম দাস’ ভণিতায় বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি মিশ্রিত ভাষায় রচিত একটি নিত্যানন্দ বিষয়ক পদ আছে ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে ( ১৬/২ )। এই পদটিই পদকল্পতরু গ্রন্থে মুদ্রিত হয়েছে হু’বার ( পদসংখ্যা—৬৩৬, ২৩০২ )।

এছাড়া, পদকল্পতরুতে আত্মারাম দাসের ভণিতাহুক্ত আরও তিনটি পদ আছে ( পদসংখ্যা—৬, ২২২৯৪, ৩০৩৩<sup>১</sup> ; তার মধ্যে ২২৯৪ সংখ্যক পদটি ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে ( ১।২ ) দ্বিজ গঙ্গারাম ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে।

আত্মারাম দাস নামে জীনিবাস আচার্যের হু’জন শিষ্য ছিলেন ; তবে তাঁরা পদ রচনা করেছিলেন বলে কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না।<sup>২</sup> আমাদের আলোচ্য আত্মারাম দাস জীচৈতন্যের সমসাময়িক একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। জীখণ্ডে অষ্টম ফুলে এ’র জন্ম।<sup>৩</sup> ইনি প্রেমবিলাস রচয়িতা নিত্যানন্দ দাস বা বলরাম দাসের পিতা।<sup>৪</sup>

বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে<sup>৫</sup> ‘আত্মারাম’ ভণিতায় তিনটি অপ্রকাশিত পদ পাওয়া গেছে ; পদত্রয়ের প্রথম ছত্রের সূচী ‘অপ্রকাশিত পদসংগ্রহ’ অংশে মুদ্রিত হ’লো। ‘আত্মারাম দ্বিজ’ ভণিতায় বিশ্বভারতী সংগ্রহে আর একটি চৈতন্যদেবের রূপ বর্ণনা বিষয়ক পদ আছে।<sup>৬</sup>

## III পরমেশ্বর দাস III

‘পরমেশ্বর’ ভণিতায় একটি ব্রজবুলি<sup>৭</sup> ও একটি চৈতন্য বিষয়ক পদ পাওয়া যায়।<sup>৮</sup> ওই পদটিই ‘পরমেশ্বরী দাস’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে।<sup>৯</sup> পদ দুটি প্রত্যক্ষদর্শীর রচনা বলে মনে হয়। ইনি নিত্যানন্দ

১ H B L - P - 92 ;

২ ক্ষণদা - ভূ. পৃ - ২

৩ গৌ. প. ত - ভূ. পৃ - ২০২

৪ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ৪২৬৬

৫ “ “ “ “ ৮৭০

৬ H. B. L - P - 90 91

৭ পদকল্পতরু - পদসংখ্যা - ২৩

৮ গৌরপদতরঙ্গিনী - পৃ - ১৫৫

প্রভুর শিষ্য, পরবর্তিকালে জাহ্নবা দেবীর কাছে থাকতেন। ‘ভক্তিরসাকরে’  
এঁর জীবনী বর্ণিত হয়েছে।<sup>১</sup> ইমি খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন।

আর কি স্থামের বাঁশি কুলের মরম খোবে।

নাম ধরি ডাকে বাঁশি বেকত হবে কবে ॥

...

...

পরমেশ্বর দাসে কর শুন রসবতী।

বাঁশির কোন দোষ নাঞি কালিয়ার যুগতি ॥

ডঃ সুকুমার সেনের মতে, এই পদটিতে তথাকথিত “চণ্ডীদাসিয়া সুর” আছে।<sup>২</sup>  
বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘পরমেশ্বর দাস’ ভণিতায় একটি অজ্ঞাত-পূর্ব রচনা আছে।  
রচনাটি এইরূপ :—

পরমেশ্বর দাসের সূচক—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

লাহর নিকট গ্রাম নাম তার মূলতান শ্রীমুকুন্দ বাহাতে প্রকট।

সঙ্গে যার অনুপাম শ্রীমথুরাদাস নাম সদা থাকেন তাহার নিকট ॥

শুনিঞা তাহার গুণ উলসিত হয় মন সভাকার আনন্দ .....।

স্বপ্নাবেশে শ্রীগোবিন্দ কহে অহে শ্রীমুকুন্দ ঝাট করে আইষ বন্দাবন।

হবে তোমার বাঁধা সিদ্ধি পাইবে প্রেমরত্ননিধি মনবাঁধা হইবে পূরণ ॥

...

...

...

...

এই মতে নিশি দিশী প্রেমানন্দে কহে ভাসী গোসাঞি চরণে করি আশ।

পরমেশ্বর দাস দীন মনে না ভাবিহ ভিন তবে জানি মহিমা তোমার ॥ ইতি  
সূচক সংপূর্ণ ॥

সূচকটি শ্রীমুকুন্দের অপ্রকট উপলক্ষে রচিত। ইনি সম্ভবতঃ কবির গুরু অথবা  
গুরু স্থানীয় ছিলেন।

॥ দ্বিজ গঙ্গারাম ॥

‘কলদাগীতচিন্তামণিতে’ দ্বিজ গঙ্গারামের ভণিতায় একটি নিত্যানন্দ

১ ভ. র. - পৃ - ৫৪১, ৬৬৪, ১০১৫

২ বা. সা. ই - পৃ - ৩০৪

বন্দনার পদ আছে।<sup>১</sup> ওই পদটিই পদকল্পতরুতে আছে আছারাম ভণিতায়।<sup>২</sup>

আমরা ইতোপূর্বে দেখেছি ‘আছারাম দাস’ নামে এক বা একাধিক কবি ছিলেন কিন্তু সেজন্য গঙ্গারামের অস্তিত্ব অ-প্রমাণিত হয় না। চৈতন্য-চরিতামৃতের বর্ণনা অনুসারে,

বিষ্ণুদাস নন্দন গঙ্গাদাস তিন ভাই। পূর্বের যার ঘরে ছিল নিত্যানন্দ গোসাঞী ॥

আ. ১১।৪৩

ক্ষণদাগীতচিন্তামণির সম্পাদক মহাশয়ের মতে, পদকর্তা নন্দন আচার্যের ভ্রাতা গঙ্গাদাস আচার্য। কিন্তু গঙ্গাদাস এবং গঙ্গারাম অভিন্ন হওয়া সম্ভব কিনা বিচার্য। ক্ষণদায় উদ্ধৃত পদটিতে নিত্যানন্দ মহিমা বর্ণিত হয়েছে।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের পুথিতে ‘দ্বিজ গঙ্গারাম’ ভণিতায়ুক্ত একটি পদ সম্পূর্ণ মুদ্রিত হয়েছে পুথি পরিচয় ১ম খণ্ডে।<sup>৩</sup> পদটির বিষয় সখির খেদোক্তি; ভাষায় হিন্দি ও ব্রজবুলির মিশ্রণ আছে।

। রামানন্দ বসু ।

কুলীন গ্রামের প্রখ্যাত মালাধর বসুর বংশধর রামানন্দ বসু বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষায় পদ রচনা করেছিলেন। অনেকের মতে, ‘সত্যরাজ খান’ রামানন্দের উপাধি। আবার সত্যরাজ খান রামানন্দের পিতা এইরূপ মতবাদ-ও প্রচলিত আছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এবং গৌরগণোদ্দেশদীপিকায় ৬’জনকে দুই ব্যক্তি বলা হয়েছে।<sup>৪</sup>

রামানন্দ বসু রচিত একটি অতি-প্রচলিত পদ ‘তোমারে কহিয়ে সখি হপন কাহিনী’।<sup>৫</sup> এই পদটির একটি বিস্তৃততর সংস্করণ জ্ঞানদাস ও বলরাম

১ ক্ষণদা - ১।২

২ পদকল্পতরু - পদসংখ্যা - ২২২৮

ভাণ্ডা দু’ রকমের—

ক্ষণদার ভণিতা—কলি অনুকূলে পড়িয়া বিপাকে ডাকে দ্বিজ গঙ্গারাম।

পদকল্পতরুর ভণিতা—দীন হীন যত উদ্ধারিল। কত বঞ্চিত দাস আছারাম।

৩ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ২৬৯ (পুথি পরিচয় - ১ম খণ্ড পৃ - ১৪৫)

৪ কুলীন গ্রামবাসী এই সত্যরাজ খান। রামানন্দ আদি এই দেখ বিষ্ণুমান।

৫ পদকল্পতরু - পদসংখ্যা - ১৪৫

দাসের ভণিতার পাওয়া যায়। কিন্তু সমালোচকেরা পদ দুটি ভুলনা করে সিদ্ধান্ত করেছেন ‘রামানন্দ’ ভণিতার পাঠই প্রাচীন।<sup>১</sup>

বিশ্বভারতী পুথিসংগ্রহে ‘রামানন্দ বসু’ ভণিতায় ২টি এবং রামানন্দ ভণিতায় ১টি অপ্রকাশিত পদ পাওয়া গেছে। একটি পদ নিম্নে উদ্ধৃত হ’লো; অন্য দুটি পদের প্রথম ছত্র অপ্রকাশিত-পদ-সংগ্রহে সন্নিবিষ্ট হলো—

নটবর বেশ নাগরের করে মোহন বেণু।  
 পরিধান পিত্তধড়া ভুরু কামধনু।  
 পিঠে দোলে সোনার ঝাপা তাহে পাটের খোঁপা।  
 কুন্তলের ফুলমালা গন্ধরাজ চাঁপা।  
 এ মোনমোহন বেশ কোথাউ না দেখি।  
 নাচিলে নাচিলে বুলে খঞ্নিয়া পাখি।  
 বসু রামানন্দে বলে আর কত বল।  
 বিলম্বে আর কাজ নাই বেশ বনাইয়া চল।<sup>২</sup>

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, ‘রামানন্দ’ ভণিতায়ুক্ত সব পদই রামানন্দ বসুর মনে করা যুক্তিযুক্ত নয়। এই নামে পরবর্তিকালে অনেক পদকর্তা ছিলেন। এই রকম একজন সহজ-সাধক রামানন্দের পদ পেয়েছি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুথি সংগ্রহে। পদটি রাগাঙ্গিক—

র-ভাব ভাবেতে রসিকের মন ভাবেতে নিপুণ হয়।  
 ভাবের উপরে ভাবের উদয় ছটায় কিরণ তার।  
 রাগে রাগাঙ্গিকা প্রেমের মুনাফা প্রেমের স্বরূপ যে।  
 প্রেম রতন ধন জে জন পাঞাছে রসিক বলিয়ে সে।

...

...

...

কহে রামানন্দ এ রস নিগূড় আর সব যত ধন।

শ্রীমতী ককণা সভাবে হইল মুগ্ধি অতি সট্ মন্দ ॥ ২১ ॥<sup>৩</sup>

১ বা. সা. ই - পৃ - ২৭

২ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ২৩১২, ২৩৭২

৩ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহ - পুথি সংখ্যা - ২৮৮

## । বংশীবদন ।

বংশীবদন চট্টোপাধ্যায় শ্রীচৈতন্যদেবের অন্ততম অন্তরঙ্গ এবং বয়ঃ কনিষ্ঠ ছিলেন।<sup>১</sup> এঁদের নিবাস ছিল নবদ্বীপের নিকটবর্তী কুসিরাপাহাড় গ্রামে। পিতার নাম হ' কড়ি চট্টোপাধ্যায়, মাতার নাম চন্দ্রকলা। মহাপ্রভুর সম্মানস্বরূপ গ্রহণের পরে ইনি শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর রক্ষণাবেক্ষণের অভিপ্রায়ে নবদ্বীপে বাস করতেন (বোধ হয় বিষ্ণুপ্রিয়া ও শচীদেবীর জীবনকাল পর্যন্ত)।<sup>২</sup>

‘বংশীবদন’ ভগিতায়ুক্ত বাঙ্গালা ও ব্রজবুলিতে রচিত পদগুলি এঁর রচনা। ‘বংশী’ ভগিতা বংশীবদনের সংক্ষেপ হওয়া সম্ভব।<sup>৩</sup> বংশীবদন নামে একাধিক কবি পরবর্তীকালে বৈষ্ণব সাহিত্য সৃষ্টি করেন। সে সম্পর্কে যথাস্থানে আলোচনা করা হবে।

বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে ‘বংশী’ ও বংশীবদন ভগিতায় ১১টি অপ্রকাশিত পদের সন্ধান পেয়েছি। একটি পদ উদ্ধৃত হলো; অন্য পদ গুলির প্রথম চত্ব ‘অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে’ সন্নিবিষ্ট হলো—

বন্ধু কানাই আজ কেন দেখি আন পাৱা ॥

বচন বসন ভিন প্রতি অঙ্গে রতি চিহ্ন কার ঘরে হইয়াছিলে হারা ॥

নয়ানের কাজর তোমার বয়ানে লাগীয়াছে আর তাহে দশ নখের ঘা ॥

ঘুমের আলিশে দুটি নয়ান মিলিতে নার কোথা চল কোথা পড়ে পা ॥

চাঁচর চিকুর চূড়া মালতির মালা বেড়া এলুয়া পড়েছে বুক মাঝে ॥

উদ্ধতে নখের রেখা কপালে সিন্দুর দেখা রমনি হইলে মরে লাজে ॥

তা হতে অধিক তোমার করেছে মুকুলি নাই। এত অচেতনে কিবা যুথ ॥

বংশীবদনে কল্প জোবন সেই হয় স্বভাব ছাডিতে দ্বন্দ্ব ॥<sup>৪</sup>

‘বংশীবদন’ ভগিতায় বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে একটি রাগান্বিত পদও পেয়েছি। পদটি অ-প্রকাশিত হওয়ায় অংশবিশেষ উদ্ধৃত হলো—

১ বংশীবদনের জন্ম ১৫৯৪ খ্রীঃ - গোবিন্দভট্টরক্ষিত - ভূ - পৃ - ১২৩

২ বা. দা. ই - পৃ - ২২৫

৩ এ - পৃ - ১২৫

৪ পৃ - ২১ ২২ - বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ৫৪০৬

কুলের উপর কুলের জনম তাহার উপরে কুল ।  
 এ বড়ি বিষম বৃষ্টিতে বন্দ জলের উপরে জল ॥  
 ঢেউর উপরে ঢেউর জনম তাহার উপরে ঢেউ ।  
 আন জন ইহা বৃষ্টিতে না পারে রসিক বৃষ্টিয়ে কেউ ।  
 ভাবের উপরে ভাবের জনম তাহার উপরে ভাব ।  
 বিদগ্ধ হইয়া ভাবে প্রবেশিয়া কিছু হয় তাতে লাভ ॥

... ...

বংশিবদনে বঞ্চিত হইয়া না পাইয়া এ রশ শুখ ।  
 ভাবিতে ভাবিতে সিমা না পাইয়া ঘুচি গেল মন হুঃখ ॥<sup>১</sup>

ইনি আমাদের আলোচ্য বংশীবদন না হওয়ার সম্ভাবনাই বেশী ;  
 সম্ভবত পরবর্তিকালের কোনো সহজিয়া কবি ।

বংশীবদন চট্টোপাধ্যায় বংশীদাস ভণিতা ব্যবহার করতেন কিনা  
 জানা যায় না, তবে 'বংশীদাস' ভণিতায় 'ব্রজভূমি মনে করি কান্দে পুন  
 গোরহরি'<sup>২</sup> পদটি এঁর লেখনীজাত হওয়াই সম্ভব । ভাবের আন্তরিকতা থেকে  
 ধারণা হয় পদটি প্রত্যক্ষদর্শীর রচনা ।

পদ ছাড়াও দীপকোজ্জ্বল ও দীপাবিত্তা নামে দুখানি গ্রন্থ এঁর রচনা ।  
 বংশীবদনের পুত্র চৈতন্যদাস-ও কিছু পদ রচনা করেন ।<sup>৩</sup>

পরবর্তী জীবনে বংশীবদন বাঘনাপাড়ায় বসবাস করেন এবং তৎকালে  
 বাঘনাপাড়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের অগ্রতম কেন্দ্র হয়ে ওঠে ।

## II পরমানন্দ গুপ্ত II

ষোড়শ শতকে 'পরমানন্দ' নামে একাধিক কবি ছিলেন । শিবানন্দ  
 সেনের কনিষ্ঠ পুত্র পরমানন্দ সেন ( কবিকর্ণপুর ) পরমানন্দ দাস ভণিতায়  
 পদ রচনা করেন ।<sup>৪</sup> কবিকর্ণপুর তাঁর গ্রন্থে পরমানন্দ গুপ্তের নামোল্লেখ  
 করেছেন ।<sup>৫</sup> জ্ঞানানন্দ পরমানন্দ গুপ্তের গোরাকবিজয় গীতের উল্লেখ  
 করেছেন—

১ বিখ্যাত পুঁথি সংগ্রহ - ২৭২৪

২ " " " - ১৭৩৪ ( পদটি অপ্রকাশিত )

৩ H. B. L. - P - ৪৭ - ৭০

৪ H. B. L. - P - ৪৬৬

৫ গোরাকগোবিন্দ দীপিকা - পৃ - ১১১



সংক্ষেপে कहিলেন পরমানন্দ গুপ্ত । গৌরাজ বিজয় কথা শুনিতে অক্লুত ॥

পরমানন্দ ভট্টাচার্য নামে রূপ গোহামীর একজন শিশু ছিলেন । পরমানন্দ ভণিতার কিছু পদ ঐর রচনা হওয়া সম্ভব ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে<sup>১</sup> পরমানন্দ ভণিতাযুক্ত ২টি অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি । পদ দু'টি চৈতন্য বিষয়ক ; কিন্তু কোন্ পরমানন্দের তা বলার উপায় নেই । তবে কবি যে চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন বর্ণনার আন্তরিকতা থেকে ধারণা করা অসম্ভব হবে না । একটি পদ সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হলো ; অঙ্কটির প্রথম ছত্র 'অপ্রকাশিত পদসংগ্রহে' সন্নিবিষ্ট হলো—

॥ জীজীগৌরাজ ॥

ভুজ যুগ আরোপিয়া ভকতের কান্দে ।

চলিয়া যাইতে নারে গোরা হরি হরি বলিয়া কান্দে ॥

হলহল নয়ান যুগল কত নদি বহে ধারে ।

পুলকে পুরল গোরা কলেবর ধরনি ধরিতে নারে ।

সঙ্গে পারিষদ ফিরে নিরন্তর হরি হরি বোল বোলে ।

সখার কান্দে ভুজযুগ দিয়া হেলিতে হুলিতে চলে ॥

ভুবন ভরিয়া প্রেমে উত্তরল পতিত পাখন নাম ।

মনের ভরোষা পরমানন্দের মরমে না লগ্নে আন ॥ - বিশ্বভারতী পুথিসংখ্যা - ২৯৭২

॥ জগদানন্দ ॥

পতিত জগদানন্দ বা পণ্ডিতরায় জীচৈতন্যের অন্যতম প্রধান অন্তরঙ্গ ছিলেন ।<sup>২</sup> মহাপ্রভুর সঙ্গে ইনি নীলাচলে থাকতেন এবং মাঝে মাঝে গোড়ে আসতেন শচীদেবীর কুশল জানতে । ইনি পদ রচনা করেছিলেন ।\*

জগদানন্দ ঠাকুর নামে জীথণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুরের একজন বংশধর পদ রচনা করে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন ।\* ঐর জন্ম ১৬২০ থেকে ১৬৩০ শকাব্দের

১ পুথি সংখ্যা - ১৭৩১, ২৯৭২

২ চৈতন্যচরিতামৃত - আদি - ১০

৩ পোঁ. প. ভ - জু. পৃ - ১৮১

৪ ঐর পদাবলী সংকলন করেছিলেন কালিদাস নাথ মহাশয় । উক্ত সংকলন গ্রন্থের ভূমিকার কবির-জীবনী আছে । জীধীরানন্দ ঠাকুর - সম্পাদিত জগদানন্দ পদাবলী গ্রন্থে ঐর বিস্তৃত জীবনী প্রদত্ত হয়েছে ।

মধ্যে।<sup>১</sup> বীরভূম জেলার হুবরাজপুরের নিকট জোফলাই গ্রামে কবির নিবাস ছিল।

জগদানন্দ নামে বংশীবদনের একজন শিষ্য 'বংশীলীলামৃত' নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।<sup>২</sup>

বীরভূমের মঙ্গলডিহির নয়নানন্দের ভ্রাতা জগদানন্দ কতকগুলি বাংলা পদ রচনা করেছিলেন।<sup>৩</sup>

বিশ্বভারতী সংগ্রহে প্রাপ্ত 'জগদানন্দ' ভণিতায় ১০টি অপ্রকাশিত পদের মধ্যে 'দমিত্ত দামিনী দাম দরপণ' ও 'চাঁচর চারু চিকুর' পদ দুটি জগদানন্দ ঠাকুরের রচনা; অল্প ৮টি পদ কোন জগদানন্দের নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। পদগুলি অধিকাংশই রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক। একটি পদ প্রহেলিকা জাতীয় সহজিয়াগদ্যী। অপ্রকাশিত ১০টি পদের সূচী 'অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে' দেওয়া হ'ল।

নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য সুন্দরানন্দের শিষ্য জগদানন্দ ঘোষ নামে একজন কবি পদ রচনা করেছিলেন। বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'জগদানন্দ' ভণিতায় প্রাপ্ত একটি পদে 'ঠাকুর সুন্দরের' উল্লেখ থেকে নিশ্চিতরূপে জানা যায় পদটি এই জগদানন্দের রচনা। অপ্রকাশিত হওয়ায় পদটি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হলো—

এহ নবদ্বীপচন্দ্র ..... মন্দিরে শুভ আরোতি।

কিবা গৌর আজ্ঞে সুগন্ধি চন্দন মালা চম্পক মালতি ॥

হৃদয়ে উলাসিতা ফিরয়ে সচীমাতা দেখিয়া নিজ সুত মাধুরী।

রমনীমোহন দর্শন করে নবদ্বীপ নাগরি।

ভক্ত নব নব প্রিয় সখাগণ গৌর প্রেমরসে মাতই।

মধুর-কীর্তন প্রেম নর্তন তাল মিদঙ্গ কি বাজই ॥

ভাব নিজ নিজ ভক্ত বাহীত গৌর প্রেমরসে বশই।

এ রসে প্রিয় মোর মোর ঠাকুর সুন্দর জগদানন্দ গায়ই।<sup>৪</sup>

১ গৌরপদতরঙ্গিনী - জু. পৃ - ১৮০

২ বা. সা. ই - পৃ - ৬৪৫

৩ H. B. L. - P - 316, শ্রীহরেকৃষ্ণ যুগোপাখ্যান সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলীতে এর ৭টি পদ মুদ্রিত হয়েছে।

৪ বিশ্বভারতী পুঁথি সংখ্যা - ১৭৭৫

এছাড়া, বিশ্বভারতী সংগ্রহে জগদানন্দ ভণিতার ‘উজ্জল প্রকাশিতা’ নামে একখানি গ্রন্থ আছে। এটি শ্রীকৃষ্ণগোষাচারীর উজ্জলনীলমণি গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। ভণিতার কবির নাম ছাড়া অন্য কোনো পরিচয় না থাকায় ইনি কোন জগদানন্দ নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। রচনাটির অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত হলো—

✓৭শ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণ মাত্রএনো উজ্জলপ্রকাশিতা ।

গুরুকৃষ্ণ ভক্ত পদে প্রণাম অনন্ত । জে কৃষ্ণায় অঙ্গ হয় সর্ব জ্ঞানবন্ত

শ্রীউজ্জলনীলমণি নামে মহাগ্রন্থ । শ্রীকৃষ্ণ করিল রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তিবন্ত ॥

ভাষারূপ লিখি তার সূত্র অনুবাদ । ...ভক্তগণ না লইবে অপরাধ ॥

উজ্জল রসেতে হয় বিস আলসন ॥ ইত্যাদি ।

গ্রন্থখানি বাঙ্গালা সাহিত্যে অদ্যাপি অনালোচিত ।

II. গদাধর পণ্ডিত II

সমসাময়িক সাহিত্যে গদাধর পণ্ডিতকে রাধা, লক্ষ্মী, অথবা কৃষ্ণগীর অবতাররূপে বর্ণনা করা হয়েছে; প্রকৃতপক্ষে ইনি চৈতন্যদেবের আবালা সহচর। মুর্শিদাবাদ জেলার ভরতপুর গ্রামে অদ্যাপি ঐরং বংশধর বর্তমান।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘গদাধর’ ভণিতার কয়েকটি অ-প্রকাশিত পদ পেয়েছি। তার মধ্যে একটি পদ চৈতন্য বিষয়ক। পদটিতে চৈতন্যদেবের সঙ্গে অন্তরঙ্গতার প্রত্যক্ষ ইঙ্গিত রয়েছে। পদটির কিয়দংশ উদ্ধৃত হলো—

আরে মোর আরে মোর গোরা গুণনিধি ।

দিঞা কেনো নাঞি দিল নিদারুণ বিধি ।

ভাল হল্য আগে গেল বধু লখিমনি ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মুখ হেরি বিদরে পরাণি ॥

নাট ..... ভাবিতে রিদে ..... সেল ।

শ্রীনিবাস ভবন শয়ন সম ডেল ।

... ..

গদাধর দাসে ভাসে শচির করুণে ।

পাসান মিলাঞা জায় সন্ন কার প্রাণে ॥

এই গদাধর-দাস গদাধর-পণ্ডিত হওয়াই সম্ভব। জীবাস অঙ্গনে ইনি চৈতন্তের সঙ্গে নাটগীতে বিভোর থাকতেন; চৈতন্তের সন্মাস গ্রহণে তাই তাঁর কাছে জীবাস ভবন (জীবাস অঙ্গন) ‘শমন সম’ মনে হয়েছে।

গদাধর দাস ভণিতায় কয়েকটি রাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক পদও আছে<sup>১</sup>। একটি পদের রচনার হাঁদে লোচন দাসের ধামালীর শৈলীর সাদৃশ্য লক্ষণীয়। পদটি এই রকম—

আর সুখাহ আরে সখি স্যাম নাগরের কথা।

কুঞ্জবনে এক্কা আসি পাছি মোনে বেথা।

... ..

কিলিমিলি কাঁচুলী পর নানা রতন তারে।

কটিতে কিকিনি জেন রুনুঝু করি করে।

... ..

এ বড় মনের সাধ ইউ তুয়া পরিবাদ সে মোর ভূষণ করি তার।

কহে গদাধর দাসে এই সুখ অভিলাসে অনুক্ষণ মন মোর ধার।

ভান্ডের দিক থেকে পদটিতে পূর্বাপর সামঞ্জস্য নেই; লিপিকর বা গায়নদের হস্তাবলোপে এই গোলমাল হয়েছে বলে মনে হয়।

ব্রজবুলি ভাষায় বাংসল্য-পদ রচনাতেও ইনি কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। এই রকম একটি পদের অংশ-বিশেষ—

যশোমতি কৈছন তনয় তৌহার।

ঐছন টীঠ মিঠ করি মানই বুঝাইলা পারি বাবহার।

... ..

করতালি দেই হাঁসি পুন নাচত আখিমে দেয়নি ধূল।

কাঁচুরা ফারি হার মেরি ভোরত পকরিতে ভাগত হর। ৭

‘কান্দে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া নিজ যন্ত্র ঝাছাড়িয়া’ পদটি পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘অজ্ঞাত’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে; কিন্তু বিশ্বভারতী সংগ্রহের পুথিতে ওই পদটি ‘গদাধর’ ভণিতায় পাওয়া যাচ্ছে।\*

১ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ২০২৪

২ " " " " ২০২৪

৩ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ৪৫৫০

বিশ্বভারতী পুঁথি সংগ্রহে ‘গদাধর’ ভণিতায় আরও ২টি এবং ‘দ্বিজ গদাধর’ ভণিতায় ১টি অপ্রকাশিত পদ পাওয়া গেছে। পদত্রয়ের প্রথম ছত্র অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে দেওয়া হলো।

গদাধর দাস ভণিতায় ‘ভাগবত দশম ভাষা’র পুঁথি রয়েছে বিশ্বভারতী সংগ্রহে। কবির বিশিষ্ট ভণিতা,

মল্ল মহিধর নাথে কৃপা কর গোপীনাথে শ্রীহর্জুন সিংহ রঘুনাথে।

শ্রীগোপাল পদে আস দশম সঙ্গীতে ভাস ভানে গদাধর মনোরথে ॥

— পৃ - ১২৩ ক

ইনি বাঁকুড়া অঞ্চলের কবি।

॥ দ্বিজ গোবিন্দ ॥

দ্বিজ গোবিন্দ শ্রীচৈতন্যের আদ্য অনুচর। ঐর পুরো নাম গোবিন্দ আচার্য।<sup>১</sup> ‘কৃষ্ণমঙ্গল’ নামে ইনি একখানি রাধাকৃষ্ণ লীলাকাব্য রচনা করেন। চৈতন্য বন্দনার রীতি, গোপাল মন্ত্র গ্রহণ প্রভৃতি থেকে অনুমিত হয়, ইনি ষোড়শ শতকের প্রথম দিকে কাব্য রচনা করেছিলেন। ‘পামরী গোবিন্দ দাস’ ও ‘গোবিন্দদাসিয়া’ ভণিতায়ুক্ত পদগুলি সম্ভবতঃ গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা। তবে দু-একটি পদ ঐর রচনা হওয়া সম্ভব। ঐর পদ গোবিন্দদাস-কবিরাজ ও গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদের সঙ্গে নির্বিচারে মিশে গেছে।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘দ্বিজ গোবিন্দ’ ভণিতায় একটি বাৎসল্য রসের পদ পেয়েছি।<sup>২</sup> পদটি অপ্রকাশিত; নিম্নে প্রদত্ত হ’লো।

৮৭ শ্রীশ্রীহরি ॥

দিন অবসানে সন্ধ্যা সমএ গধূলি রচিত শে শ্যাম অঙ্গে

অতি সুশভিত বোনফুল মালা সুভিত হৃদএ পরি।

বোন বিহার করি ঘরে আইল হরি শব সুকর (?) ধায়।

সঙ্গে সিসুগণ শমর লায় (?) সিন্ধা বেনু রবে ধায়।

ধেনু সবে দিন অবসানে নেহারি ব্রজবাসি সব দেখিতে ধায়।

১ বিশ্বভারতী পুঁথি সংখ্যা - ২০০৮

২ বা. সা. ই - পৃ - ২০৪

৩ বিশ্বভারতী পুঁথি সংখ্যা - ৪৫০৮

যশোদা রুহিনি ডারে ডারায়  
 দেখি চান্দমুখ মলিন হঞাছে গহনে গাভীর শিখে ফিরি  
 জশমতি রাধা সখির সঙ্গে দেখিতে ধার পরম রঞ্জে ।  
 অনিমিখে চায় সমুখে ডারায় প্রেমে দুটি আঁখি পসারি  
 এ দ্বিজ গোবিন্দে কই এ বানি এ নিবেদন হুন অহে গুণমনি ।  
 রাধার মন্দিরে এস গুনএ কহিতে দুজনায় নিহারি ॥

পুথিটি পেশাদার লিপিকরের লেখা নয়। সম্ভবত কোনো আনাড়ি গায়নের নকল। সেইজগৎ পদের অনেক অংশ বাদ গেছে; লেখাও দুর্বোধ্য।

## ১১. শিবানন্দ আচার্য ॥

শিবানন্দ ও শিবাই ভণিতায় প্রচলিত বাঙ্গালা ও ব্রহ্মবুলি পদগুলির অগুত একটি কুলীন গ্রাম নিবাসী শিবানন্দ সেনের রচনা। ইনি ঐচৈতন্যদেবের অগ্রতম পারিষদ এবং কবিকর্ণপুরের পিতা।<sup>১</sup>

রামগোপাল দাস তাঁর রসকল্পবল্লী গ্রন্থে শিবানন্দ আচার্য রচিত একটি ব্রহ্মবুলি পদ<sup>২</sup> এবং শিবানন্দ চক্রবর্তী রচিত একটি পদের অংশ-বিশেষ<sup>৩</sup> উদ্ধৃত করেছেন। এঁরা দু'জন এক ব্যক্তি হওয়া অসম্ভব নয়।<sup>৪</sup> সম্ভবত এই শিবানন্দ আচার্য গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন।<sup>৫</sup> শিবাই ভণিতায় পদগুলি এঁর রচনা বলে মনে করা হয়। কারণ অধিকাংশ পদে গৌরাজ-গদাধর মিলনকে রাধাক্ষেত্রের মিলনের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। এই রকম মানসিকতা গদাধরের নিকটতম অনুচরদের মধ্যে দেখা যায়। তাছাড়া, শিবাই এবং শিবানন্দ এই উভয় ভণিতায় গদাধর বন্দনা বিষয়ক পদ আছে। এর দ্বারা 'শিবাই' শিবানন্দ আচার্যের সংক্ষেপ বলে মনে হয়।<sup>৬</sup>

১ বা. সা. ই - পৃ - ২২৭

২ কুঞ্জে মে' নিকসঙ্গে বাহু জোঁপ আঁগোরি। — বসকল্পবল্লী - পৃ ১৬৫

৩ বিন্দাবনে রাধামাধব কেলিবিলাস। — বসকল্পবল্লী - পৃ - ১৭২

৪ বা. সা. ই - পৃ ৩০৫ ; H. B. L. - P - 49-51

৫ চৈতন্যচরিতামৃত—১/১২

৬ পদকল্পতরু - ৫ম খণ্ড - ২১৩

### ১. চুড়ামণি দাস ।

চুড়ামণি দাসের চৈতন্যচরিত কাব্যের একখানি মাত্র পুথি এ-পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয়েছে। পুথিখানি আদ্যন্ত খণ্ডিত। ভগিনী বা অন্ন কোথাও কাব্যের নাম পাওয়া যায় না। ফলে ডঃ সুকুমার সেন মহাশয় একদা পুথি খানির নামকরণ করেছিলেন—‘ভুবনমঙ্গল’।<sup>১</sup> পরে তিনি এটি নাম সংশোধন করে ‘গৌরঙ্গ বিজয়’ নামে গ্রন্থখানি প্রকাশ করেন।<sup>২</sup>

ভগিনী থেকে জানা যায়, চুড়ামণি দাস নিত্যানন্দ অনুচর ধনঞ্জয় পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন।<sup>৩</sup> এই ধনঞ্জয়-পণ্ডিত দ্বাদশ-গোপালের অগ্রতম রূপে বৈষ্ণব সমাজে খ্যাত। মধ্যযুগের রীতি অনুযায়ী কবি কাব্য রচনার কারণ রূপে নিত্যানন্দ-প্রভুর স্বপ্নাদেশের উল্লেখ করেছেন একাধিকবার।<sup>৪</sup> গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপলীলা প্রায় সম্পূর্ণ আছে। এর পরেই পুথি খণ্ডিত হয়েছে। তবে অষ্টাগ চৈতন্যচরিতগ্রন্থের মতো আলোচ্য গ্রন্থখানির আদি, মধ্য ও অন্ত—এই তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ ছিল, গ্রন্থমধ্যে তার উল্লেখ আছে।<sup>৫</sup> শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ সম্পর্কে চুড়ামণি দাস অনেক নূতন তথ্য পরিবেশন করেছেন। এসব তথ্য তিনি ধনঞ্জয় পণ্ডিত এবং গদাধর দাস প্রমুখের নিকট সংগ্রহ করেছিলেন।<sup>৬</sup> শ্রীচৈতন্য কৈশোরে বঙ্গদেশে গমন করেছিলেন একথা সব জীবনীগ্রন্থেই আছে কিন্তু চুড়ামণি দাস বলেছেন, তিনি পিতৃভূমি শ্রীহট্ট পর্যন্ত গমন করেন।<sup>৭</sup> ডঃ সুকুমার সেন মহাশয়ের মতে, এই বঙ্গভ্রমণের বিবরণ বিস্তৃত এবং ভৌগোলিক তথ্যসিদ্ধ। অবশ্য চুড়ামণি দাসের কাব্যে ইতিহাস ও জনজ্ঞতি মিশে গেছে, সুতরাং কাব্যটিকে নির্বিচারে ইতিহাসের উপকরণ হিসাবে গ্রহণ করা চলে না।<sup>৮</sup> এটি মন্তব্য মধ্যযুগের বাঙ্গালা

১ এ. সা. ই - পৃ - ২৬২ । ২ গৌরঙ্গ বিজয় ( সম্পাদক ডঃ সুকুমার সেন ) এশিয়াটিক সোসাইটি থেকে ১৯৭৭ খ্রীঃ প্রকাশিত ।

৩ গৌঃ বি. - পৃ - ৭, ১১, ৪০ ইত্যাদি ।

৪ ই - পৃ - ৭৫, ৪৮, ৭০ ইত্যাদি ।

৫ ই - পৃ - ১০২

৬ ই - পৃ - ৪০, ৪৫

৭ ই - পৃ - ১০০

৮ এ. সা. ই - পৃ - ২৬০

সাহিত্যের অধিকাংশ গ্রন্থ সম্পর্কেই প্রযোজ্য। গৌরাক্ষবিজয় কাব্যে সেকালের সামাজিক রীতি নীতি বিষয়ে অনেক নূতন সংবাদ পাওয়া যায়।

সম্পাদক মহাশয়ের মতে, গ্রন্থখানি জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল রচনার পূর্বে রচিত। কারণ, জয়ানন্দের গ্রন্থে যে গৌরাক্ষবিজয় গীতের উল্লেখ আছে তা চুড়ামণিদাসের গৌরাক্ষবিজয় হওয়া সম্ভব।<sup>১</sup>

পদকল্পতরু গ্রন্থে 'চুড়ামণি দাস' ভণিতায় একটি পদ আছে।<sup>২</sup> পদটি ব্রজবুলিতে রচিত; কিন্তু ভণিতাংশ আধুনিক বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি মিশ্রিত।<sup>৩</sup> সেইজন্য অনেকে মনে করেন, পদটি আসলে অগ্র কবির রচনা, চুড়ামণি দাসের নামে চলে গেছে। অবশ্য চুড়ামণি দাস নামে দত্ত পদকর্তা থাকাও অসম্ভব নয়। ভণিতায় আধুনিক বাঙ্গালার মিশ্রণ লিপিকরের হস্তাবেশপ-সম্ভাব্য হতে পারে।

## ২. জয়ানন্দ ।

ষোড়শ শতকে রচিত চৈতন্যচরিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল অন্ততম।<sup>৪</sup> গ্রন্থে বর্ণিত আত্ম-পরিচয় অনুসারে, জয়ানন্দের

১ গো. বি. ভূ. পু-২; মতান্তরে, গৌরাক্ষবিজয় পরমানন্দ গুপ্ত রচিত।

২ পদকল্পতরু-পদসংখ্যা - ১১৮২

৩ কতকত ভকত ধনন কারি ধ্যাওত সবে চুড়ামণি দাসের এই নিবেদন।

৪ সম্পূর্ণ পুঁথি - গ ৫৩৮। লিপিকাল ১০২৬ সাল (মঙ্গল)। বিষভারতী সংগ্রহে 'চৈতন্যমঙ্গলের' ৮ খানি পুঁথি আছে। যথা বিষভারতী পুঁথি সংখ্যা - ১৬৩৭ (বৈরাগ্যখণ্ড), ১৯০০ (ঐ), ২৫৩১ (জগন্নাথ ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য), ৩৪৬১ (ধ্রুবচরিত্র; লিপিকাল ১০১১ সাল; তাৎ ১২ আষাঢ়), ৩৮৩০ (ধ্রুবচরিত্র), ৪২৩১ (বৈরাগ্যখণ্ড ও ধ্রুবচরিত্র), ৪৭৫৫ (জগন্নাথ বন্দনা), ৫৯৫০ (ধ্রুবচরিত্র), ইত্যাদি।

৫ বিমানবিহারী মজুমদার ও প্রমুখময় মুখোপাধ্যায়ের যুগ্ম-সম্পাদনার গ্রন্থখানির মূর্তন সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে এশিয়াটিক সোসাইটি গ্রন্থাগারের উদ্যোগে। এই সংস্করণে বিষভারতী সংগ্রহের পুঁথিগুলি ব্যবহৃত হয়েছে। সম্পাদনার কাজে আমরাও সাহায্য করেছি।



পিতা 'পরম ভাগবত' সুবুদ্ধি মিশ্র, মাতা রোদনী । গড় মান্দাণের উত্তর-পূর্বাঞ্চলে বায়ড়া-পরগনার অন্তর্গত আমাইপুরা গ্রামে ঐদেব নিবাস ।<sup>১</sup> জয়ানন্দের ডাক-নাম ছিল 'গুহিয়া' ; পরে 'জয়ানন্দ নাম হৈস চৈতন্য প্রসাদে ।' বালাকালে ইনি চৈতন্যদেবের আশীর্বাদ লাভ করেন ।<sup>২</sup>

গদাধর পণ্ডিত ( বা দাস ), অভিরাম গোসাঞি ( নিত্যানন্দ-প্রভুর অকৃতম প্রধান শিষ্য ) ও বীরভদ্র গোসাঞি ( নিত্যানন্দের পুত্র ) প্রমুখের আঙ্কায় ইনি চৈতন্যমঙ্গল রচনা করেন ।<sup>৩</sup> সুতরাং কাব্য রচনার কাল অস্তুত ষোড়শ শতাব্দীর সপ্তম দশক । জয়ানন্দ একবার নিজেকে 'অভিরাম গোসাঞির দাস' বলে বর্ণনা করেছেন ।<sup>৪</sup>

পূর্ববর্তী চৈতন্যচরিত রচয়িতাদের মধ্যে ইনি বৃন্দাবন দাস গৌরী-দাস-পণ্ডিত, পরমানন্দ গুপ্ত ও গোপাল বসুর নামোল্লেখ করেছেন । এছাড়া, গ্রন্থে কৃতিবাস, গুণরাজ খান, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রমুখ কবিগণের উল্লেখ আছে ।

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের সিক্ত রীতি অনুসারে রচিত হয় নাট সেইজন্য গ্রন্থখানি চৈতন্যভাগবত ও চৈতন্যচরিতামৃতের মতো গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে সমাদর লাভ করে নি ।<sup>৫</sup> এই মত সর্বাংশে গ্রহণযোগ্য কি না বিচার্য তবে জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীচৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষদের সম্পর্কে, শ্রীচৈতন্যের তিরোধান সম্পর্কে অনেক নূতন তথ্য পাওয়া যায় । অগ্রাশ্র তথাবলীর সত্যতা সম্পর্কে সন্দেহের অবকাশ থাকলেও চৈতন্যদেবের তিরোধান সম্পর্কিত ঘটনাটি বাস্তবানুগ বলে মনে হয় । এই গ্রন্থেই

১ বর্তমানে আমাইপুরা নামে কোনো গ্রামের সন্ধান এতদঞ্চলে পাওয়া যায় না । বর্তমান হুগলী জেলার গোঘাট ইউনিয়নের প্রাচীন গোড় পুরী বা বাদশাহী সড়কের উপর অবস্থিত আমোদপুরা গ্রাম প্রাচীন আমাইপুরা নামের তৎসম রূপ হতে পারে ।  
—আরামবাগের ইতিকথা - পৃ - ৫৪

২ চৈতন্যমঙ্গল - পৃ - ৩

৩ চৈতন্যমঙ্গল - পৃ - ৩

৪ চৈতন্যমঙ্গল - পৃ - ৮৩

৫ গোড়ীয় বৈষ্ণবসাহিত্য - ১/৮১

চৈতন্যদেবের আদ্য অনুচর গোবিন্দ-কর্মকারের উল্লেখ আছে।<sup>১</sup> পঞ্চাশত্রে, গ্রন্থখানিতে কল্পনাশ্রিত অনেক ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু সেজন্য জয়ানন্দের গ্রন্থের প্রতি বিশেষভাবে দোষারোপ করা অনুচিত। এটি মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য।

#### কবিকর্ণপুর ( পরমানন্দ সেন )

শ্রীচৈতন্যদেবের অন্ততম অন্তরঙ্গ কুলীনগ্রামবাসী শিবানন্দ সেনের তিন পুত্র চৈতন্যদাস, রামদাস আর কর্ণপুর।<sup>২</sup> প্রেমানন্দ, পরমানন্দ, পুণীদাস প্রভৃতি নামেও ইনি পরিচিত; তবে ‘কবিকর্ণপুর’ রূপেই বৈষ্ণব সমাজে তাঁর খ্যাতি ছিল অধিক। পরমানন্দ সেন বা কবিকর্ণপুরের জন্ম, শৈশবে চৈতন্যদেবের আশীর্বাদপ্রাপ্তি সম্পর্কে নানা অপৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে।<sup>৩</sup>

ইনি ছিলেন সংস্কৃত ভাষার কবি। চৈতন্যচন্দ্রোদয়, গৌরগণোদদেশ-দীপিকা নাটক ও’খানি চৈতন্যদেবের জীবনকাহিনী অবলম্বনে রচিত। তাঁর রচিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, কৃষ্ণাঙ্ককৌমুদী, আনন্দরম্ভাবন-চম্পু প্রভৃতি গ্রন্থরাজি সংস্কৃত সাহিত্যের অনবদ্য সৃষ্টি। রসসাহিত্য ছাড়াও ছন্দ ও অলঙ্কার শাস্ত্রের উপর ইনি সমৃদ্ধ আলোকপাত করেন। অলঙ্কার কোষভূ, আর্ষাশতক ( আর্ষাছন্দে রচিত সংস্কৃত কাব্যতার একশ বছর ) তাঁর রচনা।<sup>৪</sup>

এঁর রচিত অধিকাংশ পদ চৈতন্যবিষয়ক। পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘পরমানন্দ’ ভণিতার ১২টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে।<sup>৫</sup> তার মধ্যে বাঙ্গালা, ব্রজবুলি ও খাঁটি ব্রজমণ্ডলের ভাষার ( ব্রজভাষা ) রচিত পদ আছে। পদগুলির রচনারীতি স্বকীয় বৈশিষ্ট্য সমৃদ্ধ।

১ চৈতন্যমঙ্গল - পৃ - ৮৩

২ চৈতন্যচরিতামৃত - আদি - ১০/৩২

৩ পদকল্পতরু - ৫ম খণ্ড পৃ - ৫২

৪ উক্ত গ্রন্থগুলির রচনাকাল সম্পর্কে পণ্ডিতমণ্ডলের মধ্যে কোনো সর্ববাদিসম্মত মত পাওয়া যায় না; তবে অধিকাংশ সমালোচকের মতে, ষোড়শ শতকের চতুর্থ থেকে পঞ্চম দশকের মধ্যে গ্রন্থগুলি রচিত।

৫ পদকল্পতরু - ৫ম খণ্ড - পৃ - ৫২

### ■ জ্ঞানদাস ■

ভক্তিরত্নাকর প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীর একটি পদে জ্ঞানদাসের বন্দনা পাওয়া যায় এইরূপ—

শ্রীবীরভূমেতে ধাম কাঁদরা মাদরা গ্রাম তথায় জন্মিলা জ্ঞানদাস ।

আকুমার বৈরাগোতে রত বালাকাল হৈতে দীক্ষা লইলা জাহ্নবার পাশ ।

...

...

...

...

খেড়ুরী মহোৎসবে জ্ঞানদাস গেলা যবে বাবা আউল ছিল সহচর ।<sup>১</sup>

বর্তমানে কাঁদরা গ্রাম বর্ধমান জেলার কেতুগ্রাম থানার অন্তর্ভুক্ত আমোদপুর-কাটোয়া রেলপথের রামজীবনপুর রেলস্টেশনের নিকটবর্তী । বর্তমানে গ্রামটি ‘জ্ঞানদাস-কাঁদরা’ রূপে খ্যাত । একদা উক্ত অঞ্চল বীরভূম জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল । কবির স্মরণে আজও কাঁদরার বৈষ্ণব সম্মেলন ও মেলা হয় । আশ্বিনের কৃষ্ণা নবমী থেকে প্রতিপদ পর্যন্ত চলে সাঁজি উৎসব । পৌষ সংক্রান্তিতে ‘বৈষ্ণব মহোৎসব’ তিনদিন চলে । কাঁদরা গ্রামের শ্রীপাট মন্দির বিগ্রহাদির সঙ্গে কবি জ্ঞানদাসের স্মৃতি বিজড়িত । এই অঞ্চলের জনশ্রুতি অনুসারে, জ্ঞানদাস ছিলেন একাধারে কবি ও সাধক । এঁর সম্পর্কে নানা অলৌকিক কাহিনী এই অঞ্চলে প্রচলিত আছে ।

জ্ঞানদাসের অগতম সুহৃদ বাবা আউল সম্ভবত মনোহর দাস । কথিত আছে ‘পদসমুদ্র’ নামে ইনি একটি বৃহৎ গ্রন্থ সংকলন করেন । ইনি নিজেও একজন কবি ছিলেন । বদনগঞ্জে এঁর সমাধি আছে । মনোহর দাসের ভ্রাতা কিশোর দাস জ্ঞানদাসের পাটের প্রথম মোহান্ত । অদ্যাপি কাঁদরায় কিশোর দাসের বংশধর বর্তমান । জ্ঞানদাস, বাবা আউল প্রমুখের সমাবেশে তৎকালে কাঁদরা বৈষ্ণব সংস্কৃতি চর্চার অগতম কেন্দ্রে পরিণত হয় ।

জ্ঞানদাস ছিলেন নিত্যানন্দ-প্রভুর শাখাভুক্ত । নিত্যানন্দের অগতমা পত্নী জাহ্নবা দেবীর নিকট ইনি দীক্ষা গ্রহণ করেন ।<sup>২</sup>

১ গৌরপদতরঙ্গিনী - ৪৭০ ; ভক্তিরত্নাকর - ১৪৭ তরঙ্গ ।

২ চৈতন্যচরিতামৃত - ১/১১

ষোড়শ শতকের শ্রেষ্ঠ কবিদের মধ্যে জ্ঞানদাস অগ্রতম । ইনি যুগপৎ বাঙ্গলা ও ব্রজবুলি ভাষায় পদ রচনা করেন । তবে বাঙ্গালা পদগুলি ব্রজবুলি পদের তুলনায় উৎকৃষ্ট । সুখের লাগিয়া এ ঘর বাহিন্ অনলে পুড়িয়া গেল, রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর, রূপের পাথারে আঁখি ডুবিয়া রহিল, ইত্যাদি পদ পদাবলী-প্রিয় বাঙ্গালীর কাছে প্রবাদবাক্যে পরিণত হয়েছে ।

বিখ্যাত ভারতী পুথি সংগ্রহে 'জ্ঞানদাস' ভণিতার ৬০টি অপ্রকাশিত পদ পাওয়া গেছে ; তন্মধ্যে তিনটি পদ গৌরাজবিষয়ক । পদগুলির প্রথম ছত্র অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে উদ্ধৃত হ'লো ।

'জ্ঞানদাস' ভণিতায় একটি বৈষ্ণব আগম নিবন্ধ পাওয়া গেছে 'ভাগবত-তত্ত্বলীলা' বা ভাগবতোত্তর নামে । ভণিতা এইরূপ—

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ যুগ করি আশ । ভাগবতোত্তর কিছু কহে জ্ঞানদাস ।<sup>১</sup>  
গ্রন্থটি আলোচ্য জ্ঞানদাসের রচিত কিনা সন্দেহ আছে ।

॥ লোচনদাস ॥

লোচন ( ত্রিলোচন<sup>২</sup>, সুলোচন বা লোচনানন্দ<sup>৩</sup> ) দাসের চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতের উল্লেখ আছে ।<sup>৪</sup> সুতরাং কাব্যটি বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থ রচনার পরবর্তিকালে রচিত । কিন্তু কত পরের রচনা তা সঠিক না জানা গেলেও অনুমান করা হয় অশ্রুত কুড়ি-পঁচিশ বছর পর । কারণ পুথি অনুলেখনের যুগে কোনো গ্রন্থ সমাজে প্রতিষ্ঠা অর্জন করা সময়সাপেক্ষ ছিল ।

সেকালের রীতি অনুযায়ী লোচনদাস কাব্যমধ্যে আত্মপরিচয় দিয়েছেন ।<sup>৫</sup> কবির জন্মস্থান কোগ্রাম বর্তমান বর্ধমান জেলার মঙ্গলকোট থানার অজয় ও কুন্স নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত । গ্রামটি সুপ্রাচীন ঐতিহ্য-মণ্ডিত । কোগ্রামে প্রচলিত কিংবদন্তি অনুসারে, লোচনদাস বিবাহের পর দাম্পত্যজীবন অবহেলা করে সগ্রাম পরিত্যাগ করেন । সেইজন্য তাঁর স্ত্রী

১ বা. সা. ই - পৃ - ৩০৩

২ রস উপার্জন গ্রন্থে কতে ত্রিলোচন দাস । - পৃ ৩৬৭ বি. ভা. পৃ - ৬২০০, ৬২৬২

৩ এই রস লোচনানন্দ করিল বর্ণন । - পৃ - ৪০৫ ই ৫৬৩৩

৪ শ্রীবৃন্দাবন দাস বাল্যব একচিত্রে । জগতে মোহিত যার ভাগবত গীতে । —চৈতন্যমঙ্গল ( বঙ্গবাসী - ১৯২৫ ) পৃ - ২

৫ চৈতন্যমঙ্গল - পৃ - ১২০

গ্রামের নাম দিয়েছিলেন কুগ্রাম। সেই থেকে কুগ্রাম লোকমুখে কোগ্রাম বা কোর্গা নামে প্রচলিত হয়েছে।<sup>১</sup>

কিন্তু এ জনশ্রুতি ভিত্তিহীন। কোগ্রাম নাম অনেক পূর্বের। তা না হলে কবি লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গলে কোগ্রামের উল্লেখ করতেন না।

লোচনদাস নিকটবর্তী শ্রীখণ্ডে গিয়ে নরহরি সরকারের কাছে বৈষ্ণব দাক্ষা গ্রহণ করেন। রামগোপাল দাসের বর্ণনা অনুসারে, ঘটনাচক্রে গুরু নরহরি সরকারের প্রাণরক্ষার জন্য লোচন দাসকে ফিরিস্জি (পোতুগীজ) বণিকদের কাছে জামিন থাকতে হয়েছিল।<sup>২</sup>

বাল্লালা সাহিত্যের ইতিহাসে লোচনদাস 'চৈতন্যমঙ্গল' ও '৬র্লভসার' গ্রন্থের রচয়িতা রূপে সুপরিচিত। এছাড়াও বিশ্বভারতী সংগ্রহে লোচনদাস ৬শতাব্দীতে অনেক রচনার সন্ধান পেয়েছি। 'রসভক্তিকল্পলতিকা' তার মধ্যে অগতম।<sup>৩</sup> গ্রন্থের বর্ণনায় বিষয় শ্রীচৈতন্য ও রায় রামানন্দ সংবাদে নিত্যতত্ত্ব

১ পাশ্চমবঙ্গে সংস্কৃতি - পৃ - ২৬৭; চৈতন্যচরিতামৃত কুগ্রাম শব্দটি কুগ্রাম গ্রাম অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। — কুগ্রাম কুগ্রাম দিয়া কবিল পয়ান। - চৈ. চ. অংক - ৬/১৮৭

২ সাথানির্দয় - পৃ - ২০৭

৩ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ২৩৭০। সম্পূর্ণ। পৃসংখ্যা - ৬

আরম্ভ, ৩৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণভাং নমঃ।

বন্দে শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ভগবান। তোমার পদাবলিন্দে ভক্তি দেহো দান।

শ্রীশঙ্ক চরনাবলিন্দে ভবসা কেবল। জাহা হৈতে প্রেমভক্তি পাবা সকল।

নিত্যতত্ত্ব.....মানুষ বিচার। আশ্রয় জ্ঞান.....প্রেমবস সজাব।

বাগবর্তি বিনোব মানুষ মহিমা। মানু্যের তত্ত্ব আর নিখুঁত হাসি।

... ..

মুখে সে অজর্গা এহা কি লিখিতে পাবি। শ্রীকৃপ চরণ মাত্র ভবসা আশাবি।

এইসব তত্ত্ব বসের লবিল নিজস্ব। রামানন্দেব মুখে এই কবির প্রকাশ।

নিভুতে একাদল শ্রীশঙ্ক গোসাঞি। নিত্যকথা জিজ্ঞাসণা রামানন্দেব ঠাঞি।

... ..

শ্রীকৃপ শ্রীকৃপ হ্রীসনাতন। এই সব লীলা আব না জানে অজান।

এই তত্ত্ব আপনে শ্রীচৈতন্য গোসাঞি। সাক্তি সকায়ায় মুনিল রায় ঠাই।

এই সব কথা জেনে জিবে নাহিক সন্ধান। তবে ত আমাব মুখ হয় মনে মন।

অপ্রাকৃত তত্ত্ব এই মানুষ বিচার। উপাস করিলে এহা ব্রহ্মিতে সাক্তি কাহার।

লীলাভঙ্গ, মানুষ বিচার, রাগভক্তি বিবোষণ ইত্যাদি। ভণিতার কবি গুরু নরহরির পাদপদ্ম স্মরণ করেছেন যথারীতি।<sup>১</sup> রচনাটি আলোচ্য লোচন দাসের লেখনীজাত হওয়া অসম্ভব নয়।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে প্রাপ্ত ‘রসউপার্জন’ গ্রন্থে ভণিতা আছে—ত্রিলোচন দাস।<sup>২</sup> রচনার [প্রাপ্ত অংশের] নমুনা,

দশচন্দ্র কর জুগ কহিনু বিবরি। ..... ॥

মুখচন্দ্র সভা করে কি দিব ভুসনা। দুই গণ্ডে দুই চন্দ্র নাহিক উপমা।

আর এক গুপ্ত চন্দ্র দিগু করে। ময়ূরের পুচ্চ চন্দ্র সিরার উপরে।

এই ত কহিলাম নায়কের সাড়ে চক্ৰিশ চন্দ্র। এবে কহি নাইকার এই মত

ছন্দ ॥ পৃ-১৩ক

বন্দনাংশ,

.....। জাহার কৃপাতে পাই চৈতন্য নিতাই।

বৃন্দাবন বাশি জত বৈষ্ণবের গণ। সবে মেলি দোষ ক্ষম হএ কৃপাবান।

নিলাচল বাশি জত মহাপ্রভুর ভক্ত। সবার চরণে বন্দ হয়ে তনুরক্ত।

মহাপ্রভুর ভক্ত জত গৌর দেশে স্থিতি। সবার চরণে আমি করি জে প্রনতি।

পৃ-২৬খ

গুরুরূপে নরহরির উল্লেখ আছে—

শ্রীনরহরি পদে মোর সদা রহক আস। রসউপার্জন গ্রন্থ কহে ত্রিলোচন

দাস ॥ পৃ-২৬খ

কবি রচনার এক স্থলে উল্লেখ করেছেন ‘জয় জয় গুরু গোঁসাই স্বরণ তাঁহার’ এবং ইনি কবিকে ‘ক্লিং চৈতন্যলা শাহা’ এই অষ্ট অক্ষর মন্ত্র দান করেন<sup>৩</sup> এই গুরু গোঁসাই যে ‘নরহরি সরকার’ তারও কোনো নিশ্চিত প্রমাণ

১ শ্রীনরহরির পাদপদ্ম মনে কবি আস। রাগভক্তিকল্ললিতিকা কহে লোচনদাস ॥

- পৃ - ৬খ

২ বিশ্বভারতী পুঁথি—৬২৩২ [ ৬২৩০ ]। খণ্ডিত। পত্রসংখ্যা—১৬-৩৬

বেলাড়ি ( হাওড়া ) থেকে শ্রীযুক্ত অক্ষয় করাল মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত।

ভণিতা, ত হাদের চরণে মোর সদা রহক আস। রস উপার্জন গ্রন্থ কহে ত্রিলোচন দাস ॥

৩ এই মহাক্ত পঞ্চনাম স্থান। এই পঞ্চনাম কৃষ্ণ কবিতা সাধন।

কৃষ্ণদেহ গোউর হইল বুঝে কোন জন ॥ অথ চৈতান্যের মন্ত্র ॥

ক্লিং চৈতান্য শাহা।

এই অষ্টঅক্ষর মন্ত্র গুরু গোঁসাই দিল। সং চৈতন্যলীলা তবে হৃদে প্রকাশিল ॥

- পৃ - ২০ক

নেই। তাছাড়া, গুরুপ্রদত্ত বীজমন্ত্র সর্বসমক্ষে প্রকাশ করা লিখের পক্ষে একান্তভাবে নিয়মবিরুদ্ধ। রচনার মধ্যে প্রয়োক্তর' অংশটি প্রমাণ করে ইনি 'লোচনদাস' নামের পরবর্ত্তিকালের কবি।

'লোচনদাস' ভণিতায় 'মহাভাগবতকথা' নামে একটি রচনা পেয়েছি বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে। রচনার অংশ-বিশেষ—

..... কৃষ্ণের চরণে ॥

আমার মনে প্রেমভক্তি হয় কেন মতে। সাক্ষাতে ভাব উপজে কেমনে ॥  
তেকারণে যার কিছু কহি বিবরিঞা। সর্বদে ভাবিঞা দেখ দেখ বিচারিঞা ॥  
ইত্যাদি ॥

ভাষায় প্রাচীনত্বের চিহ্ন সুস্পষ্ট। গুরুরূপে কবি নরহরির উল্লেখ করেছেন—  
সকল ভরসা নরহরির চরণে। পৃ-৩৯খ। রচনাটি কবির পরিণত বয়সের—  
কহএ লোচন দাস দিন হিন বৃদ্ধে। পৃ-৩৬ক। রচয়িতা চৈতন্যমঙ্গলকার লোচনদাস হওয়া সম্ভবপর।

'গুরুসিদ্ধপ্রণালী' নামে লোচনের ভণিতায় একটি রচনা পেয়েছি বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে।<sup>৩</sup> এই রচনাই 'পঞ্চেন্দ্রিয়তত্ত্ব' নামে পাওয়া যায়।<sup>৪</sup> রচনাটি পূর্ণ বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হ'লো।

বিশ্বভারতী পুথি ১৭০৬। গুরুসিদ্ধ প্রণালী ॥ খাতার আকারে বাঁধানো। সম্পূর্ণ ॥  
শ্রীগুরুদেবীং অধিকামজুরী সিদ্ধনাম। অনঙ্গমজুরী.....পঞ্চনিভা বহুরাং  
বসন্ত কেতুকী বর্ণ অরুণ কাকলী খোপাল (খেলায়) বিজলী বয়স ১২  
বৎসর রাধার মন্দিরে বাস শিল্লাবাস সেবা। অম্বুজ কুঞ্জে শ্রীগুরুর পাদ  
পদ্ম হৃদয়ে হরিশা এই সকল স্মরণ মনন করিতে হয়। (পৃ-৪৩ক)  
প্রথম ইল্লিয় হয় শ্রীকপমুঞ্জরি। মদন মাদন বাণ রূপে যুক্ত করি ॥

চৈতন্য গায়ত্রি ॥ এই দিচ্কা কি দিচ্কা। দ্বাদশ অক্ষর মন্ত্র। পুন গায়ত্রি কি। কাম  
গায়ত্রি ॥ এই বিজ কি বিজ। কাম বিজ ॥ এই বতি কোন রতি। সামন্ত রতি।  
এই জীবন কোন জীবন। ব্যাক্ত জীবন। এই ধাম কি ধাম লিলা বৃন্দাবন।  
.....দেশ কি বৃন্দাবন। কাল কি নবদ্বীপ। পাত্র কে। রূপ গোবামী। ইত্যাদি।

—পৃ - ২২খ

বিশ্বভারতী পুথি - ৩৪৪৬। অঙ্কিত।

বিশ্বভারতী পুথি - ১৭০৬ ; ৪ বিশ্বভারতী পুথি - ৪২৭৭

দ্বিতীয় ইঞ্জির হয় জীরতিমুঞ্জরি । শ্রবন ভাহার নাম দেখহ বিচারি ।  
তৃতীয় ইঞ্জির হয় কস্তুরিমুঞ্জরি । রসনাতে বৈসে করে রসের লহরী ।  
চতুর্থ ইঞ্জির হয় জীরসমুঞ্জরি । রসনাতে বৈসে করে রসের লহরী ।  
স্পর্শ গুণ হয় অঙ্গে বিলাসমুঞ্জরী । মদন কন্দর্প সেই আনে স্পর্শ করি ।  
ভণিতা,

রূপাশ্রয় বিনা ধর্ম কেহ নাহি জানে । কহয়ে লোচন গোপী ভাবের লক্ষণে ।

পৃ-৪৪খ

পুষ্পিকা—ইতি সন হাজার ৭৮ সাল । তারিখ ১৭ই সতরত আষাঢ় সাকিম  
দক্ষিণ খণ্ড । লিখিতঃ জীপদ্যনাভ ঠাকুর জীউ ॥

১লা আশ্বিন নকল হইল । ৮ নৃসিংহ প্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের দপ্তর  
হাতে সংগৃহীত । জীপ্রফুল্লমোহন চট্টরাজ ১৩৩৯ সাল ।

দক্ষিণ খণ্ড—

পোঃ বনওয়ারী বাদ.....

জেলা মুর্শিদাবাদ.....

ভণিতায় কবির নাম ছাড়া অগ্ন কোনো পরিচয় নেই । ইনি কোন্ লোচন  
বলা দুক্লহ ।

‘লোচনদাস’ ভণিতায় ‘ভক্তিরসকৌমুদী’ নামে আর একটি রচনার  
সন্ধান পেয়েছি বিশ্বভারতী সংগ্রহে ।<sup>১</sup> কবি গুরুরূপে আচার্য ঠাকুরের  
নামোল্লেখ করেছেন । বন্দনাংশে ছয় গোস্বামী, দ্বাদশ গোপাল, চৌষটি  
মাহান্ত ও কৃষ্ণদাস কবিরাজের উল্লেখ আছে ।<sup>২</sup> কাব্যটি নিশ্চয় সপ্তদশ  
শতাব্দীর প্রথম দিকে রচিত হয়েছিল । পুথির পুষ্পিকার ওদন্ত তারিখ সন  
১০১২ সাল (মল্লাক) লিপির তারিখ না হয়ে কাব্য রচনার সমাপ্তির তারিখ-ও  
হতে পারে ।<sup>৩</sup>

১ “ “ ৫৭১৩ । পত্র সংখ্যা - ১ - ৮ । সম্পূর্ণ ।

২ বল্লব গুরুর পদ আচার্য ঠাকুরে । দ্বাদশ গোপাল বন্দ ছয় গোস্বামীরে ।

চৌষটি মাহান্ত বন্দ উপমাহান্ত ভাত । শাজ পাঙ্গ সহিতে বন্দ প্রভুব ভকত । - পৃ ১৮

৩ তাহাতে সুনহ মোর এই নিবেদন । কারমনোবাণ্যে ভাই ছাড়হ মিলন ।

জীওক বৈকুণ্ঠে গুণ করিলে কির্তন । স্রবজ মিলিবে রাধাকৃষ্ণের চরণ ।

গুরু বৈকুণ্ঠ ভগবান ত্রিবে এক হন । ভক্তিরসকৌমুদি কহে এ দাস লোচন ।

সন ১০১২ সাল । তারিখ ১৩ পৌষ । - পৃ - ৮খ



পরবর্তিকালে বৈষ্ণবীর পরম্পরায় 'লোচন দাস' নামেণ একাধিক কবি সাহিত্য সৃষ্টি করেন। এইরূপ অনেক তত্ত্বনিবন্ধ জাতীয় রচনা আছে বিশ্বভারতী সংগ্রহে। তন্মধ্যে 'বস্তুতত্ত্বসার'১ কড়চা২ তত্ত্বাত্মক। এগুলি লোচন দাসের শিষ্যদের লেখনীজাত হতে পারে। নিজের রচনা গুরুর নামে প্রচার করে হয়ত-বা তাঁরা গুরুভণ্ডার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেছেন।

ষোড়শ শতকের শ্রেষ্ঠ পদকর্তাগণের মধ্যে লোচনদাস অন্ততম। পদকল্পতরু গ্রন্থে ২৯টি এবং বৈষ্ণব পদাবলী (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত) গ্রন্থে ৫৮টি লোচনদাস ভণিতাযুক্ত পদ উদ্ধৃত হয়েছে। এছাড়া, বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে 'লোচনদাস' ভণিতার শতাধিক অপ্রকাশিত পদের সন্ধান পেয়েছি। পদগুলির প্রথম ছত্র অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে উদ্ধৃত তলো। প্রত্যেকটি পদই যে চৈতন্যমঙ্গল-খ্যাত লোচনদাসের লেখনীজাত এরকম কোনো সিদ্ধান্ত আমার নেই।

লোচনের অধিকাংশ পদ সাহিত্যের ইতিহাসে 'ধামালি' নামে পরিচিত। ধামালি শব্দটি মূলত অসমীয়া 'ধেমালি' শব্দজাত বলে মনে করা হয়। মতান্তরে, ধর্মঠাকুরের পূজার অনুষ্ঠিত বাকোবাকো বা প্রণোত্তরমূলক ছড়ায় ধামালীর আদি রূপ লক্ষ্য করা যায় বলে পণ্ডিতদের ধারণা। ধর্মপূজার এই বাকোবাকোর ভাষায় প্রায়শই স্নীলতার গুণি অতিক্রান্ত হয়ে থাকে। প্রাচীন সাহিত্যে 'ধামালী' শব্দটি পরিহাসবাক্য<sup>৩</sup>, রতিক্রিয়া<sup>৪</sup> প্রভৃতি অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে। শিশুর দ্রুতপন্য অর্থেও শব্দটির প্রয়োগ আছে।<sup>৫</sup> লোচন দাসের ধামালি পদগুলি প্রায়ই লঘুভঙ্গিতে রচিত। ছন্দের দিক থেকেও চটুল ছড়ার ছন্দ বা দলমাত্রিক ছন্দ ব্যবহৃত হয়েছে। আপনি যেমন পরকে তেমন শতক ভাতারি।<sup>৬</sup> তোমরা নাকি বল আমি কানুর সঙ্গে আছি,<sup>৭</sup> ভাতার ছাড়্যা ভাতার করে ভালো খাবার তরে,<sup>৮</sup> ইত্যাদি পদে সর্বত্র স্নীলতা রক্ষিত

১ বিশ্বভারতী পুথি - ৩১৫; বিদ্যুত বিবরণ দ্রষ্টব্য পুথি পরিচয় ১ম খণ্ড পৃ - ১৫৮

২ " " ৫০০ " " " " ২য় খণ্ড - পৃ - ২১০

৩ মোরে কেহে বোলএ ধামালী ত্রীকৃষ্ণকীর্তন - পৃ - ৫৫

৪ রাধা কানুর ধামালী - জী য - পৃ - ৬৫-৬৬

৫ আমার ছাওয়াল বড়ই ধামাল - চৈ - ম - পৃ - ৪৮

৬ বিশ্বভারতী পুথি - ৩১৫; ৭ ঐ ৪৬৬৪-৮৫; ৮ ঐ - ৪৬৬৪-৮৫

হরনি । সুতরাং এদিক থেকেও পদগুলিকে ধামালি নামে চিহ্নিত করার অর্থ খুঁজে পাওয়া যাবে । বীরভূমে লোকমুখে প্রচলিত হাপুগানের মধ্যে ধামালি-শৈলীর অনুস্থিতি লক্ষণীয় ।

‘লোচনদাস’ ভণিতায় বিশ্বভারতী সংগ্রহে কিছু রাগাঙ্ঘিক পদ পাওয়া যায় । এই জাতীয় একটি পদ ( অপ্রকাশিত ) উদ্ধৃত হলো—

রাগের ভজন বিসম বড় । মরুখে না পারে করিতে দঢ় ॥  
রাগ বলিয়া মরুখে বলে । না জানে রাগ মিছার ভুলে ॥  
জানিতে জানয়ে ভকতি তত্ত্ব । তারে না মরে মিছাএ মর্ত্ত ॥  
মদমর্ত্ত বলে আমি সে জানি । না পায় উদ্দেশ ভুবন ভূমি ॥  
বিশ্বাস না করে কাহার কথা । না জানে রসিক বসতি যথা ॥  
রসিকের গতি রসিক জানে । রসিক জে জনা রসিক চিনে ॥  
বৃথা তাহার ভাবনা সার । লোচন ভনএ কি হবে তাহার ॥’

রাগাঙ্ঘিক পদগুলি চৈতন্যমঙ্গলকার লোচন দাসের হওয়া অসম্ভব নয় ।\* রামানন্দ রায়ের ‘জগন্নাথবল্লভ’ নাটকের শ্লোকগুলি লোচন বাংলা পদে রূপান্তরিত করেন ।\*

। রঘুনাথ ভট্টাচার্য : রঘুপতিত : ভাগবতাচার্য ।

বরাহনগরবাসী রঘুনাথ-আচার্য ভাগবতাচার্য নামে সাধারণে খ্যাত ছিলেন । কবির এই উপাধি খ্রীষ্টোত্তমপদত্ব ।\* খ্রীষ্টোত্তমচরিতামৃত শাশী বর্ণন অংশে ভাগবতাচার্যের একাঙ্গিক উল্লেখ থেকে মনে হয়, সেকালে ভাগবতাচার্য উপাধি বহুল প্রচলিত ছিল ।

রঘুনাথ ভট্টাচার্যের ‘শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভরঙ্গিনী’ ভাগবতের ধারাবাহিক অনুবাদ । বিশ্বভারতী সংগ্রহে উক্ত কাবোর একটি পুথিতে\* নাম পাওয়া যায় ‘প্রেমভক্তিভরঙ্গিনী’ । এটি কৃষ্ণপ্রেমভরঙ্গিনীর নামান্তর । কাব্যখানি

১ বিশ্বভারতী পুথি - ১৯০৯

২ বা. সা ই - পৃ - ২৫০

৩ H B L - P - 64

৪ চৈতন্যভাগবত - স্ত - ৫ম অধ্যায়

৫ বিশ্বভারতী পুথি - ২১৫০

একত্রিংশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। কবি বহু স্থানে গুরু রূপে গদাধরের নাম উল্লেখ করেছেন।<sup>১</sup>

কৃষ্ণপ্রেমভরজিণীর রচনা সংযত ও মূল্যবান। কৃষ্ণের বংশাধ্বনি শ্রবণে আকুলা ব্রজ রমণীগণ গৃহকর্ম ত্যাগ করে কৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হলে কৃষ্ণ তাঁদের কুলবধূর আচরণ সম্পর্কে উপদেশ দান করেছেন—

আমাকে দেখিলে গোপী বড়ই সুন্দর। সিংহ জাহ সুন্দরি চণ্ডিঞা নিজ ঘর।  
নারিকূলে মোক্ষধর্ম পতির সেবন। পতি বন্ধু.....পোসন পানন পরিজন॥  
রোগ ক্ষত উদ্ধত দরিদ্র ষড়মতি। তবু পতি না ছাড়িব নারি গুণবতি।  
নিজপতি ছাড়ি জেবা পরে করে মন। কূলে অবজস হএ নরকে গমন॥<sup>২</sup>

‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকার’ কবিকর্ণপুর ভাগবতাচার্যের কৃষ্ণপ্রেমভরজিণীর উল্লেখ করেছেন।<sup>৩</sup> গৌরগণোদ্দেশদীপিকা রচিত হয়েছে ১৪৯৮ শকাব্দায়।<sup>৪</sup> কৃষ্ণপ্রেমভরজিণী এর পূর্বে রচিত। প্রসঙ্গত স্মরণ রাখা প্রয়োজন পুথি অনুলেখনের যুগে গ্রন্থখ্যাতি প্রচার হওয়া সময়সাপেক্ষ ছিল।

রঘুনাথ-ভাগবতাচার্যের অন্য গ্রন্থ শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধায়।<sup>৫</sup> বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে রাসপঞ্চাধায়ের একটি সম্পূর্ণ ও প্রাচীন পুথি রয়েছে।<sup>৬</sup> পুথিতে মূল শ্লোক এবং অস্মার্থ আছে। কিন্তু মুদ্রিত গ্রন্থে কেবল মাত্র অস্মার্থ আছে মূল শ্লোক নাই। মুদ্রিত পাঠের সঙ্গে পুথির পাঠে স্থানে স্থানে গুরুতর প্রভেদ পরিলক্ষিত হয়।

১ জ্ঞান গুরু গদাধর দ্বিরসিরোমণি। ভাগবত আচার্যের প্রেমভরজিণী। - পৃ - ৫৮  
বা ধীর সিরোমণি শ্রীগদাধর জ্ঞান। ভাগবত আচার্য মধুর রস গান। পুস্পিকা পত্র

২ বিশ্বভারতী পুথি - ১১১ (পুথি পরিচয় - ১ম খণ্ড পৃ - ২৩২)

৩ নিম্নলিখিত পুস্তিকা যেন কৃষ্ণপ্রেমভরজিণী। শ্রীমদ্ভাগবতাচার্যো গোরাচাঁদ্যন্তবল্লবঃ।

স্লোক - ২০৩

৪ শাক্য বসুগ্রহমিতে মনুনৈবদ্ব্যুক্তে গ্রন্থোহবমাবির ভবৎ।

৫ প্রভুপাদ শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত।

৬ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ২৯৮৫। পত্র সংখ্যা - ১-৩১। লিপিকাল শকাব্দ ১৭১২

## । বৃন্দাবন দাস ।

বর্তমান বর্ধমান জেলার দেমুড়-নিবাসী বৃন্দাবন দাস চৈতন্যভাগবত রচনা করে সেযুগে 'চৈতন্যলীলার বেদবাঁস' খ্যাতি অর্জন করেন।<sup>১</sup> ঐর জন্মকাল সম্বন্ধে পণ্ডিত মহলে মতানৈক্য থাকলেও ১৫১৫—২০ খ্রীষ্টাব্দ বৃন্দাবন দাসের জন্মসন হিসাবে গ্রহণযোগ্য।<sup>২</sup>

হইল পাপিষ্ঠ জন্ম তখন না হইল। হেন মহা মহোৎসব দেখিতে না পাইল ॥' অনেকের মতে, কবির এই খেদোক্তি চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করতে না পারার জন্ম। পক্ষান্তরে, অনেক সমালোচক ধারণা করেন, চৈতন্যদেবের নবদ্বীপলীলা প্রত্যক্ষ করতে না পারার জন্ম কবি এইরূপ খেদ করেছেন। যাই হোক কবির কালনির্ণয়ের পক্ষে এটি একান্ত নির্ভরযোগ্য তথ্য বলে মনে করার কারণ নেই। কারণ সেযুগে এই রকম খেদোক্তি করা একটি প্রথা (Poetical Convention) পরিণত হয়েছিল। কবিকর্ণপুর-এ চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে অনুরূপ খেদ করেছেন।<sup>৩</sup>

কবির জন্মরুত্তান্ত সম্পর্কে নানা অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে। বর্তমান প্রসঙ্গে তা অবাস্তব। প্রেমবিলাসের বর্ণনা অনুসারে,

কুমারহট্টবাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠ দাস যি'হো।

তাহার সহিত নারায়ণীর হৈল বিবাহ ॥

তার গর্ভে জনমিলা বৃন্দাবন দাস। ১৩শ বিলাস।

বৃন্দাবন দাসের 'চৈতন্যভাগবত' আদি ও প্রামাণ্য চৈতন্যজীবনীগ্রন্থ। কথিত আছে, গ্রন্থখানির প্রথম নাম ছিল চৈতন্যমঙ্গল : পরে কবিমাতা নারায়ণী গ্রন্থের নামকরণ করেন চৈতন্যভাগবত। ২তান্তরে, বৃন্দাবনের মহাস্তম্ভগ্রন্থখানি ভাগবত আখ্যা দান করেন। সে যাই হোক, চৈতন্যভাগবত রূপেই গ্রন্থখানি বৈষ্ণব সমাজ সবিশেষ খ্যাতি লাভ করে।

১ সর্বশায় বৈল জে'হো নাম দেবর্ক্যাস। নারায়ণ স্তু সেট বৃন্দাবন দাস।

- পৃ - ১০৬; ৬৭২৩

২ বা. সা. ই - পৃ - ২৪০;

৩ চৈতন্যচন্দ্রোদয় - পৃ - ১৩৭

বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'বৃন্দাবন দাস' ভণিতায় 'শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃত' নামে একটি রচনা পেরেছি। কবি বলরামের ভক্ত। বন্দনাংশে বা কাবোর অন্ত কোথাও শ্রীচৈতন্যের নাম পাওয়া যায় না। মনে হয়, কবি চৈতন্য পরবর্তী। ভণিতাদৃষ্টে অনুমান হয় কবি পুরুষোত্তমে বাস করতেন।<sup>১</sup> এই কাবোর আর একটি প্রতিমূখি আছে বিশ্বভারতী সংগ্রহে।<sup>২</sup>

বৃন্দাবনদাস ভণিতামুক্ত 'বৈষ্ণব মাহাত্ম্য' নামক একখানি পুথি আছে বিশ্বভারতী সংগ্রহে।<sup>৩</sup> প্রস্থের উপস্থাপনা রীতি এবং ভণিতা চৈতন্যভাগবতের অনুরূপ। গ্রন্থের প্রারম্ভে কবি নিত্যানন্দ পদে প্রণতি জানিয়েছেন এইভাবে—

৩৭ শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চন্দ্রায় নমঃ ॥ বন্দেহং করুণাসিদ্ধং বৈষ্ণবং

কৃষ্ণবিগ্রহং ভববারি নিমগ্রামং শরণং বৈষ্ণব প্রদং ॥

প্রথমে বল্লব শ্রীগুরুর চরণারবিন্দ। নিরবধি বরে জার কৃপা মকরন্দ ॥  
অজ্ঞান তিমির নামে জার বাক্যায়ুতে। বিশম সংসার বন্ধন ঘুচে জাহা হৈতে ॥

১ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ১১০৫। পত্র সংখ্যা - ১-৫০। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ নাবায়ণ নমস্তুতাং নবোদয়ৈব.....দেবি দুঃস্বতীকৈব ততো  
জয় মদিবএৎ ॥

গনোপতি বল্লো আগে করিঞা প্রণাম। বিদ্য বিনাস হয় পুরে মনস্কাম ॥

সাবিত্রী সহিত বল্লো দেব প্রজাপতি। বৈকুণ্ঠেশ্বরী বল্লো লক্ষ্মী স্বরেসতী ॥

ভূমিতে কবিল তির বল্লো নাবায়ণ। সখ চক্র গলা পদ্ম জার অভরণ ॥

পার্বতী শঙ্কর বল্লো কৈলাশ ঈশবে। শমন গমন নাহি জার অধিকারে ॥

সিংহের চরণ বল্লো অতি সুকুমারি। দস যবতার বল্লো করিঞা ভকতি ॥

মৎস্য কূর্ম বরাহঙ্গ নৃসিংহ বামন। ভৃগুলাম শ্রীবারের বল্লিঞা চরণ ॥

ভাক্ত কবি বল্লো বলরামের চরণে। তোমা বহি গতি নাহি জিহ্মে মরণে ॥

ইহকালে পরকালে তুমি সে অমাব। তু পদ পঙ্কজ বলে করি অঙ্কন ॥

কৃষ্ণচরণ কাহি কিছু আশা করি মনে। স্বয়ং হইবে সজে হইঞা কৃপাবানে ॥

.....বল্লো। সিব দেব জগন্নাথ। ক্ষেতিতে বৈকুণ্ঠ পুরি বিকাইছে ভাত ॥ - খ

শ্রীবৃন্দাবন ভনে বলরামের চরণে। শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃত সুন সর্বজন ॥ - ২ক

২ .....পুরুষোত্তম রীতি। বৃন্দাবন দাস ভনে শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃত ॥ যথা দিক্টং তথা

লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক। লিখ্যতে শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শ পূর্বনিবাস দোকাচাপরেশা.....

সন ১১৬৪ সাল। তারিখ ২২ শ্রাবণ ॥ - পৃ - ৫০খ

৩ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ২৬০০।

৪ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ১১০৬। পত্র সংখ্যা - ১-১৭ সম্পূর্ণ

ভগিতা,

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পদে জার আস । বৈষ্ণব মাহাত্ম্য কহে শ্রীবৃন্দাবন  
দাস ।

পুষ্পিকা,

সত্য সত্য কহিলেন শাস্ত্র প্রমাণে । শ্রীবৃন্দাবন দাস ইহা করে অবধান ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পদে জার আস । বৈষ্ণব মাহাত্ম্য কহে শ্রীবৃন্দাবন দাস ॥  
ইতি

বৈষ্ণবমাহাত্ম্য গ্রন্থ সংপূর্ণ । সন ১১ ৬ সাল তাং ৭ আশাঢ় আমতি রোজ  
বৃধবার । পৃ-১৭৭

‘বৃন্দাবন দাস’ ভগিতার অনঙ্গমঞ্জুরী<sup>১</sup> নামক সংক্ষিপ্ত রচনাটি কোন  
বৃন্দাবন দাসের নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করা দুর্লভ ; তবে মনে হয়, কবি নিত্যানন্দ-  
শাখাভুক্ত এবং রচনাটিও নিত্যানন্দ সম্পর্কিত ; ভগিতা চৈতন্যভাগবতের  
ভগিতার মতো । এটি চৈতন্যভাগবতকার বৃন্দাবন দাসের লেখনীজাত একরূপ  
অনুমান বোধ হয় অসঙ্গত হবে না । ‘বৃন্দাবন কোরক’<sup>২</sup> নামক রচনাটিও

১ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ৭২৩৮ । খণ্ডিত । পত্রসংখ্যা ১-৩

আরম্ভ, ৩৭ শ্রীশ্রীবাশকৃষ্ণ ॥ চৈতন্যচন্দ্রাস নম ॥ নিত্যানন্দমহং বলে অষ্টৈত আদি  
পুরাণপুরং জগৎ ভক্তগণং প্রিয় সর্বভক্তগণাশ্রয় । সর্ব পাদায় জনন্যং তত্ত্ব নমঃ নমঃ ॥  
প্রাণবল্লবিং নিত্যানন্দং নিত্যানন্দং সচ্চিদানন্দং বিগ্রহং.....ইত্যাদি ॥

রত চিন্তামণি ছুই এক ঠাঞি কবিঞা । বলরাম আদ্যাদিলা নিজাস জাঞা ॥

চিন্তামণি সুখগাস বলরাম জানে । অনঙ্গমঞ্জুরি জন প্রেম আদ্যাদ্যনে ॥

অনঙ্গমঞ্জুরি শুণ কহিতে না পারি । জার প্রেমে সদা ভোগ কিসোর কিসোরি ॥

রমনি হইঞা সুখ করে আদ্যাদন । কহিএ তাহার কিছু বিভিন্ন বর্নন ॥ - পৃ - ১৭

রমনির মণি হন বলরাম চন্দ । বস আদ্যাদিতে করেন প্রকার প্রবন্ধ ॥

বসের সন্তোষ করেন রসিকনি হঞা । সভারে ভুলাল সেই শুণ প্রেম দিঞা ॥

ভগিতা, নিত্যানন্দ চন্দ্রে জার একান্ত বিস্তার । তবে এ সকল কথা করিহ প্রকাশ ॥

...

...

...

...

নিত্যানন্দ চন্দ্রে প্রভু সন্মাকার প্রাণ । বৃন্দাবন দাস কিছু পদযুগে গান ॥

২ বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা - ৩৫৭০ । পত্রসংখ্যা - ১ - ১২ । সম্পূর্ণ ।

পুষ্পিকা, শ্রীবৃন্দাবন দাসের বিরচিত । শ্রীবৃন্দাবনকোরক সম্পূর্ণ ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণদাস

বৈরাগ্য সাক্ষর মিনঃ । দাং-ভাগিরথ । সন-১২৪৭ সাল তাং ২৪ কাষ্ঠিক ॥

-( পৃ - ১২৭ ) ।

এই বৃন্দাবন দাসের । উভয় রচনার বন্দনাংশ একই প্রকার । উভয় রচনার বিষয়ের সাদৃশ্য-ও লক্ষণীয় ।

‘রসকল্পসার’ নামে নিত্যানন্দ-বন্দনা বিষয়ক একটি রচনা পেয়েছি বিশ্বভারতী সংগ্রহে ।<sup>১</sup> এই বৃন্দাবন দাস নিঃসন্দেহে নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত ছিলেন । রচনার নমুনা,

শ্রীহরি ॥ ইমং বৃন্দাবনং রসং নিধুকুঞ্জে বন মধ্যেংক্রে । রসলিঙ্গ কৃতা নিত্যং  
শৃঙ্গারাদি বিবৰ্দ্ধনং ॥ বৃন্দাবন কুঞ্জ মধ্যে রসাবেস হৈঞা । পরম হৈতে  
নিজসক্তি প্রকাশিঞা ॥

সেই শক্তি হৈতে হয় আনন্দের ধাম । সেই শক্তি পূর্ণ করে গোবিন্দের কাম ॥  
যেই প্রভু নিত্যানন্দ সেই বলরাম । অনঙ্গমঞ্জরি যেই জাহ্নবা তার নাম ॥  
অহি.....তবে এই তার নাহি সিয়া । জাহ্না হৈতে জানি সব সাধন...রিমা ॥  
জাহ্না হৈতে জানি আদ্য প্রকৃতির ভেদ । জাহ্না হৈতে জানি নিত্য লীলার বিভেদ ॥

... ..

নিত্যানন্দ দাস মুণ্ডি নিত্যানন্দ পদে আস । জন্মে জন্মে পাও যেন সঙ্গ তার দাস ॥  
অতি দিন মতি হিন বিন্দাবন দাস । রসকল্পসার তবে করিল প্রকাশ ॥ ইতি  
রসকল্পসার গ্রন্থ সংস্করণ ॥ পৃ-২ক

বৃন্দাবন দাসের ‘নিত্যানন্দ-ষ্টক’ সংস্কৃতে রচিত ।<sup>২</sup> ন’টি সংস্কৃত শ্লোকে  
কবি গুরু নিত্যানন্দ-প্রভুর বন্দনা করেছেন । রচয়িতা চৈতন্যভাগবতকার  
বৃন্দাবন দাস ইওয়া সম্ভবপর । রচনার দৃষ্টান্ত,—

গৌর প্রেম বহু বহু সর্বদাস কি ভনং পাষণ্ড খণ্ড দণ্ড বারি ভক্তি  
চক্রাতনং সুনিভা গিদ হাস্য ..... নমামি নিত্য নিত্যানন্দ রোহিনী  
কুমারস্বং ॥ ১ ॥

গোষ্ঠ গোপ বেকাষিত তু সঙ্গ বেণু গড় কংসকে কি পুছা গুজা নিত্য চারু  
ছড় কংস গুরু গোপিনি সবার বাস রঙ্গ কায়কং ॥ নমামি ইত্যাদি ॥ ২ ॥  
ভণিতা, ইতি বৃন্দাবন দাস বিরচিতং শ্রীনিত্যানন্দ ষ্টক সমাপ্ত ॥

১ বিশ্বভারতী পুথি ২২৪৯ । সম্পূর্ণ - পত্রসংখ্যা - ১-২

২ “ “ “ ২২৪৯ । “ “ “ ১-২

বিশ্বভারতী সংগ্রহে রক্ষিত 'তত্ত্বমঞ্জরী' রচয়িতা বৃন্দাবন দাস চৈতন্য-দেবকে প্রত্যক্ষ করতে না পারার জন্য খেদ করেছেন। ইনি 'প্রভুর প্রিয়পাত্র পণ্ডিত-গদাধরের' নিকট নামমন্ত্র গ্রহণ করেন।<sup>৬</sup> কবির বর্ণনা থেকে মনে হয়, ইনি বৃন্দাবনে বাস করতেন।<sup>৭</sup>

কবি চৈতন্যজীবনী রচনা করেছিলেন তত্ত্বমঞ্জরীতে তার প্রচ্ছন্ন ইঙ্গিত রয়েছে।<sup>৮</sup> নিম্নলিখিত অংশটিতে ভাবের আনন্দিকতা থেকে মনে হয়, কবি চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন অথবা কোনো প্রত্যক্ষদর্শীর নিকট শ্রবণ করেছিলেন।<sup>৯</sup>

১: বিশ্বভারতী পুথি - ৪৬৯৫। সম্পূর্ণ। পত্রসংখ্যা - ১-১৫

৩৭ শ্রীকৃষ্ণাধারকৃষ্ণ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দো বৃন্দাময়ো সর্বদেবতারসারো।

কলি তিমির বিনাসী পূর্ণ প্রেম প্রকাশি নিজগুণ সুখদাই নিগ্রাবৃন্দাবন হই বন্দে  
শ্রীকৃষ্ণ নিত্যানন্দো ॥

বসন্ত রাগেন গায়তে ॥ চারিযুগ মধ্যে দেখ কলিযুগ সার। পূম'ক্ষ মহাপ্রভু গৌরা অবতার ॥

সচিত্র ছলাল গৌরাজ জগন্নাথ ধবে। অবতায় হইল প্রভু নদিয়া নগরে ॥

অগনি ভাসাইল গৌরাজ নিজ প্রেম গুণে। সঙ্গে ফিরি ভক্তগণ তার সাক্ষর ॥

হেন প্রভু না জানিঞা মিচা প্রাণ ধরি। প্রভুতে বিমুখ হঞা সদা মোকো ফরি ॥

...

...

...

...

দায় মাত্র দিএ তার সেবা নাহি জানি। মিছাই ঘরির ধার আইলু খবনি ॥ (পৃ - ১৫)

২: অজ্ঞান তিমির অন্ধে থলে কিরে মন। কর্ণে দিয়া হরিনাম করাটেল চেনন ॥

প্রভুর প্রিয়পাত্র বড় পণ্ডিত গদাধর। তাঁর ঘরে বিক্রান্ত মোর হরিস অন্তর ॥ (পৃ - ২৫)

৩: বৃন্দাবনের গলি ফিরি মাগি থাই মাধুকরি রাগাকৃষ্ণ ডাকি নিধুবনে ॥ - পৃ ৫৫

৪: শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোঁসাঁঞি মোর প্রভু। ইক জন্মের সাধন নহে সাধা ছিল কভু ॥

মোর কি সাক্ষিত গুণ কহিতে তাহার। বৈষ্ণব করুণা হেতু ভরসা আমার ॥ (পৃ - ২৬)

৫: একদিন মহাপ্রভু সংকীর্ণনে নাচে। গোলোকের প্রেমধন সবাকারে জাচে ॥

নাচিতে চৈতন্য প্রভু হইলা অচেতন। ধরনি লোটার প্রভু সচিত্র নন্দন ॥

কাঁচা সে সোনার অঙ্গ ধুলাও ধুসর। বিকশিত পদ্ম মুখ মিনি শশধর ॥

নগচন্দ্র ঝলমল করে সনার অঙ্গে। চমকি উঠিল প্রভু হইল হ্রিভঙ্গ ॥

গোকুলের গোপীনাথ দেখিতেন রূপ। বৃন্দাবন দাস কহে রভসের রূপ ॥ (পৃ - ৭৫)

...

...

...

...

...

এই সব ভক্তিকথা সুন সাবধানে। তত্ত্বমঞ্জরী কহে দাস বৃন্দাবনে ॥ ইতি শ্রী

তত্ত্বমঞ্জরী ষষ্ঠ সংস্করণ ॥ সন ১১০৭ সাল তাং ২ আষাঢ় ॥ - পৃ - ১৫৫



'বৃন্দাবন দাস' ভণিতায় 'ভজনকথা' নামে একটি নিবন্ধ পেয়েছি বিশ্বভারতী সংগ্রহে।<sup>১</sup> বিষয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীয় ভজনপদ্ধতি।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের 'বৈষ্ণবলীলামৃত' বা বৈষ্ণবামৃত<sup>২</sup> গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতন গোবিন্দীয় দোহাই আছে। রচয়িতা কোন বৃন্দাবন দাস সঠিকভাবে নির্ণয় করা শক্ত, তবে ভাব এবং ভাষা দুই-ই অর্বাচীন কালের।

'ভক্তিতত্ত্বসার'<sup>৩</sup> রচয়িতা বৃন্দাবনদাস শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য।<sup>৪</sup> কবি চৈতন্যদেবের দিব্যোন্মাদ দশার যে প্রাণস্পর্শী বর্ণনা দিয়েছেন তাতে অনুমান হয়, কবি চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন কিংবা কোনো

- ১ বিশ্বভারতী পুথি - ৩৬৫১। খণ্ডিত। পত্রসংখ্যা - ১

আবহু,.....দোহেতে পণ্ডিত। শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীয় আঁবোপ এই সুনীশ্চাত ॥ মুখলিও  
প্রমাণ তিন পোয়া। বংশী চতুর্দশ অঙ্গুলী। পাদপদ্ম অক্ষাংশ অঙ্গুলী। তিন সপ্ত  
অবতিমা কৃষ্ণেব চক্ষিণ চন্দ্রকর্ত্তাতে অষ্ট পঞ্চ নবখন সিদ্ধ বস্ম<sup>৫</sup>। শ্রীমতিব নবিন গোবচনা  
বস্মী। মহাভাবে কাম্পিত কলেবর। কর্ত্তাতে কোন বতি। আনন্দ বতি। নন্দনন্দনে  
সম্বোগ বতি। — এই অনুকরণে শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীয় ভজন হয়।

ভণিতা, বৃন্দাবন দাসের মনে এই অভিলাষ। এসব ভজন কথা না কর প্রকাশ ॥

- ২ বিশ্বভারতী পুথি - দ ৮৯। সম্পূর্ণ পত্রসংখ্যা - ১ ৩

আবহু, ৩৭ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চরণপদ্ম স্মরণ করিয়া। বৈষ্ণবতা ধর্ম কিছু কহি বিববিয়া ॥

বৈষ্ণবতা ধর্ম কথা অমৃতের দার। যে ধর্ম ধবিয়া লোক সুখে হয় পাব ॥ ইত্যাদি

...

...

...

...

...

করণ: কবহ মোবে শ্রীকৃষ্ণ সনাতন। কৃপা করি দেহ মোরে যুগল চরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব পাদপদ্ম কবি আস। বৈষ্ণবামৃত কহে শ্রীবৃন্দাবন দাস ॥

- ৩ বিশ্বভারতী পুথি - ৩৯৫৭। পত্রসংখ্যা - ১-৩৬। খণ্ডিত

৪ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ ঠাকুর মহাশয়। আপনার গুণে মোরে হইলা সদয় ॥

মোর গুণ নাহি তিহৌঁ দয়ার সগর। দয়ামাতে সার প্রভু মন যে পাসর ॥

তবে কে লিখিয়ে ভক্তির তত্ত্ববিলাস। আপনার গুণে প্রভু করেন প্রকাশ ॥ (পৃ ৩৫৭ -

প্রত্যক্ষদর্শীর নিকট প্রবণ করেছিলেন ।<sup>১</sup> ভণিতায় কবি চৈতন্যের উল্লেখ করেছেন আত্মরিক্ততার সঙ্গে ।<sup>২</sup>

বিজ বৃন্দাবনদাস ভণিতায় রাধিকামঙ্গল নামে একখানি রচনা পেয়েছি বিশ্বভারতী সংগ্রহে ।<sup>৩</sup> কাব্যে সর্বত্র রাগ-রাগিনীর উল্লেখ আছে । বন্দনাংশ, জয় জয় রাধা প্রারি জয় কৃষ্ণচন্দ্র । জয় অষ্ট সখি জয় চরণারবিন্দ । জয় জয় মঞ্জরাদি রাধিকার সখী । সন্তে মেলি কর দয়া মোরে দিন দেখি ॥ যয় যয় ব্রজবাসী যত গোপীগণ । যয় যয় তরুলতা জয় কুঞ্জবন ॥ জয় জয় পূর্ণমাসি জয় বৃন্দাদেবী । রাধা কৃষ্ণ লীলা যানি যার পদ সেবি ॥ জয় জয় সাবুগুরু বৈষ্ণব গোসাঞি । তোমা সভা বিনে মোর আর কেহ নাঞি ॥ পৃ—৩১ক

কবির পুরো নাম—বৃন্দাবন চক্রবর্তী ।<sup>৪</sup> বৃন্দাবন চক্রবর্তী নামে হেমলতা দেবীর একজন শিষ্য ছিলেন । কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থে কোথাও হেমলতা দেবীর উল্লেখ পাওয়া যায় না । পরমার্থ-সতীর্থরূপে ইনি রঘুনাথ দাস গোস্বামীর উল্লেখ করেছেন ।<sup>৫</sup> শ্রীমতি তিলকমণি ঠাকুরাণী ছিলেন কবির গুরুস্তানীয়া ।<sup>৬</sup>

কাব্যটি বৃন্দাবনে রচিত হয়েছিল বলে মনে হয় ।<sup>৭</sup> গ্রন্থখানি কবির শেষ বয়সের রচনা ।<sup>৮</sup>

১ জে নাম লইয়া গোবা হওকান ভাড়ে । জে নাম মোরিয়া প্রভু সংকির্তনে পড়ে ॥

জে নাম দ্বিবিষা রূপ হইলা গোবাজ । জে নাম মোরিয়া প্রভু হইলা ত্রিভজ ॥

জে নাম মোরিয়া গোরা ভাডেন নিভ্রাস । জে নাম লাগিয়া গোরা ভাড়ে গৃহবাস ॥

অতএব এই কথা বুঝ ভক্ত লোকে । শোনার বরণ গোরা নাম ধরে বৃকে ॥ ( ২৮ক )

২ বহু বৃন্দাবন দাস চৈতন্য চরণে । গোবাজ বিলাস কথার পূর্বকথনে ॥ -২২খ

কত বৃন্দাবন দাস পাশানের হিষা । লেখিতে গোরাজ রস না জার গলিয়া ॥ - পৃ - ৩০খ

৩ বিশ্বভাবতী পুথি - ৪৮৩৩ । সম্পূর্ণ

৪ রাধিকা মঙ্গল গান নামে রসবতি । জতনে রচিয়া বৃন্দাবন চক্রবর্তী ॥ পৃ - ১২খ

৫ শ্রীরঘুনাথ দাস পদে আমার প্রণাম । দয়ার বিধান প্রভু সর্বজনপ্রণাম ॥

সতীর্থ পরমার্থ মোর বৈষ্ণব গোসাঞি । তোমা সভা বিনে আর অঙ্গ গতি নাঞি ॥ পৃ - ১৫

৬ বৈষ্ণব ঠাকুর মোর করিলেন দয়া । পদ্যেণু দিয়া মোরে হৃদিত দেখিয়া ॥

শ্রীশ্রীমতি তিলকমণি ঠাকুরাণীর গুণে । সবাই করিল দয়া আমা অজ্ঞানে ॥

৭ শ্রীবৃন্দাবন ভূমি মধ্যে যত লীলাগণ । শ্রীমদন গোপাল লেখান করিয়া জতন ॥

আমি মূর্থ শাস্ত্র মত কিছুই না জানি । কে লেখান গোপীনাথ তাহা সত্য মানি ॥

৮ ক্লেস ভারে কাঁপে অঙ্গ না চলে লিখন । সূত্র মাত্র কহিলু রসের বরন ॥ —পুল্লিকা পত্র

একজন বৃন্দাবন দাসের উল্লেখ আছে হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে। সম্পাদকের মতে, কবির নিবাস ছিল শ্রীখণ্ডে। 'রসনির্ঘাস' নামে একখানি পদসংকলন গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। গ্রন্থে বাল্লদাস, বড়ু-চণ্ডীদাস, বংশীবদন, মুরারি, রামানন্দ রায়, কবিরঞ্জন, মানসিংহ, কবিশেখর, নয়নানন্দ, চম্পতি, রামচন্দ্র কবিরাজ প্রমুখ ষোড়শ শতকের পদকর্তাগণের পদ উদ্ধৃত হওয়ায় অনুমান হয়, গ্রন্থখানি সপ্তদশ শতকে সংকলিত হয়েছিল। রসনির্ঘাসের পুঁথি শ্রীখণ্ড থেকে সংগ্রহ করেন আচার্য সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়। বর্তমানে এটি বিশ্বভারতীর পুঁথি।<sup>১</sup>

পরশুরাম রায়ের 'মাধব সঙ্গীতে' একজন বৃন্দাবন দাসের উল্লেখ আছে।<sup>২</sup> ইনি পরশুরাম রায়ের শিষ্য কিংবা অনুজ কিশোরী দাসের সতীর্থ। কথিত আছে, পরশুরাম রায়ের গুরু মনোহর দাস 'পদসমুদ্র' নামে একখানি বৃহৎ পদসংকলন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। গুরুর আদেশ অনুসরণ করে 'রসনির্ঘাস' সংকলন করা এই বৃন্দাবন দাসের পক্ষে অসম্ভব নয়। ইনি ষোড়শ শতকের শেষ অথবা সপ্তদশ শতকের প্রথম—এই সন্ধিযুগের কবি হওয়া সম্ভবপর।

বিশ্বভারতী পুঁথি সংগ্রহে বৃন্দাবন দাস ভণিতায় 'বৈষ্ণবধর্মগ্রন্থ',<sup>৩</sup> তুলসীমাহাধ্যা,<sup>৪</sup> বৈষ্ণবমাহাধ্যা,<sup>৫</sup> নারদসংবাদ<sup>৬</sup> নামে কয়েকটি ভাগবত-অনুসারী রচনা পাওয়া যায়। রচনায় কবির ব্যক্তি-পরিচয় নেই, কাজেই—এগুলি কোন বৃন্দাবনদাসের রচনা বলা যায় না।

গোপবহনলীলা<sup>৭</sup> ও গোপীকামোদনলীলা<sup>৮</sup> নামে দু'টি ক্ষুদ্র সন্দর্ভ জাতীয় রচনা বৃন্দাবন দাস ভণিতায় পাওয়া যায়। ভাব ও ভাষা নিতান্ত

১. বিশ্বভারতী পুঁথি সংখ্যা ১৭৬১

২. মাধব সঙ্গীত - পৃ - ১৫২

৩. বিশ্বভারতী পুঁথি - ৬.০২। গণ্ডিত

৪. " " ২৫৩। সম্পূর্ণ। পত্রসংখ্যা - ১-৭

৫. " " ২৮২২। " " ১-১৭

৬. " " ৪৩৭। " " ১৩

৭. বিশ্বভারতী পুঁথি - ২৯২৬

৮. " " ২৫৬১

আধুনিক । বৃন্দাবন দাস নামধেয় পরবর্তীকালের কোনো কবি এ গুলি রচনা করেন । ভণিতায় কবির নাম ছাড়া অন্য কোনো পরিচয় নেই ।

পরবর্তিকালে বৈষ্ণব পরম্পরায় বৃন্দাবন দাস নামে একাধিক কবি সাহিত্য রচনায় প্রয়াসী হয়েছিলেন । বিশ্বভারতী সংগ্রহে প্রাপ্ত 'বৃন্দাবন দাস' ভণিতায়ুক্ত এইরূপ আর একটি রচনা ভক্তিশিষ্টামণির' রচনাকাল—মুনি অমর বান শশী শকে অর্থাৎ ১৫৭৭ শক বা ১৬৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ।

বৃন্দাবন দাস ভণিতায়ুক্ত—'ভক্তিশিষ্টামণি' গ্রন্থে রাগাত্মিক ভজনের সুস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে । ইনি পরবর্তিকালের কোনো সহজিয়া কবি ।

পদকল্পতরু গ্রন্থে বৃন্দাবনদাস ভণিতায় ৩৪টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে । সম্পাদক মহাশয়ের মতে, চৈতন্যভাগবত গ্রন্থের প্রণেতা প্রসিদ্ধ বৃন্দাবন দাস ই বৃন্দাবন দাস ভণিতাব পদগুলির রচয়িতা ।\*

'বৈষ্ণব পদাবলী' গ্রন্থে ৭ জন বৃন্দাবন দাসের ৪১টি পদ স্তব্ধভাবে মুদ্রিত হয়েছে । গ্রন্থে কবিদের কোনো পরিচয় দেওয়া হয়নি ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে বৃন্দাবন দাস ভণিতায় ১৫টি অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি । পদগুলির প্রথম ছত্রের সূচী 'অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে' দেওয়া হলো ।

৫ নয়নানন্দ মিশ্র ( পণ্ডিত-গে.স্বামী ) ।

মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে 'নয়নানন্দ' নামে একাধিক কবি বর্তমান ছিলেন । শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় তাঁর বৈষ্ণবপদাবলী গ্রন্থে তিন জন নয়নানন্দের নামোল্লেখ করেছেন ।

(১) ভরতপুর নিবাসী নয়নানন্দ ।

(২) মঙ্গলডিহি নিবাসী নয়নানন্দ ।

(৩) শ্রীখণ্ড নিবাসী নয়নানন্দ ।\*

আলোচ্য শতাব্দীতে ভরতপুর নিবাসী নয়নানন্দ পদ রচনা করে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন । ইনি গদাধর পণ্ডিতের কনিষ্ঠ সহোদর বাণীনাথ মিশ্রের

১ বিশ্বভারতী পুথি - ১৩১

২ বিশ্বভারতী পুথি - ৪৭৪৭

৩ পদকল্পতরু - ৫ম খণ্ড পৃ - ১৭৬

৪ বৈষ্ণব পদাবলী - ভূ - পৃ - ২০ । এই গ্রন্থে ভরতপুর নিবাসী নয়নানন্দের ২০টি মঙ্গলডিহি নিবাসী নয়নানন্দের ৭টি এবং শ্রীখণ্ডের নয়নানন্দের দুটি পদ উদ্ধৃত হয়েছে ।

পুত্র নয়নানন্দ মিশ্র । কবি শ্রীচৈতন্যের বাল্য অনুচর ও অন্যতম প্রধান ভক্ত 'পণ্ডিত গোস্বামী' নামে বিখ্যাত ।<sup>১</sup> বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই ইনি পদ রচনা করেন ।<sup>২</sup> পদকল্পতরু গ্রন্থে 'নয়নানন্দ' ভণিতায় পাঁচটি পদ উদ্ধৃত হয়েছে ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'নয়নানন্দ' ভণিতায় একটি পদ পাওয়া গেছে ; পদটির প্রথম ছত্র 'অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে' দেওয়া হলো ।

রচনানৈপুণ্যের নিদর্শনরূপে একটি পদ নিম্নে উদ্ধৃত হলো : পদট ভক্তিরত্নাকরে মুদ্রিত হয়েছে ।

ভাটিয়ারী ॥ নাচেন গৌরান্ধ্র আমার গদাধরের পাশে ।

গদাধর নাচেন পুন গৌরান্ধ্র বিলাসে ॥

দৌহ দৌহর পিরিতি আরতি নাহি তুটে ।

পরস পরসে কিবা কত শুখ উঠে ॥ ২ ॥

পুষ্কর প্রকৃতি কিবা জানকী শ্রীরাম ।

রাধা কানু.....কিবা রতিদেব কাম ॥ ৩ ॥

ভাব বেভর রসে এ ভাব মুরতি ।

কত পরকারে কিরে বাস বিভূতি ॥ ৪ ॥

মুখচান্দ কি বর্ণিব নিতি জিএ মরে ।

কর পদ পদ্ম কিবা হিম ভরে ঝরে ॥ ৫ ॥

অনেক অনঙ্গ জিনি দেহের বরনি ।

উপমা মহিমা সিমি কিবা দিতে জানি । ৬ ॥

স্বর্ণ মত্ত গোলক শ্রীহৃন্দাবন ।

কোথা না আছিল এই প্রেমরতন ॥ ৭ ॥

প্রেম কীৰ্ত্তন সুখ নদীয়া নগরে ।

প্রেমের গৃহীনি শ্রীপণ্ডিত গদাধরে ॥ ৮ ॥

প্রেমগুরু সত্য.....শ্রীশচীনন্দন ।

উদ্ধারিলা জগজনে দিয়া প্রেমধন ॥ ৯ ॥

কহয়ে নয়নানন্দ বিচিত্র বিহার ।

তুনিতে হরয়ে মন ইথে কি বিচার ॥ ১০ ॥<sup>১</sup>

ভাবের আন্তরিকতা থেকে মনে হয়, কবি চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন ; সুতরাং পদটি আলোচনা নয়নানন্দের লেখনীজাত হওয়া সম্ভবপর ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের ৪০৯৯ সংখ্যক পুথির ‘জয় রে জয় রে গোরা শ্রীশচীনন্দন’ পদটি বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে (পৃ-৪৮৬) মুদ্রিত হয়েছে । বিশ্বভারতী পুথির পাঠ—

জয় রে জয় রে গোরা শ্রীশচীনন্দন নটন মঙ্গল সূচান ।<sup>২</sup>

কির্তন মগন<sup>৩</sup> শ্রীধাস রামানন্দ মুকুন্দ বাহু গুণ গান ॥

দ্রাক্ষ দুমিকি দিমি মৃদঙ্গ<sup>৪</sup> বাজত মধুর মন্দের<sup>৫</sup> রসাল ।

সম্ব করতাল ঘণ্টা রবাব<sup>৬</sup> ভাস মিলল<sup>৭</sup> পদতলে ভাল ॥ \*

কেহো দেই<sup>৮</sup> গোরা অঙ্গে সুগন্ধি চন্দন কেহো দেই<sup>৯</sup> মালতীর মাল ।

পিরিতি ফুলসরে মরমে ভেদল ভাবে সহচরি ভোর ।

কেহো<sup>১০</sup> বোলে গোরা জানকিবল্লব রাধার প্রিয় পাঁচবান ।

নয়নানন্দের মনে আন নাহিখ জানে আমার গদাধরের প্রাণ ॥

‘বৈষ্ণব পদাবলী’ গ্রন্থের মুদ্রিত পাঠ—

১ রে ; ২ আনন্দে ; ৩ মাদল , ৪ মঞ্জীর ; ৫ রব ; ৬ মিলন ; ৭ কো দেই ; ৮ দেই ; ৯ কোই ।

তুলনামূলকভাবে আলোচনা করলে দেখা যায়, বিশ্বভারতী পুথির পাঠ উন্নততর এবং মূলানুগ ।

পরবর্তিকালে বৈষ্ণবীয় পরম্পরায় ‘নয়নানন্দ’ নামে একাধিক কবি সাহিত্য সৃষ্টি করেন ।<sup>১</sup>

১ বিশ্বভারতী পুথি - ৪০০৪

২ বিশ্বভারতী সংগ্রহে শিবের বন্দনা ( ৪৫০১ ) ও শঙ্করীর বন্দনা ( ৪৫০২ ) নামে দু’টি রচনা আছে । ভণিতা, ‘বিজ্ঞ নয়নানন্দ ভনে চুক্রামসিনার ঘর ।’ শ্রীকৃষ্ণকথাগ্রন্থ ( ৩৭৮৬ ) নামক গ্রন্থধারিও মনে হয় এঁর রচনা । কারণ কবি বিষ্ণুপুরের বধনা দিয়েছেন বিদ্বতভাবে । চুক্রামসিনা বিষ্ণুপুরের অধিবাসী ।

## । উদ্ধব দাস ।

রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য কৃষ্ণকান্ত মজুমদার 'উদ্ধব দাস' ভণিতার পদ রচনা করেন । ইনি একটি পদে<sup>১</sup> পূর্বতন এক উদ্ধব দাসের উল্লেখ করেছেন । তিনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ।<sup>২</sup> এবং খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন । এই উদ্ধব দাস 'রসকদম্ব' রচয়িতা কবিবল্লভের গুরু ।<sup>৩</sup> 'উদ্ধব দাস' নামে আর একজন কবি কৃষ্ণমঙ্গল ধরনের কাব্য রচনা করেছিলেন । সম্ভবতঃ ইনি কবিকর্ণপুরের শিষ্য ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে উদ্ধব দাস ভণিতার ৩টি অপ্রকাশিত পদ পাওয়া গেছে । একটি পদ সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হলো ; ২টি পদের প্রথমছত্র অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে সন্নিবিষ্ট হলো । পদগুলি কোন্ উদ্ধবদাসের লেখনীজাত নির্ণয় করা শক্ত ।

\* নহিলে শুনিলাম অপরূপ ধ্বনি কদম্বকানন হইতে ।

তারপর দিন ভাটের.....চিত্তে ॥

আর এক দিন মোর প্রাণসখি কহিলে শ্রীহরিনাম ।

গুণিজন.....শ্রবণে তাহার এ গুণ গ্রাম ॥

শহজে অবলা তাহে কুলবালা গুরুজন জ্বালা ধরে ।

সে হেন নাগরে আরতি বাঢ়য়ে কেমনে পরাণ ধরে ॥

পরাণ না ধরে ধক ধক করে রহে দরসন আসে ।

জবছ দেখিবে তবছ পাইবে কহয়ে উদ্ধব দাসে ॥

## ।। শ্রীজীব গোস্বামী ।।

শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন গোস্বামীর ভ্রাতা শ্রীবল্লভের ( অনুপম ) পুত্র শ্রীজীব গোস্বামী শিক্ষা ও সংস্কৃতির সমস্ত দিক থেকেই ছিলেন রূপ গোস্বামীর সুযোগ্য উত্তরাধিকারী । ঐর আবির্ভাবকাল আঃ ১৪৩৩—১৪৫০ শকাব্দ ধরা যেতে পারে ।<sup>১</sup> বিশ্বভারতী সংগ্রহের 'হরিনাম কবজ'<sup>২</sup> পুথিতে শ্রীজীব গোস্বামীর জীবকালের বিবরণ দেওয়া হয়েছে এইরূপ—

শ্রীজীব গোস্বামীন ॥ জন্ম শকং ১৪৫৫ অপ্রব্রট ১৪৪০

১ পদকল্পতরু - ৩৩২২

২ বা. সা. ই - পৃ - ৩৩৭ ;      ৩ গো. প ত - পৃ - ৪০১

৪ গো. বৈ. সা. ৩।৪৬ ;      ৫ বিশ্বভারতী মুদ্রি - ২৭৩২

প্রকট ৭৫ বিভাগ

গৃহে—২০

হৃদ্যাবনে—৫৫

শ্রীচৈতন্যদেব ও নিভানন্দ-প্রভুর আকর্ষণে ইনি নবদ্বীপে গমন করেন। পরে কাশীধামে বাসুদেব সার্বভৌমের প্রিয় শিষ্য মধুসূদন বাচস্পতির নিকট গায়, বেদান্তাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করে হৃদ্যাবনে গমন করেন। সেখানে পিতৃবা-  
হ্যের তত্ত্বাবধানে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শ্রীজীবের অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রতিভায়, সূক্ষ্মবুদ্ধিবলে ও শাস্ত্রবিচারনৈপুণ্যে মুগ্ধ হয়ে শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন নিজকৃত গ্রন্থ শ্রীজীবকে দিয়ে শোধন করাতেন।<sup>১</sup> শ্রীজীব নিজেও বহুবিধ গ্রন্থ রচনা করেন।

শ্রীজীবগোয়ামী রচিত গ্রন্থাবলী :—

দর্শন শাখায় (১) তত্ত্বসম্বর্ড (২) ভাগবৎসম্বর্ড (৩) পরমাংশসম্বর্ড (৪) শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ড (৫) ভক্তিসম্বর্ড ও (৬) প্রীতিসম্বর্ড<sup>২</sup>  
ব্যাকরণ শাখায় (৭) হরিনামায়ুত (৮) সূত্রমালিকা (৯) ষাটু সংগ্রহ  
অলঙ্কার শাখায় (১০) ভক্তিরসায়ুত  
কাব্য শাখায় (১১) শ্রীমাদ্ধবমহোৎসব (১২) গোপালচম্পু (পূর্ব) (১৩) ঐ উত্তর (১৪) সংকল্প-কল্পবৃক্ষ (১৫) গোপালবিরুদাবলী  
টীকা ও ব্যাখ্যা শাখায় (১৬) গোপালতাপনী (১৭) ব্রহ্মসংহিতা (১৮) রসায়ুত (১৯) উজ্জ্বল (২০) যোগসারস্বত (২১) গায়ত্রীভাষ্য (২২) সর্বোপরি-ক্রমসম্বর্ড (শ্রীমদ্ভাগবত টীকা);  
প্রকরণ গ্রন্থ (২৩) রাধাকৃষ্ণার্চনদীপিকা (২৪) শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নসমাহার (২৫) শ্রীরাধিকাকরণপদচিহ্নসমাহার ইত্যাদি।

ভক্তিরত্নাকর বর্ণিত এই গ্রন্থনামতালিকা সম্পূর্ণ নয়; এতে সর্বসম্বাদ-  
দিনীর নাম নাই। কোনো কোনো পণ্ডিত মনে করেন, এই গ্রন্থখানি প্রথম  
চার সম্বর্ডের অনুব্যাখ্যান বা প্রপুতি বলে স্বতন্ত্র নামকরণ হয় নাই।

১ গো. বৈ. সা. ৩। ৫৬-৫৭

২ এগুলি একত্রে 'ষট্ সম্বর্ড' নামে পরিচিত।



‘সারসংগ্রহ’ গ্রন্থখানি শ্রীজীবগোস্বামীর নামে আরোপিত হলেও তা শ্রীকৃপ কবিরাজ কৃত।<sup>১</sup>

এছাড়া, চম্পককলিকা (উপাসনাবস্তু বা উপাসনারহস্য বা সরণী টীকা)<sup>২</sup> সাধ্যভাবামৃত<sup>৩</sup> ইত্যাদি রচনা শ্রীজীবগোস্বামীর নামে প্রচলিত আছে। চম্পক-কলিকায়<sup>৪</sup> সনাতন গোস্বামীর সংসারত্যাগের বিবরণ আছে। মনে হয়, এই অংশ জীব গোস্বামীর কোনো সংস্কৃত রচনা অবলম্বনে পরবর্তিকালের লেখা।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের ‘উপাসনা আদ্য’<sup>৫</sup> নামক রচনাটিও শ্রীজীব গোস্বামীর রচনা অবলম্বনে রচিত। গ্রন্থারম্ভে স্পষ্টতই উল্লেখ আছে—অথ শ্রীজীব গোস্বামী………অনুসারেন পদরহস্য স্বরনিয়ং লিখ্যতে। গ্রন্থশেষে লিপিকরের মন্তব্য—ইতি শ্রীকৃপ সনাতনৌ সম্বাদে উপাসনা আদ্য সমাপ্ত। শ্রীজীব বিরচিতং ॥ জথা দিষ্টং তথা লিখিতং……… ॥

বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘জীব গোস্বামী’ ভণিতায় ‘তরঙ্গা’ নামে একটি রচনা পেয়েছি।<sup>৬</sup> ইনি অবশ্যই পরবর্তিকালের কোনো স্বতন্ত্র জীবগোস্বামী।

‘শ্রীজীব গোসাঞি’ ভণিতায় চৈতন্যচরিতকাবোর একটি খণ্ডিত পুঁথি পাওয়া গেছে। ভণিতা,

শচীর বচনে কেহো বুক নাঞি বাঞ্ছে।

শ্রীজীব গোসাঞি ভনে ভক্তজনে কান্দে।

ডঃ সুকুমার সেনের মতে, রচয়িতা জীবগোস্বামী হতে পারেন না।<sup>৭</sup>

‘পদ্যাবলী’ গ্রন্থে শ্রীজীবগোস্বামীর যে দু’টি সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে তার একটিতে তিনি ‘শ্রীজীবদাস বাহিনীপতি’ এবং অত্রটিতে ‘বাহিনীপতি’ বলে উল্লিখিত হয়েছেন।

১ গোড়ায় বৈষ্ণব সাহিত্য - ৩। ৪৭

২ বিশ্বভারতী পুঁথি-সংখ্যা - ২৫২৭, ৩৫৫০, ৩১৫০ ইত্যাদি।

৩ বা. সা. ই - পৃ - ৪০১

৪ বিশ্বভারতী পুঁথি - ২৮৭৫। গত্রসংখ্যা ১-১৮। সম্পূর্ণ।

৫ বিশ্বভারতী পুঁথি - ২৪০০

৬ বা. সা. ই - পৃ - ৬৪৭, ১০০৯

ষোড়শ শতকের শেষভাগে ঐনিবাস আচার্য প্রমুখের প্রতি লিখিত জীবগোস্বামীর কল্লেকটি পত্র ভক্তিরসাকরে উদ্ধৃত হয়েছে। হৃন্দাবনে অবস্থান করলেও জীবগোস্বামী গোড়ের সঙ্গে ষোঁগাষোঁগ রক্ষা করতেন। বীরহাতির রামচন্দ্র কবিরাজ প্রমুখের সঙ্গে তাঁর পত্র-বিনিময় চলতো।<sup>১</sup> গোড়দেশে ভক্তিরম্ প্রচারের উদ্দেশ্যে হৃন্দাবন থেকে ইনি বহু গ্রন্থ প্রেরণ করেন।

॥ রঘুনাথ দাস গোস্বামী ॥

হুগলী জেলার সপ্তগ্রামের নিকটবর্তী চন্দনপুর গ্রামের প্রখ্যাত জমিদার গোবর্ধন দাসের একমাত্র পুত্র রঘুনাথ দাস প্রথম বয়সেই মহাপ্রভুর সঙ্গলাভ করেন। রঘুনাথ দাসের জন্ম আঃ ১৪১৬ শক=১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দে। বিশ্বভারতী সংগ্রহে প্রাপ্ত ‘হরিনাম কবজ’<sup>২</sup> নামক পুথিতে ঐর জীবৎকালের বিবরণ দেওয়া হয়েছে নিম্নরূপ—

ঐরঘুনাথ দাস গোস্বামীন ॥

জন্ম সকং ১৪২৮ অপ্রকট ১৫০৪

প্রকট ৭৬ বিতং

গৃহে ১৯ ক্ষেত্রে ৮ হৃন্দাবনে ৪৯

ঐচৈতন্যদেব রঘুনাথকে স্বরূপ দামোদরের নিকট প্রেরণ করেন ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নের উদ্দেশ্যে। যখন চৈতন্যদেবের বিরহোন্মাদ ভাব ক্রমাগত বেড়ে চলে তখন তাঁর নিতাসঙ্গী স্বরূপ ও রঘুনাথ সেই ভাববিবরণ জিপিবদ্ধ করেন। ‘স্বরূপ সূত্রকর্তা রঘুনাথ বৃত্তিকার’<sup>৩</sup> পরবর্তিকালে ইনি হৃন্দাবন গমন করেন এবং ছয় গোস্বামীর অন্ততম রূপে গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে খ্যাত হন।

রঘুনাথদাস মুক্তাচরিত ( গদ্যকাব্য ) দানকেলিচিন্তামণি ( ভাণ ) এবং স্তবাবলী রচনা করেছিলেন।<sup>৪</sup> এছাড়া, প্রেমকল্পতরু<sup>৫</sup>, আশ্বনির্ণয়, কড়চা, রাগমার্গলহরী<sup>৬</sup> ইত্যাদি অনেক রচনা রঘুনাথ দাসের নামে প্রচলিত।

১ পত্রগুলি অধিকাংশই প্রতিলিপিত ভাষায়। ড. চিঠিপত্রে সমাজচিত্র - ২খণ্ড; পত্রসংখ্যা

২ বিশ্বভারতী পুথি - ২৭৩৩ ;

৩ চৈতন্যচরিতামৃত - অন্ত্য ১৪। ১০

৪ গোড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য - ৪। ১১৮

৫ বা. সা. ই - পৃ - ১০১৪

৬ ঐ - পৃ ৬৪২-৬৩

এছাড়া, বিশ্বভারতী সংগ্রহে রঘুনাথ দাস ভণিতায় আত্মবোধ<sup>১</sup> সিদ্ধীকা<sup>২</sup>, ব্রজপুরকারিকা<sup>৩</sup> নামক তিনটি বৈষ্ণবতত্ত্বনিবন্ধ জাতীয় রচনা আছে। এগুলি

১ বিশ্বভারতী পুথি-২১১৫। সম্পূর্ণ। পত্রসংখ্যা-৪

আরম্ভ,

বাধাকৃষ্ণ ॥ তুমি কে। আমি জিব। কোন জীব তটস্থ জিব। থাকে কোথা  
ভাঙে। .....

বর্ত্তে কিসে ॥ দেহেতে ॥ তার লক্ষণ কি। কাইকি। বাচকি; মানসি হৃদয়ে ধরয়ে  
জেই চৈতন্য নিতানন্দ ॥ এসব সিদ্ধান্তে সে গাইবে আনন্দ অতএব বস্তু তাতে নিজজিঞা।  
সদানন্দ জে বাস করে হৃদে সুখ হৈঞা ॥

ভণিতা, রূপ রূপ রঘুনাথ করি এক সাথ।

আত্মবোধ গ্রন্থ কহেন রঘুনাথ দাস ॥ ইতি আত্মবোধ গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥ —পৃ ৪৭

২ বিশ্বভারতী পুথি-১০৯৫। সম্পূর্ণ। পত্রসংখ্যা-২

আবৃত্ত, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ রসের বিষয় কি : রসের আশ্রয় কি। রসের বিসয় শ্রীকৃষ্ণ :  
রসের আশ্রয় শ্রীরাধিকা। রস বলি কারে। নাইক নাইক একত্র হইলে রস  
বলি। .....কৃষ্ণের প্রতি রাধিকাব বতি। রাধিকাব প্রতি কৃষ্ণের  
কোন রতি। কৃষ্ণের প্রতি রাধিকার প্রেমবতি। রাধিকার প্রতি কৃষ্ণের কামবতি ॥

... ...

চৈতন্য কোন গুণে : লীলা গুণে : গৌরাঙ্গ কোন গুণে : রূপ কহন গুণে ॥

প্রিয় গদ্যধব কোন গুণে : অবতার গুণে : ভক্তি বাঙা গুণে। .....

সাধন সোল আনা পূর্ণা ॥ ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোষ্ঠামির সিদ্ধীকা সমাপ্তঃ ॥

৩ বিশ্বভারতী পুথি-৩৭৭৭। সম্পূর্ণ। পত্রসংখ্যা-৪

৭৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ চরণ ভোমোম ॥ রথ ব্রজপুর কারিকা ॥ কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ॥ ৫ ॥

শব্দগুণ ॥ ১ ॥ গন্ধ-গুণ ॥ ২ ॥ রূপগুণ ॥ ৩ ॥ রশগুণ ॥ ৪ ॥ স্পর্শগুণ ॥ ৫ ॥

এই পঞ্চগুণ শ্রীমাত্তে বৈশে ॥ শব্দগুণ কহে ॥ গন্ধগুণ নাশাতে ॥

রূপগুণ নেত্রে ॥ রসগুণ অধবে ॥ স্পর্শগুণ অঙ্গে ॥ বংশী স্রুতি শব্দে ॥ স্বপ্ন

চিত্রপট শব্দে ॥ পূর্বরাগ আগে বাগ পশ্চাৎ তার পশ্চাৎ অনুরাগ ॥

তার পশ্চাৎ উৎকর্ষা ॥ তাব পশ্চাৎ স্পর্শন ॥

.....শ্রীপঞ্চমিকে তিনদিন থাকিতে বাপের ঘরকে জান ॥ মাগ ফাঙ্কন

চৈত্রের ফুলদোলে পদাঙ্ক বাপের ঘরে থাকিঞা হলি খেলা করেন ॥ জতদিন

ভলিখেলা ততদিন গোচারণ লীলা নাহি ॥ হলি খেলা ছলে মথ্যাহে

শ্রীকৃষ্ণমলন ॥ ইত্যাদি

ভণিতা—শ্রীরঘুনাথ দাস বিরচিতঃ ব্রজপুরকারিকা সমাপ্ত ॥ ০ ॥ ইতি

সন ১১৮২ মাল ২০শে জাবন ॥ মো: কুকুট্যা ॥ —পৃ-৪৭

সম্ভবতঃ পরবর্তিকালের কোনো কবির রচনা। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, রঘুনাথ দাস নামে একাধিক বৈষ্ণব কবি সেযুগে বর্তমান ছিলেন।

(১) রূপ-রঘুনাথ নামে একজন কবি ছিলেন। অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে এর একটি পদ উদ্ধৃত হয়েছে।

(২) রঘুনাথদাস নামে জীনিবাস আচার্যের একজন শিষ্য ছিলেন। পদকল্পতরুর ২৩৮৭ সংখ্যক পদ ও বৃহৎভক্তিতত্ত্বসার (২য় খণ্ড পৃ-৮৭১) গ্রন্থে সংকলিত পদগুলি এর রচনা।

(৩) রঘুনাথ দাস ও রঘুনাথ কর নামে জীনিবাস আচার্যের আরও দু'জন শিষ্য ছিলেন। এরূপ কবি ছিলেন কি না জানা যায় না।

বিশ্বভারতী পুঁথি সংগ্রহে<sup>১</sup> 'রঘুনাথ' ভণিতায় একটি ত্রীকূপ বন্দনার পদ পেয়েছি। অপ্রকাশিত হওয়ায় পদটির অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত হলো :—

ত্রীকূপমঞ্জরি পদ সেই মোর সম্পদ সেই মোর ভঞ্জন পূজন।

সেই মোর প্রাণধন সেই রক্ত আভরণ সেই মোর জীবনের জীবন।

... ..

অনুকূল হব বিধি সেই পদে হব সিকি নিরখি রএ এ দুই নয়ানে।

সেকূপে মাধুরি বাসি প্রাণ করল অসসি প্রফুল্ল হইব সুভদিন।

তুয়া অদরশন এহি গরলে জীবন দেহি চিরদিন তাপিত জিবন।

হা হা রূপ কর দাআ দেহ প্রভু পদ ছাআ রঘুনাথ লইল সরণ।

॥ গোপাল ভট্ট ॥

ছয় গোস্বামীর অন্যতম গোস্বামী গোপাল ভট্ট ছিলেন দাক্ষিণাত্যের পেরুটভট্টের পুত্র এবং কাশীর প্রবোধানন্দ সরস্বতীর ভাগিনেয়। ইনি মহাপ্রভুর আদেশে বৃন্দাবনে গোস্বামী ভাটুরায়ের সঙ্গে মিলিত হয়ে বৃন্দাবনকে সংস্কৃতির কেন্দ্রে পরিণত করার সুমহান কর্মে আত্মনিয়োগ করেন।<sup>২</sup>

ক্রীসনাতন গোস্বামীর তত্ত্বাবধানে ইনি বৈষ্ণব স্মৃতি গ্রন্থ 'হরিভক্তি বিলাস' রচনা করেন।<sup>৩</sup> এই গ্রন্থ অবলম্বনে সনাতন গোস্বামী পরিবর্তন-

১ বিশ্বভারতী পুঁথি ৬২ ০ (১২১০)

২ C C - P - 111-115

৩ গো. বৈ. সা-৭। ১

পরিবর্ধন সহকারে 'দিগদর্শিনী' টীকাসহ হরিভক্তিবিলাস রচনা করেন। কিন্তু উক্ত গ্রন্থের প্রত্যেক বিলাসে গোপাল ভট্টের নাম আছে।<sup>১</sup> লীলাতকের 'কৃষ্ণকর্ণামৃতের' টীকা খানিও গোপাল ভট্টের নামে প্রচলিত।<sup>২</sup> কিন্তু ডঃ সুশীলকুমার দে প্রমাণ করেছেন, উক্ত গ্রন্থের রচয়িতা গোপাল ভট্ট ব্রবিড় দেশীয় শ্রীহরিবংশ ভট্টের পুত্র (মতান্তরে শিষ্য) ও নৃসিংহের পোত্র।<sup>৩</sup> গোপাল ভট্ট গোয়ামী নামে প্রচলিত 'সংক্রিয়া সার-দীপিকা' নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।<sup>৪</sup> চৈতন্যচরিতামৃত রচনার সময় কৃষ্ণদাস কবিরাজ অনেক তথ্য গোপাল ভট্টের কাছ থেকে সংগ্রহ করেছিলেন।<sup>৫</sup> ভক্তিরত্নাকরের বর্ণনা অনুসারে, চৈতন্যচরিতামৃত রচনার আজ্ঞাদান কালে গোপালভট্ট উক্ত গ্রন্থে নিজ নাম উল্লেখ করতে নিষেধ করেন।

পদকল্পতরুতে 'গোপালভট্ট' ভণিতায়ুক্ত দু'টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে।<sup>৬</sup> পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত 'গোপাল দাস' ভণিতায়ুক্ত ২৯৬৬ সংখ্যক পদটি গোপাল ভট্ট গোয়ামী রচিত বলে অনুমান করা হয়েছে।<sup>৭</sup> পদ্মাবলী গ্রন্থে এ'র একটি শ্লোক আছে।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'গোপালভট্ট দাস' ভণিতায় 'প্রমরসকথা' (শ্রীকৃষ্ণসমঙ্গল) নামক একখানি গ্রন্থের সন্ধান পেয়েছি।<sup>৮</sup> ইনি সম্ভবত ষোড়শ শতকের শেষ বা সপ্তদশ শতকের প্রথম দিকের কবি এবং গোপাল ভট্ট গোয়ামী অপেক্ষা স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কারণ বন্দন্যাংশে চৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীধরকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন, শ্রীজীবগোয়ামী, শ্রীগোপাল, শ্রীরঘুনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের নাম আছে।

১ "ইতি শ্রীগোপালভট্ট বিলিখিতে শ্রীহরিভক্তিবিলাসে।" ইত্যাদি

২ অ. ব-১ম খণ্ড পৃ-৫

৩ H. V. E M - 100-101

৪ গো. বৈ. সা - ৭।২

৫ চৈ. চ. উ

৬ পদকল্পতরু-পদসংখ্যা - ১০৮৮, ২৮৩৩

৭ পদকল্পতরু - ৫ম খণ্ড - পৃ ৪৬

৮ বিশ্বভারতী পুঁথি - ১২৭৩ (পুঁথি পরিচয় ৫য় খণ্ডে পৃ - ১২০-১৮ রচনাটি সম্পূর্ণ মুদ্রিত হয়েছে)।

বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে 'গোপালভট্ট' ভণিতামুক্ত একটি পদ পেয়েছি।<sup>১</sup>  
পদটি শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে মুদ্রিত হয়েছে।  
বিশ্বভারতী পুথির পাঠান্তর সহ পদটি উদ্ধৃত হলো—

মুদ্রিত পাঠ—

দেখ রি সখি কঙল নয়ন কুঞ্জমে বিরাজ হৈ<sup>১</sup>

বামেতে কিশোরি গোরি

অলস অঙ্গ অতি বিভোরি

হেরি শ্যাম বয়ন চন্দ<sup>২</sup>

মন্দ মন্দ হাস হৈ ।<sup>৩</sup>

অঙ্গে অঙ্গে বাহে ভীড়

পুছত বাত অতি নিবীড়

প্রেমতরঙ্গে ঢরকি পডত

কঙল মধুপ সঙ্গ হৈ ।<sup>৪</sup>

শারি শুক পিকু\* করত গান

\*ভ্রমরা ভ্রমরি ধরত তান

ময়ূর ময়ূরী করত নাট

কেকোৎকষ্ঠা লাপ হৈ ।<sup>৫</sup>

শ্রীগোপাল ভট্ট আশ

বৃন্দাবন কুঞ্জে বাস

শয়ন স্বপন হয় ন হেরি

ভুলল মন আশ হৈ ।

১ বিশ্বভারতী পুথি—২২৩২

বিশ্বভারতী পুথির পাঠ :—

১ হে ২ চন্দ্র

৪ হে, ৫ পিক ;

৬ ভ্রমরা ভ্রমরি ধরত তান ।

সুনি ধনি ধনি উঠে বৈঠত

চোর চল জাত হে ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘গোপালদাস’ ভণিতায় ‘রসায়নভাষা’ নামে আর একটি রচনা পেয়েছি।<sup>১</sup> রচনার বিষয় নায়িকার বিরহের প্রকার ভেদ। ভণিতা, ‘.....গোপাল দাস কহে রসের বিচার। ইতি রসায়ন ভাষা সমাপ্ত।’ এটি রসকল্পবল্লী রচয়িতা রামগোপাল দাসের হওয়া সম্ভব। কিন্তু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ‘রসকল্পবল্লী’ গ্রন্থে এই অংশ মুদ্রিত হয় নি।

## ২। চন্দ্রশেখর ।

ষোড়শ শতকে ‘চন্দ্রশেখর’ নামে একাধিক খ্যাতিমান ব্যক্তি বর্তমান ছিলেন।

(১) চন্দ্রশেখর আচার্য বা আচার্যরত্ন।<sup>২</sup> ইনি চৈতন্যদেবের মেসোমশায়। গৌরপদভরণিনী গ্রন্থে মুদ্রিত ‘চন্দ্রশেখর’-ভণিতায়ুত গৌরঙ্গবিষয়ক পদ ৩টি এঁর রচনা বলে মনে করা হয়।<sup>৩</sup>

(২) বৈদ্য-চন্দ্রশেখরের ডিল লেখন বৃত্তি। ইনি বাস করতেন বারানসীতে।<sup>৪</sup>

(৩) ‘শাখানির্গয়’ গ্রন্থে শ্রীখণ্ড-নিবাসী একজন চন্দ্রশেখর বৈদ্যের কাহিনী আছে।<sup>৫</sup> ইনি নরহরি সরকারের একজন ভক্ত-শিষ্য ছিলেন। এঁর কবিত্ব সম্পর্কে শাখানির্গয়ে কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না।

(৪) চন্দ্রশেখর ও শশীশেখর নামে দুই ভ্রাতা পরবর্তিকালে পদ রচনা করে খ্যাতি লাভ করেছিলেন। এই চন্দ্রশেখর-শশীশেখর বিখ্যাত পদকর্তা বায়-শেখরের সঙ্গে অভিন্ন কিনা সে সম্পর্কে পণ্ডিতমণ্ডলে মতভেদ আছে।<sup>৬</sup>

বিদ্যাবত্তা সংগ্রহের বিভিন্ন পুথিতে চন্দ্রশেখর, চন্দ্রসখি, চন্দ্র ভণিতায় মোট ৪৫টি রাধাকৃষ্ণলীলা বিষয়ক অপ্রকাশিত ব্রজবুলি পদ পেয়েছি। সেগুলির রচয়িতা কোন্ চন্দ্রশেখর নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করা দুষ্কর; তবে রচনা শৈলী ও ভাষার সাদৃশ্যে অনুমান হয়, এগুলি একজন কবির লেখনীজাত।

১। বিশ্বভারতী পুথি-৭০০

২। আচার্য বহুব্রাহ্মণ নাম শ্রীচন্দ্রশেখর। চৈ.চ. আদি-১০

৩। গৌরপদভরণিনী - ভূ. পৃ. ১২২

৪। চৈতন্যচরিতামৃত - আদি-১০

৫। শা. নি - পৃ. ২০৮

৬। বিদ্যুত আলোচনা ব্রজবাবা - দো. প. ত. ভূ. পৃ. ১৩৪-৬৮

‘চন্দ্র’ চন্দ্রশেখর নামের সংক্ষেপ এবং চন্দ্রসখি সম্ভবতঃ চন্দ্রশেখরের অগা ভগিতা ।

পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘চন্দ্রশেখর’ ভগিতায় যে ৩টি পদ<sup>১</sup> উদ্ধৃত হয়েছে সেগুলি অনেকের মতে আচার্য্যরত্ন চন্দ্রশেখরের রচনা ।<sup>২</sup> বৈষ্ণবপদাবলী গ্রন্থে ‘চন্দ্রশেখর’ ভগিতায় ৬৫টি পদ মুদ্রিত হয়েছে । উক্ত পদগুলির সঙ্গে বিশ্বভারতী সংগ্রহে প্রাপ্ত অপ্রকাশিত পদগুলির রচনামূল্যে সাদৃশ্য থেকে অনুমান হয় উভয় পদ একই কবির লেখনীজাত হওয়া সম্ভবপর ।

রচনারীতির নিদর্শন রূপে একটি পদ সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হলো ; অগা ৬৪টি পদের সূচী ‘অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে’ দেওয়া হ’লো ।

চল চল মাধব মোহে সঙ্গ করি কুবুজা সুন্দরি পাশ ।

তাহে মানাই তোহে নাহি জাওব অতরে না কর তরাস ॥

ছি ছি মঝু মুখে লাগল আগি ।

সিংহান হোই সিরাপদ সেবর ঐচন ভেল অভাগী ॥

বিন্দা বিপিন মহেশ্বর জো ধনি তাকর সখি সব হাম ।

জগমাহা কুল বরাকিনি কুবজানি তাহে করব পরণাম ॥

জো হোই সো হোই হাম ফিরি জাওব না করব ঐচন কাজ ।

চন্দ্রশেখর কহে ঐচন করব দোস পাওব সখি মাঝ ॥

## II. মাধবীদাস ॥

‘মাধবীদাস’ ভগিতায় কিছু বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি পদ পাওয়া গেছে ।<sup>৩</sup> এঁকে অনেকে চৈতন্যদেবের ওড়িয়াভক্ত শিখি মাধবিতর ভগিনী মাধবী বলে মনে করেন । কিন্তু তিনি দাসী না হয়ে মাধবী দাস হন কি করে ।<sup>৪</sup> পক্ষান্তরে, ভক্ত বৈষ্ণব কবিরাজ অনেক মঞ্জরীভাবে উদ্ধৃদ্ধ হয়ে নিজেদের

১ পদকল্পতরু পদসংখ্যা - ১৮৫৪, ২১৪৮, ৩০৩০

২ গো. প. ত - ভূ. পৃ - ১৬৭

৩ পদকল্পতরু-পদসংখ্যা - ৭৭৫, ১৮৫০, ২২৪০

৪ বা. সা. ঙ - পৃ - ৩০৪



নারীরূপে কল্পনা করে নাম পরিবর্তন করেছেন ; এমন দৃষ্টান্তও আছে ।<sup>১</sup> অবশ্য সেযুগে পুরুষদেরও এই ধরনের নাম ছিল । বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে ‘মাধুরীদাস’-ভণিতাযুক্ত ‘প্রেমচঞ্জিকা’ এ প্রসঙ্গে স্মরণীয় ।<sup>২</sup> বঙ্গ বাহুল্যে এই মাধুরী দাস মহিলা কবি নন ।

একটি পদের ভণিতা থেকে জানা যায়, চাঁচৈতন্মের অগ্গতম প্রধান সঙ্গী জগদানন্দ ( যিনি পণ্ডিত রায় বা পণ্ডিত ঠাকুর রূপে খ্যাত ছিলেন ) মাধবী দাসের গুরু ।<sup>৩</sup> ইনি চৈতন্যদেবের অব্যবহিত পরবর্ত্তি বলে মনে হয় । কারণ চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করার সুযোগ না পাওয়ায় কবি খেদ করেছেন ।

যে দেখে গোরা মুখ সেই প্রেমে ভাসে ।

মাধবী বঞ্চিত হৈলা নিজকন্ম<sup>৪</sup> দোষে ॥

( পদকল্পতরু-পদসংখ্যা-২২৪৩ )

এই পদাংশের অনুসরণে অনেকে ধারণা করেন, মাধবী অতঃপুর চারিনী স্ত্রীলোক ছিলেন ফলে চৈতন্যদেবকে দর্শন করতে পারেন নি সেইজন্য এইরকম খেদোক্তি করেছেন । কিন্তু ষোড়শ শতকে হিন্দু মহিলারা পর্দানশীন ছিলেন বা পরপুরুষদর্শন নিষিদ্ধ ছিল এমন কোনো সাক্ষ্য কোথাও পাওয়া যায় না । বরং চৈতন্যচরিত গ্রন্থের বহুস্থলে বর্ণিত হয়েছে যে, চৈতন্যের নগর ভ্রমণ বা নগরকীর্তনের সময় স্ত্রী পুরুষ নির্বিচারে সকলেই তাঁকে দর্শন করতো ।<sup>৫</sup> কাজেই এ যুক্তি ভিত্তিহীন ।

মাধবীদাস সম্ভবতঃ পুরীতে বাস করতেন । কারণ চৈতন্যজীবনের যে সব ঘটনা অবলম্বন করে তিনি পদ রচনা করেছেন সেগুলি প্রায় সবই নীলাচলের কাহিনী । ইনি ওড়িয়া কবি নন কারণ এঁর বাংলা ও ব্রজবুলি রচনায় ওড়িয়ার বিন্দুমাত্র প্রভাব কোথাও নেই ।

১ চন্দ্রশেখর ‘চন্দ্রসখি’-ভণিতা ব্যবহার করেছেন বিশ্বভারতী পুথিরা সংগ্রহের ৭৫০, ২৩০৭ ৪৪৫৪ সংখ্যক পুথির তিনটি পদে । নবদ্বীপে ললিতাসখির কুঞ্জ আছে । ললিতা’সখি পুরুষের নামান্তর । মাধবী দাসও মনে হয় তদ্রূপ ।

২ বিশ্বভারতী পুথি - ২২৪০ ; পদাবলী - ৫০৮২

৩ পদকল্পতরু-পদসংখ্যা - ১৮৫৩

৪ পদকল্পতরু-পদসংখ্যা - ২২৯২ ; চৈতন্যভাগবত - ১ / ১০

বিশ্বভারতী সংগ্রহের একটি পুথিতে<sup>১</sup> একটি ঋণ্ডিত পদ আছে ;  
ভগিতা,—মাধ্বি দাস । ‘মাধ্বি’ শব্দটি নিঃসন্দেহে মাধবী নামের অপভ্রংশ ।  
পদটি এইরূপ—

.....জলদ বরণ এক.....জুবতির জাতি কুল]  
কী হেরিলাম জমুনার ঘাটে । রূপে.....মদন.....  
হিন্মা জর জর যনু.....তা বিনে.....সব লাগে.....  
যামী দিন.....বিদায় ।

মাধ্বি দাসের জীতি জাগে চল রূপ দেখিগা আগে ॥ ইতি ॥

২. দুঃখী শ্যামদাস ॥

দুঃখী শ্যামদাসের কাব্য ‘গোবিন্দমঙ্গল’<sup>২</sup> নামে সুপরিচিত । ভগিতার  
কবির পিতামাতার নাম আছে “শ্রীমুখ জনমদাতা সুমতি ভবানী মাতা যার  
পুণো নিরমিল তনু ।” মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত মেদিনীপুর শহর থেকে  
আট ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত ‘কেদারকুণ্ড’ পরগনার অন্তর্ভুক্ত হরিহরপুর গ্রামে  
ছিল কবির নিবাস । ইনি ভরদ্বাজ গোত্রীয় দে-বংশীয় কায়স্থ ।

গ্রন্থের সম্পাদক মহাশয়ের মতে, শ্যামদাস সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে  
বর্তমান ছিলেন ।<sup>৩</sup> “প্রায় ২৫০ বৎসরে পূর্বে এই কবি প্রাচুর্য্ভূত হইয়া স্বীয়  
কবিত্ব প্রভাবে বহু লোকের দীক্ষাগুরু হইয়া সমাজে লক্ষপ্রতিষ্ঠ ও গৌরব  
মণ্ডিত হইয়াছিলেন”—এইরূপ মত-ও প্রচলিত ।<sup>৪</sup> পক্ষান্তরে, ডঃ সুকুমার সেন  
মহাশয়ের মতে, দুঃখী শ্যামদাসের কাব্যের রচনাকাল ষোড়শ শতকের মাঝামাঝি ।<sup>৫</sup>

রচনায় প্রাচীনত্বের বহু নিদর্শন আছে । বড়ু চণ্ডীদাসের মতো আলোচ্য  
কাব্যেও কৃষ্ণ ইন্দ্রিয়পরায়ণ গ্রাম্য নায়করূপে চিত্রিত হয়েছেন । রাধিকাকে

১ বিশ্বভারতী পুথি - ৪৩৬৪-৮৭

২ গ্রন্থখানি বঙ্গবাসী কার্যালয় থেকে ১৩১৭ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত । ডঃ সুকুমার সেন মহাশয়ের  
মতে, মুদ্রিত গ্রন্থখানি প্রাচীন পুথি অনুসরণে সম্পাদিত হয় নাই । বিশ্বভারতী পুথি  
সংগ্রহে দুঃখী শ্যামদাসের ‘গোবিন্দমঙ্গল’ কাব্যের পুথির ৪টি অনুলিপি আছে । যথা :-  
৫২৭২, ৬৫৯১ (লিপিকাল সন ১১৭৮ সাল), ৬০৭২ (লিপিকাল সন ১২৬০ সাল) ৬১৬২  
(জগদীশপুর থেকে শ্রীঅক্ষয় কুমার করাল কর্তৃক সংগৃহীত ।)

৩ বঙ্গবাসী (২য় সংস্করণ) ভূ. পৃ - ৪

৪ গো. বৈ. সা - ১১/১১২ ; ৫ বা. সা. ই - পৃ - ২২২

প্রথম দর্শন করে তার প্রবল কামলিপ্সা হৃদয়নীয় হয়ে উঠেছে। পরজী এবং কুলবী রাধিকার সঙ্গে মিলনের অভিপ্রায় বড়াইকে অকপটে ব্যক্ত করেছে।\*

রাধাক্ষেপে মিলন সংঘটনে বড়াইকে প্রধানা দূতী রূপে উপস্থাপিত করা হয়েছে। বড়াই-এর রূপ বর্ণনাও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনুসারী।\* শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের মতো এই কাব্যেও রাধা ও চন্দ্রাবলী অভিনীত।\* উপমাাদি প্রয়োগেও সুপ্রাচীন পরম্পরার অনুসরণ লক্ষণীয়।\*

সুতরাং দ্বিতীয় গ্রামদাসের কাব্য ষোড়শ শতকে রচিত হওয়ার সম্ভাবনাই বেশী।

৥ দ্বিজ রঘুনাথ ॥

দ্বিজ রঘুনাথের অশ্বমেধ পাঁচালির ১৫৪৬ শকে অনুলিখিত একখানি মাত্র পুথি পাওয়া গেছে। কবি তাঁর কাব্য রচনা করে উৎকলরাজ মুকুন্দদেবের সমায়ে পাঠ করেন—

১. কীট গো ত্রোমাস তাঁজি কি খেনে দখিলাম বাই আখল ভূদন অনুপায়া।

কুরঙ্গ নয়ান ধনি ইজিতে পঞ্চম জানি মহমে মা'বিসা গুল আমা।

...

...

...

...

রাধিকার অনুবাগে অববে আনল জাগে লগধে দাকল কামেখরে।

তাহান পরিতে প্রাণ পরিতে নারিলে কান বলক বড়াই বুদ্ধি মোবে। - পৃ - ৩৬, ৬:৬০

২. ব. উর বেস জাত কি কাহিতে পারি। পাকাতুলে রঙ্গফুলে বাজ্যাছে কবরী  
সিঁতায়ো সিঁদুর তালে চন্দনের ফোঁটা। শ্রবনে কুণ্ডল জেন দিন করে ছটা।

বুদ্ধ বয়সে বুদ্ধি না ছাড়ে কর্জল। বসনা চালনে নড়ে দশন সকল।

হৃদ-সূত্রে নাস পুত্রে গজমতি দোলে। শুন গোটা ছুই তার ছলে নাভিমূলে। - খ; ৬:৬২

৩. সঙ্গে সদা বাখব রাধিকা চন্দ্রাবলী।

রত সুনি বলেন নাগর বনমালী। নৌকায আসিয়া উঠ রাধা চন্দ্রাবলী। - পৃ ২২, ৬:৬২

৪. সাযুড়ি দুর্জন তার আয়ান খুরের ধার তিলেক না পাঞ অপস্থর। - ঙক ৬:৬২

বা সিংহেব ঘরলী দেখে লোভিত লগালে। পতঙ্গ পড়িতে চাহে জলন্ত আনলে।

পৃ - ৪খ; ৬:৬২

৫. সাযুড়ি দুর্জন মোর জিয়ন্তর যম।

পাপ ননদানি ভয়ে না ছাড়ী নিঃশাস।

সংদুলে হইজা জেন কুবলী বাস। - ৬খ, ৬:৬২

উৎকলের বত রাজা না কৈল যেই কন্স । শ্রীমুত মুকুন্দদেব সাধিল সেই কন্স ।  
মুকুন্দ রাজার গুণ গুণিঞা শ্রবণে । বাটিল বিনোদ বড় শ্রবণে নয়নে ।  
রাজার কাছে কবি গিয়ে বললেন,

শ্রীরঘুনাথ বিশ্রুকে উৎপত্তি । আইলু<sup>১</sup> তোমার দেশে গুণ গুণি অতি ।  
চিরকাল রাজা কর উৎকলের মাঝে । পাঞ্চালী রচিয়া আইলু<sup>২</sup> তোমার সমাজে ।  
অশ্বমেধ পাঞ্চালী সে করিঞা কৌতুকে । আজ্ঞা দেহ আশ্রি পড়ি তোমার  
সভাতে ॥

রাজা সানন্দে 'আজ্ঞা দিল ব্রাহ্মণকে পাঞ্চালী পড়িতে ।' ডঃ মুকুমার  
সেনের অনুমান, এই কাব্যের রচনাকাল খৃঃ ১৫৬৭ ।<sup>৩</sup>

বিশ্বভারতী সংগ্রহে দ্বিজ রঘুনাথ ভণিতায় 'নামমালা' নামক একটি  
রচনার দু'টি সম্পূর্ণ পুথি আছে ।<sup>৪</sup> ভণিতা থেকে জানা যায়, কবির পূর্ব  
নিবাস নৈহাটি-উদ্ধারণপুর ।<sup>৫</sup>

কবি চৈতন্যদেব ও তাঁর আদ্য অনুচরদের বন্দনা করেছেন,  
মহাপ্রভু গোপীনাথ প্রভু নিত্যানন্দ । অদ্বৈত আচার্য আর জ্ঞত ভক্তবিন্দ ।  
বরাহ পুণ্ডরীকাক নৃসিংহ স্মোরণ । দামুদর পর্দানাভ কেসব... ॥

ইনি অশ্বমেধ পাঞ্চালি রচয়িতা দ্বিজ রঘুনাথের সঙ্গে অভিন্ন বলে মনে করি ।  
।। পীতাম্বর দাস ।।

ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে কবি পীতাম্বর দাস মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৭  
ভাগবতের দশম স্কন্ধ অবলম্বনে কাব্য রচনা করেন । কবি পূর্ণেশ্বরকে  
পরিচয় দিয়েছেন—

কামতা নগরে বিশ্বসিংহ নরেশ্বর । প্রতাপে প্রচণ্ড রাজা গোণে পুরন্দর ।  
তাহার তনয় সে সমরসিংহ নাম । মহামায়া চরণে লক্টি অন্পাম ॥  
মহাপুণ্য কথা তার আজ্ঞা পরমানে । পয়সার প্রবন্ধে শিশু পীতাম্বর ভনে ॥  
'শিশু' শব্দটি এখানে বালক অর্থে প্রযুক্ত হইল নিঃ । এ এক ধরণের বিনয়  
প্রকাশ । ধর্মমঙ্গলকার ধর্মদাস বণিক ভণিতায় বহুবার নিজেকে 'শিশু' রূপে

১ বা সা ই. পৃ - ১৩৩

২ বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহ - ৩৪৩৩, ৪৪৭৮

৩ ভনে দ্বিজ রঘুনাথ গুনদেবগণ । অশ্রুত কালে দিহ সতে শ্রবণে সরণ ॥

রঘুনাথ নামমালা করিল প্রকাশ । নৈহাটি উদ্ধারণপুরে জন্মের নিবাস । - ১৭, ৪৪৭৮

উল্লেখ করেছেন। ওড়িয়া কবি অনন্তদাসের 'শিশু অনন্ত' ভণিতা এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়।<sup>১</sup>

গ্রন্থে রচনাকালজ্ঞাপক পয়ার আছে—

পঞ্চবান বেদ আর শশাঙ্ক শকত। আরম্ভ করিলো মার্কণ্ডেয় কথা যত ॥  
অর্থাৎ ১৪৫২ শক—১৫৩০-৩১ খ্র কাব্যটি রচিত।

পীতাম্বর দাস ভণিতায় 'নলদময়ন্তী চরিত্র' নামে একখানি পাঁচালি কাব্য পাওয়া যায়। মহাভারতের 'নলদময়ন্তী' কাহিনী অবলম্বনে গ্রন্থটি রচিত। রচনাকালের নির্দেশ এই রকম—রস ঋতু বেদ চন্দ্র শকের প্রমাণে। কহে পীতাম্বর নারায়ণ পরসনে ॥ অর্থাৎ ১৪৬৬ শক—১৫৪৪-৪৫ খ্রঃ। কাব্য রচনার কারণ নির্দেশ করা হয়েছে এইভাবে—

.....। ভারতের পুণ্য কথা রচিব সংক্ষেপে ॥

ব্রাহ্মণের মুখে শুনি কথা পুণ্যবতী। পয়ার প্রবন্ধে রটো হেন কৈল মতি ॥  
নহো আমি পণ্ডিত না করো অহঙ্কার। বুদ্ধির স্বভাবে হের রচিলো পয়ার ॥  
ভণিতা এইরূপ—নলদময়ন্তী চরিত্র পুণ্যময়। পয়ার প্রবন্ধে পীতাম্বরে বিরচয় ॥  
পুথির প্রথম পত্র খণ্ডিত হওয়ায় কবির পৃষ্ঠপোষকের নাম জানা যায় না।  
ডঃ সুকুমার সেনের অনুমান, ইনি এবং পূর্বোক্ত পীতাম্বর দাস অভিন্ন ব্যক্তি।<sup>২</sup>

বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'দ্বিজ পিতাম্বর' ভণিতায় জীগীতগোবিন্দের পদ্যানুবাদের পুথি আছে।<sup>৩</sup> কবির ভণিতা এই রকম,—

চন্দদয় নাম টিকাকার [পয়ার] প্রবন্ধে।

দ্বিজ পিতাম্বর কহে জীগীতগোবিন্দে ॥

গ্রন্থে রাগ-রাগিনীর উল্লেখ আছে সর্বত্র। পুঁথিতে কবির নাম ছাড়া অশ্রু কোন পরিচয় লিপিবদ্ধ হয় নি; কাজেই ইনি আলোচ্য পীতাম্বর দাস কি না নিশ্চিত করে বলা যায় না; তবে ষোড়শ শতকে রচিত গীতগোবিন্দের টিকার ঐতিহাসিক মূল্য কম নয়।

১ ওড়িয়া সাহিত্য - পৃ - ৩৪

২ বা. সা ই - পৃ - ২৩২; কোচবিহার নরবার গ্রন্থাগারে পীতাম্বরের 'ভাগবত দশম স্কন্ধ' এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণের পুথি আছে।

৩ বিশ্বভারতী পুথি - ৫৫৬৮। পত্র সংখ্যা ৪। খণ্ডিত।

## ১। দ্বিজ হরিদাস ॥

ষোড়শ শতকে 'হরিদাস' নামধেয় একাধিক ব্যক্তি সাহিত্য রচনা করে খ্যাতি অর্জন করেন।<sup>১</sup> তারমধ্যে একজন হরিদাস গৌরাঙ্গের নবদ্বীপ লীলা কালেই কীর্তনীয়া রূপে সুপরিচিত হয়েছিলেন।<sup>২</sup> ফুলিয়ার যুথটি বসিংহের সম্মান হরিদাসের নিবাস ছিল টেঞা-বৈদ্যপুরের সম্মিকট কাঞ্চন-গড়িয়া গ্রামে। ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের বরোজ্যোষ্ঠ ছিলেন। ঐর দুই পুত্র গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসকে শ্রীনিবাস আচার্য দীক্ষাদান করেন। শেষ জীবনে ইনি বৃন্দাবনে অতিবাহিত করেন।<sup>৩</sup> বৃন্দাবনে দ্বিজ-হরিদাসের সমাধি আছে।

ইনি কবি ও সুগায়ক ছিলেন। 'শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম' এর সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় রচনা। এখনও বাংলা দেশের অনেক বাঙালীতে এই রচনা নিয়মিত গীত হয়। এছাড়া পদকল্পতরু গ্রন্থে 'দ্বিজ হরি দাস' ভণিতার ৪টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে এবং 'হরিদাস' ভণিতায় ২টি।<sup>৪</sup> পদ দুটি চৈতন্য-বিশয়ক।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'দ্বিজ হরিদাস' ভণিতায় 'নাম সংকীর্তন' নামে একটি পুথি পেয়েছি।<sup>৫</sup> রচনাটি অপ্রকাশিত। দ্বিজ হরিদাস ভণিতায় আর

১ পদকল্পতরু - ৫ম খণ্ড - পৃ - ২২৮-৩০

২ গোঁ প. ত - পৃ - ২১৭, ৩২৬

৩ পদকল্পতরু ৫ম খণ্ড - পৃ - ৫৭

৪ পদকল্পতরু - ৫ম খণ্ড - পৃ - ৫৭

৫ বিশ্বভারতী পুথি ৩৮১১। খণ্ডিত।

শুন শুন অরে তাই নাম সংকীর্তন। জেই নাম পুরণে হন ব্রজের গমন।

অন্তে তের শত নাম জে করে স্বরণ। অনায়াসে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ।

ভক্তি বাঞ্ছা পূর্ণ করে নন্দের নন্দন। এই চৈতে পূর্ণ হৈল নাম সংকীর্তন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পদে মজাইয়া মন। দ্বিজ হরিদাস কহে নামসংকীর্তন।

একটি রচনার কেবলমাত্র পুস্পিকাংশ পাওয়া গেছে।<sup>১</sup> রচনাটি রাধাকৃষ্ণ দাসা বিষয়ক। রচনার রাগ-রাগিনীর উল্লেখ আছে।

এছাড়া বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘হরিদাস’ ভণিতায় ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ কাবোর একটি পুথি পেয়েছি।<sup>২</sup> গ্রন্থখানি অপ্রকাশিত। আরম্ভ এইরূপ,  
জার কণা ধরা ঠাকুরাণা বিষ্ণুপ্রিয়া । আচার্য বনমালী বন্দো দ্বিজ কাশীনাথ ॥  
মহাপ্রভুর বিভায়ে ঘটনা জার সনে ॥ সুই রাগ ॥  
ভাল অবতার গৌরাঙ্গ অবতার । এমন করুণা নিধি প্রভু নাহি দেখি আর ॥  
উষার পুরি গোসাঞী বন্দিব সাবধানে । .....সিদ্ধা দিক্ষা প্রভু কৈল জার স্থানে ॥  
কেসব ভারথি বন্দো সান্তিপুনি বলি । প্রভু জারে নিজ গুরু করি নমস্করি ॥

-পৃ-৩খ

ভণিতা, গোপীগণ দেখি কৃষ্ণ হাসি হৃদ্ধ খায় ।

রসের সাহরে ভাসে হরিদাসে গায় ॥ -পৃ-৯খ

বন্দনাংশে কবি কেশবভারথি, রামচন্দ্র পুরি, পরমানন্দ পুরি, উদ্ধব, দামোদর পুরি, গোবিন্দ পুরি, নরসিংহানন্দ, সত্যানন্দ ভারথি, বিষ্ণুপুরী,, ব্রহ্মানন্দ পুরী, কৃষ্ণানন্দ পুরী, রূপ, সনাতন, শ্রীজীব গোস্বামী, রঘুনাথ দাস, রাঘব গোসাঞি, গোপাল ভট্ট, কাসীশ্বর গোসাঞি, প্রবোধানন্দ গোসাঞি, রঘুনাথ ভট্ট, স্বরূপ গোসাঞি, লোকনাথ গোসাঞি, ভূগর্ভ ঠাকুর, জগদানন্দ পণ্ডিত, পুরন্দর পণ্ডিত, কাসীনাথ মিশ্র, কনীন্য পট্টনাথ, রায় রামানন্দ, বক্রেশ্বর পণ্ডিত, সুগুব পণ্ডিত, গোবিন্দানন্দ, শ্রীগদাধর দাস, প্রমুখের উল্লেখ করেছেন। এই নাম তালিকা থেকে অনুমান হয়, কবি চৈতন্যের আবাবহিত পরবর্তী।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘হাটক হাট পড়ল নদিয়াপুরে’ পদটি ‘হরিদাস’ ভণিতায় পাওয়া যায়।<sup>৩</sup> এই পদটি বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে ‘জ্ঞানদাস’ ভণিতায়

১ বিশ্বভারতী পুথি - ১৪৮০। পরসংখ্যা - ১

.....পরিবর্তিত। ভাঙ্কন কারিখা সোয়ে কৃষ্ণের সংহতি ॥

বর্জনি প্রভাত হৈল রবির প্রতাপ । .....কহে দ্বিজ হরিদাস ॥

বারাভি রাগ ॥ সোভান্তাসং জয়ন্তে সাং কৃষ্ণভেদং পবাতব..... জনার্দন

লোক ॥ রজনী প্রভাতে বাণাইল তিনজন ॥

ভিম্বাপি রণে ভঙ্ক ইত্যাদি লোক ॥ পাটক শ্রীজলধর মায় ॥

২ বিশ্বভারতী পুথি - ২১২৭। পরসংখ্যা - ৩-১। খণ্ডিত।

৩ বিশ্বভারতী পুথি - ১ ৩০

মুদ্রিত হয়েছে।<sup>১</sup> পদটিতে দীন অকিঞ্চনের উল্লেখ আছে। দীন অকিঞ্চন অষ্টাদশ শতকের কবি।<sup>২</sup> সুতরাং পদটি জ্ঞানদাসের রচিত হওয়া সম্ভব নয়।

৥ শ্রীনিবাস আচার্য ॥

ষোড়শ শতকের শেষ ভাগে বাংলা দেশের বৈষ্ণব মহাস্থগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রভাংশালী ব্যক্তি ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্য। তিনি শ্রীচৈতন্যের 'দ্বিতীয় আবির্ভাব' রূপে গণ্য হয়েছিলেন। যৎনন্দনের সংগ্রহতোষণী গ্রন্থের (পুথি)<sup>৩</sup> বর্ণনা অনুসারে,

প্রভুর অপ্রকটে ঢই প্রভুর প্রকাশ।

গডের হাটে নরোত্তম রাঢ়ে শ্রীনিবাস ॥ -পৃ-১২২খ

'চৈতন্যশক্তি শ্রীনিবাস নৃত্যানন্দ নরোত্তম' (পৃ-১৩০ক)—এই রকম বিশ্বাস ও ভক্তগণের মধ্যে দৃঢ়মূল ছিল।

শ্রীনিবাস আচার্য রচিত গ্রন্থাদির সংখ্যা বেশী নয়। তাঁর প্রতিভায় সৃজনীশক্তি অপেক্ষা বিশ্লেষণী শক্তিই ছিল বেশী। এই গুণেই তিনি তৎকালীন গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে গুরুরূপে প্রভুত্ব খ্যাতি অর্জন করেন।

বৈষ্ণব গীতিকবিতার উন্নতি সাধনে ঐর উদ্যম ছিল অসাধারণ।<sup>৪</sup>

শ্রীনিবাস আচার্য রচিত ৫টি পদ পাওয়া গেছে। পদকল্পতরুগ্রন্থে ঐর ৩টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে।<sup>৫</sup> ওই ৩টি পদ ছাড়া শ্রীনিবাস আচার্যের আর একটি পদ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে মুদ্রিত হয়েছে।<sup>৬</sup> বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে শ্রীনিবাস-রচিত একটি অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি। পদটি উদ্ধৃত হলো—

ধনি রঞ্জনী ভোর। ভুলল গরবে কানু করি কোর ॥

মন মানস সুখে। চুহু দেই বদনে তাগুল দেই মুখে ॥

১ বৈষ্ণব পদাবলী - পৃ - ৩২৯

২ বা. সা. ই - পৃ - ৩৬৫

৩ বিশ্বভারতী পুথি - ৪৬৩৩

৪ H. B. L.-P-95

৫ পদকল্পতরু ৫ম খণ্ড পৃ - ৫৬

৬ পদটি প্রথম চত্রে 'অনুগমন কোনে গাঁকি বসনে আপনা ঢাকি'। পদটি পদকল্পতরুতে মুদ্রিত হয়েছে (পদসংখ্যা—৮৫২) 'অজ্ঞাত ভণিতায়'।



মন মানস সাধা । কাণ্ড পরাভব—জীবন জীৱল রাধা ॥

ভগ্নে শ্রীনিবাস দাসে । রাইকানু রজ্জ দেখি সখিগণ হাসে ॥

‘শ্রীনিবাস দাস’ অর্থে শ্রীনিবাসের শিষ্য মনে করার কারণ নেই । এটি কবির বিশিষ্ট ভণিতা । যে সব পদ শ্রীনিবাস-রচিত বলে অবিসংবাদিত রূপে সুপ্রতিষ্ঠিত সেই সব পদেও ‘শ্রীনিবাস দাস’ ভণিতা আছে ।

এছাড়া বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘চিনিবাস’ ভণিতায় আর একটি অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি ।<sup>১</sup> রচনাশৈলীর সাদৃশ্বে অনুমান হয়, এটি শ্রীনিবাস আচার্য রচিত । পদটির প্রথমছত্র ‘অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে’ দেওয়া হলো ।

‘কায়িকাপটল’ নামে শ্রীনিবাস ভণিতাযুক্ত একটি বচন আছে ।<sup>২</sup>

॥ নরোত্তম দাস ॥

“আকুমার ব্রতচাৰী সৰ্বতীৰ্থ দশী পৰম ভাগবতোত্তমঃ শ্রীল নরোত্তম দাসঃ”<sup>৩</sup> চৈতন্যদেবের অপ্রকটেব পব গোড়ায় বৈষ্ণব সমাজে প্রভূত খ্যাতি অর্জন করেন । ‘সংগ্রহতোষণীব’ বর্ণনা অনুসারে, প্রভুর অপ্রকটে দুই প্রভুব প্রকাশ । গড়েরহাটে নরোত্তম রাঢ়ে শ্রীনিবাস ।<sup>৪</sup> চৈতন্যশক্তি শ্রীনিবাস নিত্যানন্দ নরোত্তম—এই রকম বিশ্বাস ভক্তগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল ।

নরোত্তম দাসের সাহিত্যসৃষ্টির প্রাচীনতম উল্লেখ পাওয়া যায়, বল্লভ দাস রচিত একটি পদে ।<sup>৫</sup> উক্ত পদে বর্ণিত তালিকায় ‘চল্লিপাপঞ্চমসার (প্রেমভক্তিচল্লিকা,<sup>৬</sup> সাধনশক্তিচল্লিকা বা শক্তিউদ্দীপন, সাধাপেমচল্লিকা, এস-ভক্তিচল্লিকা বা সিদ্ধভক্তিচল্লিকা, চমৎকাবচল্লিকা), তিনমণি সাবাংসাব (সূর্যমণি, চন্দ্রমণি ও প্রেমশক্তিচিন্তামণি), গুরুশিষ্য সংবাদ পটল বা উপাসনা পটল, হাটপতন ও অসংখ্য পদ রচনাব উল্লেখ আছে ।

১ বিশ্ব-বাহিনী পুঁথি—৩০৪৪ পৃ—১৫১ ক খ

২ ক ২০৭৮ । পরসংখ্যা - ৩ । লিপিকাল—১২১১

৩ শ্রী-রচনাকব - ১ম ভাগ

৪ গো. প. ৫ - পৃ - ৪৭৯

৫ নরোত্তমদাসের প্রেমভক্তচল্লিকা গ্রন্থের ভোজপুরী, কলী ও ভগ্ন বলাকবে লিখিত প্রতিলিপি সংগ্রহ করেন ডঃ সত্যজিৎ দে মহাশয় । পুঁথির শেষাংশ মুদ্রিত হয়েছে পুঁথি পরিচয় - এর খণ্ডে ( পৃ - ১৭৩ )

এছাড়া স্বরূপকল্পতরু, স্মরণমঙ্গল, দেহকড়চা, ছয়তত্ত্বমঞ্জরী, ছয়তত্ত্ব-  
বিলাস, বস্তুতত্ত্ব, বস্তুতত্ত্বসার, ভজননির্দেশ, নবরাখাতত্ত্ব, রাগমালা, ভক্তি-  
লতাবলী, প্রেমবিলাস, আশ্রয়নির্ণয়, ভক্তিসারাংসার প্রভৃতি রচনা নরোত্তম  
দাসের নামে প্রচলিত ।<sup>১</sup> প্রেমমদামৃত, অভিরামপটল<sup>২</sup>, কীকড়া বিছা গ্রন্থ,  
বৈষ্ণবামৃত<sup>৩</sup> গ্রন্থ নরোত্তম দাসের রচনা বলে কথিত ।

বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে 'নরোত্তম' ভগিতায় মঙ্গলারতি<sup>৪</sup>, শ্রীকৃষ্ণ-  
লীলাকীর্তন<sup>৫</sup>, নামসংকীর্তন<sup>৬</sup>, আশ্রয়নির্ণয় বা আশ্রয়তত্ত্ব<sup>৭</sup>, সিদ্ধিপটল<sup>৮</sup>  
বৈষ্ণবামৃত<sup>৯</sup>, ভক্তিউদীপন<sup>১০</sup>, চতুর্দশপটল<sup>১১</sup> নামক পুথি পাওয়া গেছে ।  
এই সকল নিবন্ধাদির রচয়িতা ও নরোত্তম দাস অভিন্ন ব্যক্তি এই রূপ মনে  
করা কখনই সমীচীন নয় ।

নরোত্তম দাস ছিলেন রাগমাগের সাধক । তাঁর সাধন পদ্ধতিতে  
তান্ত্রিক আচার ছিল কিনা জানা যায় না তবে তিনি ছিলেন বৈষ্ণব তান্ত্রিক  
সাধক । যাঁদের এখন সহজিয়া বাউল নামে চিহ্নিত করা হয় নরোত্তম দাস  
তাঁদের গুরু বলে মাথ হস্তেছিলেন । ফলে এই সম্প্রদায়ের অনেক রচনা  
স্বাভাবিকভাবে নরোত্তম দাসের নামে চলে গেছে । মতান্তরে, সহজিয়া  
সম্প্রদায়ের মধ্যে 'নরোত্তমদাস' নামে এক বা একাধিক স্বতন্ত্র কবি ছিলেন  
এঁদের রচনা পরবর্তিকালে নামসাদৃশ্যে মিশে যাওয়া খুবই সম্ভব

১ বা. সা. ই - পৃ - ৩২৭ ; ২ বা. সা. ই - পৃ - ১০১০

৩ বা. সা. ই - পৃ - ৪১১

৪ বি. ভা. পু ১০৮ ( পু. পু. ১ম লগু পৃ - ৬৫-৬৭ )

৫ " ১০৯৩ ( " " ২য় " পৃ - ৫৮৭-৮৮ )

৬ " ৪৪৭ ( " " ৩য় " পৃ - ১৪১-৪২ )

৭ " ৪৪৪ ( " " " " পৃ - ১৪-১৫ )

৮ " ২৭০ ( " " " " পৃ - ৫৮২-৮৩ )

৯ " ১৭৮ ( " " ১ম " পৃ - ১০৮-১০৯ )

১০ " ১০৭, ১৭২ ( " " " " পৃ - ৮৬-৮৭ )

১১ " ৪১৮ ( " " ২য় " পৃ - ২২-১০ )

বিশ্বভারতী সংগ্রহের 'নির্ভেদুপ্লেমতত্ত্ব'<sup>১</sup> নামক নিবন্ধটি সহজিয়া নরোত্তম দাসের রচনা। আরম্ভ এইরূপ—

ক্লীলিঙ্গ পুংলিঙ্গ আর নপুংসক। এই তিন লিঙ্গ মধ্যে না হয় ভাবক ॥  
এই তিনের পরে লিঙ্গ আছে আর। বিধাতার সৃষ্টি নহে বেদান্তের পার ॥  
বেদ বেদান্তের পার তার পার যে। তার পারে যার বাস তার কৰ্ম্ম সে ॥  
সপ্তম অক্ষর মধ্যে বান ঘুচাইয়া।<sup>২</sup> তাহার যতেক কৰ্ম্ম দেখহ ভাবিয়া ॥ পৃ-১৪

সহজ সাধনার মহিমা বর্ণিত হয়েছে নিম্নাংশে—

বেদবিধি অগোচর পরমাত্মা সাধনে। সহজ বস্তু বিনে রাগ হইবে কেমনে ॥

গোচর নহিলে বস্তু প্রাপ্তি হবে কেনে। সহজ সাধন সার রসময় চৈতন্য ॥

২৮নাম মধ্যে ২টি গাঁও আছে :

১। চৈতন্যের সঙ্গ পাটয়া কহে নিত্যানন্দ। মাকে ভজ বাপকে পাবে ঘুচে যাবে  
ধন ॥

২। মাইবার কালে পথে সখল নাহি সাথে সুধামৃত পড়ে গেল মনে ॥

ভণিতা এইরূপ—

নরোত্তম দাস তত্ত্ব বিচার করি কয়। নিরহেতু প্রেম বিনা ব্রজপ্রাপ্তি নয় ॥ পৃ-৪২

নরোত্তম ভণিতায় 'বস্তুতত্ত্ব'<sup>৩</sup> নামক রচনাটির প্রারম্ভে শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, স্বরূপ, রূপ, রঘুনাথ, গোপালভট্ট এবং 'কবিরাজ গোসাই'র বন্দনা করা হয়েছে। রচনায় সহজিয়া সুলভ গুপ্ত ভজনের নির্দেশ আছে—  
কৃষ্ণদাসে শিক্ষা দিয়া কহিল গোসাই। গোপত ভজন না করিবে কার ঠাই ॥

নরোত্তম দাস বলে মনেতে ভাবিয়া। বিকাইলাম রাজা পায় লহত কিনিয়া

'সাধননির্ণয়'<sup>৪</sup> গ্রন্থে 'সাধা সিদ্ধি বিবরণ' সংক্ষেপে বর্ণিত হয়েছে ;

ভণিতায় সহজিয়াসুলভ গুপ্ত ভজনার নির্দেশ প্রমাণ করে ইনি সহজিয়া কবি।<sup>৫</sup>

১ বিশ্বভারতী পুথি—১৭০৬

২ মড়ালপু

৩ বিশ্বভারতী পুথি—১৬২৬

৪ বিশ্বভারতী পুথি—৪০১৫। পাদুত

৫ গুপ্তে সাধিত কাহা না কর প্রকাশ।

সাধন নিম্ন কছেন নরোত্তম দাস ॥

‘সহজপটল’<sup>১</sup> নামক নিবন্ধটির রচয়িতা নরোত্তমদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের অধীনে গোসাঞী, হরিদাস, স্বরূপ, রূপ, সনাতন, রঘুনাথভট্ট, লোকনাথ, শ্রীকীৰ্ত্তন গোসাঞী—প্রমুখের সঙ্গে শ্রীনিবাস নরোত্তম ও রামচন্দ্রদাসের<sup>২</sup> নাম উল্লেখ করেছেন। ফলতঃ ইনি যে পরবর্ত্তিকালের কবি তা নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়।

ভণিতায় কবি সর্বত্র নরোত্তম দাসের গুরু লোকনাথ দাসের উল্লেখ করতে ভোলেন নি—

লোকনাথ গোস্বামীর চরণ মহাবল। নরোত্তম দাস কহে সহজপটল ॥ ইত্যাদি  
পৃ-৭ক, ১২খ।

অগতঃ কবি পরমগুরুর উল্লেখ করেছেন,—

ঠাকুরের ঠাকুর মোর বৈষ্ণব গোসাঞি। কলি ভব তরাইতে আর কেহো  
নাই ॥ —২খ

গ্রন্থে চৈতন্যচরিতামৃতের উল্লেখ রয়েছে—

চৈতন্যচরিতামৃতে গোস্বামী লিখিল। তাহার দৃষ্টান্ত এই গ্রন্থ মাঝে দিল। —৮ক

‘প্রেমভক্তিরসালিকা’<sup>৩</sup> ও প্রেমতত্ত্বসার<sup>৪</sup> নামক বৃহৎ নিবন্ধ ৩’টির রচয়িতা কোন্ নরোত্তমদাস সঠিকভাবে নির্ণয় করা যায় না তবে ভাব ও ভাষায় আধুনিকতা থেকে অনুমান হয় ইনি অর্ধাচীন কালের কবি।

১ বিশ্বভারতী পুথি—৫৬৪৬। সম্পূর্ণ।

২ জয় জয় প্রভু মোর জয় শ্রীনিবাস। জয় জয় নরোত্তম দাসচন্দ্রদাস ॥ - পৃ- ১৯

৩ বিশ্বভারতী পুথি—৪০৭৬। খণ্ডিত।

পুন নিত্যানন্দ কহে প্রভু চরণে। অবিশ্বাসি লোকের তপে না চল তারণে।

প্রভু কহে নিত্যানন্দ আর কিছু হই। বৈষ্ণব বিষয় হৈলে অগ্র্য তরয়ে।

... ..

পুনর্ব্বার জন্ম যদি হই মনিস্ত কুলে। সৈক্যের শেষ জন দৃঢ় মন হই ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ভক্তির উল্লাস। প্রেমভক্তিরসালিকা কহে নরোত্তম দাস ॥ -৫খ

৪ বিশ্বভারতী পুথি— ২২৯; খণ্ডিত। জগদীশপুরের পুথি। কলকাতা সংগ্রহ।

চৌষটি সখিব নাম কবিরাম কাবণ। প্রধান অষ্ট সখিব নাম দুই দিয়া মোন ॥

ললিত। বলিধা নাম শ্রীরাধিকার সখি। শ্রীস্বরূপ দামোদর তান নাম লখি ॥

বিসাধা বলিয়া সখি কুললীলার স্বহার। সেইরূপ অবশেষে শ্রীরামানন্দ রায় ॥ -১০

ভণিতা, শ্রীগুরু সেবিলে যদি ফল ফুল বরে। তথাপি পাইরে রূপ ব্রজের তিতরে ॥

বহু গ্রন্থ দেখি গ্রন্থ করিলাম লিখন। প্রেমতত্ত্বসার কহে দাস নরোত্তম ॥ -৩৪খ

ডঃ সুকুমার সেন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে ‘রামচন্দ্র’ ভণিতার ‘পদ্মমালা’ নামক একটি নিবন্ধের পরিচয় দিয়েছেন।<sup>১</sup> বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘পদ্মমালা’ গ্রন্থের একখানি পুঁথি আছে ‘নরোত্তম’ ভণিতার।<sup>২</sup> কাব্যের মঙ্গলাচরণে “শ্রীরাধারাং প্রণয়মহিমা কাদৃশবা নয়ৈবান্বাদৌ.....” শ্লোকটি আছে।

ভণিতাংশ এইরূপ—

চক্রিণপা ভক্তের পাদপদ্ম করি আস। পদ্মমালা গ্রন্থ কহেন শ্রীনরোত্তম দাস।

—পৃ-৬ক

শ্রীরূপমঞ্জরী পাদপদ্ম করি আস। পদ্মমালা গ্রন্থ বর্ণিলা শ্রীনরোত্তম দাস।

—পৃ-১০ক

বঙ্গনাংশে শ্রীরূপগোসাঞী, শ্রীসনাতনগোসাঞী, রঘুনাথভট্ট, গোপালভট্ট, লোকনাথ গোসাঞী, সরকার-ঠাকুর, শ্রীনিবাস-আচার্য, রামচন্দ্র ‘কবিরাজ’ চৌষটি মহান্ত, দ্বাদশ গোপাল, অষ্ট কবিরাজ, ছয় চক্রবর্তীর উল্লেখ থেকে অনুমান করা হয় কবি পরবর্তিকালের।

পক্ষান্তরে, গোপালভট্ট গোসাঞীর শাখা শ্রীনিবাস ঠাকুর। এ সর্ব্বের পাদপদ্মে ভক্তি রহক মোর॥, শ্রীনিবাস আচার্য মোর প্রেমের অঙ্কুর। (পৃ-১খ) প্রভৃতি বর্ণনা থেকে অনুমান হয়, ইনি আমাদের আলোচ্য কবি হওয়া সম্ভবপর। তবে কি অষ্ট কবিরাজ, ছয় চক্রবর্তী, চৌষটি মহান্তের উল্লেখ পরবর্তিকালের সংযোজন?

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, অধ্যাপক মনীন্দ্রমোহন বসু তাঁর post chaitanya sahaajiya cult গ্রন্থে নরোত্তমদাস রচিত ৭টি সহজিয়া গ্রন্থের নাম-তালিকা দিয়েছেন।<sup>৩</sup> তার মধ্যে প্রত্যেকটি গ্রন্থই সহজিয়া সম্প্রদায়ের রচনা কি না এবং সহজিয়া প্রভাব থাকলেও তা কোন্ সূত্রে সংযোজিত তা স্বতন্ত্রভাবে বিচার করে দেখা দরকার।

১ বা. সা. ই - পৃ - ৩২০

২ বিশ্বভারতী পুঁথি—২০২৮। সম্পূর্ণ। পত্রসংখ্যা-১-১০

৩ P. C. S. C—P - 296-98

বিশ্বভারতী সংগ্রহের নরোত্তম ভণিতাযুক্ত 'রাধারসকারিকা' গ্রন্থখানি উক্ত গ্রন্থের নাম-তালিকায় ধৃত হলেও অভ্যন্তরীণ বিচারে দেখা যায় রচনাটি সহজিয়া প্রভাবযুক্ত। রচনার বিষয়বস্তু রাধাকৃষ্ণ-নামমঙ্গলের মাহাত্ম্যকথন।

আরম্ভ এইরূপ—

৮৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভাণ নমোঃ ॥

জাহা হৈতে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান হয়। সেই বস্তু সাধি জানহ নিশ্চয়।

রাধাকৃষ্ণ ভক্তে রাধাকৃষ্ণ মন্ত লঞা। জ্ঞান কাণ্ড জপ তপ হয়েতে যাগিঞা।

কায়মনোবাক্যে নিকী হয় কৃষ্ণ জ্ঞানে। তবে কেনে নাগ্রি পায় ব্রজে সিদ্ধ  
জনে ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি নাঞী অনুগত বিনে। মন্তে অইসি প্রাপ্তি হয় সান্তের

প্রমাণে ॥ —১৭

ভণিতাংশ,

শ্রীলোকনাথ প্রভুর পাদপদ্মে করি আশ। রাধারসকারিকা কহে নরোত্তম দাস।

ইতি ॥ শ্রীরাধারসকারিকা সংপূর্ণ ॥ সকাঙ্গা ১৭১৮ সন ১২০৩ সাল। পৃ-৪৭

'গুরুতত্ত্বসার' নামক রচনাটিতে কোথাও সহজিয়া প্রভাব অনুভূত হয় না এবং নরোত্তম দাসের স্বভাবসুলভ বৈষ্ণবদীনতা সুস্পষ্ট।<sup>১</sup> সূত্রায় গ্রন্থখানি সহজিয়া সাহিত্যের তালিকাভুক্ত করা অযৌক্তিক।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের 'নরোত্তম'-ভণিতার 'রাগমালা' গ্রন্থখানি পূর্বরাগ-অনুরাগ-আদি বিভিন্ন রাগের লক্ষণ এবং তার প্রকারভেদ বর্ণিত হয়েছে সবিস্তারে; রচনায় কোথাও সহজিয়া ভাবের ইঙ্গিতমাত্র নেই। এটি বিষয়

১ বিশ্বভারতী পুষ্টি-২৫১২। সম্পূর্ণ। পত্রসংখ্যা-১৭

২ বিশ্বভারতী পুষ্টি-৫৭৬৬। সম্পূর্ণ। পত্রসংখ্যা-১৯। কীটদট

আরম্ভ, ৮৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণঃ। শ্রীগুরুতত্ত্বসার গ্রন্থ লিপিতে ॥

সুন রে ভক্ততগণ পূর্বকথা এই। এই কথা জেনে না মানে মূঢ়মতি সেই ॥

কৃষ্ণের ভক্ত হওয়া যদি হেলা করে। সেই জেনে ইহকাল পরকাল নাহি তরে ॥ পৃ-১৭

...

...

...

...

ভণিতা, শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা দ্বিতী গুরু সেব হএ নিকী কহে নরোত্তম দাস ॥ শ্রীগুরুতত্ত্বসার  
গ্রন্থ সমাপ্ত ॥ লিপিকাল-১২০৪ সাল ॥ -পৃ-৯৭

৩ বৈষ্ণব ঠাকুর মোর বড় নআ তার। কেমনে হইব তার নাহের নকর ॥ -পৃ-৮৮

৪ বিশ্বভারতী পুষ্টি ৪২২। ধণ্ডিত। পত্রসংখ্যা-২-১২

অবলম্বনে রূপ গোহার্মী গ্রন্থ রচনা করেছিলেন সংস্কৃতে, আলোচ্য গ্রন্থখানি তদনুযায়ী রচিত। কবি পূর্বরাগের স্বরূপ বিচার ও শ্রেণী ভাগ করেছেন এইভাবে—

স্পর্শগুণ অঙ্গেতে লাগে অতি সুশীতল। সেই গুণ লাগি রাধা হইলা বিকল ॥

সেই গুণ হয়ে পূর্বরাগের উদয়। পূর্বরাগ ক্রম য়েবে করিএ নীম'য় ॥

আগে পূর্বরাগ হয় দুই ত প্রকার। পাছে ছয় মত হয় তাহার বিচার ॥

অকস্মাৎ শ্রবন আর হঠাৎ দর্শন। এই ত শ্রবন হয়.....তিন দর্শন ॥ পৃ-২৭  
ভগিতা,

শ্রীশুরু বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি ধ্যান। সংক্ষেপে কহিল কিছু এসব আক্ষান ॥  
প্রভুর সম্মততে কৈল রাগ মালার প্রকাশ। এসব আক্ষাণ করে নরোত্তম দাস ॥

লিপিকাল সন ১১৫৭ সাল। —পৃ-১২৭

এইভাবে আলোচনা করলে দেখা যায়, Post Chaitanya Sahajia Cult গ্রন্থের তালিকাভুক্ত অনেক রচনাই সহজিয়া প্রভাবমুক্ত এবং আমাদের আলোচ্য ষোড়শ শতকের নরোত্তম দাসের লেখনীজাত হওয়া অসম্ভব নয়।

এছাড়া বিশ্বভারতী সংগ্রহের বিভিন্ন পুথি থেকে প্রাপ্ত 'নরোত্তম' ভগিতামুক্ত ১৮টি অপ্রকাশিত পদের সূচী 'অপ্রকাশিত পদসংগ্রহে' দেওয়া হলো।

। রামচন্দ্র-কবিরাজ ॥

নরোত্তম দাসের সুহৃদ রামচন্দ্র-কবিরাজ শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য ছিলেন।<sup>১</sup> ঐ পিতা চিরঞ্জীব, মাতা সুনন্দা ও ভ্রাতা গোবিন্দদাস-কবিরাজ। সম্ভবত শ্রীখণ্ডেই চিরঞ্জীবের দুই পুত্রের জন্ম হয়; পরবর্তিকালে ইনি তেলিয়া-বুধরী গ্রামে বসবাস করতেন।<sup>২</sup>

রামচন্দ্র-কবিরাজ কয়েকটি নিবন্ধ রচনা করেন। 'স্মরণ দর্পণ' রামচন্দ্রের অন্ততম প্রখ্যাত গ্রন্থ। নরোত্তম দাস এই গ্রন্থের আদর্শে 'প্রেমভক্তি-চল্লিকা' রচনা করেন। 'সিদ্ধান্তচল্লিকা' রামচন্দ্র-কবিরাজ রচিত নিবন্ধ গ্রন্থ। 'দ্বর্জভা-মুত' নামে ঐর আর একটি নিবন্ধের উল্লেখ পাওয়া যায়।\*

১ বা. সা. ই - পৃ - ৩১৯

২ রামচন্দ্র কবিরাজের জীবনী ভক্তমালা, প্রেমাবলাস, ভক্তিবঙ্গার ইত্যাদি গ্রন্থে বিধ্বংস  
হয়েছে।

৩ বা. সা. ই - পৃ - ৩২২-২৩

এছাড়া, বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে 'রামচন্দ্র' ভণিতার রসচন্দ্রিকা, ভক্তি-প্রকাশ, স্মরণচমৎকার, সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় ও প্রার্থনাবিলাস—এই পাঁচটি রচনার সম্মান পেয়েছি ।

রসচন্দ্রিকা<sup>১</sup> গ্রন্থে মাদুর্যভজন, রাগাঙ্কিকা ভজন, পরোক্ষভজন ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকার ভজন-আচরণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ আছে ।

আরম্ভ, শ্রীরসচন্দ্রিকা গ্রন্থ ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণবে করিয়া নমস্কার । সংক্ষেপে করিয়ে কিছু ভজন অঙ্গ সার ॥

ঐসর্জা জন্তেক রস ইয়রের খেলা । মাদুর্জা ভজনের মূল হয় নব লিলা ॥

পূর্বের ঐশ্বর্জা অপার আশাদিলা । ঐশ্বর্জা আশাদিতে মনে ভাবিতে লাগিলা ॥

এইরূপে না হইল বাঞ্ছিত পূরণ । এইরূপে না হৈল নিগুড় প্রেম আশাদন ॥

—পৃ-১খ

...

...

...

...

পরখা ভজন সব সাক্ষাতে করিব । রাগাঙ্কিকা দেখি তার আশ্রয় হইব ॥

লাবন্ম..... মৃত জেইত নাইকা । বিদগধ স্থির রতি প্রেমেতে বিদিতা ॥

...

...

...

...

আপনি করিব তার দাসি অভিমান । গুরু বুধো দাস তার করিব সেবন ॥

রচনায় নরোত্তম দাসের সঙ্গে কবির হৃদাতার কথা আশ্রয়িতার সঙ্গে বণিত হয়েছে নিম্নলিখিত অংশে—

নরোত্তম কবিরাজ মনে কৃপা করি । জানাটিল্য প্রেমতত্ত্ব রসের মাদুরি ॥

তাঁহার প্রেমের সিমা কি কঠিব আর । কহিতে না পারি তার স্যামক প্রকার ॥

অতএব তার তত্ত্ব তিহো জানে মাত্র । আমার জীবন প্রাণ তার কৃপা পাত্র ॥

হেহ রাত্রিদিন বসি প্রেমরস রঞ্জে । যদি জন্ম হয় পুন রহি তার সঙ্গে ॥

জুগল মধুর কথা রস আলাপনে । নিরন্তর রহে হুহে অঙ্গ নাই জানে ॥ —চখ

রচয়িতা যে রামচন্দ্র-কবিরাজ সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই ।

ভণিতাংশ এইরূপ,

সর্ব্ব জুতগুণ [মো] রে ক্ষেম অপরাধ । তোমা সভার পদরেণু করিয়া প্রসাদ ॥

শ্রীআচার্য্য প্রভুর পদ হৃদয় বিলাস । শ্রীরসচন্দ্রিকা কহেন রামচন্দ্রদাস ॥

ইতি শ্রীরসচন্দ্রিকা সংপূক্ত ॥ —পৃ-৫খ



‘ভক্তিপ্রকাশ’<sup>১</sup> গ্রন্থে ভক্তির মহিমা বর্ণনায় ‘অজামিল-উপাখ্যান’, ‘গোহোক চণ্ডাল’, রবিদাস মুচিরামের কাহিনীর অবতারণা করা হয়েছে। কাব্যের আরম্ভ চৈতন্য ভাগবতের মতো।<sup>২</sup> বন্দনাংশে কবি ‘শ্রীগুরুচরণ পদ্য’ বন্দনা করেছেন ষথারীতি; তবে স্পষ্টভাবে গুরুর নামোল্লেখ নেই।<sup>৩</sup> অগ্রজ কবি শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অরৈত ও অগ্রাশ্র গৌর-পারিষদগণের চরণ বন্দনা করেছেন।<sup>৪</sup> কবি আলোচ্য রামচন্দ্র-কবিরাজ কিনা নিশ্চিত করে বলা যায় না; তবে বন্দনাংশ থেকে অনুমান হয় কবি অর্বাচীন নন। পুথির নিপিকাল সন ১১৮৮ সাল।<sup>৫</sup>

‘স্বরণচমংকার’<sup>৬</sup>-রচয়িতা ‘রামচন্দ্রদাস’ শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরুরূপে জনৈক ‘কবিরাজ গোসাঞীর’ নামোল্লেখ করেছেন।<sup>৭</sup> রচনায় চৈতন্যচরিতামৃতের উল্লেখ আছে।<sup>৮</sup> মনে হয় ইনি কৃষ্ণদাস-কবিরাজের শিষ্য।

১ বিশ্বভারতী পুথি - ৫৩৬। পত্রসংখ্যা - ১-৪। সম্পূর্ণ।

২ জয় জয় শ্রীগুরুচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ। জয়াধৈত চন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥

৩ শ্রীগুরু চরণপদ্য করিয়া ষাধন। জাহার কৃপাতে পাই প্রেমভক্তধন ॥

সকল কৃষ্ণ বৈষ্ণব তিন এক দেহ। ইহাতে অগ্রমত না করিহ কেহো ॥

৪ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অধৈতচরণ। জাহার সর্বধ তাবে মিলে এই ধন ॥

গৌর পবনদগণ সভার চরণ। কায়মনোবাক্যে মোর এই নিবেদন ॥

৫ স্মরণ মঙ্গল কাব্য পবন প্রকাশ। এ সব সিদ্ধান্ত কহে রামচন্দ্র দাস ॥ ইতি

শ্রীভক্তিপ্রকাশ গ্রন্থ সমাপ্ত। সন ১১৮৮ সাল তাং ১০ আশ্বিন রোজ শনিবার - পৃ - ৪৫

৬ ‘নন্দভাবতী পুথি’ - ৪২৬৯। পত্রসংখ্যা ৬-৮। খণ্ডিত।

আরম্ভ, ত্রিবি আজ্ঞা কবি পুরুষ হৈল দেখি। গুরু গোসাঞের আজ্ঞা সকল উপেখি ॥

গুরুকে দেখিয়া জীব অর্জাজনা করে। বৈষ্ণব দেখিঞা জীব কটাক্ষে না তেরে ॥

এই মত পাপ তাপে করিল প্রকাশ। এই হেতু জীবের নরকেতে বাস ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ দুই ভজিলু। মহামায়া জালে পড়ি নিশ্রয় ডুপিলু ॥

পতিতপাশন প্রভু চৈতন্য নিত্যানন্দ। তাহাকে ভজিলে ভাই ছুটে ভববন্ধ ॥ পৃ - ৭৮

৭ শিক্ষা দিক্ষা গুরু লেখেন কবিরাজ গোসাঞী। নিষ্কার্য হইলৈ শিক্ষা করিয়ে তোষাই ॥

৮ প্রভু পুঙ্খন রায় কহেন নিবরিয়া। ঈর্ষ হইলা মহাপ্রভু সে কথা সুনিঞা ॥

প্রভু কহেন বিদ্যা মথো কোন বিদ্যা সার। রায় কহে কৃষ্ণভক্তি বিনু বিদ্যা নাহি আর ॥

- পৃ - ৮৫

...

...

...

...

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদে মোর পরিহার। রামচন্দ্র দাস কহে স্বরণচমংকার ॥ - পৃ - ৮৫

‘সিন্ধাহুচন্দ্রোদয়’<sup>১</sup>-রচয়িতা রামচন্দ্রদাস গোবিন্দদাস-কবিরাজের সহোদর নন; ভিন্ন ব্যক্তি। কৃষ্ণদাস কবিরাজকে প্রভু এবং রঘুনাথ দাস গোষামীকে কবি প্রভুর প্রভু বা পরম গুরুরূপে উল্লেখ করেছেন, জয় জয় রঘুনাথ দাস মহাশয়। আমার প্রভুর প্রভুর জানিহ নিশ্চয় ॥ জয় জয় প্রভু মোর কবিরাজ গোসাঞী। তাহা বিনু সংসারে আর কেহ নাই ॥

—ওষ্ম প্রকরণ

বা, জন্মে জন্মে প্রভু মোর কবিরাজ গোসাঞী। তাহার তুলনা দিতে ত্রিভুবনে নাঞি ॥

গ্রন্থখানি অষ্টাদশ প্রকরণে সম্পূর্ণ।

‘প্রার্থনাবলাস’<sup>২</sup> রচয়িতা রামচন্দ্র-দাস জীনিবাস-আচার্যের পুত্র গতি-গোবিন্দের শিষ্য। ‘স্মরণদর্পণ’ গ্রন্থের পদগুলি রামচন্দ্র কবিরাজের রচনা।<sup>৩</sup> রামচন্দ্র মল্লিক নামে ষোড়শ শতকে একজন কবি ছিলেন। ‘রামচন্দ্র’ ভণিতার পদগুলি কিছু ঐর রচনা বলে ডঃ সুকুমার সেন অনুমান করেন।<sup>৪</sup>

‘কাহারে কহিব মনের কথা কেবা যায় পরভীত’ পদটি ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’তে রামচন্দ্র ভণিতার উদ্ধৃত হয়েছে।<sup>৫</sup> পক্ষান্তরে, উক্ত পদটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে ‘পূর্বরাগ ও অনুরাগ’ শীর্ষক অংশে সামান্য পাঠ পরিবর্তন করে ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে।<sup>৬</sup> পদ দুটির মূল কাঠামো এক এবং শৈলী চণ্ডীদাসের অনুসারী।

বিশ্বভারতীর পুথি থেকে ‘রামচন্দ্র’ ভণিতায় ২টি নূতন পদ পেয়েছি। রচয়িতা কোন রামচন্দ্র নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। পদদ্বয়ের প্রথম ছত্র ‘অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে’ সন্নিবিষ্ট হলো।

১ বিশ্বভারতী পুথি - ৩১২৬-৩১২৭। খণ্ডিত।

২ বিশ্বভারতী পুথি-৮৮৮-। পত্রসংখ্যা - ১-৪। সম্পূর্ণ।

পুষ্পকান্ধ, ত্রীশ্লোক গোবিন্দগতি ত্রীকণ্ঠচৈতন্য গতি মন রক্ত জনমে জনমে। কও রামচন্দ্র দাস প্রার্থনাবলাস অপবাদ ক্ষেম ভক্তগণে ॥ ইতি প্রার্থনাবলাসে আশ্রুপদে সমাপ্তঃ ॥

লিখিতঃ জীগরিববাম দাষবৈরাগ্য। সাক্ষীন গুমাই। সন ২২৭৭ সাল। - পৃ - ৪৮

৩ বা. সা. ই - পৃ - ৩৩০।

৪ H. B. L. P 202-5, 414

৫ অ. প্র. প. র - পদসংখ্যা—৪১০

৬ বৈষ্ণব পদাবলী ( ১৯৬১ ) - পদসংখ্যা—১০

### ■ শ্যামানন্দ দাস ।

শ্রীনিবাস-নরোত্তমের প্রধান সহযোগী শ্যামানন্দ দাস ( আঃ ১৪৭৫ শকে = ১৫২৫-৩৬ খ্রীঃ ) উৎকলের ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুরে জন্মগ্রহণ করেন ।<sup>১</sup> কবির পিতার নাম কৃষ্ণ মণ্ডল, মাতা ঠরিকা দেবী। অনুজ বলরাম । অল্পবয়সেই তিনি অধিকা-কালিনায় হৃদয়ানন্দ বা হৃদয়চৈতন্য ঠাকুরের নিকট আত্মসমর্পণ করেন । কবির পূর্ব-নাম ‘দ্বি কৃষ্ণদাস’ । পরে হৃদয়ানন্দের পাদপদ্ম কৃপা চিত্তে । শ্রীশ্যামানন্দ নাম ইহা পাইল ব্রজেন্তে ॥<sup>২</sup> গুরুর আদেশে ইনি রূন্দাবন গমন করেন এবং শ্রীজীব গোস্বামীর সঙ্গে মিলিত হন ।<sup>৩</sup> সেখানে কুঞ্জসেবা, নৃপুরপ্রাপ্তি, তিলক ধারণ প্রভৃতি সম্পর্কে নানা অলৌকিক কাহিনী পুথিতে বর্ণিত হয়েছে ।

পরে শ্যামানন্দ গোড়ে প্রত্যাবর্তন করেন এবং শ্রীনিবাস-নরোত্তমের সঙ্গে মিলিত হয়ে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের কাজে আত্মনিয়োগ করেন । মেদিনীপুর-ওড়িষ্যার প্রান্ত অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার শ্যামানন্দের প্রধানতম কীর্তি ।

শ্যামানন্দ কয়েকটি ছোট ছোট সাধন নিবন্ধ রচনা করেন । যথা— ‘উপাসনাসার’ ( বা উপাসনা সারসংগ্রহ ), গোবর্ধনোপদেশ সংপ্রার্থনা, ভাবমালা ও অদ্বৈততত্ত্ব । ‘দ্বংগী কৃষ্ণদাস’ যদি শ্যামানন্দের ভণিতা হয় তবে ‘রূন্দাবন পরিক্রমা’ এর রচনা হওয়া সম্ভব ।<sup>৪</sup>

এছাড়া, বিশ্বভারতী সংগ্রহে ‘শ্যামানন্দ দাস’ ভণিতা ‘রসপুরকারিকা’ নামে একখানি পুথি আছে । রচনার অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত হ’লো—

প্রেম গাইতি প্রেমবিজ্ঞ কহিয়ে তাহারে । অগোচর নাহি হয় রসিক মাঝারে ॥

হইবে জেই তাহা না জায়ে বর্মন । সহজ রিত প্রিত তাহার কারণ ॥

মানুষের সেবা করে মানুষ ভজন । মানুষ বিগ্রহ বিনা না জানে অন্নজন ॥

১ গো বৈ. সা - ৮/২৪

২ শ্যামানন্দ প্রকাশ ( বিশ্বভারতী পুথি - ৬১২০ ) - পৃ - ৩৭

৩ শ্রীহৃদয়ানন্দ গোস্বামীর কৃপা অজ্ঞা ছিলো ।

শ্রীশ্যামানন্দ গোস্বামী ব্রজ বাস কৈলো ॥

শ্রীজীব গোস্বামীর সঙ্গেতে রাইলো ।

শ্রীজীব বাৎসল্য স্নেহ বহুত করিলো ॥ -পৃ-ক, ৬১৩০

৪ বা সা. ই - পৃ - ৩২২

৫ বিশ্বভারতী পুথি - ১৬৩৫

স্পষ্টতই দেখা যাচ্ছে রচনাটি সহজিরা সম্প্রদায়ের। পদকল্পতরুগ্রন্থে ‘শ্যামানন্দ’-ভণিতায় ৩টি এবং ‘হংখী কৃষ্ণদাস’ ভণিতায় ৩টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে। ডঃ সুকুমার সেনের মতে, ‘হংখী কৃষ্ণদাস’ ভণিতায় পদগুলি আলোচ্য শ্যামানন্দের রচনা।<sup>১</sup>

॥ দীন-কৃষ্ণদাস ॥

‘দীন-কৃষ্ণদাস’ ভণিতার ৬’একটি পদ শ্যামানন্দ বিরচিত।<sup>২</sup> বিশ্বভারতী স’গ্রন্থে ‘দীন-কৃষ্ণদাস’ ভণিতায় ‘সাধনামৃতচল্লিকা’<sup>৩</sup>, ‘বৃন্দাবন বর্ণনা ও ধ্যান’, ‘ভক্তিরসালিকা’ নামে কয়েকটি অপ্রকাশিত বৈষ্ণবতত্ত্ব নিবন্ধ জাতীয় রচনা পেয়েছি।

‘সাধনামৃতচল্লিকায়’ কবি গুরুবন্দনা করেছেন এইভাবে—

॥ গুরুবন্দনা ॥

কৃপা মকরাঙ্কুরিত শ্রীপাদ কমল । স্নেহাস্বর গৌরকৃষ্ণ সনাতনবর ॥  
মঙ্গলদ সুমালাভরণ গুণালয় । চিন্তিব শ্রীগুরু সূক্ত ভক্তিময় ॥ — পৃ ২৭  
মনে হয়, ইনি সনাতন গোস্বামী। কারণ কবি গ্রন্থ রচনার কারণ নির্দেশ করেছেন এইভাবে—  
শ্রীগোস্বামী পদে গ্রন্থের শ্লোকার্থ নিগুঢ় । বুঝিতে না পারেনা মূঢ় অশিক্ষ  
মূঢ় ॥

সে সব গ্রন্থের শ্লোক একত্রে গাখিল । সাধনামৃতচল্লিকা গ্রন্থনাম হৈল ॥ — পৃ-১৬  
চৈতন্যবন্দনার রীতি<sup>৪</sup> থেকে অনুমান হয়, কবি চৈতন্যদেবের অবাসিত<sup>৫</sup>

১ এ. সা. ই - পৃ - ৩১৩

২ এ. সা. ই - পৃ - ৩২৩

৩ বিশ্বভারতী পুথি—৪৪০৪, ৩৩৮৩। সম্পূর্ণ। প্রথম পত্র কীটদষ্ট।  
আবহু, শ্রীগুরু পদাম্বুজে কোটি নমস্কার । এমন নকুণা দিকু প্রভু নাতি আন ।  
অজ্ঞান তিমিরে মোর অন্ধদৃষ্টি ছিল । জ্ঞানাজ্ঞান দিবা যের চকু প্রকাশিল ॥

এমন গুরুদেব পতিত পাবন । হরিনামঃমৃত দিয়া তারিল ভূপন ।  
যাঁর কৃপা হৈতে রাখুক কৃপা হয় । যাঁর কৃপা বিনা কোন ভুলে গতি নয় ।  
৪ জয় জয় গৌরচন্দ্র যচির নন্দন । জয় নিত্যানন্দ তনু অশেষ জীবন ।  
জয় গদাধর নাথ প্রাণনাথ বিশ্বেশ্বর । জয় জয় শ্রীবাসাদি ভক্তগণের ঈশ্বর ।  
জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । পাবন..... ॥  
ভক্তগণ সঙ্গে তোমার নদীয়া বিহার । নিরন্তর হৃদযেতে স্মরুক আমোদ ॥

পরবর্তী। গুরুকে কবি 'বৈষ্ণব গোসাঞী' রূপে অভিহিত করেছেন ।

'ভক্তিরসালিকা' গ্রন্থের আরম্ভ চৈতন্যভাগবতের মতো—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়গৈতন্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ করুন্যার সাগর । কৃপা কর নিত্যানন্দ রসের সাগর ॥

কলিযুগে অবতীর্ণ হৈলা দুই ভাই । শ্রীচৈতন্য মোর দয়ার নিতাই ॥ — পৃ-১৩

কবি একাধিক স্থানে গুরুরূপে বৈষ্ণব গোসাঞির সম্বন্ধ উল্লেখ করেছেন ।<sup>৩</sup> এই বৈষ্ণব গোসাঞি যদি সনাতন গোস্বামী হন তাহলে 'ভক্তিরসালিকা' রচয়িতা দীন কৃষ্ণদাস এবং সাধনামৃতচলিকা-কার দান-কৃষ্ণদাস অভিন্ন ব্যক্তি হওয়া সম্ভবপর ।

'দীন-কৃষ্ণদাস' ভণিতায় বিশ্বভারতী সংগ্রহে 'বৃন্দাবন বন্দনা ও ধ্যান' নামক একটি পুথি পেয়েছি।<sup>৪</sup> বন্দনাংশে কবি শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, গদাধর ও নরহরির বন্দনা করেছেন। মনীষ্য মোহন বসু তাঁর Post Chaitanya

১ পাত্ত পাবন জয় বৈষ্ণব গোসাঞী । ব্রিভুবনে তোমা বিণে মোর কেহ নাঞী ॥

২ বিশ্বভারতী পুথি—২৬২৮। সম্পূর্ণ । পত্রসংখ্যা - ১-৭

৩ মূখ্য ৪৫এ আম অত্যন্ত কাতর । বৈষ্ণব গোসাঞি হও দয়ার সাগর ॥ - ৪র্থ

বা, বৈষ্ণব গোসাঞি স্থানে হয় অপরাধ । গুরুকৃষ্ণ নামে তার খণ্ডাইতে অপরাধ ॥ - ৫র্থ

বা, বৈষ্ণবের পদে মোর প্রণাম প্রচুব । বৈষ্ণব গোসাঞি মোর বিয় কর দূর ॥ - ৫র্থ

ভণিতা, শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ ভক্তি প্রকাশ । ভক্তিরসালিকা কহে দিন কৃষ্ণদাস । লিপিকাল সন - ১১৮১ সাল । - পৃ - ৫র্থ

৪ বিশ্বভারতী পুথি—১৬৮৪। সম্পূর্ণ । পত্রসংখ্যা - ১-৪

৭ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥ শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রায় নমঃ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জয় জয় নিত্যানন্দ অষ্টোত্তাদি ধন্য ॥

জয় জয় নরহরি জয় গদাধর । এ সভার চরণে মোর প্রণতি বিস্তর ॥

ইহা সভার স্বরণে হয় বিঘ্ন বিনাশ । অন্যাসে হয়ে নিজ ব্যক্তি পুরণ ॥

বায়রু (?) হইতে জন্মিলা আইলা বৃন্দাবন । শ্রীবৃন্দাবন প্রদক্ষিণ করি মথুরা দক্ষিণ ॥

গোকুল প্রদক্ষিণ করি গেলা পূর্বমুখে । প্রয়াগ গঙ্গার সনে গেলা বহু মুখে ॥ - পৃ - ১৩

...

...

...

...

চৌরাসী কোশ বেষ্টিত হৈ শ্রীভক্তমণ্ডল । তাহার মধ্যে সংক্ষেপে কহিল এই স্থল ॥

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে জার আশ । বৃন্দাবন ধ্যান কহে দিন কৃষ্ণদাস ॥ লিপিকাল - সন -

Sahajia Cult গ্রন্থে কৃষ্ণদাস রচিত 'হৃন্দাবন বর্ণনা ও ধ্যান' গ্রন্থটি সহজিয়া রচনা বলে উল্লেখ করেছেন। কিন্তু আমাদের প্রাপ্ত রচনার সহজিয়া প্রভাব নেই।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের 'শ্রীকৃষ্ণলীলাকীর্তন' (পুথি সংখ্যা—১২৯৩) নামক একখানি প্রাচীন পদসংকলন গ্রন্থে 'দীন কৃষ্ণদাস' ভণিতায় ৮টি ও অস্বাক্ষর পুথি<sup>১</sup> থেকে ৩টি অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি। পদগুলির প্রথম ছত্র 'অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে' সন্নিবিষ্ট হ'লো।

## II. জগন্নাথ দাস II

জগন্নাথ দাস ধারাবাহিকভাবে পদাবলীতে ব্রজলীলা বর্ণনা করেছিলেন।<sup>২</sup> পদকল্পতরুগ্রন্থে 'জগন্নাথ দাস' ভণিতায় ৪টি ব্রজবুলি\* এবং ৬টি বাঙ্গালা পদ মুদ্রিত হয়েছে।<sup>৩</sup> তার মধ্যে একটি পদ দানলীলা বিষয়ক ও একটি পদ নৌকাবিলাস সম্পর্কিত। এঁর চৈতন্যবিষয়ক পদগুলিতে ভাবের আন্তরিকতা থেকে অনেকে ধারণা করেন ইনি চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন।<sup>৪</sup>

শ্রীচৈতন্যের ভক্তদের মধ্যে 'জগন্নাথ দাস' নামে একাধিক ব্যক্তি ছিলেন। একজন ওড়িশাবাসী। দৈবকীন্দন বৈষ্ণববন্দনার সম্ভবতঃ এঁর সম্পর্কে বলেছেন—“জগন্নাথ দাস বন্দো সঙ্গীতের পণ্ডিত। যার গীত শুনিয়া শ্রীজগন্নাথ মোহিত ॥” এই জগন্নাথ রচিত ভাগবতের অনুবাদ ওড়িয়া সাহিত্যের বিখ্যাত গ্রন্থ।<sup>৫</sup>

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ একজন জগন্নাথ দাসের নামোল্লেখ করেছেন। তিনি গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য এবং সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ। এঁর নিবাস ছিল কান্তকলা গ্রামে।<sup>৬</sup>

১ বিশ্বভারতী পুথি—২৩০৭, ৬০০৩-২৮

২ বা. সা. ই - পৃ - ৩০৬

৩ পদকল্পতরু-পদসংখ্যা—৬৩০, ২১১৬, ১৩২০, ১৫৪৪

৪ ঐ ঐ ,, ১০৮০, ১১২০, ১৩৫৫, ১৪১৫, ২৫৩৬, ২৮০৫

৫ বা. সা. ই - পৃ - ৩০৩

৬ ওড়িয়া সাহিত্য - পৃ - ২১

৭ H. B L - P. - 810-14

‘অভিনব সংকবি’ পদবীযুক্ত জগন্নাথ দাস নামে আর একজন কবি ছিলেন ।<sup>১</sup>

বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে ‘জগন্নাথ দাস’ ভণিতায় ‘শিবরহস্য আগম’<sup>২</sup> নামক একটি রচনার সন্ধান পেয়েছি । কবি রাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব বিশ্লেষণ করেছেন আগমের আধারে । কবির পরিকল্পনায় অভিনব<sup>৩</sup> আছে ।

১ বা. সা. ই. পু - ৩০৬

২ বিশ্বভারতী পুথি-২০৮৯। পত্রসংখ্যা - ১-১১। সম্পূর্ণ।

আরজ্ঞ, ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

পার্বতি বলেন এক কথা হইল স্মরণ । রাধাকৃষ্ণ তৎ কথা কহাবা কারণ ॥

জদি দাসী বলে কৃপা থাকে মোর তরে । তবে কৃপা করি প্রভু কহাবে আমারে ॥

এ বোল শুনিয়া তুষ্ট হইল পঞ্চানন । কহিব তোমায়ে প্রীয়া সব ব্যবরণ ॥

স্বর্গের অধিক স্বর্গ্য পরম রহস্য । তুমী সে আমার প্রীয়া কহিবা অবশ্য ॥

॥ তথাহিঃ ॥ একং ব্রহ্ম দীপ্যভূতং যোষীমাং ধ্যানহি তরে ।

জ্ঞানানন্দমই রাধা তদানন্দময় হরি ॥

রাধাকৃষ্ণ এক দেহ জানিহ নিশ্চয় । দ্বিভার করিলে তার বড়ই সংশয় ॥

এক দেহ ভঞ্জে পাইল সর্বজনে দুই দেহ হইল যোগী সিদ্ধার কারণে ॥

...

...

...

...

কলিকাল ভুঞ্জয়ে সব জীব খাড়াছিল । হরি নাম মন্ত্র পেয়া তারা প্রাণ দান পাইল ॥

ঠাকুর গৌরাজের গুণ কহন না জায় । অনন্ত মহিমা বেদে পুণ্যনে না পায় ॥

সংক্ষেপে কহিল কিছু আগমের ভাষা । ইহা শ্রবনে হয় বিপদ বিনাশ ॥

জে হয় রক্ষীক সে করএ শ্রবণ । হইতে জানিবে তত্ত্ব সকল কারণ ॥

...

...

...

...

কৃষ্ণকথা রশে সদা বিপদ বিনাশ । শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ হৃদয়ে কর আস ॥

দেই তত্ত্ব বিরচিল জগন্নাথ দাস । ইহা শুনিলে হয় বৃন্দাবনে বাস ॥ ইতি শিব

রহস্য আগমের হরগৌরী সংবাদে আগম উক্তি সমাপ্ত ॥

বিশ্বভারতী সংগ্রহের জগন্নাথ দাস ভণিতায় প্রাপ্ত 'রাগাঙ্কিকা ভজন'<sup>১</sup> নামক রচনাটিও অপ্রকাশিত। রচনাটি সহজভাবে প্রভাবিত। Post Chaitanya Sahajia Cult গ্রন্থে উল্লিখিত 'তত্ত্বকথা' ও 'রসোজ্জ্বল'-রচয়িতা জগন্নাথদাস ও 'রাগাঙ্কিকা ভজন' রচয়িতা অভিন্ন হওয়া সম্ভব।

পদকল্পতরুতে 'জগন্নাথ দাস' ভণিতায় ১০টি ও 'বৈষ্ণব পদাবলী' গ্রন্থে ১৯টি পদ মুদ্রিত হয়েছে। এ ছাড়াও বিশ্বভারতী সংগ্রহের পুথি থেকে 'জগন্নাথ দাস' ভণিতায় ২০টি অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি। অধিকাংশ পদ গোষ্ঠীলীলা, নৌকাখণ্ড ও দানলীলা বিষয়ক। রচনানৈপুণ্যের নিদর্শন রূপে একটি পদ নিয়ে উদ্ধৃত হলো; অস্ত পদগুলির প্রথম ছত্র 'অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে' দেওয়া হ'লো।

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ॥ মাধব ধিক রহ তোমার পিরিত।

ভেজি জাতি কুলশীল জে তোমার স্মরণ নিল তারে ছাড় এ নহে উচিত ॥

১ বিশ্বভারতী পুথি - ৪৭২৪। পত্রসংখ্যা—৫। আদ্যন্ত খণ্ডিত।

.....। অতএব সেইরূপ রাগের আশ্রয় ॥

সেইরূপ প্রেমবতি নেত্র রাগরতি। অতএব রূপ নাম বিস্তর কর্য প্রতি ॥

বিস্তর বিকর্য ধর্ম অখণ্ড অকাম। অনিহিত বিবজা.....ধাম ॥

বিবোজ নদীর পার সেই দেশ ধান। সহজপুর সদানন্দ নামে সেই গ্রাম ॥

তাহার পশ্চিম দিগে কলিঙ্গ কলিকা। চম্পককলিকা নামে তাহার নামিকা ॥

... ..

সদানন্দ সদা মগ্ন সদা অভিলাস। সহজ মানুষ তাথে সদা করে বাস ॥

তাহার দক্ষিণ দিগে চিদানন্দপুর। চন্দ্রকান্তি দেশ নাম ক্রিষ্ণিত হয় দূর ॥ - পৃ - ৩৬

... ..

জগত তাহাতে সুমেরু বেড়া। জগত তাহাতে তিহো ছাড়া ॥

শতদল সহস্র দল লক্ষ সহস্র দল। তার মধ্যে মূল শ্রেষ্ঠ উলটা কমল ॥

উলটায় থাকে পত্র ভূমে লোটাইঞা। তাহাতে জগৎ সৃষ্টি শক্তি সকারিয়া ॥ - পৃ - ৩৮

॥ তথাহি পদং ॥

চল গো সজন পিরিত নগরে বসতি করিব মোরা।

মরম না জানে ধরম বাখানে বাহিরে রহক তারা ॥ —পদটি মনীন্দ্রমোহন বসু মহাশয়ের

'সহজিয়া সাহিত্য' গ্রন্থে ( পৃ - ৭৮-৭৯ ) চণ্ডীদাস ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে।



কি দোষে ছাড়িলে রাই সুধাইতে আইলাম তাই.....

জার ত্রিভুবনে দিতে নাহি ভোলনা ।

নাহি জানি তোমা হেন কি দিঞা বন্দেহ মন পরিহরি.....সোনা ॥

.....দুখে কলানিধি রাই নিরবধি লোরে কমল জার ভাসি ।

থেনে থেনে তাপ ভরে এমনি নিবাস ছাড়ে নাসার বেসর পড়ে খসি ॥

রাই হেন মুরতি কি হবে তাহার গতি তুমি সে পিরিতে..... ।

জগন্নাথ দাস কহে দিক রহ পিরিতি ছাড়িতে বৃকভানু..... ॥

—বিশ্বভারতী পুথি-২৮১৯

॥ গোবিন্দদাস-কবিরাজ ॥

কবিরাজ-গোবিন্দদাসের জীবন-কাহিনী সম্পর্কে সমকালীন সাহিত্য নানা কাহিনী প্রচলিত আছে। কাহিনীগুলি বিশ্লেষণ করে পদকল্পতরু গ্রন্থের সম্পাদক ৮মতীশচন্দ্র রায় ঐর জীবনকাহিনী সম্পর্কিত বাস্তবানুগ তথ্যাদি পরিবেশন করেছেন।<sup>১</sup>

‘রসনির্ঘাস’ পুথিতে একটি পদের “গৌরী শঙ্কর চরণ কিঙ্কর কইই গোবিন্দদাস” ভণিতা থেকে অনেকে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন—প্রথম জীবনে ইনি ছিলেন শাক্ত মতাবলম্বী।<sup>২</sup> এ সম্পর্কে ভিন্নমত-ও প্রচলিত আছে। সে যাই হোক, বৈষ্ণব গীতিকবিরূপেই ঐর খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা।

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, ষোড়শ শতকে ‘গোবিন্দ’ নামে একাধিক কবি বর্তমান ছিলেন।

(১) প্রখ্যাত বাসুদেবোষের জ্যেষ্ঠ-সহোদর গোবিন্দ ঘোষ।

(২) গোবিন্দ আচার্য।

(৩) গোবিন্দ চক্রবর্তী।

গোবিন্দ ঘোষের পদে ‘গোবিন্দ দাস’ ভণিতা পাওয়া যায় না। গোবিন্দ-আচার্য দ্বিজ-গোবিন্দ ভণিতাও ব্যবহার করতেন। ষোড়শ শতকের শেষে গোবিন্দ চক্রবর্তী ‘গোবিন্দদাস’ গোবিন্দদাসিন্ধা, পামরী-গোবিন্দদাস ভণিতায় পদ রচনা করেছিলেন। পরবর্তিকালে ঐর পদ গোবিন্দদাস কবি-রাজের পদের সঙ্গে মিশে গেছে নির্বিচারে। রসকল্পবল্লী-প্রণেতা রামগোপাল

১ পদকল্পতরু - ৫ম খণ্ড - পৃ - ৬২, বা. সা. ই - পৃ - ৩২৫

২ বা. সা. ই - পৃ - ৩২৫ ২৬

দাস এই রকম একটি পদ (প. ক. ত—১৭০৪) গোবিন্দ চক্রবর্তী রচিত বলে নির্দেশ করেছেন। ‘পদামৃতসমুদ্র’ গ্রন্থের সংকলক রাধামোহন ঠাকুর ‘গোবিন্দ দাস’ ভণিতায় প্রচলিত আরও ৪টি পদ গোবিন্দ চক্রবর্তী রচিত বলে সাব্যস্ত করেছেন।<sup>১</sup> পদকল্পতরু সংকলনিতা বৈষ্ণবদাসের মতে, একটি বারোমাসিয়া পদের শেষ ছ’টি ছত্র গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা।<sup>২</sup> ‘গোবিন্দ দাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ’ গ্রন্থে গোবিন্দ আচার্য, গোবিন্দ-কবিরাজ ও গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদ স্বতন্ত্রভাবে মুদ্রিত হয়েছে।

ষোড়শ শতকের শেষার্ধ্বে আর কোনো কবি গোবিন্দদাস-কবিরাজের মতো এতো অধিক সংখ্যায় পদ রচনা করেছিলেন বলে জানা যায় না। পদ-কল্পতরু গ্রন্থে গোবিন্দদাস ভণিতায় মোট ৪৬০টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে। বিশ্বভারতী সংগ্রহের একটি পুথিতে<sup>৩</sup> ‘গোবিন্দদাস’ ভণিতায় প্রায় ৩০০টি পদ রসপর্যায় বিভাগে বিস্তৃত করা হয়েছে। তদ্ব্যতীত অধিকাংশ পদ-ই অপ্রকাশিত। উক্ত পুথির বর্ণনা অনুসারে, গোবিন্দদাস গৌরচন্দ্রিকা, অভিষেক, দক্ষিণ গোষ্ঠ, উত্তর গোষ্ঠ, ‘কৃষ্ণ্য প্রিয়াণং রূপম্, কৃষ্ণপ্রিয়াণং পূর্বরাগ, কৃষ্ণ্য পূর্বরাগ, কৃষ্ণ্য প্রিয়াণং স্বয়ংদোতা, জীকৃষ্ণ্য স্বয়ং হৃতি, জীকৃষ্ণ্য প্রিয়াণং আশুহৃতি, জীকৃষ্ণ্য আশুহৃতি, রূপোল্লাস, নবসজ্জাগ, সজ্জাগ, রাস, রসালস, রসোল্লাস, অনুরাগ, দান, নৌকাখণ্ড, ফাগুয়া, অভিসারোৎকর্ষা, অভিসার, বাসকসজ্জা, উৎকর্ষা, বিপ্রলজ্জা, খণ্ডিতা, মানশিক্ষা, মানভঞ্জন, মান, জীকৃষ্ণ্য বিরহ, নিহেতুমান, কলহান্তরিতা, দ্রুতাক্তি, প্রোসিতভর্তৃকা, ভবন বিরহ, মাধুর, বার মাসিয়া, চিত্রগীত ও বিরহ বিষয়ক পদ রচনা করেন।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের ‘পদমেরু’ নামক সংকলন গ্রন্থে গোবিন্দদাস ভণিতায় শতাধিক পদ আছে।<sup>৪</sup> এ ছাড়া বিশ্বভারতী সংগ্রহের বিভিন্ন পুথিতে ‘গোবিন্দদাস’ ভণিতায় শতাধিক অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি; পদগুলির প্রথম ছত্র ‘অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে’ দেওয়া হলো।

১ প. ক. ত - ১০০, ২৬৭, ২৭১, ১৪৪৬

২ প. ক. ত - ১০০২-১০

৩ বি. ভা. পু - ১৪৬৮ (পুথি পরিচয় ৩য় খণ্ডে পদগুলির প্রথম ছত্রের সূচী মুদ্রিত হয়েছে।  
-পৃ - ১০০-২৫)

৪ বা. সা. ই - পৃ - ৪৪২

বিদ্যাপতি, রায় বসন্ত, নৃসিংহ রূপনারায়ণ, ভূপতি রূপনারায়ণ, রায় চম্পতি, শ্রীবল্লভ, প্রতাপাদিত্য প্রমুখ কবির সঙ্গে গোবিন্দদাসের বোধ ভগিতার অনেক পদ পাওয়া যায়। পদগুলিতে গোবিন্দদাসের কালজ্ঞাপক ঐতিহাসিক ইঙ্গিত মেলে। বারভূঞার অকৃতম প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ কবির কালনিরূপণের মূল্যবান তথ্য। প্রতাপাদিত্যের জীবৎকাল গণনা করলে গোবিন্দদাস-কবিরাজ ষোড়শ-শতকের শেষার্ধ থেকে সপ্তদশ শতক পর্যন্ত জীবিত ছিলেন একরূপ অনুমান অসঙ্গত হবে না।

।। বল্লভদাস ।।

ষোড়শ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে বল্লভদাস নামে একাধিক ব্যক্তি পদ রচনা করেন। তন্মধ্যে একজন শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য এবং অনুচর। একটি পদে ( প. ক. ত—২৯৮১ ) ইনি শ্রীনিবাস, নরোত্তম, রামচন্দ্র, গোবিন্দদাস-কবিরাজের তিরোধানের পরও জীবিত আছেন বলে খেদ করেছেন।

নরোত্তম দাসের শিষ্য 'বল্লভদাস'-ও পদকর্তা ছিলেন। সুকুমার সেন মহাশয়ের মতে, ইনি 'শ্রীবল্লভ' ভগিতা ব্যবহার করতেন।<sup>১</sup> শ্রীবল্লভ ও গোবিন্দদাস—এই যুগ্য ভগিতায় অন্ততঃ ২টি পদ পেয়েছি। মনে হয়, ইনি কবিরাজ গোবিন্দদাসের সুহৃদ ছিলেন। 'কবিরাজ' ভগিতায়ুক্ত 'সখি কি পুছসি অনুভব মোয়' পদটি এঁর রচনা হওয়া সম্ভব। প্রেমবিলাসের মতে পদটি মাধব আচার্য বিরচিত। কিন্তু মাধব আচার্য পদে কোথাও 'বল্লভ' বা কবিরাজ ভগিতা ব্যবহার করেছেন এমন দৃষ্টান্ত নেই। পদটির রচনালৈলী ও মাধব আচার্যের শৈলীর অনুসারী নয়।

বল্লভ দাসের পদে ভগিতা-বিভ্রাটের দৃষ্টান্ত-ও রয়েছে। রসকল্লবল্লী গ্রন্থে উদ্ধৃত বল্লভদাস রচিত ( আর কিয় কনক )<sup>২</sup> পদটি পদকল্লতরুতে (পদ-সংখ্যা—৭৭৩) গোবিন্দদাস ভগিতায় মুদ্রিত হয়েছে। সপ্তদশ শতকে কল্যাণদাস-চিন্তামণিকার শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী স্বগ্রন্থে হরিবল্লভ বা বল্লভ ভগিতায় স্বরচিত অনেক পদ উদ্ধৃত করেছেন।

১ প. ক. ত - ২২৫, ২৩৫

২ রসকল্লবল্লী—১০৭ ; পদকর্তা বল্লভ চতুর্থরীণ। -ভূ. পৃ -২৫

পদকল্পতরুগ্রন্থে 'বল্লভদাস' ও বল্লভ ভণিতায় মোট ২৫টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে। পদমেক্ষগ্রন্থে বল্লভদাসের অনেক পদ আছে। এ ছাড়া, বিশ্বনাথরত্নী সংগ্রহের অষ্টাঙ্গ পুথি থেকে বল্লভদাস ভণিতার ২টি অপ্রকাশিত পদের সন্ধান পেয়েছি। পদগুলির প্রথম ছত্র অপ্রকাশিত পদসংগ্রহে দেওয়া হলো।

৥ চম্পতি ( -নাথ ) রায় ॥

বিদ্যাপতি-চম্পতি ভণিতায় প্রচলিত পদগুলি থেকে অনেকে অনুমান করেন 'চম্পতি' বিদ্যাপতির অগ্রতম উপাধি। কিন্তু চম্পতি, রায়-চম্পতি, কবি-চম্পতি চম্পতি-নাথ ভণিতায়ুক্ত পদগুলি 'চম্পতি' নামক স্বতন্ত্র কবির রচনা হওয়া সম্ভব। গোবিন্দদাস তাঁর অনেক পদে রায়-চম্পতির উল্লেখ করেছেন।<sup>১</sup> মনে হয় ইনি, গোবিন্দদাসের পূর্ববর্তী ছিলেন।

'চম্পতি' শব্দটি নিয়ে গোলমাল আছে। ব্যাংপতিগত অর্থে সেনাপতি, সংস্কৃত 'চম্পতি' শব্দের অপভ্রংশ। পদামৃতসমুদ্রকার রাধামোহন ঠাকুরের মতে, চম্পতি-রায় মহারাজ প্রতাপরুদ্রের মহাপাত্র। —শ্রীগৌরচন্দ্রভক্তঃ শ্রীপ্রতাপরুদ্র মহারাজস্য মহাপাত্র চম্পতি রায় নামা মহাভাগবত আসীং স এব গীতকর্তা। —পদামৃতসমুদ্র-পৃ-১৯৪। চম্পতির পদে ওড়িয়া শব্দ 'পৈড়' এর ব্যবহার আছে—'চম্পতি পৈড় কপুর যব না মিলব তব মিলব হরি সঙ্গ।' (প ক ত-৪৮১)

কিন্তু কবি রচনার মধ্যে কোথাও প্রতাপরুদ্রের নামোল্লেখ করেন নি। তাছাড়া, চম্পটি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের উপাধি; গাঞি নাম। হিন্দু আমলের তান্ত্রশাসনে চম্পাহিট্টী ( > চাঁপাহাটি ) গ্রাম-নামের উল্লেখ আছে।<sup>২</sup> বাঙ্গালা দেশে 'চম্পতি' উপাধি অপ্রচলিত নয়। সেযুগে মেদিনীপুর-উড়িষ্যার প্রভাস্ত অঞ্চলে ওড়িয়া শব্দের বহুল প্রচলন ছিল; কাজেই কেবলমাত্র 'পৈড়' শব্দের উল্লেখ থেকে কবিকে ওড়িয়া অঞ্চলে স্থাপন করা যুক্তিযুক্ত নয়।

১ রায় চম্পতি বচন মানহ দাস গোবিন্দ ভান ॥ -প. ক. ত - ৫৩১

২ মদন পালের মনহলি লিপির দান গ্রন্থিতা চম্পাহিট্টী।

বল্লালগুরু অনিরুদ্ধ ভট্ট চম্পাহিট্টী মহামহোপাধ্যায়। কুলজী গ্রন্থের মতে, চম্পটি শাওলা গোত্রীয় বারেন্দ্র গাঞীদের অগ্রতম গাঞী। - বা. ই. - পৃ - ২৯৯

পদকল্পতরুতে ‘চম্পতি’ ভণিতার ১টি ও রায় চম্পতি ভণিতার ১টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে। এছাড়া, বিশ্বভারতী সংগ্রাহের বিভিন্ন পুথি থেকে ‘চম্পতি’ ভণিতার অন্তত ৪টি পদ পেয়েছি; একটি পদ উদ্ধৃত হলো; অল্প পদগুলির প্রথম ছত্র অপ্রকাশিত পদসংগ্রহে প্রদত্ত হলো।

রাধে কেমন কঠিন মন তোর।

আপন তনু মন যুক দামিনী জীবন দগধলি মোর।

নিশি পরভাত নিকট জব আওল গলছি পীতাম্বর ধরি।

পদ ধরি ধরনীতে ধনি লোটারুল তাহে নাহি পালট নেহারি।

কোপিনী গরবিনি গরবে গোণ্ডাঅসি অহু কিএ পীরিতিক রীত।

বিনি অফরাতে রোখসি দোখসি মান কর আন চিত।

তু পেখলি জানি চলল হাম তৈখনে ফিরি ফিরি কত বেরি চাই।

নয়নক নীরে পথ লখই না পারই পথে মিলল সুবল বলাই।

সখীগণ মেলি করল কত কোতুক জননী নিয়ড়ে লই গেল।

বেশ বনাই মাই পুন সোপল বামক করে ধরি দেল।

জমুনাক ভীর ধীর সমীরণ নিপ তলে বৈঠল হাম।

পুরবক প্রেম সোঙরি মন মাতল ভূতলে করল পরাগ।

তুয়া সহচরি কত সুবচনে সাধল অতএ আঅল সাথে।

হামত পেখি তোহ কৈছে গোঙায়লি কহতহি চম্পতি নাথে।

—বি ভা পু—১৭৩১

পদমেরুগ্রন্থে ‘চম্পতিপতি’ ভণিতার একটি অপ্রকাশিত পদ আছে।

পদটির প্রথম ছত্র—তখন ধায়ল বিরহিনি কালিন্দি রোধ।

॥ ভূপতি-নাথ ॥

রচনারীতির সাদৃশ্য, সিপিকরপ্রমাদ অথবা অল্প যে কোনো কারণেই হোক চম্পতির অনেক পদ ‘ভূপতি’-ভণিতায় এবং ভূপতির পদ চম্পতি-ভণিতায় পাওয়া যায় কিন্তু সেজ্ঞা দু’জন কবিকে অভিন্ন মনে করা যুক্তিযুক্ত নয়।

অনেক সমালোচকের মতে চম্পতি ছিলেন ওড়িশ্যারাজ প্রতাপরুদ্রের সেনাপতি। প্রভুর মনোভূতির জ্ঞান কবি ‘ভূপতি’ বা ‘ভূপতিনাথ’-ভণিতা ব্যবহার করেছেন।<sup>১</sup> কিন্তু পৃষ্ঠপোষক বা প্রভুর প্রতি কৃতজ্ঞতাহেতু পদকর্তা

স্বনাম সম্পূর্ণ বর্জন করে কেবলমাত্র ভূপতি, ভূপতিনাথ ভণিতা ব্যবহার করেছেন এমন দৃষ্টান্ত আর কোথাও পাওয়া যায় না। কাজেই এই অনুমান যুক্তিসঙ্গত বলে মনে হয় না। আর প্রতাপরুদ্রের নামের পবিবর্তে কেবলমাত্র ভূপতি বা ভূপতিনাথ শব্দ ব্যবহারেই-বা যৌক্তিকতা কি?\*

পদকল্পতরু গ্রন্থে ভূপতি ভণিতায় ৪টি এবং ভূপতিনাথ ভণিতায় ২টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে। উক্ত নামে একজন কবির অস্তিত্ব অস্বীকার করা যায় না। বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে 'ভূপতি', ভূপতিনাথ, সিংহভূপতি ভণিতায় মোট ৬টি অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি; পদগুলির প্রথম ছত্র 'অপ্রকাশিত পদসংগ্রহে' উদ্ধৃত হলো। বিশ্বভারতীর ৪৭৫৬ সংখ্যক পুথিতে প্রাপ্ত বাঙ্গালায় রচিত পদটি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হ'লো—

গোসানি বেসে জাব সেই দেশে খুজিব জোগিনী হয়।

কারু ঘরে জদি পাব গোননিধি বাধিব বসন দিয়া ॥ ৩৫ ॥

সামার কুলে কালি দিলেক জে।

তারে বেধা আনিলে রাখিবে কে।

লয়া পরিহরি চলে সহচরি মাথাতে মোথন হারি।

দহি নে দহি নে বলে সহচরি ॥

চুমকিত মধুপুরি হুনি দ্বারিগণ খাইয়া রাইল।

দহি নে দহি নে বলে ॥

দ্বারি হুতি সনে বচনে মাধুরী ভূপতিনাথেতে ভনে ॥

এই পদের রচয়িতা 'ভূপতিনাথ' যদি আমাদের আলোচ্য কবি হন তাহলে অন্ততঃ ভারার সাক্ষ্য অনুসারে সিদ্ধান্ত চলে 'ভূপতিনাথ'-নাম মিথিলা বা রোসাজের কোনো রাজার নামের ইঙ্গিত<sup>২</sup> নয়; ইনি বাঙ্গালী কবি।

১ রামানন্দ-রায় জগন্নাথ বল্লভ নাটকে পৃষ্ঠ-পোষক ভূপতির নামের সঙ্গে স্বনাম যুক্ত করেছেন সর্বত্র—

গজপতি রুদ্র নরাধিপ ছন্দে রসতু চিরং রসসারে।

রামানন্দ রায় কবি ভণিতঃ পরিচিতি কেলিবিহারে ॥ ১৫ ॥

বা, গজপতি রুদ্র ভূপতি কবি গীতম। সুখরত্ন রামানন্দ ভূপীতম ॥ ২৫ ॥

বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে সিংহভূপতি ও ভূপতিনাথ ভণিতার পদ স্বতন্ত্রভাবে সংকলিত হয়েছে। সম্ভবতঃ সম্পাদক মহাশয় উক্ত নামে স্বতন্ত্র দুই কবিব্যক্তিকে বিশ্বাসী।

‘নরনারায়ণ ভূপতি বিজয়নারায়ণ’ ভণিতায় একটি পদ আছে।<sup>১</sup> এক্ষেত্রে ‘ভূপতি’ শব্দ অবশ্যই নৃপতি বা রাজা অর্থে ব্যবহৃত। পদমেরুগ্রন্থে ভূপতি ভণিতার ১টি অ-পরিজ্ঞাত পদ আছে।<sup>২</sup>

॥ রায়-বসন্ত ॥

রায়-বসন্ত ও গোবিন্দদাস—এই যুগ্য ভণিতার প্রাপ্ত পদগুলি থেকে অনুমান হয় ইনি গোবিন্দদাস-কবিরাজের অগ্রতম সুহৃদ।<sup>৩</sup> ভক্তিরত্নাকরে ১ম তরঙ্গে ‘দাস বসন্ত’-ভণিতায় একটি মরোত্তম বন্দনা বিষয়ক পদ আছে। উক্ত পদ আলোচ্য বসন্ত রায়ের রচনা হলে কবি নরোত্তম-শিষ্য ছিলেন। পদকল্পতরুর ২৪৩৪ সংখ্যক পদের কবিরাজ-গোবিন্দদাসের ‘দ্বিজ রায় বসন্ত’ উল্লেখ থেকে ধারণা হয় কবি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কর্ণানন্দের মতে, রায়-বসন্ত ব্রাহ্মণ।

অনেক সমালোচকের মতে, এই বসন্ত-রায় যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের খুল্লাভাত। কিন্তু তিনি জাতিতে ছিলেন কায়স্থ; সুতরাং স্বতন্ত্র ব্যক্তি।

রায় বসন্ত-ভণিতায় ৫১টি পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে এবং ৩২টি পদ বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। পদমেরুগ্রন্থে রায়-বসন্ত ভণিতায় ৩৪টি পদ আছে; তন্মধ্যে ‘রজনী বিলাসে হুহ আলসে ভোর’ (পৃ-৪৫৭) ও ‘সুন্দরি করবহি সত্য পরান’ (পৃ-৪৬০) পদ দুটি নূতন।

॥ বংশী দাস ॥

‘বংশীদাস’-ভণিতায় জীনিবাস-আচার্যের বন্দনা-বিষয়ক একটি পদ আছে গৌরপদতরঙ্গিনী (পৃ-৫) গ্রন্থে। ইনি জীনিবাসের অগ্রতম শিষ্য বংশীদাস-ঠাকুর হওয়া সম্ভবপর। কর্ণানন্দে ঐর সম্পর্কে বলা হয়েছে ‘জীবংশী দাস ঠাকুর যেই মহাশয়। প্রভুর প্রিয় সখা হয় মধুর আশ্রয়।’ প্রেমবিলাসের

১ পদটির প্রথম ছত্র—সতবর পুটপাক তাপক সার। —পৃ-৪৬; বি. ভা. পু- ৩৩৪৪। পদটি অ-প্রকাশিত।

২ পদমেরু গ্রন্থ (বিশ্বভারতী) - পৃ- ১২৫

৩ দাস গোবিন্দ এ সব গাহক গাওয়ে রায় বসন্ত। - পৃ ৬২ ক-খ; বি. ভা. পু - ৩৩৪৪

মতে, বংশীদাস ঠাকুর খেতুরীর মহোৎসবে উপস্থিত ছিলেন। ভক্তিরঙ্গাকরে একে বংশীদাস চক্রবর্তী নামে অভিহিত করা হয়েছে।

বংশীদাস নামে একজন কবি রূপ-গোয়ামীর ‘নিকুঞ্জরহস্যম্ভব’ অনুবাদ করেন। গ্রন্থখানি ৩৭টি গীতিকবিতায় সম্পূর্ণ। অধিকাংশ গীত ব্রজবুলিতে রচিত। ইনি আলোচ্য বংশীদাস হওয়া সম্ভব।

বংশীদাসের কাব্য<sup>১</sup> গীতিমূলক; বর্ণনাপ্রধান নয়। পুথির প্রারম্ভে বিষয় নির্দেশ করা আছে—অথ শ্রীভাগবতানুসারেণ গীত লিখান্তে। প্রথমে রাসলীলা, তারপর যথাক্রমে দ্বিজপত্নী উপাখ্যান, রাধাকৃষ্ণের বিবাহ, ষষ্ঠিতা, বিপরীত-ষষ্ঠিতা, নোকাবিলাস ইত্যাদি। অতঃপর ছয় পদে ‘অথ শ্রীচৈতন্য উদ্বাহনহস্য’ বর্ণনা করে কৃষ্ণলীলা পুনরাবৃত্ত হয়েছে। প্রথম পদের প্রথমাংশ এইরূপ—

শারদ শশধর রঞ্জিত রাতি  
কিসলয় মল্লিকা ফুলে অলি মাতি।  
সুখময় নেহারই কান।

মোহন বেশ বনে করল পয়ান ॥ ৫ ॥

ডঃ সুকুমার সেনের অনুমান, কবি ষোড়শ শতাব্দীর লোক। বিশ্বভারতী সংগ্রহে বংশীদাস ভণিতায় ভজনরত্ন, রসতত্ত্ব গ্রন্থ নামে পুথি আছে।

বংশীদাস একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। পদকল্পতরুতে বংশীদাস ভণিতায় ১৭টি এবং বংশীবদন ভণিতায় ২৫টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে। গ্রন্থের সম্পাদক মহাশয়ের মতে, বংশীদাস এবং বংশীবদন অভিন্ন ব্যক্তি। বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে বংশীদাস ও বংশীবদনের পদ পৃথকভাবে মুদ্রিত হয়েছে। প্রকৃত গ্রন্থেও এই রীতি অনুসৃত হলো। বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহ থেকে বংশীদাস ভণিতায় ১১টি অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি; পদগুলির প্রথমছত্র অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে সন্নিবিষ্ট হলো।

॥ গোকুল [গোকুলানন্দ] দাস ॥

গোকুলানন্দ নামে শ্রীনিবাস আচার্যের তিনজন শিষ্য ছিলেন।

(১) হরিদাস আচার্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র গোকুলানন্দ আচার্য

১ ক ৫২৯৬ (গণ্ডিত)। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহে বংশীদাস ভণিতায় আরও অনেক কাব্য আছে। যথা—নিশাজলবিহার (৫২৯১), সুখতাবুলবিলাসরস (৫২৯২) ইত্যাদি। কাব্যগুলির রচয়িতা কোন বংশীদাস বলা যায় না।



(২) গোকুলানন্দ চক্রবর্তী

(৩) গোকুলানন্দ দাস

ভক্তিরত্নাকরের মতে, যিজ হরিদাসের দুই পুত্র গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসকে শ্রীনিবাস আচার্য দীক্ষা দান করেন। তদ্বশ্যে গোকুলানন্দের উপাধি ছিল কবীন্দ্র; আদি নিবাস কড়ুই গ্রামে, পরে তিনি পঞ্চকোটের শেরগড়ে বসবাস করেন।

যদুনন্দনের সংগ্রহতোষণী গ্রন্থের 'ভক্তমাহাত্ম্য ও পাটের নির্ণয়' অংশে একজন গোকুলের উল্লেখ পাওয়া যায়—শ্রীগোকুল কবিরাজ গোস্বাসে বসতি। কৃষ্ণনাম প্রেমদান সদা তার কীর্তি।

ডঃ সুকুমার সেন মহাশয়ের মতে, গোকুলানন্দের একটি পদে চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করার অভিজ্ঞতা আছে। পদটি—

সঙ্গে পরিকর গৌরবর সুন্দর যাওত সুরধুনি তীর।

ও রূপ নেহারি চিত উন্নতাওল সরম ভরম গেও হইনু অথির।

গোকুলানন্দের হিন্দ্য রূপের সায়র মাঝে ডুবল না জানে সাঁতার।

—H. B. L. P-544

পদকল্পতরু গ্রন্থে গোকুলদাস ভণিতায় ১টি ও গোকুলানন্দ ভণিতায় ১টি পদ মুদ্রিত হয়েছে। সম্পাদক মহাশয়ের মতে, এই গোকুলদাস ও গোকুলানন্দ একজন কিংবা বিভিন্ন পদকর্তা নিশ্চিত বলা কঠিন।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে (পুথি সংখ্যা—১৭৪৭) 'গোকুল' ভণিতায় বাংলা ও ব্রজবুলিতে রচিত ৪টি অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি; পদগুলির ভঙ্গি রাধাকৃষ্ণের সংলাপ। উল্লেখযোগ্য বিবেচনায় পদগুলি নিম্নে উদ্ধৃত হলো—

৮৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

বিহানে আইলে কেনে দিতে মরৈ তাপে।

ধিক ধিক ধিক জেবা স্যাম নাম জপে ॥

প্রতি যজ্ঞে রতি চিহ্ন [র]হিলে কোন স্থানে।

জামিনি জাগিলে কোন রমনির সনে ॥

কপালে সিন্দুরের বিন্দু কার্জলের সাত।

তান্বল চর্কিত সহ দসনের খাত ॥

পদ নথ চিহ্ন তোমার দেখি হিআ মাঝে।

আমরা হইলে বন্ধু মরিতাম লাজে ॥

জায় জায় নিল্লজ ভোমার বো [জ] লাম রীত ।  
 সরল কখন নয় তোমার পিঙ্গিত ।  
 সখিপানে রসবতি ফিরেল বয়ান ।  
 গোকুল কহে চোর সমান হইল রূপমান ॥ ১ ॥

[সোন সো]ন সোন্দরি কর রবধান ।  
 আমি রাধা রাধা জপি তুমি বাস আন ॥  
 পূর্বের নিয়ম.....রাছে গোপকূলে ।  
 ভগবতি পূজি আমরা দিঞা নানা ফুলে ॥  
 সিন্দুর কার্জল আর চন্দনে ভোসিত ।  
 সে স[ব] লঞাছি আমি বল আন রিত ॥  
 নমস্করি.....করি বিষকা সঙ্গে ।  
 তুমি বল পদ নথ চিহ্ন তুমার সঙ্গে ॥  
 পরোপরি বাদ দীঞা কত সুখ পাত ॥  
 নিজ কুচে হাত দিঞা সপতি করাত ॥  
 সম্বর সমান তোমা[র] দেখি কুচগিরি ।  
 গকুল কহে ভাল কি ডাকব গিরিধারী ॥ ২ ॥

বোজিলহি চাতুরি নাগর চিট । কঙ্কণ দাগ বেকত ভেল পিট ।  
 টাড়ক চিত্র বিরাজিত মুখে । হারক পাঁতি সুবিত্ত বৃকে ॥  
 কুঞ্জে পুহায়নু জাগিঞা রজনী । সো বহু সুন্দরি হাম কুরুপিনি ॥  
 তোহ রসিক বড় সুরসীকিনী । গমন করহ তহ হামার সহিনি ॥  
 জানলুঁ রঙ্গিনী সব রস তোর । এত বলি মানিনি মানে বিভোর  
 রাধা বিরস দেখি হুঁষিত শ্যামরায় ।  
 দুহ করিছে ছেদে গকুল করে হায় হায় ॥ ৩ ॥

মলিন বদন কানুর তখন কহঞ সোনহ রাই ।  
 বৃন্দাবনে থাকি রিদে তোমা জপি ফুকুরে বাঁশিতে গাই ॥

কর অবধান রাখ মোর প্রাণ এমতি না কর মোরে ।  
 অনুগত তোমা জানে জগজনা একথা বলিব কারে ॥  
 কেনে প্রেমে বাদ খেম অপরাধ তুমি সে আমার গতি ।  
 .....ধরি দুটি পায় পড়িলে অখিল পতি ॥  
 করে কর দিঞা ফেলিল ঠেলিঞা.....নিঠুর পোনা ।  
 মুখাইল মুখ গকুলে [র] দুখ হেরিঞা রসিকজনা ॥  
 বিনয় বচন না হের তখন মাতে মাতিনি ।  
 বুকি অনাদর কাঁপে থর থর.....কান্দিঞা চলিলে হরি ॥  
 আদ পথ জাঞা.....উলটিঞা চায় ।  
 .....পিতবাস ধরি..... ॥ অতঃপর পুথি খণ্ডিত ।

উপরোক্ত পদগুলির মধ্যে 'তন তন সুন্দরি কর অবধান' পদটি বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে মুদ্রিত হয়েছে । সম্পাদক হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের মতে, পদকর্তা গোকুল বীরভূমের মঙ্গলডিহি-নিবাসী ।

## ॥ প্রতাপ-আদিত্য ॥

প্রতাপ-আদিত্যের ভণিতায় একটি পদ পাওয়া গেছে ১৬৫০ শকাব্দে (১৭১৮ খৃঃ) অনুলিখিত একটি পুথিতে । পদটির অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত হলো—  
 রাগ নট ॥ বজ্র লাগি কোন দেশে যাইমু ।

রজনী প্রভাত হৈলে কার মুখ চাইমু ॥ ৫ ॥

... ..

প্রতাপ আদিত্যে কহে বিভবনা আছে ।

মিছা ভুলি রৈলুম এ ভব মায়া রসে ॥

পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত গোবিন্দদাসের একটি পদে ( পদসংখ্যা - ৫৩৮ ) প্রতাপ-আদিত্যের উল্লেখ থেকে স্পষ্টতই প্রতীয়মান হয় বৈষ্ণবীয় পরম্পরায় তিনি ছিলেন সুপরিচিত ব্যক্তি । এখানে অবশ্য উল্লেখযোগ্য যে, পদকল্পতরুর পদের ভণিতা,—প্রাত আদিত ও রস গাহক দাসগোবিন্দ ভান । ফলে পণ্ডিতমহলে স্রভাবতই সংশয়ের উদ্রেক হয়েছিল কিন্তু বিশ্বভারতী ১৪৭৮ সংখ্যক পুথিতে ওই পদটির ভণিতায় প্রতাপ-আদিত্যের নামটি স্পষ্টই লিখিত রয়েছে ।

## ॥ শিবরাম দাস ॥

নরোত্তম দাস-ঠাকুরের অগ্রতম শিষ্য শিবরাম দাসের ২৪টি পদ পদকল্প-তরুতে সংকলিত হয়েছে ; তন্মধ্যে বাংলা ও ব্রজবুলি ছাড়াও মিশ্র হিন্দি

ভাষায় রচিত কিছু পদ আছে । শিবরাম দাসের একটি পদ উজ্জলনীলমণির শ্লোক-বিশেষের মর্যানুবাদ ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহ থেকে শিবরাম দাস ভণিতায় ৫টি অপ্রকাশিত পদ পেয়েছি ; পদগুলির প্রথম ছত্র ‘অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে’ দেওয়া হলো । এর মধ্যে একটি পদ ( বি ভা পু-২৯৪৭ ) মৃদঙ্গ বাঁদ্যের বোল সম্পর্কিত । পদটি নিম্নে উদ্ধৃত হ’লো—

বাঁজে গির গির দিমিমাং দিমিমাং দৃমিমাং কীটী দাম ।

তঘট তপট তাল মিদঙ্গ রঙ্গ রতন ঘন

তা তা থদি দদি রণ বননন : ঝঝ’র বর নানা নানা নানা :

ঝঙ্কত বনন রণণ মনমথ মন ভুল ।

হরস পরস হাস নয়ন ছয়ন রতিবিলাস ।

চঞ্চল পট অঞ্চল মণিকুন্তলা তিলফুল ॥

তারক মণী হারক শশী ঝিলিমিলি দপীদার কলশী ।

মুঞ্জন অতি পুঞ্জ গুঞ্জতি অলিকুল ।

তা তা থৈ থৈ নাদ নুপুর গান মান তাল মধুর ।

ধ্বনি যুনি শিবরাম দাস অন্তর আনন্দে ভুল ॥

‘শিবাই দাস’-ভণিতার ৬টি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হয়েছে । ‘শিবাই দাস’ শিবরাম ও শিবানন্দ—এই উভয় নামের সংক্ষেপ হতে পারে । ..... তবে শিবরামের রচনারীতির সঙ্গে শিবাইদাসের রচনার পার্থক্য সুস্পষ্ট ।

॥ গোবিন্দ চক্রবর্তী ( -গোবিন্দদাসিয়া ) ॥

শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য গোবিন্দদাস চক্রবর্তী পদ রচনা করে গ্যাতি অর্জন করেন । প্রগাঢ় ধর্মভাবুকতার জগু ইনি ভাবক চক্রবর্তী নামে আখ্যাত হন । ঐর নিবাস ছিল বোরাগুলি গ্রামে । কবিপটীর নাম সূচরিতা , তিনপুত্র—রাধাবল্লভ, রাধাবিনোদ এবং কিশোরীদাস ।

ইনি গোবিন্দদাস ও গোবিন্দদাসিয়া ভণিতায় পদ রচনা করেন ; স্বভাবতই ঐর পদ গোবিন্দদাস-কবিরাজের পদের সঙ্গে মিশে গেছে । রাধা-মোহন ঠাকুর ঠাঁর পদায়তসমুদ্রের ঢিকায় ৪টি পদ ( পদকল্পতরু-পদসংখ্যা-১৩৩, ২৬৭, ২৭৭, ১৯৫৬ ) গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা বলে নির্দেশ করেছেন । রসকল্পবল্লী-রচয়িতা রামগোপালদাস ১টি পদ ( পদকল্পতরু-পদসংখ্যা-১৭০৪ ) ঐর রচনা মনে করেন । পদকল্পতরু-সংকলক বৈষ্ণবদাসের মতে, একটি বারো-

মাসিয়া পদের ( পদকল্পতরু-পদসংখ্যা-১৮০৮-১৩ ) শেষ ৬টি পদ গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা ।

ডঃ সুকুমার সেনের মতে, গোবিন্দদাস ও গোবিন্দদাসিয়া ভণিতায়ুক্ত দু-একটি পদ গোবিন্দ আচার্যের রচনা হওয়া অসম্ভব নয় । কিন্তু গোবিন্দ আচার্য দ্বিজ-গোবিন্দ ভণিতাতেও পদ রচনা করতেন । পামরী-গোবিন্দদাস ভণিতায়ুক্ত পদ গুলি গোবিন্দ চক্রবর্তীর রচনা হওয়া সম্ভব । প্রসঙ্গত উল্লেখ-যোগ্য গোবিন্দদাস কবিরাজ পাঁচ শতাব্দিক নিঃসন্দ্বিগ্ন পদে কোথাও পামরী বা গোবিন্দদাসিয়া নামের উল্লেখ করেন নি ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের পুথিতে গোবিন্দদাসিয়া ভণিতায় ১টি এবং পামরী গোবিন্দদাস ভণিতায় ১টি নূতন পদ উদ্ধার করেছি । পদত্রয়ের প্রথম ছত্র অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে প্রদত্ত হ'লো ।

#### II মোহনদাস ।

কর্ণানন্দের বর্ণনা অনুসারে—‘শ্রীমোহনদাস নাম জন্ম বৈদ্যকুলে । নৈতিক ভজন যাঁর অতি নিরমলে ॥’ ৮সতীশচন্দ্র রায়ের মতে, কর্ণানন্দের এই পরিচয়ে মোহনের কবিত্বের উল্লেখ না থাকলেও অপর কোনো প্রসিদ্ধ মোহনের অবর্তমানে পদরচনার কৃতিত্ব ইঁহাকে অর্পণ করাই সম্ভব মনে করি । পদকল্পতরুতে মোহন ভণিতায় ৩০টি পদ সংকলিত হয়েছে । ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য ।

#### II নৃসিংহ বা নরসিংহ ॥

পদকর্তা নৃসিংহ ( বা নরসিংহ ) নরোত্তম দাসের শিষ্য ছিলেন । ভক্তিরত্নাকরে উল্লেখ—শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ মহাকবি সেহো । যাঁর ত্রাতা নারায়ণ কবিশ্রেষ্ঠ তেঁহো ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের পুথির সূত্র থেকে নরসিংহ দাস নামে একজন কবির সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে । তিনি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর শিষ্য । নরসিংহ দাস ভণিতার মনঃশিক্ষা নামক ২২৫০, ২৩৭৩ সংখ্যক পুথিতে কবি অনেকবার উল্লেখ করেছেন—শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর সঙ্গে সাক্ষাত সেবন রজে সদা তাঁর গণ যুক্ত হওয়া । বন্দনাংশে পরম-গুরুরূপে শ্রীমিশ্র গোস্বামি নামে এক ব্যক্তির সম্বন্ধ উল্লেখ আছে । এ ছাড়া চৈতন্যদেব, নিত্যানন্দ, গদাধর, অদ্বৈত প্রভৃ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামীর উল্লেখ আছে । বোধ হয় একাদশ

শ্লোকে রচনাটি সম্পূর্ণ । গ্রন্থে সেই রকম উল্লেখ পাই—

জীবের করিল হিউ কহিল পরম রীত গোদামী জীরঘুনাথ

দাস মনঃশিক্ষা ভক্তিরস শ্লোক কৈল একাদশ.....

বলে বিষয় রস নানা ।

কবির বিশিষ্ট ভণিতা দস্তে করি তুণচয় নরসিংহদাস কয় কৃপা কর বৈষ্ণব  
গোসাঞি । অস্তে স্মৃতি এই ধন্য জীগদাধর চৈতন্য জীগুরু গৌরাজ পদ পাই ॥

।। কবি শেখর রায় ।।

রামগোপাল দাস শাখা-নির্ণয়ে জীরঘুনন্দন ঠাকুর-প্রভুর শাখায় একজন  
কবি শেখরের উল্লেখ করেছেন-- আর এক শাখা হয় কবি শেখর রায় । যাঁর  
গ্রন্থ পদ অনেক বিদিত সভায় । (পৃ—২১৩) কবিশেখর রায় শেখর ও শেখর-  
ভণিতাযুক্ত পদ গুলি এই কবিশেখরের হওয়া সম্ভব । কারণ ওই সব ভণিতার  
পদে রঘুনন্দনের বন্দনা করা হয়েছে । একটি শব্দের ভণিতা—শেখরের প্রাণ  
মুকুন্দনন্দন তরল করিল প্রেমে । সুতরাং কবি যে জীখণ্ডের নরহরি সরকার  
ঠাকুরের ভ্রাতা মুকুন্দের পুত্র রঘুনন্দন ঠাকুরের শিষ্য সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।  
কিন্তু এই সব তথ্যের প্রতি লক্ষ না করে পূর্বতন গবেষক ডঃ নিরঞ্জন চক্রবর্তী  
তঁার 'বিদ্যাপতি সমীক্ষায়' মন্তব্য করেছেন—পদকর্তা কবিশেখর যে রঘুনন্দনের  
শিষ্য ছিলেন একথা রসিকদাসের উল্লেখ বাদ দিলে প্রমাণসহ নয় ।

অনেক পদে কবি 'নবকবিশেখর' ভণিতা ব্যবহার করেছেন । মনে  
হয় এটি কবির উপাধি-বিশেষ । ষোড়শ শতকের প্রথমদিকে গোপাল-  
বিজয়-কার দৈবকীনন্দন সিংহের কবিশেখর উপাধি ছিল এবং তিনি পদ রচনা  
করেছিলেন । নব কবিশেখরের উপাধি পূর্ববর্তী কবিশেখর দৈবকীনন্দনের  
সঙ্গে পার্থক্য নির্দেশ করার জন্যও হতে পারে ।

বিশ্বভারতী সংগ্রহের একটি পুথিতে ভণিতা পাওয়া যায় 'কবি শেখর  
রায়' । অপ্রকাশিত হওয়ার সমগ্র পদটি নিম্নে উদ্ধৃত হ'লো—

এ তুয়া চরণ তলে হাম । পদে ধরি কৈছে যুগ জাম ॥

ভবু নাহি হের বয়ান । মানিনি উপেখি চলু জাম ॥

কুঞ্জ অঙ্গনে কুঞ্জরাজ । কাঁপী কাঁপী পড়ু বেতি মাঝ ॥

কেরি নেহারই রাই । মরি মরি কি হল্য মাধাই ॥

বজ্র পড়ু বুনি বোল । খাই ধনি বন্দু করি কোর ॥

কো সমঝায়ব এহ । দোহা প্রেমে না বাকরে থেহ ।

নিরলস হেরি 'বয়ান । সরবস কর 'সমাপণ' ॥

কহ কবি শেখর রায় । দৌহে দোহার 'হৈল' সহায় ॥

পৃ—২১৬খ ; ৩৩৪৪

এ ছাড়াও কবি 'হুথিয়া শেখর' 'পাপিয়া শেখর' প্রভৃতি ভণিতা ব্যবহার করেছেন ।

কবির ব্যক্তিপরিচয় সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না । অনেকের মতে, ইনি বর্ধমান জেলার পড়ান গ্রামের অধিবাসী ছিলেন । বিজ্ঞ কবিশেখর ভণিতা অবশ্যই জ্ঞাপিতব্যক । নৃপ কবিশেখর ভণিতা থেকে মনে হয় কবি ছিলেন সম্পন্ন ব্যক্তি ।

কবির জীবৎকাল সম্পর্কে 'রায় শেখরের পদাবলী' গ্রন্থের সম্পাদক-দ্বয়ের অভিমত প্রাধান্যযোগ্য । তাঁদের মতে, খেতুরীর মহোৎসব ষোড়শ শতকের প্রথম দিকে অনুষ্ঠিত হয় ; সেই উৎসবে শ্রীধরের রঘুনন্দন ঠাকুর, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রমুখ বৈষ্ণব মহাজনগণ উপস্থিত ছিলেন । কিন্তু তার মধ্যে রায়-শেখরের উল্লেখ পাওয়া যায় না । এই সময়ে তাঁর বয়স ছিল অল্প এবং কবিকৃতিও প্রচারিত হয় নাই । এঁর রচিত পদগুলি অনুশীলন করলে দেখা যায় রচনাশৈলীতে কোনো কোনো ক্ষেত্রে তিনি গোবিন্দদাসের অনুসরণ করেছেন ; এই হেতু তাঁকে গোবিন্দদাসের পরবর্তী মনে করা যেতে পারে ।

এদিকে রায়শেখরের পদাবলী গ্রন্থে দ্রুত 'হুথিয়াশেখর' ভণিতাযুক্ত বন্দনাবিষয়ক একটি পদে কবি চৈতন্যদেবের আদ্য অনুচরগণের নামোল্লেখ করেছেন । পদটিতে রামানন্দ, অদ্বৈত, চৈতন্য, নিত্যানন্দ, পরমানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, রঘুনাথ, স্বরূপ, জগদানন্দ, শ্রীবাস, যুকুন্দ, গোবিন্দ, নরহরি, গদাধর, দামোদর লোচনদাস, হরিদাস, ঠাকুর শ্রীসুন্দর, বনমালী, শ্রীধর, বক্রেস্বর, গৌরীদাস, কাশীশ্বর, পুরীদাস, শিবাই, নন্দাই প্রমুখের উল্লেখ থেকে অনুমান হয় কবি রায়-শেখর গোবিন্দদাস-কবিরাজের অনেক পূর্বেই পদরচনা শুরু করেন ।

রায়শেখরের পদাবলী গ্রন্থে রায়শেখর রচিত মোট ২৫৩টি পদ উদ্ধৃত হয়েছে । বিশ্বভারতী সংগ্রহে রায়শেখর, শেখর, কবিশেখর ভণিতায় মোট ১৮টি নূতন পদ সংগ্রহ করেছে ; সেগুলির প্রথম ছত্রের সূচী অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে, সম্মিষ্ট হলো ।

## ॥ দৈবকীনন্দন ॥

‘বৈষ্ণববন্দনা’-রচয়িতা দৈবকীনন্দন ছিলেন নিত্যানন্দ-প্রভুর অনুচর পুরুষোত্তম দাসের শিষ্য। বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থে বীরভদ্রের পুত্রত্রয়ের উল্লেখ আছে। ডঃ সুকুমার সেনের মতে, এই অংশ প্রক্ষিপ্ত না হলে গ্রন্থখানি ষোড়শ শতাব্দীর শেষদিকে রচিত।

বিশ্বভারতী সংগ্রহে (পুষ্টি সংখ্যা—১৭৬৬; পত্র সংখ্যা—২; সম্পূর্ণ) শ্রীদৈবকীনন্দন কবিরাজ ভগিতান্ন বৈষ্ণব অভিধান নামে একটি রচনা রয়েছে। বন্দনাংশে কবি গুরুরূপে পুরুষোত্তমের নামোল্লেখ করেছেন। রচনাটি চৈতন্য পবিত্রবর্গের নাম-তালিকা সম্বলিত।

গ্রন্থোক্ত তালিকায় মাধবপুরী, অদ্বৈতাচাৰ্য, গোপীনাথ, শ্রীবাস, গোবিন্দ, চন্দ্রশেখর, পীতাম্বর, জগন্নাথ, নীলাম্বর চক্রবর্তী, গজাদাস, সুদর্শন-পণ্ডিত, বিনায়নিধি, শ্রীসদাশিব, গুরুদ্বার, শ্রীধর পণ্ডিত, রামদাস, হলানুধ, জগদীশ, সঞ্জয়, বাসুদেব, মুকুন্দ, বল্লভাচার্য, নন্দনাচার্য, কবি মণ্ডুদন সার্বভৌম, সুবিন্দি মিশ্র, তুলসী মিশ্র, শ্রীনাথ শংকর, চৈতন্যদাস, পরমানন্দ গুপ্ত, শিবানন্দ সেন, শ্রীল রঘুনন্দন, রঘুনাথ দাস, গোপাল ভট্ট, সতীর্থ-পরমানন্দ, বক্তেশ্বর দ্বিজ, রায়-রামানন্দ, বাণীনাথ পট্টনায়ক, হৃদয়ানন্দচৈতন্য, শ্রীমৎ-আচার্য মাধব, সনাতন প্রমুখের নাম আছে।

রচনাটি আলোচ্য দৈবকীনন্দনের হতে পারে।

## ॥ কৃষ্ণদাস ॥

ষোড়শ শতকে বাংলা সাহিত্যে ‘কৃষ্ণদাস’ নামে অনেক কবি ছিলেন তারমধ্যে একজন শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল রচনা করে খ্যাতি অর্জন করেন।<sup>১</sup> কাব্যটি ভাগবৎ অবলম্বনে রচিত; দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের কাহিনী গৃহীত হয়েছে হরিবংশ থেকে। এ সম্পর্কে কবির কৈফিয়ৎ—

দানখণ্ড নৌকাখণ্ড নাহি ভাগবতে। অজ্ঞ নহি কিছু কতি হরিবংশ মতে ॥

আর অপরূপ কথা অমৃতের ভাণ্ড। না লিখিল বেদবাস এই নৌকাখণ্ড।

হরিবংশে লিখিঞাছে করিঞা বিস্তার। এবে গোপীগণ হৈলা যমুনাতে পার ॥  
এছাড়া, অপৌরাণিক ভারখণ্ড ও বংশীচৌর্যকাহিনী-ও গ্রন্থে স্থান লাভ করেছে।

১ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সম্পাদনায় প্রকাশিত (১৩৩৩)।



কৃষ্ণদাসের পিতা বাদবানন্দ, মাতা পদ্মাবতী, বসতি 'জাহ্নবীর পশ্চিম কূলে।' কবি মাধবাচার্যের সেবক ছিলেন। মাধবাচার্য কৃষ্ণদাসকে বলেছিলেন— দক্ষিণে তোমার গ্রন্থ হইবে প্রচার। এখানে গাইতে গ্রন্থ রহিল আমার।

দীক্ষাগুরু সম্পর্কে কবি বলেছেন—আমার [ প্রভুর ? ] প্রভু শ্রীমতী ঈশ্বরী। দীক্ষামন্ত্র দিলা প্রভু মোর কর্ণে ধরি ॥ —এই শ্রীমতী ঈশ্বরী কে নিশ্চিত করে বলা যায় না; তবে ভক্তিরত্নাকরে বহুবীর জাহ্নবী দেবীকে শ্রীমতী ঈশ্বরী রূপে উল্লেখ করা হয়েছে।

কাব্যটি 'গোবিন্দমঙ্গল' নামেও পরিচিত ছিল। বিশ্বভারতী সংগ্রহের ৬০৭৩ ও ৫৯৭৭ সংখ্যক পুথিতে তিনিতা পাওয়া যায় এইরূপ—

রাধাকৃষ্ণ নাম শিশু অন্তরে ধারণ। গোবিন্দমঙ্গল গাত কৃষ্ণদাসে গায় ॥

হরিকথা শ্রবণে অশেষ পাপ নাশে। গোবিন্দমঙ্গল গীত গায় কৃষ্ণদাসে ॥

ভূমিকাংশে সম্পাদক মহাশয় স্বীকার করেছেন, মাত্র দু'খানি পুথির উপর নির্ভর করে সম্পাদনাকার্য সম্পন্ন হয়েছে। তন্মধ্যে একটি পুথি খণ্ডিত। সম্পাদনার তেমন-কোনো ত্রুটি না থাকলেও প্রায় চারশ বছরের প্রাচীন গ্রন্থ সুসম্পাদনার পক্ষে দু'খানি মাত্র পুথি যথেষ্ট নয়। কতকগুলি জায়গায় সম্পাদক মহাশয়কে নিছক অনুমানের উপর নির্ভর করে পাদপূরণ করতে হয়েছে। গ্রন্থটির একখানি বিস্তৃত সংস্করণ হওয়া উচিত।

## ॥ বংশীদাস ॥

মনসামঙ্গল-রচয়িতা দ্বিজ-বংশীদাসের কাব্যরচনাকাল সম্পর্কে পরস্পর-বিরোধী বিভিন্ন মত প্রচলিত আছে। বিশ্বভারতী গ্রন্থাগারে ৮/অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সংগ্রহে শ্রীশ্রীদামপুরাণ নামে একটি মুদ্রিত পুথি আছে।<sup>১</sup> গ্রন্থের মুখপত্রে বলা হয়েছে, শ্রীনারায়ণচন্দ্র দেবের আদেশানুসারে শ্রীযুক্ত বংশীদাস ভট্টাচার্য দ্বারা প্রণীত।

কিন্তু এ সিদ্ধান্ত ভুল তথ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। নারায়ণ দেবের আদেশে গ্রন্থ রচিত হয়েছিল একথা সুবিশাল গ্রন্থে কোথাও বলা হয় নি। কেবলমাত্র এক জায়গায় আছে—দ্বিজ বংশীদাস ভনে আজ্ঞা দিল নারায়ণে অঙ্কুত সমুদ্র মখন। পৃ-১৭। বলা বাত্বেল এ 'নারায়ণ' কবি নারায়ণ দেব নন :

১ শ্রীশ্রী পদ্মপুবাণ ৩১৮ নং অপর চিংপুর হোড শ্রীবেণীমাধব দে এণ্ড কোম্পানীর দ্বারা প্রকাশিত ৯ম সংস্করণ সন ১৩১১ সাল।

ইনি কবির ইচ্ছদেব। একাধিক স্থলে কবি তাঁর ইচ্ছদেবের দোহাই দিয়েছেন।

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, গ্রন্থটি বংশীদাসের কাবোর বিস্তৃত সংস্করণ নয়; নারায়ণ দেব, দ্বিজ জানকীনাথ, বিপ্রহুনাথ প্রমুখ কবির রচনা এতে মিশেছে

দ্বিজ বংশীদাসের কাবোর প্রামাণিক সংস্করণে<sup>১</sup> রচনাকালজ্ঞাপক পয়ার পাওয়া যায় এইরূপ—জলধির বামেতে ভুবন মাঝে দ্বার। শকে রচে দ্বিজ বংশী পুরাণ পদ্মার। পৃ—১৪

ডঃ মুকুমার সেনের মতে, এই পয়ারের অকৃত্রিমতা সর্বিশেষ সন্দেহজনক। প্রথমতঃ এই দুই ছত্র কোনো পুথিতে নেই। দ্বিতীয়তঃ “জলধির (৭) বামেতে ভুবন (১৪) মাঝে দ্বার (৯) অর্থাৎ ১৪৯৭ শকাব্দ—১৫৭৫-৭৬ খৃঃ— এই রকম হিসাব নিতান্ত কষ্টকল্পিত এবং উদ্ভট। তৃতীয়তঃ ১৩১৩ সালে বংশীদাসের যে নিকটতম অধস্তন পুরুষ বর্তমান ছিলেন তিনি কবির সপ্তম স্থানীয়। সুতরাং বংশীদাসের জীবৎকাল সপ্তদশ শতকে হওয়া দুর্লভ।<sup>২</sup>

। এলরাম কবিকল্পণ ॥

অনেকের মতে, বলরাম-কবিকল্পণ নামে একজন কবি মুকুমারাম কবিকল্পণের পূর্বে কাব্য রচনা করেছিলেন। মুকুমারামের চণ্ডীমঙ্গল কাবোর বঙ্গবাসী-প্রকাশিত ৬ষ্ঠ সংস্করণের দিগবন্দনাংশে উদ্ধৃত “বন্দিলু” গীতের ঐক্য শ্রীকবিকল্পণ। প্রণাম করিয়া মাতা পিতার চরণ” ॥ —ছত্রটি এই বিশ্বাসের ভিত্তিমূল। কিন্তু কোনো প্রাচীন পুথিতে এই পাঠ পাওয়া যায় না। তাছাড়া বলরাম কবিকল্পণের কাবোর কোনো প্রামাণিক পুথি অদ্যাবধি আবিষ্কৃত হয় নি। সুতরাং কবির অস্তিত্ব সর্বিশেষ সন্দেহজনক। অধ্যাপক ভূদেব চৌধুরীর অভিমত, এই কবিকল্পণ একজন অভিজ্ঞ গায়ের হওয়াও কিছু অসম্ভব হয়। তাছাড়া মুকুমারামের উল্লেখিত শ্রীকবিকল্পণ ও বলরাম কবিকল্পণ যে অভিন্ন ব্যক্তি সে বিষয়ে যুক্তিযুক্ত প্রমাণ কিছু নেই।

বর্তমান জেলার রায়না-সমিহিত বর্তমান বিদ্যানিধি (বা বিদ্যেনি) নিবাসী মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের বিবৃতি অনুসারে, বলরাম কবিকল্পণের কাবোর একটি অতি-অর্বাচীন পুথি (খাতার আকারে ২৬ পৃষ্ঠার)

১ দ্বারকানাথ চক্রবর্তী ও রামনাথ চক্রবর্তী সম্পাদিত সংস্করণ (১৯১৮)।

২ বা. সা. ই. পৃ-৪৭১

মেদিনীপুরের ঈশানচন্দ্র বসুর নিকট ছিল। ভণিতা দৃষ্টে অনুমান হয়, বনরাম মুকুন্দরামের অনেক পরবর্তী অনুকারক মাত্র।

যোগেশচন্দ্র বসুর মতে, এঁর কাব্য ওড়িয়া ভাষায় রূপান্তরিত হয়েছিল; ফলতঃ ইনি রাঢ়-ওড়িয়া সীমান্তের অধিবাসী হওয়ার অধিক সম্ভাবনা।

॥ কবিচন্দ্র ॥

চণ্ডীদাসের মতো কবিচন্দ্র শব্দটো মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের একটি সমস্যা বিশেষ। এই সময়ে কবিচন্দ্র নামে একাধিক কবি সাহিত্য সৃষ্টি করেন।

গোবিন্দমঙ্গলকার কবিচন্দ্রের নিবাস ছিল বাঁকুড়া জেলার কোতলপুর সম্মিহিত লেগো গ্রামের দক্ষিণে পানুয়া (বর্তমান পেনো) গ্রামে।

গুরুদক্ষিণা-রচয়িতা কবিচন্দ্রের নিবাস ছিল বর্তমান বর্ধমান জেলার ভাতার থানার অন্তর্গত কুলচণ্ডা গ্রামে। মল্লভূম-নিবাসী একাদশী পাঁচালিকার কবিচন্দ্রের উপাধি ছিল মিশ্র।

আমাদের আলোচ্য গৌরীমঙ্গল-রচয়িতা কবিচন্দ্র মহামিশ্র-জগন্নাথের বংশজাত হৃদয় মিশ্রের পুত্র; কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের অগ্রজ। দীনেশচন্দ্র সেনের মতে, ইনি-ই গঙ্গাস্তোত্রের রচয়িতা।

বিধ্বংসাত্মক সংগ্রহে গঙ্গাস্তোত্রের যতগুলি পুথি আছে সবই মুকুন্দরাম ভণিতাক্রান্ত। বোধহয় মুকুন্দরাম দেশব্যাপী খ্যাতি অর্জন করায় তাঁর খ্যাতির অন্তরালে স্রষ্টাখ্যাত কবিচন্দ্রের রচনা আয়োগোপন করে গেছে।

গৌরীমঙ্গল কাব্যটি দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গের কাঠিনী অবলম্বনে রচিত। ভণিতায় কবিচন্দ্র মিশ্র, কবিচন্দ্র, শ্রীকবিশঙ্কর, শঙ্করকঙ্কর প্রভৃতি উল্লেখ আছে। কাব্যখানি নব শলী সুর ইন্দ্র (নব=৯, শলী=১, সুর=৪, ইন্দ্র=১)=১৪১৯ শক বা ১৪৯৭ খঃ পঞ্চমাব্দীর অধিপতি হুসেন শাহের রাজত্বকালে রচিত হয়েছিল।

কবিকঙ্কণ বহুবীর তাঁর চণ্ডীমঙ্গলে উল্লেখ করেছেন—মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত কবিচন্দ্র হৃদয়নন্দন। তাহার অনুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাট বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পূর্বে উল্লেখ করেছি মুকুন্দরামের অগ্রজ কবিচন্দ্রই গৌরীমঙ্গল কাব্যের রচয়িতা। এই সিদ্ধান্তের মূলে সংগৃহীত তথ্যগুলি উপস্থাপিত করছি—

(১) মুকুন্দরাম তাঁর কাব্যের দেবখণ্ড অংশের ভণিতায় বলেছেন—মুকুন্দ রচিল গৌরীমঙ্গলের সার। (পৃ—২৯৯)। মুকুন্দ রচিল গীত গৌরী

মঙ্গল ভাষা (পৃ—৮৭)। এতে মনে হয় কবিচন্দ্রের গোঁরীমঙ্গল মুকুন্দরামের দেবখণ্ড রচনার আদর্শ ছিল।

(২) উভয়ের আত্মকাহিনীর সাদৃশ্য লক্ষণীয়। মুকুন্দরাম ডিহিয়ার মামুদ সরিপের অত্যাচারে দামিগা ত্যাগ করে মেদিনীপুর চলে যান। পক্ষান্তরে বানাগুর গুণীজন সভা থেকে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে কবিকে সগ্রাম থেকে নিয়ে গিয়ে গন্ধমালা দ্বারা সম্মানিত করে বিধিবদ্ধ পাঁচালি রচনার অনুরোধ করেন। সেট কাবাই গোঁরীমঙ্গল।

(৩) আত্মপরিচয়ে উভয়ের সাদৃশ্য আছে। কবিচন্দ্র মাতার নাম বলেছেন লীলাবতী; মুকুন্দরামের মাতার নাম দেবকী কি না সন্দেহ আছে। লীলাবতী নামটি মুকুন্দরামের প্রিয়। প্রকৃতপক্ষে এটাই হয়তো মুকুন্দরামের মাতৃনাম। কবিচন্দ্র পিতার উল্লেখ করেন নাই তাঁকে কেবল ‘গুণের নিধান’ বলেছেন; মুকুন্দরাম পিতাকে বলেছেন গুণীরাজ।

(৪) দিববন্দনায় কবিচন্দ্র উল্লেখ করেছেন—উত্তরেত চক্রতীর্থ নাম পুণ্যস্থান। দেবচক্রপাণি তথা নিতা অধিষ্ঠান। মুকুন্দরাম বলেছেন—দামুগার ঠাকুর বন্দিব চক্রাদিত্য। এই দুই দেবতা মূলতঃ একই; দামুগার অধিষ্ঠিত চক্রপাণি বিষ্ণু।

বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে (অধিগ্রহণ সংখ্যা—৪৪৩২) বৈষ্ণববন্দনার পুথিতে একটি ছত্র আছে—কবিচন্দ্র মুকুন্দ বন্দ্য। বলরাম সাথ। এ থেকে স্পষ্টতই প্রতীয়মান হয় কবিচন্দ্র মুকুন্দের আত্মীয়।

॥ মাণিক দত্ত ॥

ডঃ সুকুমার সেনের মতে, মাণিকদত্ত চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের জনকৃতিমূলক আদি কবি। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলের বন্দনাংশে এর উল্লেখ আছে—‘মাণিক দত্তের দাণ্ডা কবিয়ে বিনয়। বাহা তৈতে হৈল গীত পথে পরিচয়।’ দাণ্ডা বা দাঁড়া অর্থে সুপ্রাচীন পরম্পরাবাহী ধারা। গ্রামাঞ্চলে জলবাহী নানা অর্থে ওই শব্দের প্রচলন আছে।

মাণিক দত্তের কাব্যের যে পুথি পাওয়া যায়, ডঃ সুকুমার সেনের মতে, তিনি চণ্ডীমঙ্গলের আদি কবি নন; কারণ পুথিতে এক পূর্বতন মাণিক দত্তের উল্লেখ আছে।

যে মাণিকদত্তের চণ্ডীকাব্যের পুথি পাওয়া গেছে তিনি চৈতন্য পরবর্তী যুগে কাব্য রচনা করেন। ত্রীচৈতন্যের বন্দনা থেকে অন্তত তাই প্রমাণ

হয়। তবে এই কবি পূর্ববর্তী মাণিক দত্তের কাছে কতখানি ঋণী ছিলেন এবং চৈতন্যবন্দনা অংশটি পরবর্তী কালের প্রক্ষেপ কি না সঠিকভাবে বলা যায় না। পুথি খুব প্রাচীন নয়। কাব্যটিতে ছড়ার বাহুলা আছে। কাব্যের প্রারম্ভে ধর্মঠাকুরের শাস্ত্র অনুযায়ী সৃষ্টিপত্তন কাহিনীর বর্ণনায় প্রাচীন ঐতিহ্যের অনুসরণ লক্ষণীয়।

॥ সঙ্কল্প ॥

॥ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ॥

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে অস্বত্বে শ্রেষ্ঠ কাব্য। এঁর কাব্যরচনাকাল সম্পর্কে পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে মতভেদ থাকলেও ১৫৭৪-১৬০৪ খৃঃ গ্রহণযোগ্য।

কাব্যাদর্শের ক্ষেত্রে ইনি মাণিক দত্তের অনুসরণ করেছিলেন; আবার কোনো কারণে মাণিক দত্তের আদর্শ পরিত্যাগ করে অঙ্গ কবির অনুসরণ করেন। এ সম্পর্কে যয়ঃ কবির বিবৃতি—মাণিক দত্তকে করিয়ে পরিহার। বড় সর্বানন্দকে করিল নমস্কার ॥ বড় সর্বানন্দের কাব্যের কোনো সন্ধান পাই নি।

কাব্যের প্রথম অংশ (কতদূর পর্যন্ত বলা মুসকিল) দামিন্যায় লেখা। কারণ কাব্যে প্রথম দিকে ভণিতা আছে—‘দামিন্যায় নগরবাসী সঙ্গীতের অভিলাষী শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান।’ পরবর্তী অংশ আড়রায় লেখা। কাব্যটি দীর্ঘদিন ধরে রচিত হয়েছিল।

কাব্যের প্রথম দিকে প্রদত্ত আত্মকাহিনীতে সেকালের সমাজের রাজ-নৈতিক অস্থিরতার সংবাদ লিপিবদ্ধ হয়েছে। এ ছাড়া সমাজের সর্বস্তরের জনজীবনের খুটি-নাটি তথো গ্রন্থখানি সবিশেষ সমৃদ্ধি অর্জন করেছে। প্রখ্যাত সমালোচকের মতে, বাঙ্গালা সাহিত্যের পুরানো কবিদের মধ্যে শুধু মুকুন্দরামের প্রতিভার শ্রেষ্ঠ উপগাস রচনিতার ভাব ও রসসৃষ্টি ছিল! কবির বাস্তবদৃষ্টির আলোকে কাব্যটি অসাধারণ উৎকর্ষ দীপ্তিময় হয়ে উঠেছে। অধ্যাপক ভূদেব চৌধুরীর মতে, চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারায় প্রখ্যাততম কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর লোকদর্শন প্রতিভা চণ্ডীমঙ্গলের কাহিনীকে আশ্রয় করেই আত্মপ্রকাশ করেছিল।

বিংশ শতকের সমালোচকগণ মুকুন্দ প্রতিভার প্রশংসায় পঞ্চমুখ হলেও অষ্টাদশ শতকের মধ্যভাগে কবি-সমালোচক রামানন্দ ষড়ি তাঁর

চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে ( ১৭৬৬-৬৭ খৃঃ ) মুকুন্দরামের কঠোর সমালোচনা করেছেন ।  
কবির ভাষায়—

মুকুন্দের বিরচণ ইন্দ্রপুরে কাঁটাবন ইন্দ্রসুত তাহে ভোলে ফুল.....

নিমাই চরণ রায় প্রতি পদে দোষ গায় পুস্তকের সম (?) দোষ নাশ  
অষ্টাহের গান হয় এতো দোষ ধরা কয় তাহে পাবে দোষের প্রকাশ ।

পার্বতী যে পঞ্চশর পুরেন প্রভুর পর সেই শর শিঙর উপর

কালিদহে পুরে কালী মাকে এত দেয় গালি.....মুকুন্দ গাবর ।

শাস্ত্রের কখন হয় তবে পণ্ডিতেরা লয় মিথ্যা বর্ণনাতে এত দোষ ।

কিছু বোধ নাই যার দোষ শুণ কিবা তার দোষ শুদ্ধা করে আর রোষ ।

মুকুন্দরামের আত্মকাহিনীর অলৌকিকতার প্রতিও রামানন্দ যতি

কটাক্ষপাত করেছেন—

চণ্ডী যদি দেন দেখা তবে কি তা যায় লেখা পাঁচালির অমনি রচন

বৃদ্ধি নাই যার ঘটে তারা বলে সত্য বটে পথে চণ্ডী দিলা দরশন ।

এত দোষ উদ্ধারিতে লোকের চৈতন্য দিতে চণ্ডী রচে রামানন্দ-যতি

রামানন্দ যতি চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেছিলেন কিন্তু জনসাধারণকে চৈতন্য  
দান কর্মে কতদূর অগ্রসর হয়েছিলেন জানি না ।

।। কবি-বল্লভ ।।

কবিবল্লভের রসকদম্ব কৃষ্ণমঙ্গল কাব্য নয় ; বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত গ্রন্থ ।  
গ্রন্থে প্রসঙ্গক্রমে কৃষ্ণলীলার বর্ণনা আছে । শ্রীকৃষ্ণসংহিতা অবলম্বনে গ্রন্থখানি  
রচিত । শ্রীকৃষ্ণসংহিতা কোনো গ্রন্থ-বিশেষের নাম নয় ; শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণু-  
পুরাণ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থাবলীকে কবি ব্যাপক অর্থে শ্রীকৃষ্ণসংহিতা  
অভিধায় বিশেষিত করেছেন । গ্রন্থশেষে কবি আত্মপরিচয় প্রদান করেছেন—  
পিতা রাজবল্লভ বৈষ্ণবী মোর মাতা । করতোয়া তীরে মহাস্থানের সমীপে ।  
আড়োরা গ্রামেতে জন্ম । ইত্যাদি ।

কবির গুরু উদ্ধব দাস । ইনি গদাধর পণ্ডিতের শাখাভুক্ত উদ্ধব দাস  
বলে অনেকে মনে করেন । নরহরি ঠাকুরের শিষ্য মুকুটরায় কবির অগ্ৰতম  
সুহৃদ । তাঁরই অনুরোধে গ্রন্থখানি রচিত হয়েছিল । বনমালী দাসও কবিকে  
গ্রন্থরচনা বিষয়ে উপদেশ দান করেছিলেন । ইনি সম্ভবতঃ রূপ-সনাতনের  
অনুগ্রহ-প্রাপ্ত অষ্টমত উপশাখা প্রবর্তক বনমালী দাস । চৈতন্যবন্দনার রীতি  
থেকে মনে হয় কবি চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন । গ্রন্থরচনাকাল সম্পর্কে

কবির বিবৃতি—ফাঙ্কনী ফাঙ্কন ফাঙ্ক পৌর্ণমাসী দিনে । বিংশতি অংশক গুরুবার শুভক্ষণে ॥ বিংশতি অধিক পঞ্চদশ শত শক । তখনে রচিত রসকদম্ব পুস্তক । অর্থাৎ ১৫২০ শক বা ১৫৯৯ খৃঃ গ্রন্থরচনা সমাপ্ত হয় ।

২২টি অধ্যায়ে গ্রন্থটি সম্পূর্ণ । প্রথম অধ্যায়ে প্রথমে শ্রীকৃষ্ণের পরে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ-প্রভু প্রমুখ গৌরভক্তের বর্ণনা । দ্বিতীয় অধ্যায়ে সূত্ররস, তৃতীয় অধ্যায়ে বিভবরস, চতুর্থ অধ্যায়ে হান্তরস পঞ্চম অধ্যায়ে প্রেমরস, ষষ্ঠ অধ্যায়ে অভূতরস, সপ্তম অধ্যায়ে শিক্ষারস, অষ্টম অধ্যায়ে ভেদরস, দশম অধ্যায়ে শৃঙ্গাররস, একাদশ অধ্যায়ে প্রেমরস, দ্বাদশ অধ্যায়ে শান্তিরস, ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ভাবরস, চতুর্দশ অধ্যায়ে ভজনরস, পঞ্চদশ অধ্যায়ে বাঁভংসরস, ষোড়শ অধ্যায়ে আস্থারস, সপ্তদশ অধ্যায়ে ভক্তিরস অষ্টাদশ অধ্যায়ে ভীতরস, উনবিংশ অধ্যায়ে বিস্ময়রস, বিংশ অধ্যায়ে করুণরস, একবিংশ অধ্যায়ে বীররস, দ্বাবিংশ অধ্যায়ে দীক্ষারস বর্ণিত হয়েছে ।

অলঙ্কার শাস্ত্রোক্ত রসের অনুশীলন গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় নয় এবং আলংকারিক অর্থে কবি রসগুলির নাম প্রয়োগ করেন নাই, কবি বিভিন্ন রসের নাম দিয়েছেন অধ্যায়ের বিষয় ইঙ্গিত করার জন্য । যথা—যে অধ্যায়ে দ্বারকার বৈভব বর্ণিত হয়েছে সেই অধ্যায়ের নামকরণ করা হয়েছে বৈভবরস । গ্রন্থারম্ভে প্রথম অধ্যায়ের নাম আদিরস ; কিন্তু অলংকার শাস্ত্রোক্ত আদিরসের বর্ণনা কবির উদ্দেশ্যে নয় ।

অধ্যাপক মনীন্দ্রমোহন বসু মহাশয়ের গ্রন্থে কবি-বল্লভের রসকদম্ব সহজিয়া গ্রন্থতালিকাভুক্ত করা হয়েছে । বিশ্বকোষেও রসকদম্ব সহজিয়া সম্প্রদায়ের গ্রন্থরূপে উল্লেখিত হয়েছে । কবিবল্লভ সহজিয়া ধর্মের আলোচনা মাত্র করার জন্য এই গ্রন্থ রচনা করেন নাই । ‘সহজ’ বা সহজিয়া শব্দ কবি-বল্লভের গ্রন্থে কোথাও নাই । তবে দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ অধ্যায়ে প্রকৃতি ভাবের উপাসনার কথা আছে । কিন্তু একমাত্র সে কারণে রসকদম্ব গ্রন্থকে সহজিয়া গ্রন্থরূপে প্রচার করা সমীচীন নয় ।

॥ কৃষ্ণদাস-কবিরাজ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা রূপে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের খ্যাতি গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত । চৈতন্যচরিতামৃত ছাড়াও কৃষ্ণদাসের নামে অনেক রচনা প্রচলিত আছে । অধ্যাপক মনীন্দ্রমোহন বসু তাঁর Post chaitanya sahajia cult ( P-293-95 ) গ্রন্থে এই রকম ৩৮টি রচনা সহজিয়া সাহিত্যের

তালিকাভুক্ত করেছেন। তন্মধ্যে সব গুলি চৈতন্যচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস-কবিরাজের রচনা। কি না এবং রচনাগুলির প্রত্যেকটি সহজিয়া লক্ষণাক্রান্ত কি না স্বতন্ত্র আলোচনার বিষয়।

এছাড়া বিশ্বভারতী পুথি সংগ্রহে 'কৃষ্ণদাস' ভণিতায় আরও অনেক অশকাশিত ও অপরিজ্ঞাত রচনা রয়েছে 'কৃষ্ণদাস'-ভণিতায়ুক্ত বন্দাবন জ্ঞান (বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা-১৬৬৪) পুথিতে বন্দাবনের ভৌগোলিক বর্ণনা আছে লেখক সম্ভবতঃ চৈতন্যচরিতামৃতকার স্বয়ং।

'রঘুনাথদাসের গুণলেশ সূচক' নামক রচনাটি শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামীর জীবনকাহিনী সহস্রিত। বঙ্গানুবাদ সহ ১৪টি শ্লোকে রচনাটি সম্পূর্ণ। রচনার পরিচয় নিম্নরূপ:—

বিশ্বভারতী পুথি সংখ্যা—১৪৯৪। পত্র সংখ্যা—৩। খণ্ডিত।

.....রাধাকুণ্ডতে বসনীয়মিত সভাত্রুঙ্কয়া বাসঃ কঙ্কলকৈঃ পশৈশ্চ ভব বৈগর্বেশ্চ  
বৃত্তিং দধৎ। রাধাং সংস্থতি কীৰ্ত্তনৈর্ভজয়তি স্নানং ত্রিসঙ্ক্য় চরণ ভূয়াৎ  
শ্রীরঘুনাথ দাস ইতমে ভূয়ঃ সদৃগগোচরঃ। রূপের আজ্ঞায় তিহো রাধাকুণ্ডতীরে।  
বসতি করিল তিহোঁ নিম্নর অস্তরে॥ বসন পরিধেয় আর এ ছিণ্ডা কঙ্কল।  
ত্রজ্জব গবা ভুঞ্জে দিনে তিন পল॥ রাধাকৃষ্ণ স্মরণ কীৰ্ত্তন ভঞ্জে জেই।  
তিনবার রাধাকুণ্ডে স্নান আচরই॥ সেই রঘুনাথ দাস পুন এ নয়নে গোচর  
হউক করু কৃপা নিরঙ্কণে॥

এছাড়া, বিশ্বভারতী সংগ্রহে (পুথিসংখ্যা—২২৭৪) 'শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ  
বিরচিত' শ্রীমদ্রূপ গোস্বামীনাং অষ্টক' এবং 'শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত শ্রীসনাতন  
গোস্বামী অষ্টক' নামক দুটি রচনার সন্ধান পাওয়া গেছে। রচনা দুটি ১টি  
শ্লোকে সম্পূর্ণ। রচনার নিদর্শনরূপে অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত হলো—

শ্রীরূপ গোস্বামীষ্টক। শ্রীরূপ গোস্বামীএ নমঃ। গৌরচন্দ্র ভক্তবিন্দু  
.....বল্লভঃ। গৌরচন্দ্র পাদপদ্ম দ্বিপি বিলাস পল্লবঃ। দীন হীন নিম্নুকাদি  
সর্বলোক তারণং। দেহি রূপ পাদপদ্ম মাম দীন দুর্লভং। ১।

ত্রজ্জবিলাস রসোল্লাস গ্রন্থ লক্ষ বল্লভং।.....পরম শ্রীগোবিন্দ বিশৃঙ্খ  
সেবনং। দেহি রূপ পাদপদ্মে মাম দীন দুর্লভং। রসাকুর ভক্তিতত্ত্ব দান  
কলি গুণনং। ভাগবতামৃতাদিকং সর্বভাব লক্ষণং সুবাদীচ ছন্দোবদ্ধ নাম  
গুণং.....দেহি রূপ পাদপদ্ম মাম দীন দুর্লভং। ভণিতা, ইতি শ্রীমদ্রূপ  
গোস্বামীনাং অষ্টকং শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিতং সম্পূর্ণং।



গৌরচন্দ্র প্রভুভক্তি জন্ম নিত্য বিগ্রহং । সর্বসাগু বিচারেবু জন্ম নিত্য  
আগ্রহঃ । হরিভক্তিবিলাসে সুলক্ষণ গ্রন্থবর্ণনং । জঠ অগ্রগণ্য মান্তয়ে  
শ্রীসনাতনং ॥

ভগিতা, ইতি শ্রীসনাতন গোদামী অষ্টক শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত সম্পূর্ণং ॥

॥ দ্বিজ-মোহন দাস ॥ (স্বাক্ষরিত)

মধুগুণের বাজালা সাহিত্যে দ্বিজ-মোহন দাস একটি নূতন নাম । তাঁর  
রচিত 'ভক্তমালা' নামক একখানি বৃহৎ গ্রন্থের একাধিক খণ্ডিত প্রতিলিপি  
বিশ্বভারতী সংগ্রহে (পুথিসংখ্যা—৩৫৫১, ৩৭২৭, ৫৬১৯) সংরক্ষিত আছে ।  
তন্মধ্যে ৫৬১৯ সংখ্যক পুথিখানি দুই শতাধিক পত্র সম্বলিত । সম্পূর্ণ পুথি  
না থাকায় গ্রন্থখানির পূর্ণ পরিচয়-প্রদান সম্ভবপর নয় ।  
ভক্তমালা গ্রন্থখানি নানা দিক দিয়ে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ । গ্রন্থে নিম্নলিখিত ভক্তগণের  
কাহিনী নিয়ে মালা গাঁথা হয়েছে :—

১। গোপীভক্তের বর্ণনা । সুপ্রাচীন নৌকাখণ্ডের কাহিনী অবলম্বনে কবি  
ব্রজগোপীগণের ভক্তির মহিমা বর্ণনা করেছেন । রাধা প্রধানা গোপীর ভূমিকায়  
অবতীর্ণা । কৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীরাধার মিলন সংঘটনে বড়াই-এর ভূমিকা প্রাধান্য  
লাভ করেছে । গ্রন্থের এই অংশ আদি রসাপ্রসিত । বড়াই চরিত্র চিত্রণে  
কবি কোথাও কোথাও শ্রীলতার গুণী অতিক্রম করেছেন ।

২। বড়াই এর দুই দাসী কুন্দলী ও জজালীর উপাখ্যান ।

৩। মধুবনে রাসলীলা । এই অংশ আদি রসাপ্রসিত ।

৪। রামায়ণের বিভীষণ, কৌশল্যা, অহল্যা, শবরী-প্রমুখ রামভক্তের কাহিনী  
বর্ণিত হয়েছে সবিস্তারে । কবি বাল্মীকির কাহিনীও এই অংশে স্থান লাভ  
করেছে ।

৫। মহাভারতের কৃষ্ণভক্ত অভিমন্যুর পূর্বজন্মের কাহিনী ।

৬। লীলাগুণক বিশ্ণুমঙ্গল, জয়দেব প্রমুখ রসিক ভক্তের উপাখ্যান । জয়দেবের  
প্রসঙ্গে কবির ভৌগোলিক তথ্য সমৃদ্ধ বর্ণনা—

কেন্দুবিগ্নি গ্রাম আছে অজয় কিনারে । জয়দেবের বাস সেথা.....হিরে  
জয়দেব রাখেন করয়া কোপিন । কৃষ্ণের তলেতে বাস সদা উদাসীন ॥

—পৃ ১৪০-৪৪ : ৫৬১৯

নীলাচলে রাজা এক পুস্তক বর্জিল । শ্রীগীতগোবিন্দ গ্র..... ॥

পুস্তক জগন্নাথের অগ্রে ধরিল। পণ্ডিত সকল রাজার অগ্রে…………।

পুন গঙ্গা জয়দেব কহেন বচন। গৃহে বসি…………দরশন।  
জয়দেব কহি মাথা নিবেদি চরণে। দরশন দিবে তোমার চিনিব কেমনে ॥  
গঙ্গা কহে…………বচন আমার। সেই দিন অজয়েতে হইবে জুয়ার ॥  
সেদিন অজয়ে হবে কমলের বন। নিশ্চয় জানিবে…………আগমন ॥  
পোউষ মাসের শেষ সংক্রান্তির দিনে। মকরের দিনে সেই জগজনে জানে ॥  
পৃ—১৪০-৪৪ : ৫৬১৯

এই সব বর্ণনাও ঐতিহ্যসম্মত।

৭। চৈতন্যলীলা। এই অংশে চৈতন্যদেবের আবির্ভাব, সন্ন্যাসগ্রহণ, নীলাচল গমন, সার্বভৌমের সঙ্গে সাক্ষাৎকার, সার্বভৌমের জবানীতে জগন্নাথ দেবের মন্দির নির্মাণ সম্পর্কিত কাহিনী, কেশব ভট্টের সঙ্গে পাণ্ডিত্যের প্রতিদ্বন্দ্বিতা, গোবিন্দ-প্রেমাবতির বর্ণন, গোবিন্দকুণ্ডের বিহার এবং অন্ত্যালীলা কাহিনী।

চৈতন্যদেবের গৃহত্যাগের পর নবদ্বীপবাসীর শোকোচ্ছ্বাসের বর্ণনা অতিশয় প্রাণবন্ত, আন্তরীক ও মর্মস্পর্শী—

নদীয়ার নরনারী কান্দিয়া ভ্রমিছে সারি শরীরে সোয়াস্ত কারো নাই।  
নেত্রে অশ্রুধারা চলে কহে গোরা কোথা গেলে দেখা দেহ বারেক গোসাক্ষি ॥  
নবদ্বীপের ঘরে ঘরে কান্দে সবে উচ্চস্বরে কেহ কেহ ভূমে গড়ি যায়।  
…………কহেন তবে কাদিলে আর কিবা হবে বিধির ঘটনা কে বুচায় ॥  
সুনি মুকুন্দের মুখে নেত্রে শচি নাই দেখে মুখে বাকা নাই বাহিরায়।  
দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ে পুন ওঠে পুন পড়ে কহেন বাছা কোথারে নিমাই ॥  
তথা পড়শির গণে কেহ শীতল জল আনে দেন শচীর মুখ ধোয়াইয়া।  
কতক্ষণে শচীমাতা উঠিয়া বসিল। তথা পুন পড়ে নিমাই বলিয়া ॥  
সেকালে নগর নারি মাতারে কোলেতে করি লয়া গেলা গৃহের ভিতরে।  
বিষ্মুপ্রিয়ায় দেখে গিয়া ভূমে গড়ি জায় হিয়া অন্ধ ভিজিয়াছে অশ্রুধারে।

পৃ—২৮ ক, খ : ৫৬১৯

জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মাণ কাহিনীর সঙ্গে জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল বর্ণিত কাহিনীর মৌল সাদৃশ্য আছে। তবে দ্বিজ-মোহনদাসের বর্ণনায় কোনে কোনে স্থলে অভিনবত্ব লক্ষণীয়। ভক্তমালার বর্ণিত কাহিনীটি সংক্ষেপে এইরূপ—

ষোল যুগ ধরে এই মন্দির বালুকা গর্ভে ছিল। ইন্দ্ৰহাস্য রাজা স্বপ্নাদিষ্ট হয়ে পূর্ব-পশ্চিম ও উত্তর দক্ষিণ এই চতুর্দিকে চারজন ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করলেন মন্দির অন্বেষণে। রাহা খরচ দিলেন পঞ্চাশ মোহর। রাজপুরোহিত গমন করলেন পূর্বদিকে। ব্রহ্মধাম থেকে পুরীতে পৌঁছতে সময় লাগল প্রায় এক মাস। সেখান থেকে কয়েকদিন পরে এলেন গোড়দেশে। গোড়দেশ থেকে নীল পর্বতের সংবাদ সংগ্রহ করে দক্ষিণ দেশ অভিমুখে বওনা হলেন তিনি। জাজপুরে এসে দেখলেন দুর্ভেদ্য জঙ্গল। বনে প্রবেশ করে ‘নীচ বঙ্গ’ জাতিদের দেখা পেলেন। তারা ব্রাহ্মণকে তাদের পরিচয় দিল—‘তৈঃ কঃ শবর জাতি বনে থাকি আমি॥ শবর কহেন পদে আসেছেন ঈশ্বর। শবর জাতি মোরা সব কৃষ্ণের চাকর॥ কৃষ্ণের মন্দির নীল পর্বত উপরে। তথা গিয়া নিতি আমি দেখি শ্রীকৃষ্ণেরে॥’ অতঃপর শবরের নির্বন্ধাতিশয্যে রাজপুরোহিত শবর কন্যা বিবাহ করলেন। ফেরার পথে বুদ্ধিমান ব্রাহ্মণ পথের দুধারে সর্ষে বীজ ছড়িয়ে দিয়ে এলেন। সংবাদ পেয়ে ইন্দ্ৰহাস্য রাজা ব্রাহ্মণকে সঙ্গে নিয়ে নীলপর্বতে গিয়ে উপস্থিত হলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে মন্দির বিলুপ্ত হয়েছে। হতাশ হয়ে রাজা অনশন আরম্ভ করলেন। রাজার ৬শত তপস্যায় সহস্র বৎসর অতিবাহিত হ’লো। “সে কালে মন্দির গেল বালুর ভিতর।” রাজা একাদিক্রমে তিনবার মন্দির তৈরি করলেন। “তেন তিন মন্দির গেল বালুর ভিতরে।” অবশেষে আকাশ বাণী হলো—কলিযুগে না রহিবে মন্দির তাহার। মন্দির বালুতে গেছে আর কতবার॥ প্রস্তরেতে শ্রীমন্দির রাজা কর তুমি। এবার নিশ্চয় তথা আসিব হে আমি।” নির্দেশমতো রাজা প্রস্তরমন্দির স্থাপন করলেন; রাজার মানস সফল হ’লো।

স্বন্দ্রপুরাণের পুরুষোত্তম খণ্ডে জগন্নাথ দেবের মন্দির নির্মাণ সম্পর্কিত একটি বিস্তৃত কাহিনী আছে। সম্ভবতঃ এই পৌরাণিক উপাখ্যান ষোড়শ শতাব্দীর কবিদের হাতে পরমিত হয়েছিল নানাভাবে। তবে দ্বিজ-মোহন দাসের কাহিনীতে শবর জাতির প্রসঙ্গ ঐতিহাসিক। জগন্নাথদেব মূলতঃ শবর জাতির পূজিত দেবতা। এখনও পুরী মন্দিরে পূজাকৃত্যের বিভিন্ন পর্বে শবর জাতির প্রাধান্য অব্যাহত আছে। হাড়ির ঝাঁটা, কাঁজী পোড়া ভোগ এই জাতীয় পূজা-বিধি।

শ্রীচৈতন্যের অন্ত্যলীলা সম্পর্কে দ্বিজ-মোহনের বর্ণনা জয়ানন্দের বর্ণনার অনুসারী। জয়ানন্দ ইঙ্গিত দিয়েছেন নীলাচলে টোটার গোপীনাথের

মন্দিরে মহাপ্রভুর অন্তর্ধান ঘটে। জ্ঞানানন্দের বর্ণনা—চরণে বেদনা বড় যতীর দিবসে। সেই লক্ষ্যে টোটার শয়ন অবশেষে।

বিজ্ঞানমোহনদাসের বর্ণনা—

জদি প্রভুর অন্তর্ধান টোটা গোপীনাথে। পণ্ডিতের গমন সত্য তব নদীয়াতে ॥  
একদিন মহাপ্রভু বিচারিলা মনে। নিলাচলে না রহিব জায বৃন্দাবনে ॥  
প্রবাসে জেমন সব গৃহী লোক জায়। তেন মুই দ্বারাপুরে নিলাচল নদায় ॥  
সেই মত প্রবাস মোর নীলাচল নদীয়া। গোপীরে না দেখি মোর বিদরিছে হিয়া ॥  
বিচারি গেলা প্রভু টোটা গোপীনাথে। তথাতে জাইয়া প্রবেশিলা মন্দিরেতে ॥  
জে কালে প্রভু মন্দির প্রবেশ হইলা। পণ্ডাগণ দেখে প্রভু মন্দিরেতে গেলা ॥  
মন্দির বাহিরে পণ্ডাগণ বিচারয়। এতক্ষণ মন্দিরেতে প্রভু কি করয় ॥  
এক পণ্ডা ভিতরেতে গেলা দেখিবারে। পণ্ডা কহে প্রভু নাই মন্দির ভিতরে ॥  
কেহ কহে বাহির হৈতে দেখি নাই। কেহ বলে কোথা গেল চৈতন্য গোসাই ॥  
মন্দির ভিতরে পুন সব পাণ্ডা গেলা। প্রভু নাই গোপীনাথ আছেন একলা ॥  
মহাপ্রভুর ভক্তগণ অনুমানে জানিলা। কহে মহাপ্রভু লীলা সমাপ্ত করিলা ॥

পৃ—১৬৫ ক, খ

বাসু ঘোষের একটি পদে ও টোটার গোপীনাথের মন্দিরে মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের ইঙ্গিত আছে। পদটির প্রাসঙ্গিক অংশ—কি করিব কোথা যাব বচন না সরে। হারাইন্ গোরাচাঁদ গোপীনাথের ঘরে ॥

৮। নিত্যানন্দ-লীলা, জগাই-মাধাই উদ্ধার।

৯। রায়-রামানন্দ, রূপগোস্বামী, প্রকাশানন্দ, গোরাদাস-পণ্ডিত, রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কাহিনী।

১০। শ্রীনিবাস-আচার্য, নরোত্তম দাসের কাহিনী, শ্রীনিবাস কর্তৃক বৃন্দাবন থেকে পুথি আনয়ন, বন-বিষ্ণুপুরে পুথি লুণ্ঠন, বীরহাষিরের দীক্ষা গ্রহণ কাহিনী

১১। শ্যামানন্দ বা দুখি-কৃষ্ণদাসের আত্মকথা, রসিকানন্দের উপাখ্যান।

বন্দনাংশ ও ভণিতা<sup>১</sup> থেকে মনে হয়, কবি ছিলেন জাহ্নবা দেবীর

১। শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ মদনমোহন। জয় জয় শ্রীজাহ্নবা জয় ভক্তগণ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় রিতামন্দ। জয়বৈভবচন্দ্র জয় গৌরভক্তিবন্দ ॥ -পৃ-১৭, ১৬ ২

অশ্রয়ে মোহনদাস জাহ্নবায় পদ আশ না ছাড়িব শ্রীরাঙ্গা চরণ ॥

এই কৃপা কর যোরে সদা জেন সেবি তোরে তুষা পদে লইলাম দ্বরণ ॥ -পৃ-২৩২ ক, ১৬১১

শিষ্য । সেইজন্য ইনি জাহ্নবা দেবীর কাহিনীও লিপিবদ্ধ করেছেন সবিস্তারে । কবির ধারণা জাহ্নবা দেবী পূর্বজন্মে সখী-অনঙ্গমঞ্জরী রূপে লীলা করেন । সূর্যদাসের কন্য়ারূপে অবতীর্ণা হন নবদ্বীপ লীলায় । অপ্রকটের পর তিনি পুনরায় নিত্যবৃন্দাবনে অনঙ্গমঞ্জরী রূপে নিত্যলীলায় অভিষিক্তা হন । যেখানে—নরহরি দাশী বেশে ভূষণ পরিয়া । জাহ্নবার কাছে বৈসেন মাথে ঘুঙটা দিয়া । .....রঘুনন্দন কহে আমি জীরাধার দাসী । ..... ঘুঙটা দিয়া দাসী হয়। বৈসে রামচন্দ্র ॥ পৃ—১৭৪ক ; ৫৬১৯

বীরচন্দ্রের বিবাহের বিবৃত বর্ণনা আছে । পুথি খণ্ডিত হওয়ার এর পরের অংশ পাওয়া যায় নি ।

এবার কবি-পরিচয় । ইনি বাংলা সাহিত্যে উল্লিখিত মোহন দাস অপেক্ষা স্বতন্ত্র ব্যক্তি । মোহন দাস জাতিতে বৈদ্য<sup>১</sup> এবং জীনিবাস-আচার্যের শিষ্য ।<sup>২</sup> কিন্তু আলোচ্য কবি জাতিতে ব্রাহ্মণ ; পূর্ণ-নাম দ্বিজ-মোহন দাস এবং নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবীর শিষ্য । নিত্যানন্দ প্রভুর অপ্রকটের পর তৎপত্নী জাহ্নবা দেবী বৈষ্ণবসমাজে গুরুরূপে খ্যাতি লাভ করেন সম্ভবতঃ ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে । সুতরাং দ্বিজ মোহন দাসের জন্মকালের নিম্নতম সীমা ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে হওয়া সম্ভবপর । পক্ষান্তরে, গ্রন্থে জীনিবাস, নরোত্তম শ্যামানন্দের কাহিনী যদি পরবর্তী প্রক্ষেপ না হয় তাহলে কবি সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমদিকে জীবিত ছিলেন ।

গ্রন্থের একাধিক স্থলে নাভাদাস ও প্রিয়াদাসের উল্লেখ আছে । নাভাজী ভক্তমাল রচনা করেন আঃ ১৬২৩ খৃঃ । প্রিয়াদাস তার টীকা রচনা করেন ১৭১২ খৃঃ । কিন্তু সেজন্য কবিকে অর্ধাচীন মনে করার হেতু নেই । কারণ ভক্তমালার মালার ফুল মূল গ্রন্থ রচনার অনেক পরবর্তীকাল পর্যন্ত গ্রথিত হয়েছে ভক্ত কবিদের দ্বারা অথবা কেবলমাত্র ভক্তমালা গ্রন্থ রচনার সূত্র ধরে দ্বিজ-মোহন, নাভাজী ও প্রিয়াদাসকে একসূত্রে প্রথিত করা হয়েছে নির্বিচারে । সুতরাং দ্বিজ-মোহনের ‘ভক্তমালা’ গ্রন্থে নাভাজী ও প্রিয়াদাসের প্রসঙ্গ অবশ্যই পরবর্তীকালের সংযোজন । দ্বিজ-মোহনের জীবৎকাল ১৫৫০ খৃঃ থেকে ১৬২০ খৃঃ-র মধ্যে হওয়াই সম্ভবপর ।

১ জীমোহনদাস নাম ভদ্র বৈদ্যকুলে । নৈতিক ভজন ধীর অতি নিরমলে ॥ —কর্ণানন্দ

২ বা. সা. ই-পৃ-৪৪২

## ১. যত্নন্দন দাস ।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের অকৃত্রিম প্রখ্যাত কবি ‘যত্নন্দন দাস’ সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা ও অনুবাদরূপে পণ্ডিত সমাজে সুপরিচিত । ঐর ‘সংগ্রহ তোষণী’, গ্রন্থখানি বিদগ্ধ সমাজে অদ্যাপি অপরিজ্ঞাত । এ সম্পর্কে ডঃ মুকুমার সেনের মন্তব্য বর্তমান প্রসঙ্গে স্মরণীয় । সাহিত্যরত্ন হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের মতের অনুসরণে তিনি সিদ্ধান্ত করেন—‘সংগ্রহতোষণী’ নামক একটি বৈষ্ণব সহজসাধন ঘটিত গ্রন্থের রচয়িতা যত্ননাথ ( বা যত্নন্দন ) নিজেকে হেমলতার শিষ্য বলেছেন ( ব্রঃ বীরভূম বিবরণ-৩ পৃ—৩৮-৩৯ ) । ইনি ছিলেন ব্রাহ্মণ, জন্মস্থান পালিগ্রাম, নিবাস কাটোয়ার নিকটবর্তী বেগুনকোলা গ্রামে । পুথি একে অব্যচীনি ; তার নিরুদ্দেশ । সূত্রাং এ বিষয়ে কিছু বলা চলে না ।’

আচার্য সেন মহাশয়ের এই মন্তব্যের পর ‘সংগ্রহতোষণী’র পুথিটি শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় বিশ্বভারতীকে বিক্রয় করেন । বর্তমানে পুথিটি বিশ্বভারতী বাংলা পুথি সংগ্রহের অকৃত্রিম সম্পদরূপে সযত্নে রক্ষিত আছে । পুথির পরিচয় এইরকম—অধিগ্রহণ সংখ্যা- ৫৬৬৩\* । খণ্ডিত । পত্রসংখ্যা— ১-১৩৬ । ,৩৬,৩৮,৮৫ সংখ্যক পত্র নাই ; ৬৭ সংখ্যক পত্রের ২টি প্রতিলিপি । ১ম এবং ১৩৬-তম পত্র কাঁটদফ্ট । আকার ১০ ইঞ্চি × ৭ ইঞ্চি ; আধার হস্তনির্মিত তুলট ; লিপি আঃ ১৭৫ বছরের পুরাণো । সংগ্রহতোষণীর পুথি অব্যচীনি নয় ।

গ্রন্থে একস্থানে বিষ্ণুমঙ্গল, জয়দেব, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি ও রায়শেখর এই পঞ্চরসিকের পূর্বজন্মের কাহিনী বিবৃত হয়েছে ; কিন্তু একমাত্র এই কারণে গ্রন্থটিকে বৈষ্ণব-সহজসাধন ঘটিত গ্রন্থ বলা চলে না ।

শ্রীনিবাস আচার্যের আজ্ঞায় শ্রীজীব গোদামীর অমৃততোষণী গ্রন্থের অনুসরণে গ্রন্থখানি রচিত—শ্রীজীব মূল দৃষ্টে শ্রীনিবাস আজ্ঞা সম্মত হেমলতা প্রসাদেন যত্ননাথ বর্ননং । অথঃ অমৃততোষণী দৃষ্টে সংগ্রহ [তোষণী] যত্ননাথ দাস বিরচিতং যথা । শ্রীজীব গোদামীন্ তত্ৰ গুরু । পৃ—৭৮ক

গ্রন্থারম্ভে শ্রীচৈতন্যবন্দনা বিষয়ক একটি শ্লোক আছে—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । .....সর্বলোকৈব তারণ ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ হৃদ যুক্তকং ॥ ২ ॥  
 নিত্যান্বানে যথাসজ্জি..... সর্বসার স্বরূপকং.....শ্রীনবদীপে প্রকাশিতং ॥ ৩ ॥  
 সর্ববউচো সর্ববরা সর্বদেবো..... গৌরাজ সাজকৃতি বিগ্রহং ॥ ৪ ॥ —পৃ—১খ  
 বন্দনাংশ,

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥  
 জয় জয় চৈতন্যগণ পতিতপাবন । জগত তারিতে বল ধরে জনে জন ॥  
 অনন্ত প্রভুর ভক্ত কে করে গনন । .....যৈছে দীপ্ত নক্ষত্রশোভন ॥  
 ..... ..

জয় জয় শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুর । জয় জয় নরোত্তম করুণা প্রচুর ॥  
 জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ মহাশয় । নর.....বিলসয় ॥ পৃ—১খ

কবির আত্মপরিচয়—

শ্রীহেমলতার শিষ্য আমি বিপ্রকুলে জন্ম । কণ্টক নগরে বাস কহিলাম মর্ম্ম ॥  
 গইল গ্রামে জন্ম হয় যখনাথ মাম । ভক্তির অযোগ্য হই সদা অভিমান ॥  
 শিবুপ্রসাদ পিতা মোর মাতা ব্রহ্মমহি । আচার্য প্রভুর পরিবার যখনাথ কহি ॥  
 সতির্থ জেষ্ঠ হন রঘুনাথ দাস । তার আজ্ঞাসারে লিখি সংগ্রহ বিলাস ॥ পৃ—২ক  
 কবি অন্তঃ বলেছেন,  
 শ্রীহেমলতার শিষ্য হই পালিগ্রামে বাস । সংসার বাসনায় থাকি হৈয়া মায়ার দাস ॥  
 কেশে ধরি হেমলতা উকাসে ( ? ) তুলিল । আচার্য প্রভুর পদে লিঙ্কায় সমর্পিল ॥  
 ..... ..

তথাপিহ পুণ পুণ লিখিএ প্রকাশ । হেমলতা মোর ইষ্ট বেগুনকোলায় বাস ॥  
 ব্রজের রমণী হন লীলা অধিকারী । লীলামৃত জানান মোরে বহু কৃপা করি ॥

—পৃ—৫২ ক, খ

গ্রন্থ রচনার কারণ বর্ণনায় কবি স্বপ্নাদেশের মোহ ত্যাগ করে বাস্তব পন্থা অনুসরণ করেছেন—

ঠাকুরের ঠাকুর মোর শ্রীনিবাস আচার্য । তেহো কৈল বৃন্দাবনে গোপালভট্টে পূর্য্য ॥  
 কৃপা করি শ্রীজীব গোঁসাই বহু গ্রন্থ দিল । তার মধ্যে সংগ্রহ গ্রন্থ সতরে ধরিল ॥  
 সন্দেহ ছেদন ইথে সূত্রবিশ্ত মানি । শ্লোকময় সংস্কার বুঝিতে না জানি ॥  
 হেন গ্রন্থ আচার্য্য প্রভু আমাকে সমর্পণ । নর পত্র গ্রন্থ ইথে যড়দর্শন ॥

প্রভু মোর পচাইলা নিড়তে বসিয়া। পরার করহ যহ্ন উপাসনা দিঞা ॥

হেন আজ্ঞার হেমলতার চরণ প্রতাশ। সংগ্রহ পরার লেখেন যহ্ননাথ দাস ॥

—পৃ—২২ ক

অতঃপর চৈতন্তলীলার বর্ণনা। মধ্যযুগের সিদ্ধরীতিতে নানান অলৌকিক ঘটনার অবতারণা করে কবি শ্রীচৈতন্তের বালা, পৌগণ্ড ও কৈশোর লীলা বর্ণনা করেছেন। চৈতন্ত অবতার সম্পর্কে যহ্নন্দনের বাখ্যা—পূর্ব্ব বৃন্দাবনে সূত্র নবহীপে বৃত্তি। সূত্র বিনা বৃত্তি নাই গোরলীলা কীর্তি। (পৃ-৫৩খ) ফলতঃ কবি চৈতন্তলীলার অধিকাংশ ঘটনার সঙ্গে কৃষ্ণলীলার যোগসূত্র আবিষ্কার করেছেন। শ্রীচৈতন্তের সপারিষদ কীর্তন বিহারের সঙ্গে কবি রাসলীলার সংযোগ স্থাপন করেছেন স্বাভাবিকভাবেই।

গ্রন্থে নিত্যানন্দের কাহিনী এইরকম -

রাচদেশ মধ্যে হয় পরগণে মোড়েশ্বর। একচাকা খলোকপুর গ্রাম সর্ব্বপর ॥  
দিজের নন্দন হই ছয় সহোদর। পিতা হয় হাড় ওঝা পণ্ডিত সুসর ॥  
পদ্মাবতী মাতা মোর পতিব্রতা সতি। স্বর্গর্ভে জন্ম মোর কহিল প্রতিতি ॥  
সুন্দরামল্ল বন্দীঘাটী পদবি নির্ণয়। পূর্ব্বাপর পরিচয় সুন মহাশয় ॥ পৃ-১৩২ক  
নিত্যানন্দের বিবাহ সম্পর্কে যহ্নন্দন একটি অলৌকিক কাহিনীর অবতারণা করেছেন। কাহিনীটি সংক্ষেপে এইরূপ :-

গঙ্গা সন্নিধান উদ্ধারণপুরের উদ্ধারণ দত্তকে সঙ্গে নিয়ে শ্রীচৈতন্তের আজ্ঞার নিত্যানন্দপ্রভু ‘বিবাহ লাগিয়া চলেন দক্ষিণ প্রবন্ধ।’ একদা তাঁরা আতিথ্য গ্রহণ করলেন ‘গৌরীদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ সূর্যদাসের গৃহে।’ সূর্যদাসের দুই কন্যা বসুধা ও জাহ্নবি। রূপযুক্ত নিত্যানন্দ-প্রভু বসুধাকে একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করছিলেন। এমন সময় বসুধা মূর্ত্তিত হয়ে পড়েন এবং তাঁর মৃত্যু ঘটে। পিতা মাতা আশ্রয় স্বজন যথারীতি শোক-বিলাপ করতে লাগলো। তাঁরা নিত্যানন্দ প্রভুর কাছে নিবেদন করলেন—‘তোমা হেন অতিথি আজি মোর ঘরে। ইহাতে এতেক দুঃখ ঘটিল অন্তরে।’ একথা শুনে পথ-সঙ্গী উদ্ধারণ দত্ত প্রস্তাব করলেন—‘জীয়াইলে প্রভুরে বিবাহ যদি দাও। তবে সে বাঁচিতে পারে সত্য কথা কও।’ সূর্যদাস সম্মত হলে নিত্যানন্দ-প্রভু ‘ভাদশ ঔষধির মূল’ প্রয়োগ করে করে মৃতকন্নার প্রাণসঞ্চার করলেন। এবার নিত্যানন্দ-প্রভুর বংশপরিচয় নিয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে সোরগোল উঠল। নিত্যানন্দপ্রভু তাঁর স্বথার্থোপায়া কৈফিয়ৎ দিয়ে বললেন—‘নিত্যানন্দ বলে মুখ্যা



শিক্ষা বার জন। বার জেতে ঘর মোর করএ রন্ধন। মালি তিলি সুড়ি  
সোনার যবন চণ্ডাল। গোপ তাঁতি চক্রকায় বহুত মিশাল চিটা পিটা লোহার  
বৈদ্য এসকল লৈয়া।। জার তার খাই ভাত পূর্বসূত্র লৈয়া। জে জন  
গৌরাজ গত করে সংকীর্তন। অল্পজলে কিবা আছে মোর প্রাণ ধন।।  
অবশেষে বসুধার সঙ্গে নিতানন্দের বিবাহ হলো আর জাহ্নবা দেবীকে  
সমর্পণ করা হলো ষৌতুকরূপে। —পৃ-১০২-৪

প্রেমবিলাস, অদ্বৈতপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থে এই কাহিনী নানাভাবে  
পল্লবিত হয়েছে এবং মধ্বাচার্য সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের মধ্যে এই সব কাহিনী  
এখনও বহুল প্রচলিত।

সংগ্রহতোষণী গ্রন্থে ‘চতুর্দশপাটের বর্ণনা’ অংশটি সবিশেষ মূল্যবান।  
এই অংশে শ্রীনিবাস আচার্যের চৌদ্দজন মুখ্য শিষ্যের শ্রীপাট বর্ণিত হয়েছে  
যথা—

শ্রীনিবাস আচার্য—সোনামুখি গ্রাম	বডশাখার রামচন্দ্র অনুজ গোবিন্দ
কুমেদরাম চট্টরাজ বেগুনকোণা	—বৃন্দর
গোবিন্দ চক্রবর্তী—বোরাকুলি	রামচন্দ্র কবিরাজ—ক্ষেতুর
শ্রীদাস গোকুলানন্দ ঠাকুর—কাক্সন	কবিরাজ কর্ণপুর—কাটাগড়া
গড়িয়া	কবিরাজ নৃসিংহ—শ্রীদাস ঠাকুর
শ্রীরাম চক্রবর্তী—ফরিদপুর	—কাক্সনগড়া
	শ্রীগোকুল কবিরাজ—গোয়াস
	কবিরাজ ভগবান—বিরভোম—
	পৃ—৮৭ খ

গ্রন্থোক্ত শাখাবর্ণন অংশটি গুরুত্বপূর্ণ। শ্রীনিবাস ও তৎপত্নী হেমলতা  
ঠাকুরাণীর অনেক অজ্ঞাত-পূর্ব শিষ্যের নাম এই অংশ থেকে পাওয়া যায়;  
তার মধ্যে কবিরাজ গোপীরমন, শ্রীবনমালি-কবিনৃপ, শ্রীনিমাই-কবি ভূমিপো,  
শ্রীশ্যামদাস কবিরাজ-মহামতি অগতম। বিশেষণগুলি থেকে অনুমান হয়,  
ঐরা প্রত্যেকেই সেযুগে প্রখ্যাত কবি ছিলেন; যদিচ এদের কবিকৃতির কোনো  
নিদর্শন আজও আবিষ্কৃত হয় নি।

এছাড়া শ্রীনিবাস আচার্যের দীক্ষা কাহিনী, মধ্বাচার্য সংপ্রদা প্রণালী,  
রামানুজ, নিমানুজ (বা নিম্বার্ক), বিষ্ণুহামী প্রভৃতি সম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালীর  
বিস্তৃত বর্ণনায় গ্রন্থখানি তথ্যবহুল; সে যুগের এক মূল্যবান সম্পদ-বিশেষ।

যত্নন্দন বলেছেন -

মোর প্রভু হন আচার্য আপুনি । নিজগুণে সুনান মুনি কৃতার্থ আমি ॥  
দিন হিন দেখি দয়া করিল আমারে । সন্দেহ ছেদন করি সুখিলে অন্তরে ॥

—পৃ-৮০ খ

অন্যত্র বলেছেন,

আচার্য দিক্ষিত গুরু লীলাতর্য দিল । নিতাতন জানাইতে শিষ্যে  
আস্থা দিল ।

পৃ-১১৯ ক

এইসব বর্ণনা থেকে মনে হয়, কবি শ্রীনিবাস আচার্যের সাক্ষাৎ শিষ্য ।  
শ্রীনিবাস আচার্যের পত্নী হেমলতা দেবীর নিকট সম্ভবতঃ পরে দীক্ষা গ্রহণ  
করেন । এ সম্পর্কে কবির বিবৃতি—

হেমলতা মোর ঈষ্ট বেগুনকোলায় বাস । - পৃ-৫২ ক, খ

ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর সন্ধি যত্নন্দনের কালসীমা ।

। যশশ্চন্দ্র ॥

যশশ্চন্দ্রের গোবিন্দবিলাস সুবহুৎ কক্ষমঞ্জল কাব্য । গ্রন্থখানির দুটি  
মাত্র প্রতিগিপি এ পর্যন্ত পাওয়া গেছে । একটি পুথি এশিয়াটিক সোসাইটির  
গ ৫৬৭৮ সংখ্যক ; অন্যটি বিশ্বভারতী সংগ্রহের । বিশ্বভারতী পুথির  
পরিচয়—

অশিগ্রন্থ সংখ্যা—১৯০৯ । পত্রসংখ্যা—১—৪৯৮ । লিপিকাল পূর্বসংস্কৃত ১৬২৯  
সাল ॥ গ্রন্থ দেখিয়া লিখা হইল ইহাতে দুই-এক অক্ষর দৃষ্ট হয় না । জথা  
দ্রষ্ট তথা লিখিত । সাক্ষর মিদং শ্রীনন্দচন্দ্র দাস.....ইতি  
শকাব্দ ১৭৫৩ ॥ সন ১২৩৮ বার সত আটশিশ সাল । তারিখ ২৫ ভাদ্র  
শুক্লাব্দ । - পুষ্টিপত্র

কাব্যখানির অধ্যায় বিভাগে অভিনবত্ব আছে । যথা—আদ্যখণ্ড,  
রাধাখণ্ড, বাল্যখণ্ড ( জমলাজুনভজ্ঞন ) ধূলিখেলা, বাৎস্যচারণ, বৎসাসুর  
বধ, বকাসুর বধ, খেণুকবধ, কালীদমন, পোগু খণ্ড নন্দ-যশোদার সঙ্গ  
সাক্ষাৎ, দাবানল ভক্ষণ, প্রলম্ববধ, ভাণ্ডীর বনে গোচারণ, বস্ত্রহরণ, যত্নপতির  
স্থানে অর্থ-ভিক্ষা, যত্নপতির স্তব, গোবর্ধনধারণ, গোবর্ধন পূজা চৌত্রিশ  
অধ্যায়—অনুরাগ খণ্ড, শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগ, সূর্যখণ্ড, পূর্ণিমাখণ্ড, নৌকাখণ্ড,  
উত্থানখণ্ড, কিশোরখণ্ড এবং মথুরাখণ্ডে সমাপ্তি ।

বন্দনাংশে কবি রূপ গোয়ামীর প্রত্যক্ষ অনুসরণে চৈতন্যবন্দনা করেছেন—

নিজ নাম নিজ গুণ গাঞা রাত্রিদিনে ।<sup>১</sup> বিভোল হইয়া প্রভু করেন রোদন ॥  
 নিজ গুণ সংকীৰ্ত্তন গোপত আছিল । প্রিথিবিতে গৌরচন্দ্র প্রকাশ করিল ॥  
 শ্রীচৈতন্যদেব প্রসঙ্গে ভাবের আন্তরিকতা প্রকাশিত হয়েছে এই বর্ণনায়—  
 সেই সংকীৰ্ত্তন ভাবে গৌরাচন্দ্র নাচে । কান্দিঞা সকল জীবে প্রেমধন যাচে ॥  
 বন্দাবনের গোয়ামীদের বন্দনা বেশ বিস্তারিত  
 সনাতন প্রভু বন্দো অতি দয়াময় । বন্দাবন মাঝে জার সদত আশ্রয় ॥  
 চৈতন্যের কৃপাপাত্র সেই সনাতন । তাহার চরণ পদ্ম করিব বন্দন ॥  
 তাহার অনুজ বন্দো শ্রীরূপ গোসাঞি । পরকাল প্রেমরস হৈল জার ঠাঞি ॥  
 চৈতন্যের আজ্ঞা মধু করিয়া ভক্ষণ । মত্ত হঞা বেত্ত কৈল প্রেমের লক্ষণ  
 উদ্ধাবাদী ভক্ত সব থাকি বন্দাবনে । । জেই প্রেমভক্তি আশা কৈল অনুক্ষণে ।  
 কেহো বা পাইল তাহা কেহো না পাইল । সেই প্রেম ভক্তি রূপ সর্বজীবে দিল ॥  
 বন্দিব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ । ব্রজবাসি ভক্ত বন্দো জোড় করি হাথ ।  
 শ্রীজীব গোসাঞি বন্দো করিয়া ভক্তি । জার নামে ঘুচিবেক অশেষ দুর্গতি ॥  
 শ্রীকৃষ্ণদাস প্রভু বন্দো ভক্তি ভাবে । জাহার আসিসে হয় প্রেম ভক্তি লাভে ॥

কৃষ্ণদাস-কবিরাজকে বন্দনা করার জন্য অনেকে যশস্কন্দের কাবোর রচনাকাল সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে স্থাপন করার পক্ষপাতী।<sup>২</sup> কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ ছিলেন দীর্ঘজীবী এবং জীবৎকালেই তিনি বিশিষ্ট ভক্ত এবং দার্শনিক পণ্ডিতরূপে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। সুতরাং যশস্কন্দের কাব্য ষোড়শ শতাব্দীর শেষ বা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ—এই সন্ধিক্ষেত্রে রচিত হওয়া সম্ভব।

কবির ব্যক্তি পরিচয় সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না। কবি এক জায়গায় বলেছেন—

জন্মদাতা পিতা বন্দো অপর জননি । বন্দিব পরম ভক্তি গুরুর কামিনি ॥  
 শ্রীহরিদাস নাম জন্ম বৈদ্যকুলে । কৃষ্ণের ভক্তত্ব সব দাস বলি বলে ॥  
 অগত্বে বলেছেন, ‘শ্রীহরিদাসের ত্রাস নাশ কর হরি । অপার সংসার সিদ্ধু জাই জেন তরি ॥’ সম্ভবতঃ হরিদাস কবিপিতার নাম।

১ ডু. হাঙ্গে নিজ কীর্ত্তন শুনিঞা । -চৈ. ভা. অ-পৃ-১৫

২ দা. সা. ই-পৃ ৪৩২

গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের তত্ত্ব অনুসারে গ্রন্থে পরকীয়া প্রেমের প্রাধান্য দান করা হয়েছে—সকীয়া হইতে মুখ পরকীয়া বাড়া। নহিবে সুন্দরি কভু মোর প্রেম ছাড়া। কৃষ্ণচরিত্র চিত্তে মধুর রস অপেক্ষা বীররসের প্রাধান্য লাভ করেছে। বৎসাসুর বধ, অঘাসুর বধ, খেণুকামুর বধ, প্রলম্ব বধ, কালিয়দমন প্রভৃতি অধ্যায়ে কৃষ্ণের বীরত্ব প্রস্তুট হয়েছে; তবে কাব্যটি সর্বত্র লৌকিকতার উদ্দেশ্যে উঠতে পারে নি। সমকালের সামাজিক রীতি নীতির বর্ণনায় গ্রন্থখানি সমৃদ্ধ।

#### ২ অকিঞ্চন দাস ।

রামানন্দ রায়ের ‘জগন্নাথ বল্লভ’ নাটকটি অকিঞ্চনদাস বাংলা কাব্যে রূপান্তরিত করেন। ইনি জীনিবাস আচার্যের শিষ্য। কাব্যের বন্দনাংশে ছয়-গোয়ামী প্রসঙ্গে কবি বলেছেন,

একত্রে করিনু এই ছয়ের বন্দন। আমার প্রভু প্রভু হয় একজন।

পূর্বের তিন মখে তাঁর করিনু বন্দন। পুনরপি বন্দো তাঁর দুগল চরণ॥

ভক্তিরসায়িকা, ভক্তিরসালিকা ও ভক্তিরসচলিকা নামক ক্ষুদ্র তত্ত্ব নিবন্ধগুলি এই অকিঞ্চন দাসের রচনা বলে ডঃ সেন মহাশয় অনুমান করেন।<sup>১</sup>

অধ্যাপক ষমুনীজমোহন বসু তাঁর গ্রন্থে অকিঞ্চন দাসের ভক্তিরসায়িকা গ্রন্থখানি সহজিয়া সাহিত্যের নাম-তালিকা ভুক্ত করেছেন।<sup>২</sup>

বিশ্বভারতী সংগ্রহে অকিঞ্চন দাস ভণিতায় ‘চৈতন্যবাচক গ্রন্থ’ নামে একটি রচনার একাধিক প্রতিলিপি রয়েছে।<sup>৩</sup> গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয় জীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের প্রণোত্তরের মধ্য দিয়ে বিভিন্ন প্রকার সাধনভক্তের আলোচনা। গ্রন্থখানি ‘চৈতন্য নিত্যানন্দ সংবাদ’ নামেও পরিচিত ছিল। বন্দনাংশে চৈতন্য ও নিত্যানন্দ প্রভুর সম্পর্কে আন্তরিকতা যুগ্ম স্পষ্ট।

জঅ জঅ ক্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দআমঅ। পতিত পাবন জয় জয় মহাশয়॥

জঅ জঅ নিত্যানন্দ করুণা সাগর। কৃপা কর নিতাই চান্দ রসের নাগর।

১ বা সা. ই—পৃ-৪০০

২ P. C. S. C.—P-293

৩ অধিগ্রহণ সংখ্যা—৩৪৪৬, ৪১৩২

কলিযুগে অবতীর্ণ হইল দুই ভাই । চৈতন্ত ঠাকুর মোর দআর নিতাই ।  
 ভক্তগণ সঙ্গে করি প্রেম পরচার । জারে তারে কৈল দয়া না কৈল বিচার ॥  
 পৃ—১খ ; ৩৪৪৮

ভগিতাংশ থেকে অনুমান হয় কবি নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত ছিলেন—  
 এই মত বাচক রূপে নিতাই আবেশে । দয়ার ঠাকুর মোর কহে অকিঞ্চন দাস ॥

...

...

...

ইহা জেই পড়ে সূনে ব্রজে হয় বাস । এই মত বাচক কহে অকিঞ্চন দাস ॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্ত বাচক গিষ্ঠ সমাপ্ত ॥ সন ১২২২ সাল ।

বন্দনাংশে অথবা গ্রন্থের অন্য কোথাও শ্রীনিবাস আচার্যের নাম নেই ;  
 সুতরাং ইনি শ্রীনিবাস-শিষ্য অকিঞ্চন দাস অপেক্ষা স্বতন্ত্র ব্যক্তি ; একথা  
 নিঃসন্দেহে বলা যায় ।

#### । মানসিংহ ।

আঃ সপ্তদশ শতাব্দে বৃন্দাবন দাস সংকলিত 'রসনির্ঘাস'  
 নামক পদসংকলন গ্রন্থে মানসিংহ দাস ভণিতায় একটি পদ উদ্ধৃত হয়েছে ।  
 পদটি এইরূপ—

#### । হুতি নারকং প্রিত্যাহ ।

ওহে শ্যাম রাই কথা শুন মন দিয়া ।  
 কি করিতে কি না করে গুমরী গুমরী মরে  
 কি দেখায় কপালে হাথ<sup>৩</sup> দিয়া ॥ ৬৫ ॥  
 অতি সুকুমার তনু সিরিস কুসম জন্  
 ভাল মন্দ কিছুই না জানে ।  
 রাজকুমারী<sup>৪</sup> ঘরে রহিতে নাহিক পারে  
 তোমারে সে দেখিয়া সপনে ॥  
 বসন না রাখে গায় কাতর নয়নে চায়  
 সোনার তনু ধুলায়ে পড়িয়া ।  
 তোমায় কঠিন মন<sup>৫</sup> ভিরি বধ না গন<sup>৬</sup>  
 \*কুলবতি কুল দিল চালাইয়া ।<sup>৫</sup>

মুদ্রিত পাঠ—১ হাত      ২ রাজার কুমারী

৩ তার বধ নাহি গন

৪ কুলবতি দিল চালাইয়া

তুনিয়া সখির বাণি হরিশে রসিক মনি  
কহে ঝাট মিলাই জতনে ।

মানসিংহ দাস ভনে হয়্যা উলসিত মনে

‘ধনি কাছে পুন রাগমনে ॥’ — পৃ—৬খ : ১৭৮১

কবি যে ষোড়শ শতকের শেষদিকে পদরচনা করে খ্যাতি অর্জন করেন এ রকম অনুমান অসঙ্গত নয় ।

তবে কবি যে আকবরের সেনাপতি মানসিংহ একথা নিশ্চিত করে বলা যায় না । বিশ্বভারতী সংগ্রহের একখানি পুথিতে ‘সঙ্কর’-ভণিতাযুক্ত একটি পদের ভণিতাংশ থেকে জানা যায় কবির পুরো নাম শ্রীমানসিংহ রায় এবং ইনি তৎকালে ভক্ত-রসিক পদকর্তা রূপে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন । পদটির ভণিতা,

সঙ্কর কহে এই মরমক বেদন কোই না বুঝত আন ।

শ্রীমানসিংহ রায় বিচক্ষণ সো ভালে ইহ রস জান ॥ বিশ্বভারতী পুথি—৪৩৯৭

## ॥ পরিশিষ্ট ॥

### ১। গোবিন্দ-কর্মকার ॥

চৈতন্যদেবের সম্মানস গ্রহণের পর থেকে দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ পর্বন্ত বিবরণ সম্বলিত ‘গোবিন্দদাসের কড়চা’ নামক একখানি গ্রন্থ ১৮৯৫ খৃঃ প্রথম প্রকাশ করেন অরৈত-বংশীয় শ্রীজয়গোপাল গোস্বামী । ১৯২৬ খৃঃ দীনেশচন্দ্র সেন ও বনওয়ারীলাল গোস্বামী মহাশয়ের যুগ্ম সম্পাদনার গ্রন্থ-খানি প্রকাশিত হলে এর প্রামাণিকতা সম্পর্কে তর্ক-বিতর্ক ঘনিষে ওঠে ।<sup>১</sup> এ বিষয়ে সর্বশেষ সিদ্ধান্ত—যুক্তি তর্কের উপরে বিশ্বাসকে স্থান না দিলে গোবিন্দদাসের কড়চাকে খাঁটি বলা অসম্ভব ।<sup>২</sup>

১ ধনি কহে পুন রাগমনে ।

২ বিদ্যুত আলোচনা দ্রঃ গো. প. ত ( যুগলকান্তি ঘোষের সংস্করণ ) ভূ. পৃ.- ১২৯ ৫১ ।  
এ বিষয়ে ইনি ‘গোবিন্দদাসের কড়চা বহুত’ নামে একটি স্বল্প গ্রন্থ রচনা করেন ।  
শ্রীঅমৃতলাল শীল ‘প্রবাসী’তে প্রবন্ধ লিখে প্রমাণ করেন কড়চা-রচয়িতা গোবিন্দ-কর্মকার অত্যন্ত আধুনিক ব্যক্তি । Gobinda Das's Kadcha : A Black Forgery  
B. V. Dasgupta forwarded by Sri Jadunath Sarkar গ্রন্থখানিও এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য ।

৩ বা. সা. ই—১ম খণ্ড পূর্বার্ধ ( ৫ম সং ) পৃ-৩৮৭

গোবিন্দ-কর্মকার নামধেয় চৈতন্যদেবের একজন স্বতন্ত্র পার্শ্বদের অস্তিত্ব অস্বীকার করে গোবিন্দানন্দ প্রমুখ গোবিন্দ নামধেয় ব্যক্তিগণের সঙ্গে গোবিন্দ কর্মকারকে অভিন্ন প্রতিপন্ন করার প্রবণতা সাম্প্রতিক কালের গবেষকদের মধ্যে প্রবল হয়ে ওঠে। কিন্তু সকলেই জানেন জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলের বৈরাগ্যখণ্ডে ঐর উল্লেখ পাওয়া যায়—

হেনকালে নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসি। সন্ন্যাস রহস্য যত গৌরাজ প্রকাশি।

তনিয়া আনন্দময় হৈল গৌরচন্দ্র। গঙ্গা পার হৈয়া আগে রৈলা নিত্যানন্দ ॥

মুকুন্দ দত্ত বৈদ্য গোবিন্দ কর্মকার। মোর সঙ্গে আইস কাটোয়া গঙ্গাপার ॥

পৃ—৮৩

কৃষ্ণদাস কবিরাজ-ও জানিয়েছেন মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণকালে তিনজন ভক্ত সব কাজ সম্পন্ন করেছিলেন। এই সূত্রের অনুসরণে উপরোক্ত অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা প্রদান করা হয়ে থাকে—নিত্যানন্দ মুকুন্দ দত্ত ও গোবিন্দ কিংবা কেবল গোবিন্দই কর্মকার ছিলেন; কিংবা কর্মকার হিসাবে গোবিন্দই হয়ত বিশেষভাবে সক্রিয় হয়েছিলেন। আবার সাধারণভাবে ‘কর্ম করে যে’ এই অর্থে কর্মকার শব্দের প্রয়োগ-যৌক্তিকতা দেখিয়েছেন অনেকে। কিন্তু এইসব ভাষার হেয়ালীতে গোবিন্দদাস কর্মকার নামক এক ব্যক্তিত্বের অস্তিত্ব লোপাট করা যায় না। লোহশিঞ্জী কামার জাতির সাধারণ পদবী কর্মকার। কামার কুলে জন্ম গোবিন্দের পুরো নাম গোবিন্দ কর্মকার। এই সহজ বিষয়টিকে কর্মকল্পনা দিয়ে এত জটিল করা কেন?

গোবিন্দ কর্মকার গ্রন্থারম্ভে আত্মপরিচয় দিয়েছেন—

বর্ধমানে কাঞ্চন নগরে মোর ধাম। শ্যামদাস পিতৃনাম গোবিন্দ মোর নাম ॥  
অস্ত্র হাতা বেড়ি গড়ি জাতিতে কামার। মাধবী নামেতে হয় জননী আমার ॥  
আমার নারীর নাম শশীমুখী হয়। একদিন ঝগড়া করি মোরে কটু কয় ॥

মধ্যযুগে লিখিত পুথির ভাষার সঙ্গে ষাঁদের কিছুমাত্র পরিচয় আছে তাঁরা কখনই এ ভাষা অকৃত্রিম বলে স্বীকার করবেন না। সে যাই হোক, সরেজমিনে তদন্ত করে দেখেছি বর্তমান বর্ধমান শহরের অদূর-পশ্চিমে কাঞ্চন নগরে গোবিন্দদাসের জীপাট অবস্থিত। একসময় কাঞ্চননগরে লোহ অস্ত্র নির্মাণের স্থানীয় কেন্দ্র ছিল। একটি লুপ্তপ্রায় জঙ্গলাকীর্ণ টিবি গোবিন্দদাস-কর্মকারের ভিটা বলে স্থানীয় অধিবাসীরা নির্দেশ করেন। এখনও প্রতি বছর এখানে গোবিন্দ কর্মকারের জন্মোৎসব পালিত হয়। ঐর পূর্বপুরুষগণ বর্ধমান

জেলায় বনপাসে বসবাস করতেন বলে জানা যায়। গোবিন্দ কর্মকারের ভিটায় সাম্প্রতিক কালে একটি শ্মৃতিস্তম্ভ নির্মিত হয়েছে ; স্তম্ভগায়ে এর পরিচয়জ্ঞাপক ছত্রগুলি উৎকীর্ণ আছে। বস্তুতপক্ষে ভিটা সংলগ্ন মন্দির, কূপ, মূর্তি কোন কিছুতেই প্রাচীনত্বের তেমন কোনো নির্দশন নেই। কিন্তু তাহলেও গোবিন্দ কর্মকারের অস্তিত্ব অপ্রমাণ হয় না। কাঞ্চননগরে গোবিন্দদাসের ভিটা কাকতালীয় নয় ; অবশ্যই কোনো প্রাচীন ঐতিহ্য স্মৃতি এবং বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত। আর এদেশে লৌহশিল্পী কর্মকার জাতির ঐতিহ্যও অর্বাচীন কালের নয়। এই শৈল্পিক গোষ্ঠী (Guild) সেকালে গোষ্ঠীবদ্ধভাবে বসবাস করতো। কালক্রমে বনপাস, ঢেকরী ভালকি এই তিনটি গ্রামের নামে তিনশ্রেণীতে বিভক্ত হয়। মঙ্গলকাবো উল্লিখিত কামিলাও কর্মকারজাতির অত্যন্ত গাঞী নাম।

উপরোক্ত তথ্যাদি অনুযায়ী আমাদের সিদ্ধান্ত, গোবিন্দদাসের কড়চা গ্রন্থটী জালিয়াতি যদি হয়ও ; গোবিন্দ কর্মকার নামক ব্যক্তিটি জাল নন।

॥ দ্বিজ মাধব (মাধবাচার্য) ॥

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল-রচয়িতা দ্বিজমাধবের ব্যক্তি-পরিচয়, বাসস্থান, কাব্যরচনা কাল এবং সাহিত্যসৃষ্টি সম্পর্কে পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ আছে। তবে সমস্তা তেমন জটিল মনে হয় না। আদৌ যদি কোন সমস্যা থাকে তা অনেকটাই কল্পিত বা পরিকল্পিত। মাধব বা মাধবাচার্য নামে মধ্যযুগে একাধিক খ্যাতিমান ব্যক্তি থাকায় মূলতঃ এই সমস্যার সূচনা। তাই বলে অকারণে সন্দেহবশে কষ্টকল্পনার সহায়তায় অযথা জটিলতা সৃষ্টি না করে খোলা মনে জট ছাড়ানোই উচিত। এসব ক্ষেত্রে ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ ভিত্তিক জ্যামিতিক পদ্ধতির অনুসরণ করে কয়েকটি সূত্রকে প্রাথমিকভাবে সত্য বলে মেনে নিতে হবে। ইউক্লিডের নিয়মে ওই axiom বা স্বতঃসিদ্ধ গুলি প্রমাণ করা যায় না কিন্তু এক্ষেত্রে আমাদের স্বতঃসিদ্ধ গুলি সাহিত্যিক তথ্যের সূত্রে প্রমাণিত।

(১) ভগীরথ আচার্যের পুত্র মাধব আচার্যের (মহাপ্রভুর পত্নী) সঙ্গে জাহ্নবা (জাহ্নবী) দেবীর কন্যা গঙ্গাদেবীর বিবাহ হয়। এর সাহিত্য-সৃষ্টির কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না।

(২) চণ্ডীমঙ্গল রচয়িতা মাধবাচার্য।

(৩) প্রেমবিলাসের মতে, একজন মাধব আচার্য ছিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভ্রাতা কালিদাসের পুত্র। মাধবের গুরু ছিলেন অদ্বৈত আচার্য। ইনি



কৃষ্ণমঙ্গল রচয়িতা নন। যেহেতু কাব্যের অভ্যন্তরীণ প্রমাণে বা অন্ত কোনো সূত্রে এই মতের সমর্থন পাওয়া যায় না। সূত্রায় এ মত অপ্রামাণ্য।<sup>১</sup> মতান্তরে মাধবাচার্য পুরুষোত্তম গমন করে চৈতন্তের কৃপা লাভ করেন এবং সেখানেই তাঁর একখানি বৈষ্ণব স্মৃতি গ্রন্থ রচনা করার অভিলাষ হয়। এই মাধবাচার্যই শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের রচয়িতা। ঐরং বংশীয় গোস্বামীগণ অন্যাপি ময়মনসিংহ জেলায় বাস করেন।<sup>২</sup>

পরশর নামে দ্বিজকূলে অবতার। মাধব তাহার পুত্র বিদিত সংসার ॥  
—কবির পিতৃ-পরিচয়-জ্ঞাপক এই পয়ারটি অনেকের মতে সংস্কারকর্তার প্রক্ষেপ। কারণ কোনো বাঙ্গালীর পরশর নাম প্রাচীন সাহিত্যে নাকি পাওয়া যায় না।<sup>৩</sup> কারো মতে পরশর গোত্রনাম হতে পারে, ব্যক্তিনামও হতে পারে।<sup>৪</sup> কিন্তু এইভাবে সন্দেহের জাল বিস্তার করে কবি প্রদত্ত পিতৃপরিচয় অস্বীকার করার প্রয়োজন কি? জয়দেব তো স্পষ্টতই ‘পরশর’ নামটি ব্যক্তিনাম হিসাবে উল্লেখ করেছেন—‘পরশরাদি বন্ধুকণ্ঠে’। পদ-কল্পতরু ৫ম খণ্ডে ‘পরশরাঅজ মাধবের’ পরিচয় পাওয়া যায়। মাধবাচার্যের সারদাচরিতে পিতৃপরিচয় দেওয়া হয়েছে —

ত্রিবেণীতে গঙ্গাদেবী ত্রিধারে বহে জল। সেই মহানদী তটবাসী পরশর ॥  
তাহার তনুজ আমি মাধব আচার্য। ভক্তিভরে বিরচিনু দেবীর মাহাত্ম্য।  
ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা শক নিয়োজিত। দ্বিজ মাধবে গায় সারদা চরিত ॥ পৃ—১৮৭  
এই বিবরণ প্রামাণিক হলে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল-রচয়িতা এবং সারদাচরিত রচয়িতা দ্বিজমাধব অভিন্ন ব্যক্তি হওয়া সম্ভবপর।

১ বা. সা. ই - ২০৯

২ বঙ্গভাষার লেখক-পৃ-২৫৪

৩ বা. সা. ই-পৃ-২১২

৪ কৃষ্ণকথায় মালাধর ও মাধব-পৃ-৪৪

পরশর নাম ব্যক্তিনামই; গোত্র নাম নয়। বিশ্বভারতী সংগ্রহের বৈষ্ণববল্লভার পুথিতে কবিবল্লভ খ্যাতিসম্পন্ন একজন পরশরের উল্লেখ পাওয়া যায়—

পরশর নামেতে আছিল দ্বিজবর। নানা ধলে পরিপূর্ণ তাহার কলেবর ॥

কবিবল্লভ কবিখ্যাতি তাহার। তাহার দুই চরণে হইলু লম্কার ॥ -৩খ; ৫৮৩৩

তবে ইনি যে মাধবের পিতা পুথিতে সে সম্পর্কে কোনো নির্দেশ নেই।

চৈতন্য চরণ ধূলি শিরে বিড়ম্বণ করি দ্বিজমাধব রস ভানে, চৈতন্যচরণ ধন শিরে করি আভরণ দ্বিজমাধব রস গানে—এই সব ভণিতা দেখে অনেকে মনে করেন কবি চৈতন্যদেবকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন। এই ধারণা আমার দৃঢ় হয়েছে বিশ্বভারতী সংগ্রহের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের ( অধিগ্রহণ সংখ্যা—৩৪০৫ ; লিপিকাল—১১৮৬ সাল ২৪শে ফাল্গুন ) একটি পুথির ভণিতা দেখে। ভাগবত-কৃষ্ণকথা অমৃতের সার। দ্বিজমাধব কহে চৈতন্যসখা জার। —পৃ ৩৭খ

এই প্রসঙ্গে আর একটি তথ্যের প্রতি পণ্ডিতমণ্ডলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাই। বিশ্বভারতী সংগ্রহের ( অধিগ্রহণ সংখ্যা—৯৫০ ) ‘পদমেক্ষ’ নামক সুবহু পদসংকলন গ্রন্থের পুষ্পিকার উল্লেখ রয়েছে—‘ইতি গৌরাজ হে কৃপাক্ষর মাধব দিনবরে।’ মনে হয় গ্রন্থ সংকলয়িতার নাম মাধব ; ইনি গৌরাজের অন্তরঙ্গ ভক্ত এবং ইনি যে কৃষ্ণমঙ্গল রচয়িতা মাধব তা অনুমান করা যায় গ্রন্থের প্রারম্ভে কৃষ্ণমঙ্গলের একাংশের বর্ণনা থেকে।<sup>১</sup> উক্ত অংশের ভণিতা, চিত্তিয়া চৈতন্যচান্দ্রের চরণকমল। দ্বিজ মাধব কহে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল।

এছাড়া, কৃষ্ণমঙ্গলের কোনো কোনো পুথিতে ভণিতা পাওয়া যায়—কলিয়ুগে চৈতন্য সেই অবতার। দ্বিজমাধব কহে কিস্কর তাহার। ‘কলি-যুগে চৈতন্য প্রকাশে। কহে দ্বিজমাধব তার দাসের দাসে ॥ —১১খ ; বি ভা পু—২২৯৬। এই সব উল্লেখ মাধবের চৈতন্য নৈকট্যই প্রমাণ করে।

দ্বিজমাধবের চণ্ডীমঙ্গল ( সারদাচরিত ) কাব্যের রচনাকালজ্ঞাপক পয়ার—‘ইন্দু বিন্দু বাণ ধাতা শক নিয়োজিত’ অবলম্বনে কালনির্ণয় সম্পর্কে পণ্ডিতদের মধ্যে গুরুতর মতভেদ আছে।<sup>২</sup> কবিপ্রদত্ত আত্মপরিচয়ের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের আত্মপরিচয়ের সাদৃশ্য থেকে অনুমান হয় দুই মাধব অভিন্ন ব্যক্তি। পক্ষান্তরে, ‘নবদ্বীপবাসী মাধব আচার্য ষোড়শ শতাব্দে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহারই আত্মপরিচয়ের অংশ মাধবের কাব্যে ঢুকিয়া পড়া বিচিত্র নয়।’<sup>৩</sup> এই রকম অভিমত প্রচলিত।

১ নিম্নত আলোচনা দ্রষ্টব্য—পদমেক্ষ গ্রন্থ ( বিশ্বভারতী )

২ নিম্নত আলোচনা দ্রষ্টব্য বা. সা. ই. পৃ-৪২২-২৩

৩ তদেব—পৃ-৪২৪

চণ্ডীকাব্যে আত্মপরিচয় বর্ণনা প্রসঙ্গে কবি পঞ্চগৌড়ের গ্রন্থসার পঞ্চমুখ হয়ে বলেছেন—পঞ্চগৌড় নামে স্থান পৃথিবীর সার । মহানদী তটবাসী বর্ণনার উপর নির্ভর করে সপ্তগ্রাম বা নবগ্রামে কবির বাসস্থান অন্বেষণ বৃথা । প্রচলিত ধারণা অনুসারে, কবি পশ্চিমবঙ্গের লোক ; পরে চাটি গাঁ অঞ্চলে চলে যান । তাঁর কাব্যের অধিকাংশ পুথি পাওয়া গেছে ওই অঞ্চল থেকে । এই প্রসঙ্গে আর একটি তথ্যের সহায়তা গ্রহণ করা যায় । দ্বিজমাধব তাঁর শিষ্য কৃষ্ণদাসকে নির্দেশ দিয়েছিলেন—দক্ষিণে তোমার গ্রন্থ হইবে প্রচার । এখাতে গাহিতে গ্রন্থ রহিল আমার ॥ এই বর্ণনার উপর নির্ভর করে আমি অনুমান করি কবি উত্তরবঙ্গের মহানদী তীরবর্তী অঞ্চলের লোক ছিলেন । শিষ্য কৃষ্ণদাসকে তাঁর কাব্য দক্ষিণবঙ্গে প্রচার করার আজ্ঞা দিয়েছিলেন । অধ্যাপক সুখময় মুখোপাধ্যায় জানাচ্ছেন দ্বিজমাধবের পুথি উত্তর ও পূর্ববঙ্গে পাওয়া যায় ।<sup>১</sup>

গঙ্গামঙ্গল-রচয়িতা দ্বিজমাধব শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের কবির সহিত অভিন্ন তা অনুমিত হয় উভয় কবির ভণিতাগত সাদৃশ্য থেকে ।<sup>২</sup>

বৈষ্ণব বন্দনার রচয়িতা মাধব কে ? সে সম্পর্কে কোনো সর্ববাদী-সম্মত মত নেই । তবে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের বন্দনাংশে কবি স্বতন্ত্রভাবে বৈষ্ণব বন্দনা রচনার ইঙ্গিত দিয়ে বলেছেন—পুনশ্চ বন্দিব সর্ব বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ । এক ঠাঁই বন্দি আমি সবার চরণ ॥

কবির নাম নিয়ে কোনো সমস্যাই নেই । প্রকৃত নাম মাধব । সেকালের রেওয়াজ অনুসারে জাতি-বাচক ‘দ্বিজ’ শব্দ ব্যবহার করা হয়েছে । আচার্য শব্দটি ‘জাতিবাচক’ অথবা পাণ্ডিত্যের সূচক ।

মাধব, মাধবদাস ভণিতায় বিভিন্ন পদ সংকলন গ্রন্থে অনেক পদ উদ্ধৃত হয়েছে । এ পর্যন্ত ৬ জন মাধবের পরিচয় পাওয়া গেছে তারমধ্যে অন্ততঃ ৩ জনের পদ রচনা করার সম্ভাবনা ছিল ।<sup>৩</sup> কিন্তু কোন্ পদ কোন্ মাধবের রচনা তা স্থির করা অসাধ্য ।<sup>৪</sup> তবে দ্বিজমাধব ভণিতায়ুক্ত ৬টি

১ মধ্যযুগে বাংলাসাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম পৃ—১৭৬

২ বিস্তৃত আলোচনা ব্রহ্মণী—গঙ্গামঙ্গল—ভূ. পৃ.-২-৪ (আব্দুল করিম সম্পাদিত)

৩ গোঁ. প. ত. ভূ. পৃ.-২২১-২৪

৪ প. ক. ত.-৪ পৃ.-১৮৬

অপরিস্ফুট পদ বিশ্বভারতী সংগ্রহ থেকে উদ্ধার করেছি ; সেগুলি আলোচ্য মাধবের রচনা সে বিষয়ে আমি স্থিরনিশ্চিত । বংশীশিক্ষা বিষয়ক ১টি পদ সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হলো ; অশ্রু ৫টি পদের প্রথম ছত্র ‘অপ্রকাশিত পদ সংগ্রহে’ উদ্ধৃত হলো ।

নিজ নামে নাগর পুরায় বাঁশী আধা ।

নাহি ডাকে শ্যাম নাম ডাকে রাধা রাধা ।

ফিরাইয়া নিজ নাম বাজাইতে চায় ।

শ্যামের বাঁশী শ্যামের মুখে রাধা নাম গায় ।

রাই কহে এক রক্তে দোহে.....ফুক ।

না জানে কেমন বাজে দেখিব কোতুক ।

এক রক্তেতে ফুক দেয় রাধা কানু ।

রাধা শ্যাম দুটি নাম বাজে ভিনু ভিনু ।

রসের হিল্লোল ওঠে দোহাকার গানে ।

মহিনি সভারে নব নিকুঞ্জ কাননে ।

এক রক্তে দোহে দেয় মুখ ।

হিয়ার উল্লাসে দেয় ফুক ।

ধনি ফুকে শ্যাম ফুকে বলে রাধা রাধা ।

ও মোর গুণের প্রিয়া সাধা ।

ধনি ফুকে শ্যাম নাম গায় । বিনোদ লম্পট রস রায় ।

তা দেখিয়া জত সখিগণ । ঘন করে ফুল বরিষণ ।

আনন্দে দৌহার কাছে কাছে । ময়ূর ময়ূরীগণ নাচে ।

সুখময় বৃন্দাবন স্থান । এ ব্লিজ মাধব রস গান ॥ বি ৩৭ পু—১৭৩৯

।। চণ্ডীদাস ।।

চণ্ডীদাস সমস্যায় অহেতুক জটিলতা সৃষ্টি না করে চণ্ডীদাস সম্পর্কে চিরাচরিত গ্রন্থি মোচনের উদ্দেশ্যেই এখানে চণ্ডীদাস প্রসঙ্গের অবতারণা করা হচ্ছে ; তা না হলে আমার আলোচ্য যুগে ( ষোড়শ শতক ) যে কোনো চণ্ডীদাস জীবিত ছিলেন তার কোনো নির্দিষ্ট প্রমাণ নেই ।

রবীন্দ্রজীবনীকার প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় জীনিকেনন সন্নিহিত বিনুরিয়া গ্রাম থেকে ধর্মদাস বশিকের লেখা ‘নিরঞ্জন পুরাণ’ নামে ধর্মমঙ্গলের একটি সম্পূর্ণ পুথি সংগ্রহ করেন । পুথির লিপি সমাপ্তির তারিখ ১৬২৬

শক ( ১৭০৩-৪ খ্রীঃ ) এটাই কাব্য রচনাকালের নিম্নতম সীমা । পুথিটি বিশ্বভারতী সংগ্রহে সংরক্ষিত । শ্রীমতী সুমিত্রা কুত্তুর উদ্যোগে পুথিটি সম্পাদিত হয়েছে । ওই পুথির কাহিনীতে একজন চণ্ডীদাসের উল্লেখ আছে ।

ধর্মঠাকুরের মায়ায় সোম ঘোষ নিঃশ্ব হয়ে গোড়েশ্বরের কারাগারে বন্দী হলেন । একদিন গোড়েশ্বর সোম ঘোষের দুর্গতি দেখে সমস্ত ঘটনা অবগত হলেন এবং সোম ঘোষকে মুক্তি দিয়ে ত্রিহট্টের অধিকারী করে দিলেন । সপরিবারে সোমঘোষ ত্রিহটে উপস্থিত হলেন । সেখানে সভা করিঞা বৈসে রাজা বথায়োগাস্থলে । নগর সমস্ত লোক হায়ে কুতূহলে ॥ মুক্ষ দক্ষ লোক সব আইলা তরাতর । মিশ্র চণ্ডীদাস আইলা সভার ভিতর ॥ (৯ক) তিনি রাজাকে আশীর্বাদ করে উপবেশন করলেন । সোমঘোষ তাকে দেশের খবরাখবর জিজ্ঞাসা করলেন । উত্তরে চণ্ডীদাস মিশ্র জানালেন—এ গড়ে সর্বকাল দেবী অধিষ্ঠান । শ্যামারূপা নাম দেবীর তাম্রের প্রতিমা । দিব্যমূর্তি দশভূজা রূপে অনুপমা ॥ অসুরমর্দিনী দশভূজা চণ্ডীদেবী । নগরের সমস্ত লোক.....তাহারে সেবি ॥ (৯খ)

জয়দেবের স্মৃতি বিজড়িত কেন্দুবিল্ল গ্রামে অজয় নদীর দক্ষিণ তীরে ইছাই ঘোষের দেউল এবং গড়জঙ্গলের দেবী শ্যামারূপার অস্তিত্ব আজও বিদ্যমান । কিন্তু এই মিশ্র চণ্ডীদাস কে ? ইনি কিংবদন্তির চণ্ডীদাস ছাড়া আর কে হতে পারেন ।

কিন্তু ডঃ সুকুমার সেন এক সময় অনুমান করেছিলেন এই চণ্ডীদাস মিশ্র বড়ু-চণ্ডীদাস । এ বিষয়ে তাঁর বক্তব্য এই রকম—ইছাই ঘোষের পিতা সোমঘোষ ছিলেন শ্যামারূপার উপাসক । সেনভূম পরগণার মধ্যে ইছাই ঘোষের দেউল এবং শ্যামারূপার স্থান এখনও প্রসিদ্ধ । শ্যামারূপার পুরোহিতের নাম চণ্ডীদাস রাখিয়া শ্রীশ্যাম পণ্ডিত (কবি) বাসনী সেবক বড়ু চণ্ডীদাসের প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন কি না কে জানে ।<sup>১</sup>

পরবর্তীকালে কাজোরা অঞ্চলে বড়ু চণ্ডীদাস ভণিতাযুক্ত কয়েকটি পদাবলীর পুথি আবিষ্কারের পর এই অনুমান জোরালো হয় । কারণ কাজোরা অঞ্চলের সঙ্গে ঢেকরীর স্থাননৈকট্য আছে । এমন হওয়াও কিছু বিচিত্র নয় যে বড়ু চণ্ডীদাসের নিবাস ছিল কাজোরা সমিহিত কোনো গ্রামে ; পরে তিনি ঢেকরীতে গিয়ে শ্যামারূপা দেবীর পূজারী নিযুক্ত হয়েছিলেন ।

পরবর্তীকালে স্থানীয় কবি ধর্মদাস বন্দিক তাঁর কাব্যকথায় এই স্মৃতি ধরে রেখেছিলেন ।

কাজেরা অঞ্চলে প্রাপ্ত পুথিতে বড় চণ্ডীদাসের পদটির আরম্ভ—  
‘তাহারে তেমতি করি বালা ।’ পদটির প্রথমদিকের কিছু অংশ খণ্ডিত । এই পদটি মনীন্দ্রমোহন বসু মহাশয়ের দীনচণ্ডীদাসের পদাবলীর ১ম খণ্ডের পরি-  
শিষ্টে এবং পদকল্পতরুতে ( পদসংখ্যা—১৯৩৩ ) সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হয়েছে ।

বিশ্বভারতীর অপর একটি পুথিতে ( অধিগ্রহণ সংখ্যা—১৯৪ ) বড় চণ্ডীদাস ভণিতায় পদ আছে ৩টি । পদগুলি আদ্যস্ত উদ্ধৃত হ’লো—

আগুনি জালিয়া মরিব পুড়িয়া কত নিবারিব মন ।

গরল ভষিয়া মো মেনে মরিব লউ বা না লউক সমন ।

সই আনল সাজহ চিতা ।

সে মত্তি নিঞা কেস মায়াইয়া সিন্দুর দেহ যে মাথা ।

তনু তেয়াগিয়া সিঁদ্ধি জে হৈব সাধিব মনের ব্রত ।

মরিলে সে পতি আসিবে সংহতি আমারে সেবিবে কত ।

তখনি জানিবে বিরহ বেদনা পরের লাগিয়া কত ।

তাপিত নহিলে তাপ কি জানএ তাপিতের সুখ কত ।

বিরহ বেদনে না জানে আপনি দরদের দরদী নয় ।

পর দরদীর দরদ জানিলে সেই সে দরদী হয় ।

আপনি মরে কি করয়ে পরে কভু দরদ না জানে ।

কাহার কারণে কে সহে মরণ বড় চণ্ডীদাসে ভণে ॥ —৪৩খ

কেনে বা পিরিতি কৈলুঁ কালা কাণু সনে ।

ভাবিতে রসের তনু জারিলেক ঘুনে ।

কত ঘর বাহির করিব দিবারাতি ।

বিসম হইল মোর কানুর পিরিতি ॥

না রুচে ভোজন পান তেজিলাম সয়নে ।

বিশে মিসাইল জেন এ…………… ।

…………গুরুদুর্জন ননদিনী লাগি ।

তুই আঁখি মুদিলে বলে কাঁদে কানু লাগি ॥

আকাশ জুড়িয়া কাঁদ জাইতে পথ নাই ।

কহে বড় চণ্ডীদাস মিলিব এথাই ॥ —৪৫খ

কেনে বা কানুর সনে পিরিতি করিলুঁ ।  
 না ঘুচে দারুণ নেহ ঝুরি ঝুরি মলুঁ ॥  
 ঘরে জালা সহিতে না যত উঠে তাপ ।  
 বচন বিসালা জেন বুকে খালো সাপ ॥  
 জন্ম হৈতে কুল গেল ধর্ম বৈল দূরে ।  
 দিবানিসি প্রাণ মোর কানু লাগি বুঝে ॥  
 নিসেখিলে নাহি মানে ধরম বিচার ।  
 জানিলুঁ পিরিতি হয় সতন্ত্র আচার ॥  
 করমের দোষ এ জনমে কি বা করে ।  
 কণ্ঠে বড় চণ্ডীদাস বাসুনিব বরে ॥ — ৫৫খ<sup>২</sup>

## বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণব-প্রভাবজাত পরিবর্তন ও পরিবর্তী কালে তার পরিণতি

পঞ্চদশ ষোড়শ শতাব্দীর সন্ধিক্ষেপে শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব ( খৃঃ ১৪৮৬ ১৫৩৪ ) বাঙ্গালা দেশের ইতিহাসে সবচেয়ে বড়ো ঘটনা। ভক্তির ডোরে বাঁধা পড়ে বাঙ্গালী জাতি অগণ রূপ গ্রহণ করল। বাঙ্গালীর জনজীবনে এল নব জাগরণ। অধায়চর্চায় আর সাহিত্যের অনুশীলনে এই জাগরণের প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। আর পাওয়া যায় সঙ্গীতে অর্থাৎ কীর্তন গানের বিকাশে। ষোড়শ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্মেষ পরিপূর্ণ হলো। তারপরে আড়াইশ তিনশ বছর ধরে বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণবতার ছাপ অক্ষুণ্ণ রইল। ষোড়শ-শতাব্দীর বাঙ্গালী কবিরা প্রায় সকলে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। এবং যারা তাঁদের মধ্যে প্রধান তাঁরা প্রায় সকলেই শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ পরিকর অথবা পরিকরের শিষ্য-অনুশিষ্য ছিলেন।

তখনকার দিনে সাহিত্যের অবস্থা অর্থাৎ সাধারণ লোকের সাহিত্যিক রুচি কেমন ছিল সে বিষয়ে চৈতন্যভাগবতে<sup>১</sup> এবং জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে<sup>২</sup> যা বলা হয়েছে তা বিশেষ মূল্যবান। রামায়ণ-কাহিনী, মঙ্গলচণ্ডী ও বিষ্ণু-হরির পাঁচালী এবং কৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা-কাহিনী নৃত্য ও বাণ্য সহযোগে গীত হ'তো। সেকালে রামলীলা কি ভাবে অভিনীত হ'তো তার কিছু আভাস পাওয়া যায় চৈতন্য-ভাগবতে।<sup>৩</sup> কালিয়দমন গীত এবং দুর্গা

১ ... নিমাইপণ্ডিত। করাইবা সম্পূর্ণ মঙ্গলচণ্ডির গীত। ধর্মকর্ম লোক সভে এই মাত্র জানে। মঙ্গলচণ্ডির গীত করে জাগরণে। কুন্ত করি বিষকরি পুজয়ে কোন জনে।... বাসুলী পুজয়ে কেহো নাশা উপহারে। মদ মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে।

... ...  
যেবা ভট্টাচার্য চক্রবর্তী মিশ্র সব। তাহারো হোনা জানরে গ্রহ অনুভব - আ-২

২ ব্রাহ্মণে রাখিবে লাড়ি পারস্ত পঢ়িবে। বোকা পাএ লাড়ি হাণে কামান ধরিবে।  
মননবি আবৃত্তি করিবে বিজবর। ইত্যাদি - পৃ-১৩৯

৩ পূর্বে দশরথভাষে এক নটবর। রাম বনবাসী শুদি এড়েন কলেবর। ইত্যাদি আ-৩



ও লক্ষ্মীর গাঁত প্রতিদিনের কাজকর্মের মধ্যে আনন্দের যোগান দিত। বৃন্দাবন দাস আরও বলেছেন যে, তখনকার দিনে লোকে পাল-রাজগণের কাঁটিগাথা আগ্রহ সহকারে শ্রবণ করত।<sup>১</sup> এতদিন বাঙ্গালীর সাহিত্য ছিল ব্রতকথা উপকথা নিয়ে, বড় জোর রাধাকৃষ্ণের প্রণয়কথা অবলম্বন করে। শ্রীচৈতন্যের লোকোত্তর চরিত্র বাঙ্গালীর মনপ্রাণ অভিভূত করে দিত। ছেলে ভুলানো-হুড়া ও উপকথার মোহ ত্যাগ করে বাঙ্গালী কবির লেখনী সমসাময়িক মহাপুরুষের পবিত্র জীবনকাহিনী নিয়ে মেতে উঠল। কেবল বাঙ্গালা সাহিত্য নয় সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাসে এ এক অভাবনীয় ঘটনা।

শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবে বাঙ্গালীর জীবনে এক অপূর্ব পেরণার অভ্যুদয় হয়। তার প্রতিচ্ছায়া সমকালীন সাহিত্যে প্রতিফলিত হয়ে নিতান্ত একটি প্রাদেশিক এবং গ্রাম্য সাহিত্যকে সর্বজনীন সাহিত্যের পথে দাঁড় করিয়ে দেয়। শ্রীচৈতন্যের প্রভাবে বাঙ্গালী ঘরের কোণ পরিত্যাগ করে সমগ্র ভারত বর্ষের দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হ'ল। পূর্বে বাঙ্গালী যে-সকল প্রদেশ থেকে শিক্ষা ও সংস্কৃতি লাভ করেছিল, এখন বাঙ্গালী সেই-সকল প্রদেশবাসীকে তার নিজের অপূর্ব আধ্যাত্মিক অনুভূতির অংশীদার করে সমধিক খ্যাতি লাভ করেন। বাঙ্গালীর ইতিহাসে এর চেয়ে শ্রেষ্ঠ ঘটনা আর কিছু ঘটে নাই।

শ্রীচৈতন্য এবং তাঁর পারিষদ অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, সনাতন, রূপ-প্রমুখের চরিত্র ও চেষ্টায় এবং পরবর্তিকালে শ্রীনিবাস আচার্য নরোত্তম দাস শ্যামানন্দ প্রমুখ মহাআগণের ভাবোন্মাদনায় বাঙ্গালীর জীবন বৈষ্ণব ভাবাবেগে রঞ্জিত হ'ল। ফলতঃ বাঙ্গালা সাহিত্য একেবারে বৈষ্ণব বা ভক্তি সাহিত্যের রূপ পরিগ্রহ করল। এমন কি যে সকল কাব্য বিশেষতঃ 'বৈষ্ণব'-বিষয়ক নয় সে গুণিতেও বৈষ্ণবীয় ভক্ত মনোবৃত্তি ও কল্পনার ছাপ সুস্পষ্ট দেখা দিল।<sup>২</sup>

শ্রীচৈতন্যদেব বাঙ্গালা দেশে যে ভক্তিদর্মের প্রবর্তন করলেন তা অগাধ্য প্রদেশের অপেক্ষা অগ্রগামী হলেও এটি একটি বিবিধ ও আকস্মিক ঘটনা মাত্র নয়। ভারতবর্ষের অগ্রজও এই নবজাগরণের আভাস সূচিত হয়েছিল। গুজরাট, কামরূপ ইত্যাদি প্রাচীন অঞ্চলে ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে যে ভক্তি ধর্মের উদ্দীপনা তথা সাহিত্যসৃষ্টির প্রেরণা দেখা দিল তাতে শ্রীচৈতন্যের গৌণ প্রভাব অস্বীকার করা যায় না। বল্লাভাচার্যের উপর শ্রীচৈতন্যদেবের সাক্ষাৎ

১ ষোণীপাল ভোণীপাল মহাপালের গাঁত। ইহা গুনিবারে সর্বলোকে আনন্দিত। - পৃ-৩-৪

২ বা-সা-ই - পৃ- ১৫৭

প্রভাব এবং তাঁর শিষ্য সুরদাস প্রমুখ ব্রজভাষার কবিদের উপর বৃন্দাবনবাসী গোড়ীয় মহাস্তম্ভগণের প্রভাব মানতেই হয়।<sup>১</sup>

হিন্দু-অহিন্দু, পণ্ডিত-মূর্খ, উচ্চ-নীচ নির্বিশেষে, চৈতন্যদেব তাঁর ভক্তি-ধর্ম প্রচার করেন। একে ইংরেজি মতে Religion বা ধর্ম-মাত্র বললে সম্পূর্ণ হয় না; নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শিক্ষা বলাই সম্ভব। জনসাধারণের জন্য শ্রীচৈতন্যদেব যে-শিক্ষা দান করেছিলেন তা সার্বজনীন চিরন্তন আদর্শের অন্তর্গত। জীবের দয়া, ঈশ্বরের ভক্তি এবং ভক্তি উদ্দীপনের জগা নাম-সংকীর্ণতা — এই মৌল আদর্শের উপর শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত ধর্ম প্রতিষ্ঠিত। জাতি-বর্ণ-নির্বিচারে সকল মানুষই যে সমান আধ্যাত্মিক শক্তির অধিকারী হতে পারে, একথা তিনি স্রীকার করতেন। তখনকার দিনের হিন্দুধর্মের সংকীর্ণতা দূর করে সমাজে সার্বিক ঐক্যের মাধ্যমে অখণ্ড বাঙ্গালী জাতি গড়ে ওঠার পক্ষে শ্রীচৈতন্যদেবের উপদেশ ও প্রভাব অসামান্য সহায়তা করেছিল। অভূতপূর্ব প্রেরণায় উদ্দীপিত হয়ে বাঙ্গালী-প্রতিভা কি ধর্মে কি দার্শনিক চিন্তায় কি সাহিত্যে কি সঙ্গীতকলায় সর্বত্র বিচিত্র রূপে স্মৃর্ত হতে লাগল। বাঙ্গালী জাতির এই প্রথম জাগরণ।

অন্যান্য দেশের মতো আমাদের দেশের প্রাচীন শাস্ত্র ছিল অনুশাসন-মূলক। এই রকম ধর্মশাস্ত্রের দ্বারা যে আদর্শ নির্দেশ করা হয়ে থাকে তা প্রধানতঃ সুপ্রাচীন কালের কিংবদন্তি অথবা উপাখ্যানের উপর প্রতিষ্ঠিত। সুপ্রাচীন সভ্যযুগ থেকে বিচ্যুত হয়ে আমরা দুর্গতির শ্রোত বেয়ে চলেছি এবং শাস্ত্রের আদর্শ অনুসরণ করলেই আমরা আবার উজানে ফিরে যাব -- এই বিশ্বাস শুধু প্রাচীন হিন্দুধর্মের নয় সকল ধর্মেরই বিশেষত্ব। শ্রীচৈতন্য যে প্রেম ধর্মের প্রবর্তন করলেন তাতে বর্তমান-কাল এবং জীবিত মানব প্রথম সুমহিমায় প্রতিষ্ঠিত হ'ল। সভ্যযুগের কল্লিত-মরীচিকার প্রত্যাশায় মানুষ বর্তমানকে আর উপেক্ষা করতে পারল না। তত্ত্বদর্শী-বৈষ্ণব বললেন — বর্তমান কালই তো কাল, যা করবার তা এখনই করতে হবে; অতএব 'প্রণমহো কলিযুগ সর্ব যুগ সার'।<sup>২</sup> সৃষ্টির পর্যায়ে প্রাণের বৃহত্তম প্রকাশ ঘটেছে মানুষের, দেবতা তো মানুষের আদর্শেই গড়া। সুতরাং 'কৃষ্ণের যতক খেলা' সর্বোত্তম নরলীলা নরবপু

১ বা-সা-ই - পৃ- ১৭৮;

২ বা-সা-ই - পৃ- ৩২৫

তাহার স্বরূপ।”<sup>১</sup> এই রকম আমাদের আধ্যাত্মিক দৃষ্টি সুদূর অতীত থেকে ফিরিয়ে বর্তমানের উপর প্রতিষ্ঠিত করে খ্রীষ্টতত্ত্ব বাঙ্গালীর চিন্তাধারায় আধুনিকতার প্রবর্তন করলেন।<sup>২</sup>

বাঙ্গালা সাহিত্যের যা চিরন্তন ধারা গীতিকাবো বৈষ্ণব কবিদের দ্বারা বিশেষরূপে অনুশীলিত হতে লাগল। ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব গীতিকাবো প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে কাব্যকলার চরম উৎকর্ষ প্রকাশ পেলো। এই গীতি কাব্য কেবল বাঙ্গালা ভাষাতেই রচিত হয় নাই, কিছু কিছু জয়দেবের অনুকরণে সংস্কৃতে লিখিত হয়েছিল। কিন্তু বেশীর ভাগই লেখা হ’তো এক নবসৃষ্ট মিশ্রভাষা ব্রজবুলিতে। মিথিলার কবি বিদ্যাপতি পঞ্চদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। মৈথিল ভাষায় লিখিত বিদ্যাপতি-রচিত রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গাথিকবিত্তা বাঙ্গালা দেশে শিক্ষিত বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করে। খ্রীষ্টতত্ত্ব-ও বিদ্যাপতির গান শুনে পরম প্রীতি লাভ করতেন।<sup>৩</sup> বাঙ্গালী কবিরা বিদ্যাপতির কবিতার ঝংকারে ও অলংকারে আকৃষ্ট হয়ে ওই ভাষায় কবিতা রচনা করতে লাগলেন। মৈথিল ভাষা তাঁদের মাতৃভাষা নয় সুতরাং তাঁদের রচনার মধ্যে বাঙ্গালা ভাষার প্রভাব কিছু না কিছু থেকে গেল। মৈথিল এবং বাঙ্গালা মিশ্রিত কৃত্রিম ভাষা ষোড়শ-সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণব গীতি কবিতার অগ্নিতর মুখ্য বাহন হয়ে উঠল।<sup>৪</sup> ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষে এমন কি বিংশ শতাব্দীতেও কোন কোন বাঙ্গালী কবি ব্রজবুলিতে কবিতা রচনা করেছেন।<sup>৫</sup> রবীন্দ্রনাথের কৈশোরের শ্রেষ্ঠ রচনা ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’র<sup>৬</sup> ভাষা ব্রজবুলি।

বাঙ্গালার এবং ব্রজবুলিতে কেবল রাধাকৃষ্ণ-লীলা কাহিনী অবলম্বন করেই পদ রচনা হ’ল না খ্রীষ্টতত্ত্বের জীবন কাহিনী এবং তাঁর প্রধান প্রধান

১ চৈ. চ ২/২১

২ বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা - পৃ- ৩৩

৩ চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায়ের নাটক গীতি কর্ণামৃত খ্রীণীতগোবিন্দ। স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাত্রি দিনে গায় শুনে পবন আনন্দ ॥ - চৈ চ ২/২

৪ হি-ব্র-লি - পৃ- ৪১৪

৫ হি-ব্র-লি - পৃ- ১৮

৬ হি ব্র-লি - পৃ- ১৮

৭ বিশ্বভারতী প্রকাশিত

পারিষদগণের মাহাত্ম্য বিষয়েও প্রচুর গীতি-কবিতা রচিত হতে লাগল। দেবতার বিষয় ছাড়া অন্য বিষয়ে বিশেষতঃ জীবিত মানুষ নিয়ে কাব্য-রচনা করা শুধুমাত্র বাঙ্গালা সাহিত্যে নয় সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যে এক নবযুগের অবতারণা করল। বাঙ্গালা সাহিত্যে এতদিন ছড়া, গান, ব্রতকথা ও দেবতার পাঁচালী বড় জোর রামায়ণ ও মহাভারত কাহিনী নিয়েই বাণপূত ছিল; এ ছিল প্রায় লোক-সাহিত্যের গোত্রভুক্ত; এখন এই সাহিত্যে ধ্রুপদী সাহিত্যের পর্যায়ে উন্নীত হ'ল। যে কোন যুগের পক্ষে এ এক অসামান্য ঘটনা।

প্রাগাধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যে সর্বাঙ্গীণ ও বিশিষ্ট রূপ লাভ করে ষোড়শ শতাব্দীতে খ্রীষ্টোত্তমদেবের আবির্ভাবের ফলে। ব্যক্তি-বিশেষের চরিত্র কেবল জাতিকে না তার ধর্মবিশ্বাসকে নয়, তার সামগ্রিক মনোভাব ও সাহিত্যকেও যে গড়ে তোলে, তার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত রয়েছে পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্যে। খ্রীষ্টোত্তম যখন আবির্ভূত হন তার কিছু পূর্বে থেকেই হিন্দু-সমাজ ও বাঙ্গালী জাতি তিন শ বছরের আলোড়ন বিক্ষোভ থেকে স্থিতি লাভ করে সংহত মূর্তি ধারণের পথে অগ্রসর হচ্ছিল। খ্রীষ্টোত্তমের মতো এই নব-গঠিত জাতি নিজস্ব স্বরূপ চিনতে পারল; বাঙ্গালার সাহিত্যেরও মোড় ফিরল; বাঙ্গালা সাহিত্যে গীতি-কাব্যের স্রোত প্রবলতর হ'ল। আরও নতুনই এই যে, আর্লৌকিক দেব কাহিনীর পাশাপাশি লৌকিক দেবকল্প মানব-চরিত্র-ও সাহিত্যের বিষয় হ'ল। উপরন্তু, পূর্বাপর প্রচলিত পৌরাণিক-কাহিনী গুলিরও রঙ বদলে গেল। বাঙ্গালী ছিল অপদেবতার পূজারী; উপদেবতার উপাসক; এখন হ'ল দেবতার লীলা সহচর ও দেবকল্প মহাপুরুষের ভক্ত। বাঙ্গালা সাহিত্যে উপকথার পর্যায় থেকে কাব্যের স্তরে উন্নীত হ'ল।

খ্রীষ্টোত্তমের “তৃণদপি সুনীচ” “তরোরিব সহিষ্ণু” ভক্তি-ধর্মের প্রভাব সমাজের সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়েছিল, এবং সেইজন্য জনসাধারণ তৎকালীন রাজনৈতিক দুর্গতি কতকটা ঈশ্বরের বিধান বলেই মেনে নিয়েছিল। মুকুন্দরাম তাই লিখেছেন, “প্রজার পাপের ফলে ডিহিদার মামুদ সরিফ।”<sup>১</sup> সাহিত্যেও তাই বৈষ্ণবতার জয়জয়কার; শাক্তকাব্য চণ্ডীমঙ্গলেও বৈষ্ণবোচিত ভক্তি-উচ্ছ্বাসের সুর একটানা। এই ভক্তির রঙ পরিবর্তিকালে ফিকে হয়ে গেছে কিন্তু কখনও

মুহে যায় নাই। অষ্টাদশ-শতাব্দীতে তথাকথিত শাক্ত-পদাবলী বৈষ্ণব পদাবলীরই রকমফের মাত্র।<sup>১</sup> বৈষ্ণব-পদাবলীর রস-গান্ধীর্থ শাক্ত পদাবলীতে অর্থাৎ মাতৃরূপ-ভগবদ-ভক্তি-উচ্ছসিত গীতাবলীতে তরলিত হয়ে গেছে।

কোচবিহার এবং মল্লভূমির রাজারা প্রথমে বৈষ্ণব ছিলেন না। কিন্তু বৈষ্ণব-ধর্মের সর্বব্যাপী প্রভাব এঁরা এড়িয়ে চলতে পারেন নাই। কোচবিহার রাজসভা উৎপাদিত শঙ্করদেবকে আশ্রয় দিয়ে উত্তর-পূর্ব সীমান্তে বৈষ্ণব ধর্মের দীপটি সযত্নে প্রজ্জ্বলিত রেখেছিলেন। বিষ্ণুপুর রাজসভা শ্রীনিবাস আচার্যের প্রভাবে দক্ষিণ-পশ্চিম রাঢ়ে বৈষ্ণবতার প্রাবল্য এনেছিল। মল্লরাজারাও বাঙ্গালা সাহিত্যের পোষকতা করেছিলেন সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকে।

সঙ্গীতকলায় বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ দান রস-কীর্তন পদ্ধতি ষোড়শ শতকের শেষে প্রবর্তিত হয়। এই কৃতিত্ব নরোত্তম দত্ত এবং তাঁর সহযোগী মার্দঙ্গিক দেবীদাসের হলেও শ্রীচৈতন্যদেবের হাতেই তার প্রথম সূত্রপাত। খেতরী গ্রাম যে পরগনায় অবস্থিত তার নাম অনুসারেই বোধ হয় নরোত্তম-প্রবর্তিত পদ্ধতি 'গড়ানহাটি' নামে প্রসিদ্ধ। সপ্তদশ শতকের মধ্যভাগে বিপ্রদাস 'রানীহাটি' বা 'রেনেটি' পদ্ধতির প্রবর্তন করেন। রানীহাটি পরগনা মধ্যরাঢ়ে; অব্যবহৃত বর্ধমান জেলার পূর্বাংশে। তারপর এল 'মনোহরশাহী' পদ্ধতি। মনোহর শাহী পরগনা উত্তররাঢ়ে। ঝাড়খণ্ডে এবং মালভূমে অর্থাৎ দক্ষিণ-পশ্চিম রাঢ়ে যে কীর্তন-রীতি উদ্ভূত হয়েছিল তার নাম 'ঝাড়খণ্ডী' বা 'মান্দারনী।' মল্লভূম সরকার মান্দারনের অন্তর্গত ছিল।

পাঠান-আমলের গোড়ার দিক থেকেই বাঙ্গালা দেশে মুসলমান পীর ও সুফী সাধকদের গমনাগমন ছিল। হোসেন-শাহের আমলে শ্রীচৈতন্যের ভক্তি ধর্মের প্রাণলো সুফী-পীর ও সাধকদের সঙ্গে বাঙ্গালী বৈষ্ণব বাউলদের যোগাযোগ ঘনিষ্ঠতর হয়। এই সূত্রে সপ্তদশ শতাব্দীতে উত্তর ও পশ্চিমবঙ্গের পাঠান প্রধান অঞ্চলে বিশেষত বর্ধমান হুগলী বাঁকুড়া মেদিনীপুরের সীমান্ত ভূমিতে সুফী পীর ও মুসলমান ষোদ্ধার স্মৃতির উপর ভিত্তি করে সত্যপীর সত্যানারায়ণ ঠাকুরের উদ্ভব হয়েছিল। সত্যপীরকে কেন্দ্র করে এক বিচিত্র

সাহিত্যধারার সৃষ্টি হয় এবং এর প্রভাব ওড়িশা, উত্তর প্রদেশাদি বৃহত্তর বঙ্গে বিস্তৃত হয়ে পড়ে।

‘রূপ’ প্রমুখ বৃন্দাবনস্থ গোয়ায়ীগণের গ্রন্থের এবং সংস্কৃতে লেখা অপর বৈষ্ণব গ্রন্থের অনুবাদ ষোড়শ-শতকের শেষদিক থেকে আরম্ভ হয় এবং সপ্তদশ শতাব্দীতেও সে ধারা অপ্রতিহত ছিল। পৌরাণিক শাস্ত্রগ্রন্থের অনুবাদ এই সময়ে প্রচুরভাবে হতে থাকে। এই গ্রন্থ প্রায় সবই বৈষ্ণব মতের। ভাগবতের ভাবানুবাদ পঞ্চদশ শতকেই আরম্ভ হয়।

সপ্তদশ শতকে রচিত কৃষ্ণমঙ্গল কাব্যে প্রধানতঃ রূপ-গোয়ায়ীর অনু-করণে ভাগবতোক্ত কাহিনীই অনুবৃত্ত হয়েছিল। দানলীলা ও নৌকাবিলাস কাহিনী একেবারে বাদ না-গেলেও তাতে আদিরসের জৌলুস ম্লান হয়ে আসছিল। সুবল মিলন, গোপী গোষ্ঠ ইত্যাদি কয়েকটি নূতন মিলন-কাহিনী পরিকল্পিত হ’ল। তথাপি রাধাকৃষ্ণ কাহিনীতে আর পূর্বতন নবীনতা ও রস রইল না। অক্ষয় নকল-নবীশ কবিদের লেখনী কেবলই গতানুগতিক বিষয় পুনরাবৃত্তি করে চলেছিল। লেখকদের ভক্তিরসেও আর সে প্রাণ ছিল না। কিন্তু সাধারণ পাঠক-শ্রোতাদের কাছে এই সব লঘু রচনা ক্রমশই জনপ্রিয়তা অর্জন করছিল। ফলতঃ সপ্তদশ শতাব্দীতে বাক্সালা সাহিত্যের বাক্সার বৈষ্ণব কাব্যের সস্তা মালে ছেয়ে গিয়েছিল।<sup>১</sup>

ষোড়শ-শতকের শেষ দিকে রামায়ণ-পাঁচালী গীত হতে থাকে কীর্তনের ঢঙে। বলা বাহুল্য রাধাকৃষ্ণ পদাবলীর প্রভাব তাতে পড়েছিল। তার ফলে ষোড়শ শতক না-হোক সপ্তদশ শতকের দিকে কৃষ্ণলীলার ছাঁচে ঢালা রাম-লীলার পদ অল্প-স্বল্প রচিত হতে থাকে।

সপ্তদশ শতাব্দীর জের অষ্টাদশ-শতাব্দীতে চলেছিল পূর্ণ মাত্রায়। পদাবলী ও কৃষ্ণলীলার কাব্যের ধারায় কিছুমাত্র ভাটা পড়ে নাই; তবে নূতনত্বের পরিচয়ও তেমন কিছু নাই। এ বিষয়ে শতাব্দীর উল্লেখযোগ্য প্রচেষ্টা পদাবলী সংকলন। ‘পদামৃতসমুদ্র’<sup>২</sup> ‘পদকল্পতরু’<sup>৩</sup> পদমেকর<sup>৪</sup>-মতো সংহিতাই বৈষ্ণব গাথিকাবাকে পরিপূর্ণভাবে বাঁচিয়ে রেখেছিল।<sup>৫</sup> বৈষ্ণব ভক্তিতত্ত্ব ও

১ বা-সা-ই - পৃ- ৪২৩

২ রাধামোহন ঠাকুর সঙ্কলিত

৩ বৈষ্ণবদাস-সঙ্কলিত; ৪ পদমেকর গ্রন্থ (বি. ভা. পৃ- ১৫০)

৫ বা. সা. ই-৬০০

রসসাধনা সম্বন্ধে বহু ছোট-খাটো মৌলিক ও অর্ধ-মৌলিক নিবন্ধ লেখা হয়েছিল ; তন্মধ্যে আবার তাত্ত্বিক সহজ-সাধন-বটত রচনাগুলিও সংখ্যায় নিতান্ত কম নয়।<sup>১</sup>

অষ্টাদশ শতাব্দীতে কয়েকখানি চৈতন্য-জীবনীকাব্য রচিত হয়েছিল সেগুলিতে শ্রীচৈতন্যের সম্পর্কে নূতন কথা বড় কিছু পরিবেশিত হয় নাই এবং ধারাবাহিকতা-ও সম্পূর্ণতা প্রায় নাই। অধিকাংশই ছোট-নিবন্ধ। শ্রীহট্ট অঞ্চলে শ্রীচৈতন্য ও তাঁর জ্ঞাতিবর্গ সম্পর্কে কয়েকটি নিবন্ধ রচিত হয়েছিল।<sup>২</sup> অষ্টাদশ-শতাব্দীতেও বিস্তর পদ রচিত হয়েছিল কিন্তু সেগুলির অধিকাংশই নিতান্ত গতানুগতিক অক্ষম রচনা। তন্মধ্যে দু'চার জন পদকর্তা কিছু অভিনবত্ব দেখিয়েছেন সন্দেহ নেই। পদ সংগ্রহগুলি একটি ছাড়া<sup>৩</sup> প্রায় সবই অষ্টাদশ শতাব্দীতে অথবা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দশ-পনের বছরের মধ্যে সংকলিত হয়েছিল। এ গুলি পূর্বতন আলংকারিক রসবিচার নিবন্ধেরই পরিণতি। কেবলমাত্র উদাহরণ গুলি বর্ণিত হয়ে মূল বক্তব্যকে সূত্রমাত্রে পরিণত করেছে।

পদাবলীর প্রভাব যে কতটা ব্যাপক-রূপ লাভ করেছিল তা বোঝায় নিম্নে উদ্ধৃত গনিত-সমস্তা পদটিতে। পদটি আছে বিশ্বভারতী-পুঁথিতে<sup>৪</sup>—

সত্য করি প্রবাস গেলেন প্রাণনাথ । দিবা করি গেলা দুটি শিরে দিয়া হাথ ॥  
বিরহে বাকুল চিত না শুনে বারণ । নিঠুর হইয়া নাঞ্চি আসা প্রাণধন ॥  
তিলে শতবার মরি লেখা দিব কত । দণ্ডকে সহস্রবার হই মূর্ছাগত ॥  
রাগ রস বাণ বসু একত্র করিয়া । গরাসি তেজিব প্রাণ বাণ ঘুচাইয়া ॥  
শ্রীরামহুলাল দ্বিজ বলে শুন সখি । জে কহিলে তাই দিব্যানিসি বুঝা দেখি ॥

বাঙ্গালা সাহিত্যে পদাবলী রচনা পূর্বাপর চলেছে। এই পদাবলীর সূত্র দিয়েই প্রাচীন ও নবীন ধারার সংযোগ হয়ে বাঙ্গালা সাহিত্যের অখণ্ডতা ও ধারাবাহিকতা রক্ষিত হয়েছে এবং তা আধুনিক জগতের শ্রেষ্ঠ কবি রবীন্দ্রনাথের কাব্য-সাগর-সঙ্গমে চরিতার্থতা লাভ করেছে।

১ বা. সা. ই- ৬৩২

২ বা. সা. ই- ৬৪৪-৪২

৩ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘ক্ষণদাগীতচিন্তামনি’ ।

৪ পুঁ প. ম খ-পূ-১০

অষ্টাদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণব পদাবলী ও পদসংকলনের কথা পূর্বে বলা হয়েছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেও পূর্ববৎ যথারীতি বৈষ্ণব পদ রচনা অব্যাহত ছিল। রাজা রাজেন্দ্র লাল মিত্রের পিতা জ্ঞানেন্দ্র মিত্র 'সঙ্কর্ষণ' ভূমিত্যয় অনেক পদ রচনা করেন।<sup>১</sup> ১৮৬০ খৃঃ তিনি 'সঙ্গীত-রসার্ণব' নামে স্বরচিত পদগুলির একটি সংগ্রহ প্রকাশ করেন।<sup>২</sup> উক্ত গ্রন্থে তাঁর পিতামহ রাজা পীতাম্বর মিত্র বাহাদুর রচিত কয়েকটি পদও সন্নিবিষ্ট করেন। জ্ঞানেন্দ্র মিত্র প্রাচীনপন্থী পদকর্তাদের মধ্যে শেষ কবি। এর সমসাময়িক রঘুনন্দন গোস্বামীও অনেক গুলি পদ রচনা করেছিলেন।<sup>৩</sup> ঊনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয় পাদে ইংরাজী-শিক্ষিত কবির দ্বারা বৈষ্ণব-পদ রচনার নূতন ধারার সূত্রপাত হয়। এই ধারার প্রবর্তক মাইকেল মধুসূদন দত্ত।<sup>৪</sup> ১৮৬১ খৃঃ প্রকাশিত 'ব্রজাঙ্গনা'-কাব্যে যে আঠারোটি কবিতা আছে সে গুলিকে পদাবলী বলে চিহ্নিত করতে না পারলেও তাতে যে ঐকান্তিকতা ও আবেগ আছে তা পদাবলী ছাড়া অম্লত পাওয়া যায় না। বিন্যাস-ঠাকুর এবং গোবিন্দদাসের অনুকরণে কিশোর রবীন্দ্রনাথ ব্রজবুলিতে যে কবিতাদি রচনা করেছিলেন তার অধিকাংশই 'ভানুসিংহ-ঠাকুরের-পদাবলী' গ্রন্থে সংকলিত হয়েছে। এখানেই ব্রজবুলিপদাবলীর ধারার সুমধুর পরিসমাপ্তি।<sup>৫</sup>

১ হি-ব্র-লি-পৃ- ৩৬৮-৬৯

২ হি-ব্র-লি-পৃ- ৩৬৮-৬৯

৩ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৪৪ - পৃ- ১০-১৬

৪ হি-ব্র-লি-পৃ- ১০

৫ বা. সা. ই-পৃ- ২১৪





## ॥ অপ্রকাশিত-পদসংগ্রহ ॥ সংকলন ॥

বিশ্বভারতী সংগ্রহের বিভিন্ন পুথির সূত্রে প্রাপ্ত পদনিচয় বর্তমান অধ্যায়ে সংকলিত হ'লো। অপ্রকাশিত প্রকীর্ত এই পাঁচ-শতাব্দিক পদই ষোড়শ-শতকের রচনা কি না, সে-বিষয়ে নিশ্চিত হওয়া তুলনামূলক আলোচনা সাপেক্ষ। বর্তমান কার্যক্ষেত্রে আমার সে অবকাশ নাই। পদগুলি এ-যাবৎ অপ্রকাশিত বিবেচনায় বর্তমান অনুচ্ছেদে এগুলিকে একত্র-সংকলন করা গেল। তুলনামূলক আলোচনার নিকষে যাচাই করে এই প্রকীর্ত পদগুলির প্রকৃত-পদকর্তা-নিরূপণ ও কালানুক্রমিক-বিভাজন পরবর্তী বৃহত্তর গবেষণা-কর্মের অপেক্ষায় রাখা গেল।

আকর-পুঁথির পাঠ-গ্রহণে 'যদৃচ্চং তল্লিখিতং'-রীতি অনুসৃত হয়েছে ; কাজেই লিপিকর-প্রমাদ-জাত ভ্রান্ত পাঠ কিছু থেকে গেছে, গায়নদের স্বাভাবিক আখর জনিত প্রক্ষেপ-ও আছে যথেষ্ট। সম্পাদন-কালে সে-সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করা হবে।

### । শ্যামাদাস আচার্য ।

১। একে তগু সুন্দর আরে নব কৈসর আর তাহে বৈদগমি বেস।

-বি. ভা. পুঁ. ২৯৮৭

২। মধু রজে বৃন্দাবনে খেলত হরি। বি.-ভা. পুঁ.-১৭৭৫

### । অনন্তদাস ।

১। চুড়ার চান্দ কপালে চান্দ চান্দের উপরে চান্দ। -বি. ভা. পুঁ.-৩৫৪৬

২। তুমি কি না জান হে বধু তুমি কি না জান। ঐ -২৮৩৯

৩। দাড়াইয়া তরুর মূলে আকুল করিল মোরে ইসত বন্ধিষ দিষ্টি চাইয়া।

বি. ভা. পুঁ.-৫৩০৯

৪। সিঙ্গা পাচনি বাধা আমরা নিবে বঞ্ঞা-৫৩ক ; বি. ভা. পুঁ.-১৭৩২

## ৯. বংশিঃ বংশীবদন ।

১। আর কিছু বল না হে কর বা হে কথা শুনি । -বংশিবদন-

বি. ভা. পুঁ-১৭৩৪

২। দেখ দেখ অগো সখি বোলনা তরঙ্গ । বংশী -বি ভা পুঁ-১৭৩২

৩। ফুল ঘর ফুল বন ফুল ঝারা তায় । " " "

৪। বিন্দাবন মাঝে সকল সখীগন । " " "

৫। মধুর বসন্ত শ্রীবন্দাবনে শোভা । " " "

৬। সাম ধনে করতহি কুসুম তুলোল । " " "

৭। হেরি দেখ অগো সখি পানে চেএ । " " "

## ১১. নরহরি ।।

১। আপুনি গড়িলে আপুলি ভাগিলে দোষ দিবে আর কায় । -বি ভা. পুঁ-

২২৫৭

২। চন্দ্রাবলি কুঞ্জ তেজিয়া বর কান । -৬২খ-বি ভা. পুঁ-১৭৩২

৩। চন্দ্রাবলি সনে কুসুম শয়নে সুতিয়া আছেন শ্যাম । -২২খ-বি ভা. পুঁ-

৫৪০৬

৪। গনি নাচে রে আপনা বেশে । -পুঁ-প ২-পু-১৭৬ ( পদমেকুগ্রন্থ )

৫। পীরিতি পীরিতি পীরিতি বিসম হিআয় জাগএ শেল । -বি ভা পুঁ-

২২৬৭

—এই পদটি 'বৈষ্ণবপদাবলী' ( পু-৬৮ ) গ্রন্থে 'চণ্ডীদাস' ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে ; কিন্তু গ্রন্থকার আকর-গ্রন্থ উল্লেখ করেন নাই । বিশ্বভারতী-পুঁথি অন্তত দু'শ বছরের পুরাতন কাজেই উক্ত পুঁথির সাক্ষ্য অনুসারে 'নরহরি'-ভণিতাই সঙ্গত বিবেচিত হওয়া স্বাভাবিক ।

৬। পিরিতি বলিআ একটি কমল ফুটিল হিআর মাঝে । —

—এই পদটি বিশ্বভারতী-সংগ্রহের ২২৬৭ সংখ্যক পুঁথিতে ভণিতা আছে—“কহে নরহরি সন গো সুন্দরি পিরিতি রসের সার” এবং ৪২৬৫ সংখ্যক পুঁথিতে “কহে নরহরি সুন হে সুন্দরি পিরিতি রসের সার”—এই ভণিতায় পাওয়া যায় । প ক ত ( প সং-৮২১ ), বৈ.

প (পৃ-৬৮) এবং বৈষ্ণবগীতাঞ্জলি (পৃ-৩৮৯) নামক একখানি পদ-  
সংকলন গ্রন্থে ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার মৃদ্রিত হয়েছে। মৃদ্রিত পাঠ :—  
“পিরীতি বলিয়া একটি কমল রসের সায়র মাঝে।”

৭। বিনদিনি বেরি এক কর অবধান। -বি ভা পৃ-৭ ০ (পৃ-প-২-পৃ-২১২)

৮। মাধব বুঝিনু মরমকি ভাঙ্গ।

... ..

নরহরি পহ চরত গিরত রাই আজিনার মাঝে। -বি. ভা. পৃ-২২৮  
(পৃ. প. ১-পৃ-১৫৭)

—এই পদটি পরিবর্তিত রূপে ‘নীলাধর’-ভণিতার মৃদ্রিত হয়েছে—  
বৈ প -পৃ-৭০৯

৯। যুগল পিরিতি কোথা উপজিল পিরিতি বলিব কারে। -বি ভা পৃ-  
৫৩১ (পৃ-২১২)

১১। বাসু ঘোষ ॥

১। আজু জতনে জাহে লাভ। -বি ভা পৃ-৩৬৪৩

২। আজু মুঞি কি পেখিলু গোরাক্ষ সুন্দর। বি ভা পৃ-১৭৩৩

৩। আনন্দ সমুদ্রে শচী রহেন ডুবিয়া। -বি ভা পৃ-৩৬৪৩

৪। আলো সই আহা মরি মরি। ঐ -৫৬৮৮

—প ক. ভ-(প সং ২১৭৫) গ্রন্থে ‘বাসু ঘোষের’ ভণিতার একটি পদ  
আছে—‘আহা মরি মরি সই আহা মরি মরি।’ —দুটি পদ সম্ভবত  
মূলে এক ছিল। কীর্তনীয়াদের আখরের ফলে পরবর্তিকালে এই পরিবর্তন  
সাহিত্য হয়েছে—এরূপ ধারণা অসঙ্গত নয়। এ সম্পর্কে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত  
দুটি সমগ্র পদের তুলনামূলক বিচারের অপেক্ষা রাখে।

৫। ইহারে কপিন কে পরালে গ। বাঁশি চুড়া কোথা। -বি ভা. পৃ-৬৭৬

৬। কত দীনহীন জনে তুমি কৈলে প্রেমদানে। -বি. ভা পৃ-৫৩৫৩

৭। কানু সে পরাণ মোর জাতি জীবন ধন। ঐ -৩৩৪৪

—এই পদটি বৈ. প. (পৃ-৫১) গ্রন্থে ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতার মৃদ্রিত  
হয়েছে। পাঠ—“কানু সে জীবন জাতি প্রাণধন।” ‘বৈষ্ণব গীতাঞ্জলি’-  
গ্রন্থে পদটি একবার ‘জানদাস’ ভণিতার (পৃ-২০১), আরেক বার

‘চণ্ডীদাস’ ভণিতায় ( পৃ২২৫ ) মুদ্রিত হয়েছে । এই গ্রন্থে ধৃত পাঠ  
‘বৈষ্ণবপদাবলী’ গ্রন্থের পাঠের অনুরূপ ।

- ৮। কি এ অপরূপ রূপ গৌরজ কিশোর । -বি. ভা. পু-১৭৩৩, ৫৬৮৮  
৯। কি কর গৌরাজ চাঁদ নিশ্চিতে বশায়। -বি. ভা. পু-১৭৩৪  
১০। কি করিব গৌরা রূপ না জায় পাশরা । ” -১৭৩২  
১১। কি দেখিলু গৌরা আজু বরণ সুন্দর । ” -৫৬৮৮  
১২। গৌরা গুনে প্রাণ মোর কান্দে । ” -৩৬৪৩  
১৩। গোঁউর আমার আসিবে নন্দাপুরে । ” -৮৭৩  
১৪। গৌরা জব আসিব নবদ্বিপ মাঝ । ” -৩৪২

( পুঁ প-১-পু-১ ৬৬ )

- ১৫। গৌরাজ চান্দের মনে খেদ উপজিল । -বি. ভা পুঁ-২২৩৩  
১৬। গৌরাজ লাষণ্য রূপে কি কহব একমুখে । ” -৩৪৪৬

—পদটি প ক ত-(প. সং-২৯০। ৭৮৭), ও বৈ প (পু-৪৮৬) গ্রন্থে  
‘নয়নানন্দ’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে; কিন্তু ভাবের আন্তরিকতা  
থেকে অনুমান করা অসঙ্গত নয় যে পদটি মূল বাসু-ঘোষের রচনা;  
পরবর্তিকালে নানান কারণে ভণিতা বিভ্রাট ঘটেছে ।

- ১৭। চল চল দেখি গিয়া মন কেমন করে । -বি. ভা পুঁ-২৭৩৩  
১৮। জে দিনে মাধব করল পয়ান । ” -১২৮৮  
১৯। দেখ তরুন গউর চন্দ্র অপরূপ দ্বিজমনিঞা । ” ৩৩৪৪

—‘বাসুঘোষের পদাবলী’ গ্রন্থে (প. সং-৩০) পদটির প্রথম ছত্র  
এইরূপ—

“দেখত ঝুলত (পা. অরুন) গৌরচন্দ্র অপরূপ দ্বিজমনিঞা”।

- ২০। দেখ সখি আওত গৌরা নটরায় । -বি. ভা পুঁ-৫৬৮৮, ১৭৩৩  
২১। পেঁখিলু গৌর সুন্দর দ্বিজমনিঞা । ” -১৭৩৩  
২২। বল মোরে ও জন কে গো সজনি । ” -  
২৩। বিমল গৌরা তণু বিমল হেম জনু । ” -  
২৪। মহারাস বৃন্দাবন-সীলা মনে ত পড়িল । ” -২৩৬ (পুঁ প-১-পু-১২৮)  
২৫। মান বিরহ জরে পছ ভেল ভোর । ” -১৭৩২

পদটি প ক ত (প. সং-৫৩২), বৈ. প (পু-৯০৫), পদামৃতমাধুরী (২০১)-  
ইত্যাদি গ্রন্থে ‘রাধামোহন’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে । উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের

ধৃত পাঠ—“মান বিরহ ভাবে পছ ভেল ভোর ।” ভাবের আন্তরিকতা হেতু পদটি বাসুঘোষের রচনা হওয়া অসম্ভব নয় । বিশ্বভারতী-পুথি দুই শতাব্দিক বছরের প্রাচীন ; সুতরাং উক্ত পাঠ উপেক্ষণীয় নয় ।

২৬। শচী মায়ের অকল ধরি নাচে বিশ্বস্তর । -বি. ভা. পুঁ-২৮৩৫

২৭। শ্রীবাসে অঙ্গণে গোরারায় । -বি. ভা. পুঁ-১৭৩১

—বাসুঘোষের পদাবলী ( পদ সং-৪০ ) গ্রন্থে ধৃত পাঠ—“শ্রীবাস মন্দিরে গোরারায় ।” কিন্তু তুলনামূলক আলোচনায় দেখা যায় বিশ্বভারতী পুথির পাঠ অপেক্ষাকৃত শুদ্ধ এবং মূলানুগ ।

২৮। শ্রীহৃন্দাবন বলি মনেত পড়িল । -বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৫

—‘বাসুঘোষের পদাবলী’ গ্রন্থের ২১নং পদের প্রথমছত্র—“হৃন্দাবন লীলা গোরার মনেতে পড়িল ।” বিশ্বভারতী-পুথিতে প্রাপ্ত পদটি উক্ত মুদ্রিত পদের পাঠভ্রংশ কিংবা স্বতন্ত্র পদ—তা দুটি পদের সামগ্রিক তুলনামূলক বিচার-সাপেক্ষ ।

২৯। শ্যামল সুন্দর তণু মিলিবর । -বি. ভা. পুঁ-৫৬৮৮

৩০। সই এই দেখিলু সচির নন্দন । ” - ”

৩১। সজনি কি না মোরে ভেল । ” -১৭৩৩

—বি. ভা. পুঁ-৩৬৪৩ সংখ্যক পুঁথিতে এই পদটির প্রথম ছত্রের পাঠ “সজনি কি মোরে হইল” । —এ পাঠ সম্ভবতঃ পরবর্তিকালের । কৌতূহ্যানন্দের (পু-২৭৬)—“আলো সই কি না মোর হলো” পাঠ আরও অবাচীন কালের । ‘বাসুঘোষের পদাবলী’ গ্রন্থের “সই না জানি কি মোর ভেল” বা প. ক. ত ( প. সং-২২১০ ) গ্রন্থের “না জানি কি জানি মোর ভেল”—ইত্যাদি পাঠও গায়কদের প্রক্ষেপ বলে মনে হয় । তুলনামূলক আলোচনায় দেখা যায়, বিশ্বভারতী ১৭৩৩ সংখ্যক পুঁথির পাঠ অপেক্ষাকৃত মূলানুগ—এবং পরবর্তিকালে পদটি বিভিন্ন লিপিকর বা গায়নের হাতে নানাভাবে পল্লবিত হয়েছে ।

৩২। সুন সুন প্রভু গোরাজ সুন্দর । বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৪

৩৩। সুরধনি তীরে গদাধর । ” -১৭৩১

৩৪। হেরি দেখ অপরূপ শয়ন মন্দিরে । ” -৩৩৪৪

॥ বলরাম দাস ॥

- ১। অকনিম উষ্মর অষ্মর শোভিত হরিগুণে মর্দিত ভার। -৬ক বি ভা পুঁ-  
১৭৬৪
- ২। এ সখি অপরূপ পেখলু গোরি। -২০ক ; বি. ভা পুঁ-১৭৬৪
- ৩। কর পদ সুন্দর নব অনুরাগ। ৫ক " "
- ৪। কি খেনে দেখিল সে লেগে রইল চিতে। ১৭খ ; " "
- ৫। কি খেনে কো বিধি রূপক সায়র নায়র কৈল নিরমান। ১৭খ ; বি. ভা পুঁ-  
১৭৬৪
- ৬। কি ক্ষণে তুরঙ্গ নয়ানে চাহিলে হানিল বিশের বান। ১৬ক ; বি ভা পুঁ-  
১৭৬৪
- ৭। কি বলিলা নন্দরাণী হারাঞাছে নিলমনি। -বি ভা পুঁ-৩৩৪৪  
প. ক ত (প সং-১১৬৬) গ্রন্থে পদটি মুদ্রিত হয়েছে, ভণিতা 'অজ্ঞাত'।
- ৮। কি বে সব নাম (?) কি বা শে সঙ্কান কিবা সে নাগরপনা। -১৩খ ;  
বি ভা পুঁ-১৭৬৪
- ৯। খাইতে সুইতে আকুল পরাণ সোয়াস্তি নাহিক চিতে। -১৭ক ;  
বি. ভা পুঁ-১৭৬৪
- ১০। চন্দন পড়িয়া কি বা ফোটাটি পরে। -৩২খ ; " "
- ১১। জত জত পিরিতি কে বা ছে (?) মোরে। ৩৬খ ; " "
- ১২। জমুনা দিনানে জাইতে কি খেনে। ১২ক, খ ; " "
- ১৩। জানিল হরি হরি কব জীচরণ সম্ভাই ; -২ক ; " -৪৩৯৯
- ১৪। ঢল ঢল অতিনব সজল জলদ তগু শোহন মোহন। -১০খ ; " -১৭৬৪  
সংকীর্তনামৃতে (পদ সংখ্যা-১৯৩) পদটি 'গোবিন্দ দাস' ভণিতায় মুদ্রিত  
হয়েছে। মুদ্রিত পাঠ :- "ঢল ঢল সজল জলদ তগু শোহন মোহন  
আভরণ সাজ।"
- ১৫। দেখিতে দেখিতে অমিয়া উথলে। -১২খ ; ১৭৬৪
- ১৬। নদিয়া নাগরী কান্দে। -পৃ-২খ ; বি ভা. পু-১৭৬৪
- ১৭। নড়িহাতে নন্দরাণী জায় খেদারিয়া। -পৃ-১খ ; বি ভা. পুঁ-৩৩৪৪
- ১৮। নাগরি মোহন ফান্দ। ১১ক ; ১৭৬৪
- ১৯। নিরবধি পাপ চিত নাহি জানে আন। -৩২খ ; বি. ভা. পুঁ-১৭৬৪

- ২০। নিরবধি ধক ধক চিতে । -৩৪ক ; ১৭৬৪
- ২১। নিসি অবশেষে সকল সখীগণ রাই কাণ্ড সজে ভোর । -বি. ভা. পূ-১৭৫১  
—প. ক. ত (প. সং-২৫০৪) বৈ. প (পৃ-২২৪) গ্রন্থে পদটি ‘ষড়নন্দন’  
ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে ।
- ২২। পিঠে খেনে রাখে দিঠে দিঠে কড় মোরে সে জে না খুআয়ে ।  
—বি. ভা. পূ-২৩৮ (পূ. প-১ পৃ-১৩১)
- ২৩। বজ্রর অভিনাসে সুত্রিা থাকিএ ডুমে । -৩৪ক ; ১৭৬৪
- ২৪। বিন্দাবনে সে প্রমহি তোরনা । -বি. ভা. পূ-১৭৩২
- ২৫। বুকে বুকে মুখে চখে লইঞে থাকে তবু মোরে সদাই হারায় ।  
—বি. ভা. পূ-২৩৮ (পূ. প ১ পৃ-১৩১)
- ‘কীর্তনানন্দে’ পদটি ‘বলরামের’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে । পাঠ—  
“বুকে বুকে মুখে চোখে লইয়া থাকি তভো মোরে সতত হারায়”—  
৩। ৫২ ; পৃ-২৬৩-৬৪ আবার ‘রসকল্পবল্লী’ (পৃ-১৭৩-১৪) গ্রন্থে পদটি  
‘কৃষ্ণদাস’ ভণিতায় পাওয়া যায় । পাঠ : —“বুকে বুকে মুখে  
লাগিয়ে থাকয়ে তবু মোরে সদাই হারায় ।” ‘রসকল্পবল্লী’ সম্পদশ-  
ণতাকীর্তে রচিত । সুতরাং প্রাচীনতার দিক দিয়ে উক্ত গ্রন্থের দাবী  
সুপ্রতিষ্ঠিত । পক্ষান্তরে, বিশ্বভারতীর প্রাচীন-পুঁথি কীর্তনানন্দের  
পাঠও সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষণীয় নয় । এমতাবস্থায় পদটির প্রকৃত  
পাঠ ও পদকর্তা নিরূপণ অত্যন্ত দুরূহ ব্যাপার । সম্ভবতঃ এই কারণে  
অর্বাচীন কালের পদসংকলন গ্রন্থগুলিতে পদটি বর্জিত হয়েছে ।
- ২৬। বন্দাবনস্থ জেট ফুকারই মুক পিক সারিক পাঁতি । -২খ ; ৪৩৯৯
- ২৭। যুগমদ চন্দন গন্ধ মুলেপণ বিকশিত চম্পকদাম । বি. ভা. পূ-১৭৩১
- ২৮। রহিয়া সকল লইঞা তোমার যুবতি দুয়ারে আলা । -৩৮ক ; ১৭৬৪
- ২৯। রহিয়া রহিয়া বাসিটী বাজায় অঙ্গ মোড়া দিয়া হাটে । ৩২খ ; “
- ৩০। রাই চান্দ মুখ মণ্ডল হেরই চর চর লোচন লোর । -বি. ভা. পূ ৩৩৪৪
- ৩১। জীরাস মণ্ডলে কিশোরী কিশোর দোহে মেলি নাচেরে । “ -২৯৪৭.
- ৩২। সজনি রিপু হঞা আইল অক্রুর । “ “
- ৩৩। সহজে সুল্লর অঙ্গের ঠাম । -১৪খ ; ১৭৬৪
- ৩৪। সহজে মুরতি ভুবন মোহে তাহে । ১৫খ ; ১৭৬০



- ৩৫। সুনইতে কোটি মদন মুরহই। ১৮খ; ১৭৬০  
 ৩৬। সুনি তন্ মোরি গোরি পর সুভলি। -বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৪  
 ৩৭। সোঙরিতে তুয়া রূপ বুক জেন চির। -৩৬ক; ১৭৬৪  
 ৩৮। হাথে ধরিয়া মোর কোলেতে বসাইতে অবস হইয়া গেলো সুখে।  
 -৩৪খ; ১৭৬৪

## ॥ দীম বলরাম ॥

- ১। অেক দিষ্টে দেখে রাণী মাটি নাই মুখে। -বি. ভা. পুঁ ২০০০  
 ২। জননির অগে আল দেখি চক্রপানি। " "

## ॥ আদ্যারাম দ্বিজ ॥

- ১। রূপ না গেল পাসরা রে। নেওর (?) গোরী রূপ ক্ষেনে ওঠে ক্ষেনে  
 বসে। বি. ভা. পুঁ-৮৭৩ (পুঁ প ২-পৃ-৮৭)

## ॥ ময়নামন্দ মিশ্র ॥

- ১। অঙ্গ গদ গদ রসে অঙ্গ গদ গদ। -বি. ভা. পুঁ-৭৩২  
 ২। মুখ চান্দ কি বর্ণিবে নিতি। " ৪২৯৯-৪৭০৪

## ॥ রামানন্দ বসু ॥

- ১। প্রথম ছত্র নেই  
 আরম্ভ, চন্দনের বিন্দু লেখ ভালে।  
 ... ...  
 ভগিতা, বসু রামানন্দ কয় জুবতি জিবার নয় বাঁসী হইল। অঁবলী  
 বধিতে ॥ -বি. ভা. পুঁ-৫৪৪৭  
 ২। নিধুবোন কানন মন্দ সমিরণ সিতল কালিন্দি তির। -বি. ভা. পুঁ-১৯৯৪;  
 লিপিকাল সন ১২৯৫ সাল

৩। রামার গৌরাজ নাচিছে সিবাসের পাক্রনে । -বি. ভা. পুঁ-২৩৬ (পুঁ. প-১-  
পৃ-২২৮

১। জগন্নাথ দাস ॥

১। আমি কী হইলাম শোনার গাছ । দানী না ছরিএ আমার কাছ ।  
-বি. ভা. পুঁ-৫৪৯৯

—একই পুঁথিতে পদটি “হইলাম সো নারি গাছ দানী না ছাড়এ কাছ”

—রূপে পাওয়া যায় ।

২। আর বার্যা কে দানে গো ব (?) জাই কীশের লাগি । -বি. ভা. পুঁ-৪৩৮৮

৩। এস এস গো.....এস ঘর জাই । ” ৫৪৯৯

৪। ও রূপ দেখিয়া বড়াই কদম্বের তলে । ” ”

৫। কোরে মিললি রাজদুলালি পড় মুরলি খসিএ । ” ১৭৩২

৬। তখন নাপর ছরি । ” ৪৩৮৮

৭। তরাসে সুন্দরি হুবাছ পাসরি । ” ৩৮২৩

৮। নাথ হে রহিতে উচিত নহে আর । বি. ভা. পুঁ-২৫৭ (পুঁ. প-১ পৃ-১৩৬)

৯। ॥ নোকাখণ্ড ॥ ফিরে জাইবার বেলে হেটুয়া না ডুবে জলে কোথা হতে  
আইল এত পানি । -বি ভা পুঁ-৩৮২৫

১০। বড়াই দেখ দেখি চেএ । -বি ভা পুঁ-১৭৪৩

১১। বৌধু ভিনু না বাসিহ তুমী । ” ”

—পদটি অ. প. র গ্রন্থে ‘চণ্ডীদাস’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে ।

১২। ভালাই নই(?) আশাস ছার নাগর । -বি. ভা. পুঁ-৫৪৯৯

১৩। ভুবনি মোহন তগু নবধন । ” ১৭৪৩

১৪। ॥ নোকাখণ্ড ॥ মথুরায় বিকেইতে ফিরিঞা ঘরকে জেতে । বি. ভা. পুঁ-৪৩৯০

১৫। মথুরার হাট হতে ফিরিআ আসিতে পথে । ” ”

পদটি বৈ. প (পৃ-২০৮) গ্রন্থে ‘মহুনাথ দাস’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে ।  
কিন্তু কোন পুঁথিতে উক্ত ভণিতা পাওয়া যায় ; সে পুঁথির  
প্রাচীনত্ব, প্রামাণিকতা ইত্যাদি সম্পর্কে কোনো ইদিশ সম্পাদক  
মহাশয় দেন নি ।

১৬। রাইক কবরী বাজ মখী । বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৪

১৭। রোজিএ বড়াই করি সাথে । বি. ভা. পুঁ-১৭৪৩

১৮। ॥ নৌকাখণ্ড ॥ শুন হে [খে] আরি পে। আমরা সকলে জাইব গোকুলে।  
-বি. ভা. পৃ-৪৩৯০

॥ পরমানন্দ ॥

১। শচীর নন্দন গোরাচাঁন্দ । -বি. ভা. পৃ ১৭৩১

॥ চন্দ্রশেখর ॥

১। আজু অবধি হাম কথি নাহি জায়ব । -বি. ভা. পৃ-১৭৩৩  
২। ইহ বিদট চলল হরি পাতরে চন্দ্রাবলি পরবোধি । " ১৭৩৩  
৩। উয়ল দিনকর কিরণ বিথারি । " "  
৪। করতলে বেনু নিহারিতে কোপ ভরে কাঁপই রাই । " ১৭৩৩  
৫। কাঁচ কাহা লাখবান কাঞ্চন কাঁহা কাঁহা । " ১৭৩৪  
৬। কানু কহে বেনুদান দেহ সুন্দরি । " ১৭৩৩  
৭। কানু প্রেম ঘোরের রসের সাওরে সদাই ভাসিএ আমি । " ২৬৯  
(পৃ. প-১-পৃ-১৪৫)

৮। কি কর বিরস..... । -বি. ভা. পৃ-২৩০৭

৯। কি তুঁ কমলা মুখি কোপ পরিহর । " ১৭৩৪

১০। কুঞ্জেতে নিকসল মানিনি রাউ । " ২২৮ (পৃ প-১ ; পৃ-১৫৮)

১১। কৈছন বাজি কিরে গুনেশ্বর রাজকুমারি । " ১৭৩৩

১২। খত করি হাতে শ্রাম করি সাথে । " ১৭৩৪

১৩। গৌরখ নাথ চরণে লাগি তেরা । " "

১৪। চম্পকবন্ধুরি.....কহসি প্রিয় সখি । " "

১৫। চল চল মাধব মোহে সঙ্গ করি কুবুজিনী মুন্দরী পাস । -বি. ভা. পৃ-  
১৭৩৩, ৩২২৫

১৬। জো ভেল সো ভেল ইহ রে মাধব খেমন্ সব অপরাধ । -বি. ভা পৃ-  
১৭৩২, ১৭৩৪, ৬০৩৯

১৭। জৈছন রাজকুমারী কহাওয়সি বোললি তৈছন বানি । -বি. ভা. পৃ-  
১৭৩২, ১৭৩৪, ৬০৩৯

- ১৮। তুহু গেলে বিসাখা বসিতে নাহি বোলব। -বি. ভা. পূ-১৭৩৪
- ১৯। তোহে ছোড়ি মাধব হাম। -২০৩ক ; ৩৩৪৪
- ২০। দূর সঞে কাণু হেরি সোই সহচরি ঠমকি ঠমকি চলি জায়।  
বি. ভা. পূ-১৭৩৪
- ২১। নবনী হেন নবনী দেহ—চন্দ্রসখি। বি. ভা. পূ-৭৫০ (পূ প-২-পৃ-২২২)
- ২২। পহুমা করতলে বেনু নিহারিতে। " ৩৩৪৪
- ২৩। পাতরে পহুমা পশ্বে চলি যাওত। " ১৭৩৪, ১৭৩৩
- ২৪। বদয় তুয়া দ্বি-দয় বিহি কুলিস কিএ গরল হে। বি. ভা. পূ-২২৩, ৭৫০  
(পূ প-২-পৃ-২২২)
- ২৫। বাজিকর নহে ব্রজপতি নন্দন অন্তরে জানল রাই। -বি. ভা. পূ-১৭৩৩
- ২৬। বুঝল মরমকি ভাব। " ৩২২৫
- ২৭। মোথুরা নগরে প্রিয়া গো সখি। " ২৩০৭
- ২৮। মোরি মাগো তুঙ্গবিদ্যাক আসে। " ১৭২৪
- ২৯। মোহে মনু করি লেহ। " ১৭৩৩
- ৩০। যত ততহি কোপকি করিতে সমুচিত। " ১৭৩৪
- ৩১। রে রে সহচরি কাঁহা চলি জায়সি। " "
- ৩২। ললিতে আমারি দণ্ডবত তোয়। —চন্দ্র ভনে — "
- ৩৩। ললিতে কি সখি কহই। " "
- ৩৪। ললিতে বেরি বেরি কহন খ তোই ; " "
- ৩৫। ললিতে রেরি বেরি কহলম তোএ। " ৫১০৮
- ৩৬। লেখনি উরুনা করি রাখ। প্রেয়ারি। " ৩২০৮
- ৩৭। সব সখিগণ করায় সিনান। " ১৭৩৪
- ৩৮। সমন উরু রমন মোঝে ডুলল রে প্রিয় সখি। চন্দ্রসখি " ৭৫০  
(পূ. প-২-পৃ-২২২), ২৩০৭, ৫৪৫৪
- ৩৯। সরল জানি কুটিল জনে ভজিল রে। —চন্দ্রসখি-বি. ভা. পূ-৭৫০  
(পূ. প-২-পৃ-২২২)
- ৪০। সামকি সঙ্গে রঙ্গে রসে রাই। -বি. ভা. পূ-১৭৩৩
- ৪১। সুন্দরি তুঁহারি মরম জান ভাল। " ১৭৩৪
- ৪২। হা হা রজ রজ মেয়ে ভায়া। " ১৭৩৩
- ৪৩। হে নিরলজ লম্পট। " ৫১০৮

৪৪। হের জব কাই খিন রাই তনু দুবরি পিরিতি । -২২ঙ্ক, ৭৫০

৪৫। প্রথমাংশ খণ্ডিত, শেষ দুইছত্র—

হাতকী কঙ্কণ সাথে পর জায়ই জামীনি বিরহ দুখ ধামে ।

আরা.....সঙ্গিনী ঘোট (?) নাহি পাওই চন্দ্রশেখর পরমানে ।

-বি. ভা, পৃ-৫০৮৫

## ॥ গদাধর ॥

১। থর থর কহত সুনহ লোলিতা সোখি সুযুখি বিযুখি জব ভেল ।

-বি. ভা. পৃ-১৭৩৪

২। সব সখি কৃষ্ণগুণ গাও ।

" "

## ॥ দ্বিজ গদাধর ॥

১। উগ্ধমন হঞা সভা সঙ্গ পুষ্পা ইন্দুরেখা সহচরি । -বি. ভা. পৃ-১৭৩৪

## ॥ উজ্জব দাস ॥

১। এস এস এস আধ আচরে বোস নয়ন ভরিএ তোমা দেখি ।

-বি. ভা. পৃ-২৩০৭

২। গোবিন্দ হে পিবিতি যঙ্কুর জেন না ভাঙ্গে হে ।

" ৫৭৭

[ পৃ. প-২, পৃ-২২৯ ]

## ॥ জগদানন্দ ॥

১। দমিত দামিনী দাম দরপন দেহদীপতি উজোর । -বি. ভা. পৃ-২৫১৬

২। গুরুজন নয়ন পরহিগণ চৌদিকে ।

" ৫০৯৬

৩। চাঁচর চারু চিকুর চোহ চোঁচিঁত চুড়হি ।

" ১৭৩৪

৪। জাগয়ে বসভানু নন্দিনী মোহন জুবরাজ ।

" ১৭৭৫

- ৫। দেখ দেখ আরোতি করে নন্দরানি । -বি ভা পুঁ-১৭৭৫  
 ৬। দেখ মাই মোহন গিরি-বরধারি । " ১৭৩১  
 ৭। বৃন্দাশ্রুতিনন্দিনী মহান ব্রজরাজ । " ২৪২৪-২৬  
 ৮। ॥ শ্রীরাগ ॥ মিলিত সুললিত নীর মলয় সমীর বহু অতি মন্দ ।  
 -বি ভা. পুঁ-২৫৬১  
 ৯। হরি উপরে হরির জনম তাহার উপরে প্রেম । " "  
 —পদটি প্রহেলিকা-জাতীয় সহজিয়া-গদ্যী রচনা । এটি কোন জগদা-  
 নন্দের রচনা জানা যায় না ।

## । জ্ঞানদাস ।

- ১। অবলা কি জানি গুন ধরে । -বি ভা. পুঁ-১৭৩৩  
 —পদটি কীর্তনানন্দ ( পৃ-২:৭ ) ও প ক ত ( প সং-৬৮১ ) গ্রন্থে  
 'গোবিন্দদাস' ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে । বৈ. প ( পৃ-২৯৩ ) ও  
 'গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ' গ্রন্থে ( প সং-৭৪৪ ) পদটি  
 'গোবিন্দ আচার্য'—রচিত বলে স্থির করা হয়েছে ।  
 ২। অসুরা সুর নরমুনি গণ কিয়র । -বি ভা পুঁ-১৭৩৩  
 ৩। এ কথা বড় মনেতে হইল । " ১৭৩৪  
 ৪। একদিন হেরি হেরি হাসি হাসি জায় । " ১৭৩৩  
 —প ক ত ( প সং-২৩৮ ) ও বৈষ্ণব গীতাঞ্জলি ( পৃ-১৪০ ) গ্রন্থে  
 'বিদ্যাপতি'-ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে । কিন্তু রচনা-শৈলী থেকে মনে  
 হয়, পদটি জ্ঞানদাসের-রচিত হওয়ার সম্ভাবনাই অধিক ।  
 ৫। ও হেন গোবিন্দপতি । -বি ভা. পুঁ-১৭৩৩  
 ৬। কঙলজ কউন (?) চরণ রজ রঙ্গে ভব নিরবুধি । " "  
 ৭। কানু অভিসারে চলু বিনদিনি রাধা । " ১৭৩২  
 ৮। কানুর জত রূপ আজি দেখিলু " ১৭৩৩  
 ৯। কালা অঙ্গের ছটা । " "  
 ১০। কি খেনে শ্যামের অঙ্গে । " ৩৩৪৪  
 ১১। কি গুরু গরবিত না লঞ পাপচিঁত । " "  
 ১২। কি বলিব রাজা পাঞ । " ১৭৩৪

১৩। কি বা সে কানুর প্রেম । -বি. ভা. পুঁ-১৭৩৩

১৪। কি হাঁলা মোর নন্দকিশোর । " ৩৩৪৪

১৫। কি হেরিলাম নব জলধরে । " "

—পদটি 'বৈষ্ণব-গীতাঞ্জলি' (পৃ-২১৯) ও বৈ. প (পৃ-২১৪) গ্রন্থে 'যত্নন্দন' ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে । কিন্তু গ্রন্থদ্বয়ে আকর-গ্রন্থ বা পুঁথির কোনো উল্লেখ নেই ।

১৬। কী না সে কানুর প্রেম । -বি. ভা. পুঁ-১৭৩২, ৩৩৪৪

১৭। গোরাচাঁন্দ নাচৈ গায় মব নীরবন্দে । " "

১৮। চন্দনে লেপিত গোর কলেবর । " ১৭৩৩

১৯। জব তুহু সুন্দরি ভেটবি নেহা । " "

২০। ধনি পরবোধল গৃহজন বৃন্দ । " "

২১। নিধুবনে কি বা শোভা । " ১৭৩২

২২। পদ আধ আধ । " "

২৩। পিয়ার পিরিতি সকলি কহিতে । " ১৭৩৩

২৪। বড় পরমাদ গো সই বড় পরমাদ । " ৩৩৪৪

২৫। বন্ধু চিত নিবারল তুমি । " ১৭৩৪, ৫৪০৬

২৬। বন্ধু মোর পরাণ কানাক্রি । " "

২৭। বন্ধু হে কি আর অধিক মোর । " ৫৪০৬

২৮। ভাল হৈল কান । " ১৭৩৩

২৯। ভাল হৈল এলে আমার প্রেমময়ি রাধা । " ৩৩৪৪

৩০। ভালে হাম কলাবতি । " ১৭৩৩

৩১। ভুবন সুন্দর কনয়া কলেবর । " "

৩২। মঞ্জুল হাস সরস রস বোলনি । " "

৩৩। মধুর মধুর বিলাস নিনোদী মধুর ভীতি গতি অতি লাল।

-বি. ভা. পুঁ-১৭৩৩

৩৪। রসে সমান অঙ্গে নবরঞ্জিনী সাজল । " ১৭৩২

৩৫। রাই কহে রস কথা পুলকিত তনু । " ১৭৩৩

৩৬। শুন রে সুবল ভাই বলি রে ভোমারে । " ১৭৩৪

৩৭। শুন শ্যাম বিনোদ নাগর । " ৫৪০৬

৩৮। শুন হে নাগর রসের সাগর । " "

৩৯।	শুন হে নাগরি রসের সাগরি ।	-বি. ভা. পূ-৫৪০৬
৪০।	শ্যাম শরীর হার হিয়ে লঙ্ঘিত ।	" ১৭৩৩
৪১।	যুন সুন্দরি পরাণ পুতলি ।	" ৫৪০৬
৪২।	সই কে বলে পিরিতি ভালো ।	" ৩৩৪৪
৪৩।	সঙ্কনি কেনে কৈলাত ।	" ১৭৩৩
৪৪।	সহজই শ্যাম কলেবর ।	" "
৪৫।	সে বড় রসিক প্রিয়র পিরিতি ।	" "
৪৬।	সুনি সখি সো চরণ মনে অনুমান ।	" ৩৩৪৪
৪৭।	সোঙরি সোঙরি খিনা দেহা ।	" "
৪৮।	সোন সোন তোরে মরম কহি ।	" "
৪৯।	হেদে ও তরুর মূলে কি রূপ দেখিয়া আলু ।	" ১৭৩৩
৫০।	হেথা রাধা বিনোদিনি ।	" ১৭৩৪
৫১।	হেম বরনি মৃগ নয়নি জলকে জেছে কে ।	" ৩১৭৫

নিম্নলিখিত পদগুলি শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত 'জ্ঞানদাসের পদাবলী'-গ্রন্থে খণ্ডিতরূপে মুদ্রিত হয়েছে কিন্তু বিশ্বভারতীর ১৭৩৩ সংখ্যক পুঁথিতে পদগুলি সম্পূর্ণ আছে ।

১।	কাচ কনক কুচিবর বিগ্রহ ।	-বি. ভা. পূ-১৭৩৩ (জ্ঞানদাসের পদাবলী-পৃ-৩০০)
২।	চলনি চাহনি দোলনি হেন ।	" " ( " " ৩০১)
৩।	চোদিকে ঘন ঘন চকিত নিহারিতে ।	-বি. ভা. পূ-১৭৩৩ ( " " পৃ-৩০৫)
৪।	নব কুবলয় দল কি এ অতসীফল ।	-বি. ভা. পূ-১৭৩৩ ( " " পৃ-৩১১)
৫।	নীল কমল বয়ান নিরমল ।	" " ( " " পৃ-৩১০)
৬।	বরিহা মুকুট মৌলি মন শোহন ।	" " ( " " পৃ-৩০৯)
৭।	শ্যাম মোহন ঘন কুঞ্জিত ।	" " ( " " পৃ-৩০৮)

#### ■ লোচন দাস ।

১।	অগো দিদি কোন দেশে ছিল।	-বি. ভা. পূ-৫৬৬৪-৮৫
২।	অরুণ আঁখি করুন আলয় ।	" ৬৭২ ( পূ-প-২ ; পৃ-২১৮ )
৩।	আর ডর নাঞী সই আর ডর নাঞি ।	" ২৭২৭





- ২৩। গড়ের আটে হাটে ঘাটে জলকে জাওয়া ভার । ,, ৪৮৬৯
- ২৪। গোরা রূপ অমিয়া পাথার । ,, ২৭২৭
- ২৫। গৌরাজ চান্দে[র] বরণ জেন বাহনদ স্বর্ণ । ,, ২৩০৭, ৬০০৩-  
৬০২৮
- ২৬। [ঘ]রেতে কেহ নাই একা ছিল রাই । ,, ৪৬৬৪-৮৫
- ২৭। ঘূর্ণিত অরুন আখি রসে মাতোয়ারা । ,, ৫৫৫৫
- ২৮। ঢর ঢর কাঞ্চন জিনি গোরা অজ্ঞ খানি । ,, ২৭২৭
- ২৯। ঢরত সোনার বরণ এলু এণা পড়িছে গা । ,, ৬৭৯ (পৃ-২ ;  
পৃ-২২০
- ৩০। তোমরা নাকি বল আমি কানুর সঙ্গে আছি । ,, ৪৬৬৪-৮৫
- ৩১। তোমাতে আমাতে জে পিরিতি । ,, ,,
- প ক ত (প. সং-৭৫৭) গ্রন্থে পদটি ঈষৎ-পরিবর্তিতরূপে 'রসময়ী' ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে। মনে হয়, মূলে পদটি লোচনদাসের রচনা; পরবর্তিকালে অখ্যাত মহিলা-কবি 'রসময়ী' এই পদটি অবলম্বন করে পদ রচনা করেন।
- ৩২। দয়া কর গৌর নিতাই দয়া কর মরে । -বি. ভা পৃ-২৩০৭
- ৩৩। দণ্ড রে পাড়ার লোক চোর সেদ্ধালা ঘরে । ,, ৪৬৬৪-৮৫
- ৩৪। দিদি কৈলি বটে রসের ঘাটে বুকের পাটা তোরা ।
- ৩৫। দেখায়ালো গৌরাচান্দ কামিনী মোহন ফান্দ । ,, ২৭২৭
- ৩৬। রূপ সাধনে মন হল্য নাই মদন রশে ভোর ॥ ,, ৪৮৬৯
- ৩৭। ননদিনি গো বাতাসে পাতিয়াছে ফান্দ । ,, ৪৬৬৪-৮৫
- ৩৮। নবান বএসে গোরা নৌতন নাগর । ,, ৩৪৭ (পৃ-১ ;  
পৃ-১৬৮), ৬৭৯ (পৃ-২ ; পৃ-২২০)
- ৩৯। নবদ্বীপ নাগর অগোর গোরা । -বি. ভা পৃ-৩১৭
- ৪০। নয়নের পুথলি গোরা না জায় পাসরা । ,, ৫০৩ (পৃ-২ ; পৃ-২১০)
- ৪১। নাচে রে নাচে রে গোরা হেম কমলিআ । ,, ২১৫ (পৃ-১২১),  
২৩৬ (পৃ-১ ; পৃ-১২৮), ৬৭৯ (পৃ-২ ; পৃ-২২০), ২৭২৭
- ৪২। পাট শাড়ি পরনে নেতের কাঁচুলি । -বি. ভা পৃ-৩৭২৯-৩৬
- ৪৩। পুরুষে রাখিল ঐ নন্দ ঘোষের যেটা । ,, ৬৫৭
- ৪৪। পুরট সুন্দর দ্যুতি তরুন কুঞ্জর গতি । ,, ২৭২৭



৫৮। রাধা চন্দ্রাবলি দোহে জল ভরনে জায় ।

... ..  
লোচন বলে অগো দিদি কি বলহ মুখে ।

শ্যামের সনে রাধা আছে জানে জগত লোকে । -বি. ভা. পৃ-৬৪৭

(পৃ. প-২ ; পৃ-১১৮)

৫৯। রূপ নাঞি তার গুন নাহি তার সুখই চিকন কালাটি । -বি. ভা. পৃ-৪৮৪-৮৫

৬০। লোক সকল সজাগ পহিলে সাজ রাতি । " "

৬১। গুন গো সকল সেই সপনের কথা কই । " ২৭২৭

৬২। সখীগণ সঙ্গে চলিল বর রঙ্গিনী । " ৩৩৪৪

৬৩। সখী হে মোর মনের কথা শুনা জা । " ৪৬৬৪-৮৫

৬৪। হইল.....গো]রা.....না জায় পাসরা । " ২১৫

(পৃ. প-১ ; পৃ-১২২)

৬৫। হলদ বরণ গৌরাচন্দ পড়ে গেল মনে । -বি. ভা. পৃ-২১৫ (পৃ. প-১

পৃ ১২১)

৬৬। হাসী বলে সুন ওগো সে মোর মনের হুখ । -বি. ভা. পৃ-১৯৫৩

৬৭। হাসি হাসি দিদি দেখাইল । " ৪৬৬৪-৮৫

৬৮। হাসিঞা নাগরী কহে ধিরি । " "

৬৯। হিয়ার মাঝারে গৌরাজ রাখিয়া বিরলে বসিয়া কব । " ১৭৮০

৭০। হেই গো গৌরাজ জেন হেম । " ২৩০৭

৭১। হের সুগাছ হিরা মাসি আমার মাথারি] কিরা । " ৪৬৬৪-৮৫

৭২। হেদে ল রাধে বিনদিনি বড় মানুষের ষি । " "

৭৩। হের সুনয়া আ[মা]র কথা বিরলে পাঞা কই । ২১৫ (পৃ. প-২ ;  
পৃ-২২০)

৭৫। হেম কমলিয়া গোরো প্রেম । -বি. ভা. পৃ-১৮৪৫ (পৃ. থি কীটদষ্ট ;  
অতান্ত জীর্ণ)

৭৬। যার সুগাছ কালিকার কথা কই তোরে । —২১৫ (পৃ. প-১ ; পৃ-১২১)

৭৭। আলো ছি ছি তুঞি কলি। কি । বি. ভা. পৃ-৩১৭৫

—ঐ. প (পৃ-৪৭৩) গ্রন্থে পদটি মুদ্রিত হয়েছে। পাঠ—“ছি ছি আগো  
মৈলাম লাজে তুই করলি কি ।”

- ৭৮। আর সুখা জা অগো সৈ দণ্ড চারি রেতে । -বি ভা পুঁ-১৯১৫  
 —বৈ প (পৃ ৪৭১) গ্রন্থে পদটি মুদ্রিত হয়েছে । পাঠ—“সুন সুন ও  
 গো সই দণ্ড দুই চাইর রাইতে ।” —এই পাঠ অপেক্ষা বিশ্বভারতী  
 পুঁথির পাঠ অপেক্ষাকৃত মূল্যবান বলে মনে হয় ।

### ৪। হুন্দাবন দাস ।

- ১। ॥ মঙ্গল-আচরণ ॥ অখিল ব্রহ্মাণ্ডের পর তিন ধামের । -বি ভা পুঁ-২৩৭৭  
 ২। অরুন নয়নে প্রেম বরিখএ অবনি মণ্ডল সিঞ্চই । ১৬৬খ ; ১৭০৩, ৩৩৪৪  
 ৩। আলসে অরুন আঁখি কহ পীআ কি না দেখি । -পৃ-৬৪ ; ১৭৩২, ১৭৩৪,  
 ৩৩৪৪

বৈ প (পৃ ৪৮১) গ্রন্থে মুদ্রিত পাঠ—“আলসে অরুন আঁখি কহ গৌরাঙ্গ  
 একি”—অপেক্ষাকৃত কৃত্রিম ।

- ৪। কদম্ব কেসর জিনি..... বিন্দু বিন্দু ঘাম । -বি ভা পুঁ-৩৩৪৪  
 ৫। কর দেখোইল নয়নে ভিজত । ধ্রু । ,, ২৮৬১, ৩৮২৭  
 ৬। কীর্তন আনিয়া নিতাই নদীয়া নগরে । ,, -২৩৬(পুঁ প ১ ;  
 পৃ-১২৮)  
 ৭। গমন মম্বর গতি জিনি ময়মত্ত হাতি । ,, ৩৩৪৪  
 ৮। দাস দাসী সখা কাণ্ড পিতা । ,, ৬০০৩-৬০২৮  
 ৯। নাচ নাচ নিতাই গৌর স্বিজমনিঞা । ,, ২২৬২  
 ১০। নিতাই চরণে সরন লহিঞা জে জন ভজিবে গোরা । ৫৪৭৮  
 ১১। পুছইতে বাত হাত লেই চিরহি । ,, ৬৭৬(পুঁ প-২ ;  
 পৃ-২১৯)  
 ১২। ভোর অভোর লোর দিঠি পঙ্কজে সুবল পুছয়ে । ,, ৬৭৬(পুঁ প-২ ;  
 পৃ-২১৯)  
 ১৩। মন হে দেখ না সদাই ভুল । -২২৬২  
 ১৪। সুন রাধে এই বস । -৩৮২৭  
 ১৫। .....জিনি তণু অনুপায় রে । -২৩০৭

। আনিবাস-আচার্য ।

১। রাধা স্থায় দোহে রহ নিকজ ভূষনে ॥ চিনিবাস ॥ -১ ১ ক ধ; ৩৩৪৪

॥ নরোত্তম দাস ॥

১। অগোচর বেদ বিধি আখা (?) দিয়া নিরবধি। -বি. ভা. পুঁ-১৭৩৩

২। আর কবে মোর হবে সুদিন। " ৫০৬ (পুঁ প-২; পুঁ-২১০)

—প. ক. ত (প. সং-২১২), বৈ. প. পুঁ-২১৮), বৈষ্ণব গীতাঞ্জলি (পুঁ-১৮) ইত্যাদি গ্রন্থে পদটি 'কবিরঞ্জন' ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে। ভাবগত ঐক্যের বিচারে পদটি নরোত্তম-রচিত হওয়া অত্যন্ত স্বাভাবিক। নরোত্তম রচিত অগ্রাণ্ড পদের স্থান এই পদটিতেও ভক্ত প্রাণের আতি সুস্পষ্ট। বিশ্বভারতীর ৫০৬ সংখ্যক পুঁথিতেও পদটি নরোত্তমের ভণিতায় পাওয়া যায়। পাঠ কবে মোর হইব শুভদিন" (পুঁ-প-২ পুঁ-২১১)

৩। এমন বিহিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয়। -বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৪

৪। এত বজ্র আখ আচরে আসি বসু নয়ান ভরিয়া। " ৪৬৬৪-৮৫

৫। কি না হইল কালা কানুর পিরিতি। " "

৬। গোবিন্দ গোপনাথ কৃপা করি রাখ নিজ পথে। " ৫০৬ (পুঁ. প-২ : পুঁ-২১১), ৬০০৩-২৮

৭। চল চল মাধব বিদগধ রাজ। -বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৪

৮। চলিলা রসিক রাজ ধনি দেখিবারে। " ৪৬৬৪-৮৫

—প. ক. ত (প. সং-৩২২), বৈ. প. (পুঁ-৫৫১), বৈষ্ণব গীতাঞ্জলি (পুঁ-১৬০, ৩৫২, ৪৫৬) ইত্যাদি গ্রন্থে পদটি মুদ্রিত হয়েছে। পাঠ—চলিলা নাগর রাজ ধনি দেখিবারে।" ক্ষণদায় পদটি মুদ্রিত হয়েছে—চলিলা রসিকরাজ ধনী দেখিবারে। পুঁ-১৮১

৯। তুয়া প্রেম পদ সেবা এই ধন মোরে। -বি. ভা. পুঁ-৫০৬ (পুঁ. প-২; পুঁ-২১১)

১০। দয়া কর ললিতা গোরি অীরুপমঞ্জরি। " ৫০৬

১১। ধাইয়া চলিল দ্বিতি নাগরের পাশে। " ৩৩৪৪

- ১২। প্রাণের হরি হরি এবার মোরে করহ করুণা। -বি ভা পুঁ ৫০৬ (পুঁ প-২ ; পৃ-২১১)
- ১৩। পিরিতি বেদাদি (?) লাগি সব তেয়াগিল। „ ৪৬৫৪-৮৫
- ১৪। মোনে পড়িল চাঁদ মুখানি। ৩৩৪৪
- ১৫। সকল ভকত লঞা ফাওয়া খেলায়। ২২৬২
- ১৬। সুনইতে আক (?) মরম মরি জাত। ৩৩৪৪
- ১৭। হা হা প্রভু কর দয়া করুণা তোমার। ৫০৬ (পুঁ প-২ ; পৃ-২১১)

## II রামচন্দ্র দাস II

- ১। নিরবধি রাইর কানুর ভাবনা মনে। বি. ভা. পুঁ-১৭৩৩
- ২। সজনি তোরা কত জানবি ঘুরিত। ১৭৭ক ; ৩৩৪৪

## II রায়শেখর II

- ১। আমার বন্ধু সে পিরিতি জানে। -সিখর। বি. ভা. পুঁ-১৭৩২
- ২। এবে কি করব হরি করহ বিচার। শেখর। „ ২২৬২
- ৩। এ তুয়া চরণতলে হাম। কবিসেখর। „ ৩৩৪৪
- ৪। এ সখি রঙ্গিনি কি কহিব তোয়। কবিসেখর। „ ৩৩৪৪
- বৈষ্ণব গীতাঞ্জলি (পৃ-১৪০) গ্রন্থে পদটি 'বিদ্যাপতি' ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে।
- ৫। এলা ছান্দে কে না বাঞ্চে চুল। -রায়শেখর। বি. ভা. পুঁ-১৭৩৪
- কীর্তনানন্দ (পৃ-৩১৪), বৈষ্ণব-গীতাঞ্জলি (পৃ-৪৩৯), বৈ প (পৃ-৪০৭) ইত্যাদি গ্রন্থে পদটি 'জ্ঞানদাস' ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে। —পাঠ—  
“এ না ছান্দে কে না বাঞ্চে চুল।”
- ৬। কেহ হুঅ দাম শ্রীদাম সুদাম সুবলাদি প্রাণসখা। রায়শেখর। বি. ভা. পুঁ -১৭৩১
- ৭। জাবট স্থান পরম নির্জন। রায়-শেখর। বি. ভা পুঁ-৩৩৪৪
- ৮। তৈল আমলকি দিল সব সখি। শেখর। „ ৪৬৬৪-৮৫
- ৯। দূর হইতে সুখর সুনিতে পাইল কানু। সেখর। „ ১৭৩১

- ১০। বেণু লঞা জুথে জুথে চলিল ভাণ্ডীর পথে । রায়-সেখর । -বি. ভা. পুঁ-১৭৩৩  
 ১১। নাচত বিধুমুখি অঙ্গ বিভোল । সিখর । " ১৭৩২  
 ১২। পদুম দূততর বেগে পলাইতে বানরী.....পায় । সেখর । " ১৭৩৩  
 ১৩। বিকশিত কুসুম বরই মকরন্দ । শেখর । " ১৭৩১  
 —প. ক. ত (প. সং-২৪৯৮), বৈ প (পৃ-৭৫৩) গ্রন্থে পদটি 'বলরাম'  
 ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে।  
 ১৪। মাজল জতনে রসন দধনে শোধন মরিচ চুরে । শেখর । বি. ভা. পুঁ  
 ৪৬৬৪ ৮৫  
 ১৫। রাই অঙ্গ পরসিল বিদগধ রায় । রায়-শেখর । ৩৩৪৪  
 ১৬। জীরাধা কুঞ্জের সোভা মনোহর মনলোভা । সেখর । ১৭৩১  
 ১৭। সখি রি তুমারি ত্বখের নাহি ওর । শেখর । বি. ভা. পুঁ-১৭৩৩  
 ১৮। হরি হরি জীবন রহয়ে কত লাগি । রায়-শেখর । " ১৭৩৩

## II দীন কৃষ্ণদাস ।

- ১। অবদ্যোত সঙ্গে পুত্র অধিকা নগরে । বি. ভা. পুঁ-২৩৩৭  
 ২। উদ্যান মাঝে অট্টালিকা সাজে । " ২২৯৩ (পুঁ. প-৩ ; পৃ-৩৮৫-৮৮)  
 ৩। এই কৃপা কর মোরে অদ্বৈত নিতাই " " "  
 ৪। কৃষ্ণলীলামৃত সার তার মত সত ধার । " ৬০০৩-২৮  
 —এই পদটি গো প. ত (পৃ ২৩) 'কৃষ্ণদাস' ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে।  
 ৫। গর্বহারি গৌর দীপ্ত গৌরচনা । বি. ভা. পুঁ-২২৯৩ (পুঁ. প-৩ ; পৃ-৩৮৫-৮৮)  
 ৬। গৌরদাস পণ্ডিতের বাড়ি নাচে গৌর । " ৬০০৩-২৮  
 ৭। ধরি লাক্ষারসে চিত্র করি । " ২২৯৩ (পুঁ প-৩ ; পৃ-৩৮৫-৮৮)  
 ৮। রঞ্জিনী মন্দিরে আনন্দ । " " "  
 ৯। সুন শ্যামা সখি তুমারি । " " "  
 ১০। হা হা বিধুমুখি তুমি সেবার লাগিয়া । " " "  
 ১১। হে রূপমঞ্জরি সে দিন কি । " " "



## ॥ বল্লভ দাস ॥

- ১। আইশহ হাক্কায়া শ্যাম খেলাব ফাগুয়া । বল্লভ দাস । বি. ভা. পুঁ-২২৬২  
 ২। ঝুলত হে রাধা মাধব নিধুবন মাঝে । কবি বল্লভ । ” ১৭৩২  
 ৩। হরি হরি বড় বিশ্বর মোর মনে । বল্লভ দাস । ” ১৭৩৩

## ॥ শিবরাম দাস ॥

- ১। ইহার লাগিয়ে বড়াই লোয়ে এলি সাথে । বি. ভা. পুঁ-১৭৩৪  
 ২। কি কন মুরে বা (?) কি কন গো নন্দের গোবিন্দ । বি. ভা. পুঁ-২৩১  
 (পুঁ প-১ ; পৃ-১২৭)  
 ৩। গোউর হরি রে নদে চাঁদ রে  
 মায়ে সতো দণ্ডবত প্রণাম করিয়ে । বি. ভা. পুঁ-৮৭৩ (পুঁ প-২ ; পৃ-৮৭)  
 ৪। বাজে গিরি গির দিমিমাং দিমি দাং । ” ২২৪৭  
 ৫। লাজ নাহি বাস কানাই লাজ নাহি বাস । ” ২২৮ (পুঁ. প-১ ; পৃ-৫৭)

## । চম্পতি ।

- ১। জলধর হেরি চান্দোয়া টাকায়ল । চম্পতি নাথ । -বি. ভা. পুঁ-৪০৫৫  
 ২। মাধব দুজ্জয় মানিনি জানি । চম্পক নাথ । ” ৪৩৯৪  
 ৩। রাখে কেমন কঠিন মন তোর । চম্পতি । ” ১৭৩২

—প. ক. ত (প. সং-৪৭৮) গ্রন্থে ‘ভূপতি নাথ’-ভণিতায় একটি পদ আছে—“মাধব নিকট কঠিন মন তোর ।” বিশ্বভারতী-সংগ্রহে প্রাপ্ত চম্পতির পদটি এই পদের প্রত্যুত্তর হওয়া সম্ভব ।

- ৪। রাখে বুঝল তুয়া প্রতিভাতি । চম্পতি নাথ । বি. ভা. পুঁ-৪০৫৫

—প্রায় অনুরূপ একটি পদ বিশ্বভারতীর ৬৭৮ সংখ্যক পুঁথিতে ‘ভূপতি নাথ’ ভণিতায় “সুন্দরি বুঝল তুয়া পিরিতি ভাতি”—রূপে পাওয়া যায় । (পুঁ প-২ ; পৃ-২২০) । আবার, বি ভা পুঁ-র ৫৪০৬ সংখ্যক পুঁথিতে ‘ভূপতি-নাথ’ ভণিতায় পাওয়া যায় । পাঠ—“সুন্দরি বুঝই

তুম্বা প্রতিভাতি ।” বি. ভা. পুঁ-৪৬৬৪-৮৫ সংখ্যক পুঁথির পাঠ—‘সুন্দরি  
বুঝলু তুম্বা প্রতিভাতি” । ভণিতা—ভূপতিনাথ ।

৫। হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজনাথ । চম্পতি-পতি । -পৃ-৬৯খ ; ৩৩৪৪

॥ ভূপতি ॥

১। অধর সুধারসে লুবধক মানস । সিংহভূপতি । -৩৯খ ; ৩৩৪৪

—প. ক. ত (প. সং-১৯৮৮) ও বৈ. প (পৃ-৬৫৪) গ্রন্থে পদটি ‘গোবিন্দ-  
দাস’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে ।

২। গোসানি বেসে জাব সেই দেশে যুজিব জোগিনি হয় । ভূপতি নাথ ।

-বি. ভা. পুঁ-৪৭৫৬

৩। প্রথম ছাড় আড় রে অবহ গগন গম্ভীর । সিংহ ভূপতি । ৬২খ ; ৩৩৪৪

৪। রাই ধরল ভব গাড়.....মান । ভূপতি । বি. ভা. পুঁ ”

৫। সতবর পুটপাক তাপক সার । নরনারায়ণ ভূপতি বিজয়-নারায়ণ ।

-বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৪, ৫৪৭৮

৬। সমুখে সুনাগর হেবি রহ রাশা । ভূপতি নাথ । -৩৩৪৪

—প. ক. ত (প. সং-২৮৮১), বৈ. প (পৃ-৮৪০) গ্রন্থে পদটি ‘কৃষ্ণকান্ত দাস’  
ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে । ‘বৈষ্ণব গীতাঞ্জলি’ (পৃ-৩২৫) গ্রন্থেও পদটি  
‘কৃষ্ণকান্ত’-ভণিতায় পাওয়া যায় ।

৭। সুন্দরী বুঝি কহবি কটু ভাসা । বি. ভা. পুঁ-১৭৩৩, ৫৪০৬

—পদটি বি. ভা. পুঁ-র ৪৬৬৪-৮৫ সংখ্যক পুঁথিতে পাঠ আছে—“সজনি  
বুঝি কহসি কটু ভাসা ।” এবং বি. ভা. পুঁ-র ৬৭৮ সংখ্যক পুঁথির পাঠ—  
“সহচরি বুঝি কহবি কটু ভাসা ।” -পুঁ. প ২ ; পৃ. ২২০

॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ ॥

১। অনুভবি মালতি পরিমল রেহ । বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৪

২। অপরূপ রূপ হেরি দূর সঞ্চে । ” ”

৩। অক্ট সখি পরে কুঞ্জে নিকসল কান । ” ”

৪। আকুল অলক বেড়ল মুখশোভা । ” ”

৫ক।	আচরিত জামিনিক পঙ্খ ।	-বি ভা. পুঁ-১৭৩২
৫খ।	ইন্দুরেখা সখীগণে অঙ্কর দেই চরণে ।	" "
৬।	এ সখি কাহে তু পেখলি কান ।	" ৩৩৪৪
৭।	এ সখি কালক মুখ নাহি চাহ ।	" ১৭৩৩
৮।	কতএ বেরিব চরণে জরি সরস সরসিজ পাঁতি ।	" ৩৩৪৪
৯।	কহতহি সুন সুন যুগল কিশোর ।	" "
১০।	কহল মু তৈথনে.....দেখে কান ।	" ১৭৩৪

—সংকীর্ণায়ত (পৃ-৪১২) ‘গোবিন্দ দাস’ ভণিতায় অনুরূপ একটি পদ আছে—“কহল মো খলজন দোখল কাহ ।” বৈ প (পৃ-৬২৮) পদটি “কহলম খলজন দোখল কান ।” —রূপে মুদ্রিত হয়েছে । পদটির শুদ্ধতর পাঠ নির্ণয় তুলনামূলক বিচার সাপেক্ষ ।

১১।	কট তটে পিত পটানর ।	বি ভা পুঁ ৩৩৪৪
১২।	কনকাজদ সুন্দর বাহু যুগলে ।	" "
১৩।	কাঞ্চনি উপেগি রাই খেতিতলে ।	" "
১৪।	কাঞ্চন নিঠুর চলতহি মধুপুর মঝুমনে এ বড় সন্দেহ ।	" ১৭৩২
১৫।	কানুক চিত থির করি সুন্দরি ।	" "
১৬।	কানু করে ধরি কহতঁহি কিসোরি ।	" ১৭৩৪
১৭।	কাঞ্চন কঙ্কল পরণে তু লুটাওল ।	" ৩৩৪৪
১৮।	কি কহব রে সখি রজনীবিলাস ।	" "
১৯।	কুঞ্জয়ে নিকয়ল কান ।	" ১৭৩২
২০।	কোটা কুসুম শর জাহা পরি বরিখত ।	" ৩৩৪৪
২১।	গগনহি দিড়িক চান্দ ।	" ১৭৩২
২২।	গুরুআ নিতম্বভরে গতি অতি মস্তুর ।	" ৩৩৪৪
২৩।	গোঠে গোঠ বলিচ গোপাল ।	" "
২৪।	গোরা লাখবান কাঞ্চন জিনি প্রেমে অঙ্গ গর গর ।	-বি. ভা. পুঁ-১৭৩৩
২৫।	গুনে গুনে রে দৌহার রূপ নয়নে গুনে ।	" ১৭৮০
২৬।	ঘন ঘন সুন্দরী তুয়া পথ জোই ।	" ১৭৩৩
২৭।	ঘন আঙ্কিমার রজনী কাঙ্কর গরজত ।	" ৩৩৪৪
২৮।	চম্পক লতি যতি সুমতি সুরিদ গতি ।	" "
২৯।	চান্দ উদয় কিএ কুমুদিনি মুদিত ।	" "

৩০। চিত অতি চপল পিরিতি রিতি তোরী ।	-বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৪
৩১। চিত্রা চকিত অতি সুশীতল বচনে ।	„ ১৭৩২
৩২। জ্ব রাই বিহরল নাগর সঙ্গ ।	„ ৩৩৪৪
৩৩। জগজন তারল সকল সংসার ।	„ „
৩৪। জয় জয় নব নাগরী নিন্দা ইন্দা ।	„ „
৩৫। জাগর পুনফলে প্রাথরে ।	„ „
৩৬। জিবইতে জ্ববতি জপয়ে তুয়া নাম ।	„ „
৩৭। টলমল অলকা তিলক ঝলমল ।	„ „
৩৮। ডগমগি লোচন কমল ঢুলায়ত ।	„ „
৩৯। ঢর ঢর পড়ু নয়নক লোর ।	„ „
৪০। তরখি তরখি হর পরস করত গোরি ।	„ „
৪১। তদধর মূর মধু নিপিরন্ত ।	„ „
৪২। তু পেখলি রাই জানি বর নাগর ।	„ „
৪৩। তুঙ্গ ভঙ্গি করি তুঙ্গ বচন কহি ।	„ „
৪৪। তু হো বর সুন্দরি ।	„ „
৪৫। তুয়া হিয়া হার তটীনি তট কুচঘট ।	„ „
৪৬। তুয়া রস সাগরে ডুবি মরত জন্ম ।	„ „
৪৭। তুয়া মধু কমল চান্দ ।	„ „
৪৮। তুহু জদি নী.....রসি মোয় ।	„ „
৪৯। দণ্ডবৎ করি মায় চলিলা জাদবরায় ।	„ „
৫০। হর কর বহু দিন দুখ ।	„ „
৫১। হুতি আসিঞা কহে কি করসি সোন্দরি ।	„ ১৭৩২
৫২। ক্রম পসু পাখিকুল পরম বাসাকুল ।	„ ৩৩৪৪
৫৩। ধনি ধরম নিজমন ধনি তোর ।	„ „
৫৪। ধনি আশা আসী চলল বর চতুরিণী ।	„ ১৭৩৪
৫৫। নটন হিলোল লোল মনিকুণ্ডল ।	„ ৩৩৪৪
৫৬। নন্দ মোহন পুর বৈঠল অজ্জুর ।	„ „
৫৭। নাগর পড়িয়া নিপতলে ।	„ „
৫৮। না জানিএ মাতল তাহ। হরি কাহি জিউ কাঁপ ।	„ „
৫৯। নিকেতনে বৈঠলি করতলে মুখশলি ।	„ „

৬০।	নিসি দিশি সন্ননে ।	-বি. ভা. পুঁ-৪২৯৯ ৪৫০৪
৬১।	নিরুপম হেম জোতি জিতিব বালা ।	" ৩৫৪৪
৬২।	পুন উৎকণ্ঠিত করইতে কোর ।	" "
৬৩।	প্রাতরু জবহু চলব মথুরাপুর জব যুনব ব্রজনারি ।	" ১৭৩২
৬৪।	শিঅ সখি তবহি কহত সব বিবরণ ।	" "
৬৫।	ফাগুশরে জর জর শ্যাম কলেবর ।	" ১৭৩৪
৬৬।	বকুআ বল এ ধনি ।	" ৩৩৪৪
৬৭।	বিসুখ ভাবং পরিহরি সুন্দরি ।	" ১৭৩১
৬৮।	বোলসি বোলহ কিএ হাম বলব ।	" ১৭৩৪
৬৯।	ভাহু ভঙ্গিম নীপ সঙ্গীম ভাতি রঙ্গিম আনন ।	" ১৭৩৩
৭০।	ভিতক নিত পুতলি হেরি ।	" ৩৩৪৪
৭১।	মদন ভাণ্ডার তঞ্চ লুটাইলো ।	" ১৭৩২
৭২।	মনরথে চড়লো সেই	— "
৭৩।	মন্দ পবন কুঞ্জ ভবন কুসুম গন্ধ মাধুরি ।	" ৩৩৪৪
৭৪।	মাধব ইথে জনি বোলব আন ।	" "
৭৫।	মাধব অর তোহু সঙ্গর দেবা ।	" ১৭৩১
৭৬।	মাধব অর নাহি জিঅত রাধা ।	" ৪২৯৯-৪৩০৪
৭৭।	রাই অনাদরে কাতরে সুনাগর ।	" ১৭৩২
৭৮।	রাইক কাতর ঝানি সুনইতে সহচরি ।	" ৩৩৪৪
৭৯।	রাইক সঙ্গিনী রঙ্গ রসে রঙ্গিনী ।	" "
৮০।	রিতু পতি রজনি উজোর নহি ।	" ১৭৩২
৮১।	লুনিক পুতুলি বালা ।	" ৩৩৪৪
৮২।	সজনি কুসুম সেজ পুন সাজাই ।	" ১৭৩২
৮৩।	সজনি সুনবি বচন হামারি ।	" ৩৩৪৪
৮৪।	সব সখি মেলি সমুখে ।	" "
৮৫।	সব সখি মেলি সব সখীগণে.....লাখ লাখ ।	" ১৭৩২
৮৬।	সখী গণ বচনে যুনহি নাগর বর ।	" "
৮৭।	সহচরি সঙ্গে চলল বর নাগর ।	" "
৮৮।	সন্দেশ বেষ বলি আওত সঙকেত কলি নিকুঞ্জে ।	" "
৮৯।	সরে জর জর সামি নাগর বর ।	" "

- ৯০। সুরমা রমা নির্জন বনে । -বি. ভা. পুঁ-১৭৩২  
 ৯১। সো বহু গরবি গোপী মাঝে রমই । ” ১৭৩৪  
 ৯২। সুন্দরি তুহে ভেল চণ্ডি বিভঙ্গ । ” ১৭৩১  
 ৯৩। সেশ রজনী কুসুম শয়নে বৈঠলি দৃছ জাগী । ” ১৭৩৩  
 ৯৪। সমরয় বেস ভুসন ভুসিত । ” ৩৩৪৪

—‘বৈষ্ণব-গীতাঞ্জলি’ (পৃ-২৩৮) গ্রন্থে পদটি ‘রাধামোহন’ ভণিতার মুদ্রিত হয়েছে ।

- ৯৫। সখীগণ বাতে পুনহ নাগর বর । -বি. ভা. পুঁ-৩৩৫৪  
 ৯৬। সুন সুন প্রাণবন্ধু নিবেদন করি । ” ”

—‘বৈষ্ণব-গীতাঞ্জলি’ (পৃ-৩২১) গ্রন্থে পদটি ‘বৈষ্ণবদাস’ ভণিতার মুদ্রিত হয়েছে ।

- ৯৭। হরি হরি ব্রজপুর সম্পদ কান । -বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৪  
 ৯৮। হরি হরি নিঠুর রসময় দে । ” ১৭৩২  
 ৯৯। হে সখি মুখে পরিখন কর দূর । ” ১৭৩৩  
 ১০০। হিমবাহ নিসি দিসি বহ বাত । ” ৩৩৪৪

### ॥ গোবিন্দ দাস ॥

॥ সন্দিক্ত-পদ ॥ (গোবিন্দ দাস নামধেয় একাধিক অর্বাচীন কবি-রচিত)

- ১। আর গৃহে জাব না গো আর । -বি. ভা. পুঁ-১৭৩৪  
 ২। এ বড়ি দাকন শেল ফুটিয়াছে বৃকে । ” ৩৩৪৪  
 ৩। কুবোল বলিবে জোদি মাথাতে ঢালিব দধি । ” ১৭৩৪  
 ৪। কেনে কান্দহ গোপাল রে । ” ৩৩৪৪  
 ৫। চল চল আর কেনে বিলম্ব । ” ১৭৩২  
 ৬। নব কিসলয় তুলি সেজ বিছাই । ” ৩৩৪৪  
 ৭। নিতাই আর কত দূরে বিন্দ্যাবোন । ” ১৭৩৪  
 ৮। বাঁসী রব লাগিল কানে চিত্তে না ধৈর্যজ মানেন । ” ১৭৮০  
 ৯। বেজের হাট কি ভেঙ্গে এল্যা হে । ” ১৭৩২  
 ১০। মাধব পিরিভিক ওর নাহি পাই । ” ৩৩৪৪  
 ১১। সখির মাঝে রতন আসনে । ” ১৭৩১

১২। সজনি কো কহু আমার মাধাই। ” ৩৩৪৪

১৩। সাত পাঁচ সখি সঙ্গে নানা কথা কহে রঙ্গের। ” ১৭৩২

—‘বৈষ্ণব গীতাঞ্জলি’ (পৃ-১৪৫, ৩৭৮) গ্রন্থে ‘চণ্ডিদাস’ ভণিতায় অনুরূপ একটি পদ মুদ্রিত হয়েছে—“সাত পাঁচ সখি সঙ্গে বসিয়া ছিলাম রঙ্গের।”

## ৪. ভণিতা-বিজ্ঞাট :

১। অনুখন কোনে থাকি বসনে আপনা ঢাকি। -বি. ভা. পৃ-১৭৩৩

—প. ক. ত (প. সং-৮৩৯) এবং ‘বৈষ্ণব-গীতাঞ্জলি’ (পৃ-৩৬৯) গ্রন্থে পদটি ‘অজ্ঞাত’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে। বৈ প (পৃ-১০৫৯) গ্রন্থে মুদ্রিত হয়েছে ‘জীনিবাস আচার্য’ ভণিতায়। কিন্তু কোন্ পুঁথিতে উক্ত ভণিতা পাওয়া গেছে গ্রন্থে সে-সম্পর্কে কোনো উল্লেখ নেই। বিশ্ব-ভারতী সংগ্রহের (১৭৩৩) একখানি আদ্যন্ত-খণ্ডিত প্রাচীন পদ সংকলন গ্রন্থে পদটি ‘গোবিন্দ-দাস’ ভণিতায় পাওয়া যায়।

২। খেলারসে ছিলা কানাই রাখালের সনে। -বি. ভা. পৃ-১৭৩৪

—প. ক. ত (প. সং-১৩৫৪) ও বৈ প (পৃ-৩১৮) গ্রন্থে পদটি ‘রায়শেখর’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে। বিশ্বভারতী পুঁথিতে পদটি ‘গোবিন্দ-দাস’ ভণিতায় পাওয়া যায়। ‘গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ’ গ্রন্থে পদটি রূপান্তরে মুদ্রিত হয়েছে ‘গোবিন্দদাস’ ভণিতায়। পাঠ—“খেলারসে ছিল কৃষ্ণ ছিদামের সনে।” -প. সং-৭৯০। গ্রন্থকারের মতে, পদটি ‘গোবিন্দদাস’ নামধেয় কোনো অর্বাচীন কবি-রচিত। আবার, ‘রায়-শেখরের-পদাবলী’ গ্রন্থে পদটি ‘রায়-শেখর’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে। পাঠ—“খেলারসে ছিলা কানাই জীদামের সনে।” -পৃ ১৯। এমতাবস্থায় পদটির প্রকৃতি পদকর্তা নিরূপন তুলনামূলক আলোচনার অপেক্ষা রাখে।

৩। ঘন ঘন নিপ সম্মিপহি শুনিষে। -বি. ভা. পৃ ১৭৩২

—পদটি কৃষ্ণদা-গীত-চিন্তামণি (১৯।৯), গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁর যুগ’ (প. সং-৪০৭) গ্রন্থে ‘গোবিন্দদাস’- ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে। বিশ্বভারতীর প্রাচীন-পুঁথিতে পদটি ‘গোবিন্দদাস’ ভণিতায় পাওয়া

যায় । পঞ্চান্তরে, বৈ. প (পৃ-২৯৪) গ্রন্থে পদটি ‘গোবিন্দ-আচার্য’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে । কিন্তু উক্ত গ্রন্থে আকর-গ্রন্থ বা পুঁথির কোনো রূপ নাগদ নেই । প্রাচীন ও প্রামাণিক সংকলন গ্রন্থগুলির পাঠ অস্বীকার করে বিশেষ কোনো পুঁথির পাঠ গ্রহণ করলে প্রমাণ করা উচিত যে, ওই পুঁথি পূর্বোক্ত মুদ্রিত প্রাচীন সংকলন গ্রন্থগুলি অপেক্ষা প্রাচীনতর এবং পাঠ বিশুদ্ধতর ।

ভিল আধ সন্ননে সপনে জোই । -বি. ভা. পুঁ-১৭৩২ সম্পর্কেও একই কথা প্রযোজ্য ।

৪। স্বীকলি বাজ নগরে মাহা তোই । -বি. ভা. পুঁ-৩৩৪৪

স্বীকলি বাজ নগরে মাহা তোহি । ” ১৭৩৩

—পদটি প. ক. ত (প. সং-১৮৯৫) ও ‘গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ’ গ্রন্থে “স্বীকলি রাজ নগর মাহা তোই” (প. সং-১৪৫) মুদ্রিত হয়েছে । ডঃ বিমান বিহারী মজুমদার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংগ্রহের ২৪৪৩ এবং স ৩৩৯ সংখ্যক পুঁথিতে উক্ত পাঠ পেয়েছিলেন । বিশ্বভারতী সংগ্রহের দু’খানি প্রাচীন পদ সংকলন গ্রন্থে উপরোক্ত পাঠ পাওয়া যায় । উভয় পুঁথির লিপিকাল অজ্ঞাত হওয়ার কোন পাঠ বিশুদ্ধতর এবং মূলানুগ নির্ণয় করা যায় না ।

৫। দেখে সখি অটমী কি রাতি । -বি. ভা. পুঁ-১৭৩১, ১৭৩২

—পদটি বিশ্বভারতীর একাধিক পুঁথিতে ‘গোবিন্দদাস’ ভণিতায় পাওয়া যায় । ‘গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ’ গ্রন্থে ‘গোবিন্দদাস’ ভণিতায় মুদ্রিত হয়েছে (প. সং-৪১) । পঞ্চান্তরে বৈ. প (পৃ-২৯৫) গ্রন্থে পদটি ‘গোবিন্দ আচার্য’ ভণিতায় উদ্ধৃত হয়েছে । শ্রদ্ধের সাহিত্যরত্ন মহাশয় কোন্ পুঁথিতে এই ভণিতা পেয়েছেন—তার কোনো উল্লেখ নেই । রচনারীতির সাদৃশ্যেতু পদটি গোবিন্দদাস-কবিরাজ রচিত হওয়ার সম্ভাবনা অধিক । পদটির মুদ্রিত পাঠ—“দেখ সখি অটমীক রাতি ।” বিশ্বভারতী পুঁথির পাঠ—“দেখ সখী অটমী কি রাতি ।” সম্ভবতঃ মূল পাঠ ছিল ‘দেখ সখি অটমিক রাতি’ পরবর্তীকালে সংস্কৃতানভিজ্ঞ লিপিকরদের হাতে ‘অটমিক রাতি’ ‘অটমী কি রাতি’তে রূপান্তরিত হতে পারে । আবার, বিপরীত রীতি অনুসৃত হওয়াও অসম্ভব নয় ।



৬। বিনোদিনী বিনোদ নাগর । -বি. ভা. পূঁ-১৭৩২

—এই পদটি প. ক' ত গ্রন্থে স্বাক্ষর 'শেখর' (প. সং-২৭১০) 'রাধা-  
মোহন' (প. সং-১৫১৯) এবং 'মহনন্দন' (প. সং-২৮৩৭) ভণিতায় উদ্ধৃত  
হয়েছে । সৈ. প (পূ-১২৪৪) গ্রন্থে পদটি 'মহনন্দন' ভণিতায় মুদ্রিত  
হয়েছে । এমতাবস্থায় পদটির প্রকৃত পদকর্তা নিরূপন তুলনামূলক  
বিচারসাপেক্ষ ।

॥ গোবিন্দদাসিয়া ॥

১। তুহু কাহে বিরস বচনে মোহে । পামরী গোবিন্দ । পূ-১১৪ ;

বি. ভা. পূঁ-১৭৩২

২। সাম গেল মধুপুরি সঙ্গে বলরামে । পূ-৮১ ;

" "

॥ বংশীদাস ॥

১। কিসরি খেলএ ফাগু লঞা গোপীগণ । -বংশীদাস । -বি. ভা. পূঁ-৩৭৭০

২। চেতন পাইয়া রাই হিআ পানে চায় । " " ১৭৩২

৩। তেমনে পাইলাম পুরস্কার । " " ৩৩৪৪

৪। নিধুবন মাঝে তবে সব সখি মেলি । " " ১৭৩২

৫। বড়াই সে ধনি কহ কেহ বটে । " " ১৪৫৫

৬। বিনদিনি খানিক জুড়াহ তরুছায় । " " ১৭৩৪

৭। ব্রজভূমি মনে করি কান্দে পুন গৌরহরি । " " "

৮। মোহন বিজই বনে : দুরে গেঁও সখিগণে । " " ৬৭৬

—সংকীর্ণনাম্মতে (প. সং-২৬২) পদটি 'মহনাথ' ভণিতায় মুদ্রিত  
হয়েছে ।

৯। রাজ আভরন লএ গোপীগণ কহে সুমধুর বাণী । বংশীদাস । বি.ভা. পূঁ-১৭৩২

১০। সরদ সুখদ সশী প্রফুল্লিত । " " ১৭৩৪

॥ অকিঞ্চন দাস ॥

১। ব্রজনারি বলিহারি হারিলে মুরলি ।

বি. ভা. পূঁ-৬০১৬

২। .....হাসে সব ব্রজনারি হারিলে সামবধু ।

" "

## ॥ পরিশিষ্ট ॥

### । স্বরূপ ।

- ১। এ হরী ব্রজপুরী নাগরী নাথ । -বি. ভা. পূ-২১৭১
- ২। নিরমল খলজন উজ্জ্বল চৌদিশ শারদ ঋতু পরকাশ । " "
- ৩। পহিলিহি আঁঘন ডেল পরবেষ । " "
- ৪। বংশীবট যাবট যমুনাভট নিকট প্রকট কেলি কুটির । " "
- ৫। বিমল কমলদল আনন মণ্ডল কুণ্ডল প্রতি জুগ সাজ । " "
- ৬। মথুরা মণ্ডল জীলা খণ্ডন যত্নকুল কমল দিনেশ । " "
- ৭। যশোমতি অতি ক্ষীন লোচন বিহীন প্রতিদিন চৌগুন রোই । " "

### । দ্বিজ মাধব ।

- ১। বঞ্চে মদন রসে রসিক কানাই । দ্বিজমাধব -বি. ভা. পূ-২৩০৭
- ২। হেরি হাম জগ অনুপাম । " " "
- ৩। না বুঝিয়া নায় কেনে চড় । " " "
- ৮। এই সব রূপে জল বেহার করিয়া । " " "
- ৫। হোথা বড়াই গোপী সঙ্গে খুজে ঘরে ঘরে । " " "



## ॥ নিৰ্ঘণ্ট ॥

অকিঞ্চন দাস ২৭১, ৩২৪	আব্দুল করিম ১৫৮
অকিঞ্চন দীন ২১৯	আর, জি, ভাণ্ডারকর ১৩৪
অচিন্তাভেদাভেদ ২২	আলবার ১৯
অতীশ দীপঙ্কর ১৬	আশ্রয়কল্পতরু ১৩৮
অধৈত আচার্য ১৮, ১২৫	আশ্রয়ভব ২২১
অধৈতবিলাস ১২৬	আশ্রয়নির্ণয় ২২১
অধৈতমঞ্জল ১২৫	ইছাই ঘোষ ২৮০
অনঙ্গমঞ্জরী ১৯৫	উজ্জলনীলমণি ১৭৪
অনন্ত আচার্য ১২৯	উজ্জলপ্রকাশিতা ১৭৪
অনন্ত দাস ১২৯, ২৯৪	উদ্ধব দাস ২০২, ২৫৭
অনন্ত দাস ধ্বজা ১২৮	উদ্ধব সন্দেশ ১৬৫
অনঙ্গকদম্বাবলী ১০৯	উদ্ধারণ দত্ত ৪৮
অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী ২০৭, ২২৯,	উপাসনাআদ্য ২০৪
অভিনব সংকবি ২৩৪	উপাসনাপটল ২২০
অমৃতভোষণী ২৬৫	একাদশী পাঁচালি ২৫৪
অশ্বমেধ পর্ব ১৫৪	এশিয়াটিক সোসাইটি ২৬৯
অষ্ট কবিরাজ ২২৪	
আইন-ই-আকবরী ২১৫	কগাদ ১১৬
আউল বাবা ১৮২	কড়চা ২৫৫
আকবর ১১, ২৭৩	কবিকঙ্কণ ৪৪, ৪৫, ৫৫, ৫৯, ৬৪
আচার্যরত্ন ২১০	৬৯, ৭২, ৭৪, ৮০, ৮২, ৯১, ১০০,
আত্মবোধ ২০৬	২৫৩, ২৫৬
আত্মনির্ণয় ২০৫	কবিকঙ্কণ বলরাম ২৫৩
আত্মারাম দাস ১৬৬	কবিকর্ণপুর ১৮১
আত্মারাম দ্বিজ ১৬৬, ৩০০	কবিচন্দ্র ২৫৪
আদিভাপুর ৩৪	কবিবল্লভ ২৩৮, ২৫৭

কবিরঞ্জন ১৪৫  
 কবিরাজ গোসাই ২২২  
 কর্ণানন্দ ২৪২  
 কর্মকারপাড়া ৩৭  
 কলানিধি ভট্টাচার্য ১১৬  
 কবিশেখর রায় ২৪৯  
 কবিশেখর নব ২৪৯  
 কবিশেখর দ্বিজ ২৫০  
 কবিশেখর নৃপ ২৫০  
 কান্দপুর ৩৫  
 কাঁদরা ১৮২  
 কামিলা ৫৭  
 কায়িকাপটল ২২০  
 কাঁকুট্যা ৩৬  
 কাঁকড়াবিছা গ্রন্থ ২২১  
 কালিদাস ৪৮, ৭৯  
 কিরাতাজু'নীয় ২০৭  
 কীর্তিলতা ১৩  
 কৃষ্ণদাস ২৫১, ২৭৮  
 কৃষ্ণদাস দীন ২৩১, ২৩২, ৩১৫  
 কৃষ্ণদাস হুথি ২৩০, ২৩১  
 কৃষ্ণকর্ণামৃত ২০৮  
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ ১১৫, ২২৮, ২৩৩  
 ২৫৮, ৩৭০  
 কৃষ্ণমঙ্গল ১৭৬  
 খেতুরীর মহোৎসব ২৪৩, ২৫০  
 গঙ্গামঙ্গল ২৭৮  
 গঙ্গাস্তোত্র ২৫৪  
 গঙ্গারাম দ্বিজ ১৭৬, ২৪৮

গদাধর দ্বিজ ১৭৬  
 গদাধর পণ্ডিত ১৭৪  
 গদাধর দাস ১৭৬  
 গনেশ রাজা ২  
 গীতগোবিন্দ ৯৪, ১০৭, ১২৪  
 গীতগোবিন্দের পদ্যানুবাদ ২১৬  
 গুরুদক্ষিণা ২৫৪  
 গুরুগোসাঞির মাহাত্ম্য ১৬৪  
 গুরুসিদ্ধপ্রণালী ১৮৬  
 গুরুবস্ত্রতত্ত্ব ১৫৩  
 গুরুতত্ত্বসার ১৬৪, ২২৫  
 গোআলপাড়া ৩৪  
 গোকুল ২৪৪, ২৪৬  
 গোকুলানন্দ ২৪৩  
 গোকুল দাস ২৪৩  
 গোপরহম্মলীলা ১৯৮  
 গোপালবিজয় ১০৯  
 গোপালপূজা ১৪৯  
 গোপাল ভট্ট ২০৭, ২০৯  
 গোপাল দাস ২১০  
 গোপিকামোহন লীলা ১৯৮  
 গোপ্ত ১৪৮  
 গোবিন্দ আচার্য ২৩৬  
 গোবিন্দ কর্মকার ২৭৩  
 গোবিন্দ চক্রবর্তী ২৩৬, ২৪৭  
 গোবিন্দ ঘোষ ১৫৬, ১৬২-৬৩, ২৩৬  
 গোবিন্দদাস ১৬৩, ১৪২, ২৯১  
 গোবিন্দদাস কবিরাজ ১৭৬, ২৩৬, ৩১৭  
 গোবিন্দদাস পামরী ১৭৬, ২৩৬, ২৪৮  
 গোবিন্দ দ্বিজ ১৭৬, ২৪৮

গোবিন্দমঙ্গল ২১৩, ২৫১, ২৫৪  
 গোবিন্দদাসিস্বা ১৬৪, ১৭৬, ১৩৬  
 ২৫৭  
 গোবিন্দদাসের কড়চা ২৭৩  
 গোবিন্দবিলাস ২৬৯  
 গোরখবাণী ৬৭  
 গৌরগণোদ্দেশদীপিকা ১৬৮, ১৯০  
 গৌরপদভরজিণী ২১০  
 গৌরাজবিজয় গীত ১৭১  
 গৌরাজকুমালিকা ১৪২  
 গৌরীদাস পণ্ডিত ১৮  
 গৌরীমঙ্গল ২৫৪  
 চণ্ডীদাস ১৯, ১২৯, ২৭৯, ২৮৩, ২৮৭  
 চণ্ডীদাস দীন ২৮১  
 চণ্ডীদাস বড় ২১৩, ২৮০, ২৮২  
 চণ্ডীমঙ্গল ৭  
 চতুর্দশপটল ২২১  
 চন্দ্র ২১১  
 চন্দ্রশেখর ২১০-১১, ৩০২  
 চন্দ্রশেখর বৈদ্য ২১০  
 চন্দ্রিকাপঞ্চমসার ২২০  
 চন্দ্রকলিকা ২০০  
 চন্দ্রতিনাথ ৩১৯  
 চন্দ্রতিপতি ২৪০  
 চন্দ্রতি রায় ২৩৯-৪০  
 চন্দ্রাহিড়ি ২৩৯  
 চাটুপুষ্পাঞ্জলি ১৫২  
 চিলারায় ৫  
 চিনিবাস ২২০  
 চুড়ামণি দাস ৭৯, ৮৬, ৯০, ১০৬, ১৭৮

চৈতন্যচন্দ্রোদয় ১০০  
 চৈতন্যচরিতামৃত ৯০  
 চৈতন্যদেব ৭৩, ৮২, ১৩৫, ১৫৭  
 চৈতন্য নিত্যানন্দ সংবাদ ২৭১  
 চৈতন্য বাচক গ্রন্থ ২৭১  
 চৈতন্যভাগবত ১৭, ৭২, ৮৬, ৮৭,  
 ১৯১, ২৮৩  
 চৈতন্যমঙ্গল ১৭১, ১৮৪, ২৬৯  
 ছয় গোয়ামী ২৭১  
 ছয় চক্রবর্তী ২২৪  
 ছয়তত্ত্বমঞ্জরী ২২১  
 ছয়তত্ত্ববিলাস ২২১  
 জউগ্রাম ১১৬  
 জগদানন্দ ১৭২, ৩০৪  
 জগন্নাথদাস ২৩৩-৩৪, ৩০১  
 জগন্নাথ মহামিষ্ট্র ২৫৪  
 জগন্নাথবল্লভ ১২৪, ১৮৯, ২৭১  
 জগাই মাধাই ১০৮  
 জগন্নাথ মিত্র ২৯১  
 জয়দেব ১৯, ২৭৬, ২৮০  
 জয়গোপাল গোয়ামী ২৭৩  
 জয়ানন্দ ৬০, ১৭৯, ২৬১  
 জাহ্নবা ৪৮, ১৮২, ২৫১  
 জ্ঞানদাস ১৮২-৮৩, ২১৮, ৩০৫  
 জীব গোয়ামী ২০২, ২০৪  
 জীমূতবাহন ৪৩, ৭৮  
 জোকলাই ১৭৩  
 টমাস রে। ৬০

টোডর মল ৬, ১১২

ঠাকুর সকলের পাট ২৫

ডিঙ্গাল ৪৭

ডি, ব্যারস ৭২

ডেকরী ২৮০

ডেকরীগড় ৫৮

তত্ত্বকথা ২৬৫

তত্ত্বমঞ্জরী ১৯৫

তুর্কানা তরীকা ২, ১১

তুলসীমাহাত্মা ১৯৮

ত্রিলোচন ১৮৩

দবীর খাস ১৫১

দানকেলিচিন্তামণি ২০৫

দামোদর পণ্ডিত ১৪১

দাস বসন্ত ২৪২

দ্বাদশ গোপাল

দিগদর্শিনী টীকা ২০৮

দিনমণিচন্দ্রোদয় ১২৭

দিবাসিংহ ১২৬

দীনেশচন্দ্র সেন ২৫৪, ২৭৩

দীপকোজ্জ্বল ১৭১

দীপান্বিতা ১৭১

দুর্গাবর কায়স্থ ৯

দুর্লভামৃত ২২৬

দুর্লভসার ১৮৪

দেবকীনন্দন ২৩৩, ২৫১

দৈবকীনন্দন সিংহ ২৪৯

দৈবকীনন্দন কবিরাজ ২৫১

দেবীবর ১১৪

দেহকড়চা ২২১

ধনঞ্জয় পণ্ডিত ১৭৮

ধর্মদাস বণিক ২১৫

ধামালি ১৮৮

নবরাধাতত্ত্ব ২২১

নরহরি ২৯৪

নরহরি ঠাকুর ২৫৭

নরনারায়ণ ভূপতি বিজয়

নারায়ণ ২৪২

নরহরিদাস ১৪৩

নরহরি সরকার ১৪২, ১৮৪, ২৪৯

নরহরি বসু ১০৮

নরোত্তম ২২১, ২২৫, ২২০

নলদময়ন্তিচরিত্র ২১৬

নলচরিত্র ১০৭

নসরৎ শাহ ৪

নয়নানন্দ ১৯৯-২০১

নাভাদাস ২৬৪

নামমালা ২১৫

নামসংকীৰ্তন ১৬৪, ২১৭, ২২১

নারদ সংবাদ ১৯৮

নারায়ণ দেব ৯

নারায়ণচন্দ্র দেব ২৫২

নিকলো কণ্ঠি ৫৯

নিকুঞ্জরহস্যস্তব ২৪৩

নিত্যানন্দ প্রভু ১৩৩, ২৬৭

নিষার্ক ১৯

নিরঞ্জন পুরাণ ২৭৯  
 নিহেঁতু প্রেমতত্ত্ব ২২২  
 নৃসিংহ (নরসিংহ) ২৪৮  
 নেবড়া ৩৯  
 নৌকাখণ্ড ১৬৪

পঞ্চেন্দ্রিয়তত্ত্ব ১৮৭  
 পণ্ডিত রায় ১৭২  
 পদকল্পতরু ২০৭, ২১৯, ২৩৬, ২৪৩,  
 ২৪৪, ২৮৯  
 পদমেরু ১২৫, ১৪৬, ২৫৭, ২৩৯ ২৪২  
 ২৭৭, ২৮৯

পদসমুদ্র ১৮২, ১৯৮  
 পদামৃতসমুদ্র ২৩৭, ২৮৯  
 পদ্মাবলী ২০৪  
 পদ্মমালা ২২৪  
 পরমানন্দ ১৮১  
 পরমানন্দ গুপ্ত ১৭১  
 পরমেশ্বর দাস ১৬৬  
 পরশুরাম রায় ১৯৮-৯৯  
 পরাশর ২৭৬  
 প্রিন্সাদাস ২৬৪  
 পীতাম্বর দাস ২১৫  
 পীতাম্বর দ্বিজ ৯, ২১৬  
 পীতাম্বর মিত্র বাহাদুর ২৯১  
 পুরুষোত্তম দাস ১৫৬  
 প্রতাপাদিত্য ২৩৮, ২৪৬  
 প্রতাপরুদ্র ১৩, ২৩৯-৪০  
 প্রাত্যাদিত ২৪৬  
 প্রেমকল্পতরু ২০৫  
 প্রার্থনাবিলাস ২২৭, ২২৯

প্রেমবিলাস ১৭, ২২১, ২৪২  
 প্রেমতত্ত্বসার ২২৩  
 প্রেমভক্তিতরঙ্গিনী ১৮৯  
 প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ২২৬  
 প্রেমভক্তিরসালিকা ২২৩  
 প্রেমমদামৃত ২২১  
 প্রেমরসকথা ২০৮, ২৪৩  
 বনপাস ২৭৫  
 বনওয়ারিলাল গোস্বামী ২৭৩  
 বর্ণনরত্নাকর ৯, ৫৫  
 বলরাম দাস ১৬৩-৬৪  
 বলরাম কবিপতি ১৬৩  
 বলরাম বসু ১৬৫  
 বলরাম দ্বিজ ১৬৩  
 বলরাম দীন ১৬৪  
 বল্লভপুর ২৮  
 বল্লভচরিত ৪৬  
 বসুধা ৪৮  
 বল্লভদাস ২৩৮  
 বস্তুতত্ত্ব ২২১-২২  
 বস্তুতত্ত্বসার ১১১, ২১১  
 বংশীবদন ১৭০, ২৪৩, ২৯৪  
 বংশীবদন চট্টোপাধ্যায় ১৭১  
 বংশীলোচন ১৭৩  
 বংশীদাস ২৪২, ২৫২  
 বংশীদাস চক্রবর্তী ২৪৩  
 বংশীদাস ঠাকুর ২৪২  
 বংশীদাস দ্বিজ ২৫২-৫৩  
 বান্দগোড়া ২৬  
 বারবোসা ৫৯, ৭০



বারভূষণী ২৩৮	বৈষ্ণবলীলামৃত ১১৬
বার্ণিয়ার ৭২	ব্রজপুরকারিকা ২০৬
বাসুদেব ২৬৩, ২৯৫	ব্রজাঙ্গণা ২৯১
বাসুদেব ঘোষ ১৬৫	ভক্তমালা ১৩৬, ২৬০
বাসুদেব দত্ত ১৫৫	ভক্তমাহাত্ম্য ও পাটের নির্ণয় ২৪৪
বাসুদেবানন্দ ১৬৩	ভক্তামৃতাক্ষক ১৪৩
বাসুদেব সার্বভৌম ১৩০	ভক্তিউদ্বীপন ২২১
বিষ্ণুখণ্ডা ৩১	ভক্তিচল্লিকা ১৪৪
বিনুরিয়া ২৭৯	ভক্তিচল্লিকাপটল ১৪৩
বিদ্যাপতি ১৯, ২৮৬	ভক্তিচিন্তামণি ১৯৯
বিদ্যাপতি সমীক্ষা ২৪৯	ভক্তিতত্ত্বচিন্তামণি ১৯৯
বিষ্ণুপ্রিয়া ২৭৫	ভক্তিতত্ত্বসার ১৯৬
বিষ্ণুস্বামী ১৯	ভক্তিপ্রকাশ ২২৭-২৮
বিদ্যাপতি ছোট ১৪৫	ভক্তিরঙ্গাকর ১৬৭, ১৮২, ২০৩, ২৪২
বিপ্রদাস ৫৯, ৬৬, ৬৯, ৭৪, ১০৬	২৪৮, ২৫১
বিশ্বকোষ ২৫৮	ভক্তিরসকৌমুদী ১৮৭
বিশ্বসিংহ ৫	ভক্তিরসালিকা ২৩১-৩২, ২৭১
বীরহাসির ২০৫	ভক্তিরসায়িকা ২৭১
বৃত্তশিকন ১১	ভক্তিলতাবলী ২২১
বৃন্দাবনকোরক ১৯৩	ভক্তিসারসংসার ২২১
বৃন্দাবন চক্রবর্তী ১৯৭	ভট্টিকাব্য ১০৭
বৃন্দাবনজ্ঞান ২৫৯	ভদ্রবাহ ১৫
বৃন্দাবন বর্ণনা ও ধ্যান ২৩১	ভাগবত দশমভাষা ১৭৬
বৃন্দাবন দাস ১২৬, ১১৭, ১৯১-৯২, ১৯৮	ভাগবতাচার্য ১৮৯
বৃহৎভক্তিতত্ত্বসার ২০৭	ভার্ঘেমা ৭০
বৈষ্ণব ধর্মগ্রন্থ ১৯৮	ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী ২৯১
বৈষ্ণব পদাবলী ১৯৯	ভুবনমঙ্গল ১৭৮
বৈষ্ণববন্দনা ২৩৩, ২৫১, ২৭৮	ভূদেব চৌধুরী ২৫৬
বৈষ্ণববিধানগ্রন্থ ১৬৫	ভূপতি ২৪০
বৈষ্ণবামৃত ১১৬, ২২১	ভূপতিনাথ ২৪০-৪১
বৈষ্ণব মাহাত্ম্য ১৯২, ১৯৮	ভূপতিসিংহ ২৪১-৪২

মইসডাল ৩৪  
 মঙ্গলারতি ২২১  
 মধ্বাচার্য ১৯  
 মনঃ শিক্ষা ২৪৮  
 মনীষমোহন বসু ২৫৮, ২৭২, ২৮২  
 মনুজ্ঞানবাসুদেব ১৩৯  
 মনোহরপুর ২৮  
 মনোহরদাস ১৮২  
 মনোহরশাহী ২৮৮  
 মল্লসারুল ৩৮  
 মহাভাগবতকথা ১৮৬  
 মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ২৫৩  
 মাইকেল মধুসূদন দত্ত ২৯১  
 মাধুবি ২১৩  
 মাধব ১৬২, ২৭৭  
 মাধব কন্দলী ৯  
 মাধব ঘোষ ১৫৬, ১৬২  
 মাধব বিজ্ঞ ২৮৫, ২৭৭  
 মাধবানন্দ ঘোষ ৯৪, ১৬৩  
 মাধবাচার্য ২৭৫  
 মাধব সঙ্গীত ২২, ১৯৮  
 মাধবেন্দ্রপুরী ১৮, ৯৬  
 মাধবীদাস ২১১-১২  
 মাধুৰীদাস ১১২  
 মানসিংহ ৬, ২৭২  
 মানসিংহ রায় ২৭৩  
 মান্দারনী ২৮৮  
 মানুচি ৭১  
 মানিক দত্ত ২৫৫-৫৬  
 মামুদ শরীফ ৫৩  
 মিজাপুর ৩৬

মুকন্দরাম ৫, ১৩, ৬৪, ৭৪, ২৫৪, ২৮৭  
 মুক্তাচরিত ১০৫  
 মূলুক ৩৩  
 মুহম্মদ জাঙ্গী ১০  
 মুকন্দদেব ২১৪  
 মুকুট রায় ২৫৭  
 মোহনদাস ২৪৮, ২৬৪  
 মোহনদাস স্বিজ ২৬০-৬১, ২৬৩  
 মোহম্মদ ১৫৬  
 মদনন্দন ২৪৪  
 মদনন্দন দাস ১৫২, ২৬৫  
 মদনচন্দ্র ২৬২-৭০  
 মদনরাজ ঝাঁ ২২  
 মদনচন্দ্র বসু ২৪৪  
 রঘুনন্দন ৪৩, ৪৬, ১১৩  
 রঘুনন্দন ঠাকুর ১৭২, ২৪৯  
 রঘুপতি ১৮৯  
 রঘুবংশ ১০৭  
 রঘুনন্দন দাস ১৪৫  
 রঘুনাথদাস গোস্বামী ১২৭, ২০৫  
 রঘুনাথদাস ২০৭  
 রঘুনাথ ২০৭  
 রঘুনাথ নৃপ ২০৭  
 রঘুনাথ বিজ্ঞ ২১৪  
 রঘুনাথদাসের গুনলেশ সূচক ২৫৯  
 রঘুনাথ শিরোমণি ১১২  
 রবীন্দ্রনাথ ২১০  
 রসকল্পবল্লী ২১০, ২৩৬, ২৩৮  
 রসচন্দ্রিকা ২২৭

রসকদম্ব ২০২, ২৫৭

রসকৌমুদী ১৪৯

রসউপার্জনগ্রন্থ ১৮৫

রসকল্পসার ১৯৪

রসনির্ঘাস ১৯৮, ২৩৬, ২৭২

রসভক্তিকল্পলতিকা ১৮৪

রসপুরকারিকা ২৩০

রসতত্ত্ব ২৪৩

রসোজ্জ্বল ২৩৫

রসায়ন ভাষা ২১০

রাগমালা ২২১

রাগাঙ্কিকা ভজন ২৩৫

রাগমার্গলহরী ২০৫

রাঘব পাণ্ডবী ১০৭

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ২৯১

রাধারসকারিকা ২২৫

রাঢ় ৪৬

রাধিকাকটক ১৫২

রামচন্দ্র ২২৪, ২২৭, ২২৯

রামচন্দ্র খান ১৫৪

রামচন্দ্র দ্বিজ ১৫৪-৫৫

রাম রায় ১২৪

রামচন্দ্র মল্লিক ২২৯

রামগোপাল দাস ২৪৭, ২৪৯

রামচন্দ্র কবিরাজ ২০৫, ২২৬

রামানন্দ ১৬৯

রামানন্দ বসু ১৬৮-৬৯

রামানন্দসঙ্গীতা ১১৪

রামানুজ ১৮, ১৯

রামানন্দ যতি ২৫৭

রায় অনন্ত ১২৯

রায় বসন্ত ২৪২

রায় বসন্ত দ্বিজ ২৪২

রায় শেখরের পদাবলী ২৫০

রায় রামানন্দ ১৯, ২০, ১২৪

রাণীহাটি ২৮৮

রূপ গোস্থামী ১৪৮, ১৫২, ২৪২,

২৪৮, ২৮৯

রূপগোস্থামীর দোহা ১৫২

রূপরাম ৭৭, ১১০, ১৬৬

রূপসনাতন ২৫৭

লোকনাথ গোস্থামী ১৫২-৫৩

লোকানন্দ ১৫৩

লোচনদাস ১৮৩, ১৮৮

শঙ্করদেব শ্রীমন্ত ৯, ২৮৮

শমসুর্ভদ্দিন ৫

শশিশেখর ২১০

শাবিরিদ খাঁ ১০

শাখানির্ণয় ২১০

শিবাই ১৭৭

শিবাইদাস ২৪৭

শিবানন্দ আচার্য ১৭৭

শিবরাম দাস ২৪৬

শিবরহস্য আগম ২৩৪

শিশুপালবধ ১০৭

শীলভদ্র ১৬

শুক্রধ্বজ ৫

শূলপাণি ৭৩

শেখর দুখিয়া ২৫০	শ্ৰীশ্ৰীপদ্মপুৰাণ ২৫২
শেখর পাণ্ডিয়া ২৫০	মুপুৰ ৩৫
শেরশাহ ৫৩	সঙ্কৰ্ণ ২৯১
শ্যামদাস আচাৰ্য ১২৬, ২৯৩	সতীশচন্দ্ৰ ২৪৮
শ্যামদাস দুঃখী ২১৩	সভাৰাজ খান ১৩৮
শ্যামানন্দ ২৩১	সনাতন ৩
শ্যামানন্দ দাস ২৩০	সনাতন গোস্বামী ১৫০
শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন ৮৫, ৮৬, ৯৫, ২১৪	সনাতন গোস্বামী ৭১, ১৪৮
শ্ৰীকৃষ্ণকৰ্ণামৃত ১৯	সংক্ৰিয়াসারদীপিকা ২০৮
শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্যচৰিতামৃত ১৪৬	সংগ্রহতোষণী ১৩৩, ২১৯-২০,
শ্ৰীকৃষ্ণচৰিতামৃত ১৯২	২২৪, ২৬৫
শ্ৰীকৃষ্ণপ্ৰেমতরঙ্গিণী ১৮৯	সহজপটল ২২৩
শ্ৰীকৃষ্ণমঙ্গল ২১৮	সাগীর মালেক ১৪৮
শ্ৰীকৃষ্ণলীলাকীৰ্তন ২২১, ১৩৩	সাধননিৰ্ণয় ২২২
শ্ৰীকৃষ্ণসংহিতা ২৫৭	সাধনামৃতচঞ্জিকা ২৩১
শ্ৰীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শতনাম ২১৭	সারলাদাস ৮
শ্ৰীখণ্ড ১৪৩	সার্বভৌম ভট্টাচাৰ্য ১৩১
শ্ৰীগোবিন্দমঠক ১৩১	সারদাচৰিত ২৭৬
শ্ৰীগোবিন্দসম্বাস ১৬০	সারসংগ্রহ ২০৩
শ্ৰীগোবিন্দের সম্বাস ১৫৭	সিআন ৩২
শ্ৰীচৈতন্যদেব ১২৭	সিদ্ধান্ত কড়চা গ্রন্থ ১৪০
শ্ৰীচৈতন্যচৰিতামৃত ২৪৮	সিদ্ধান্তচঞ্জিকা ২২৬
শ্ৰীচৈতন্যপ্ৰেমতত্ত্ব মৰ্ম নিরূপন ১৫২	সিদ্ধান্তচন্দ্ৰোদয় ২২৭
শ্ৰীনিবাস আচাৰ্য ২১৭, ২১৯, ২৪৩-৪৪	সিদ্ধান্তিকা ২০৬
২৪৮, ২৬৪-৬৫, ২৭১-৭২, ২৮৮	সিদ্ধিপটল ২২১
শ্ৰীবল্লভ ২৩৮	সীতাগুণকদম্ব ১২৬
শ্ৰীমতী ঈশ্বরী ২৫১	সুখময় মুখোপাধ্যায় ২৭৮
শ্ৰীমদ্রূপ গোস্বামীন অষ্টক ২৫৯	সুকুমার সেন ১৭৮, ২৪৩, ২৫৫
শ্ৰীমানসিংহ ২৭৩	সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ১৯৮
শ্ৰীশ্যাম পণ্ডিত ২৮০	সুন্দরানন্দ ১৭৩
শ্ৰীসনাতন গোস্বামী অষ্টক ২৫৯	সুফিয়ানা তরীকা ২, ১১

সুভদ্রাদেবী ১০৯

সুরুল ২৭

সুলেমান কররাণী ৫

সুলোচন ১৮৩

স্তবাবলী ২০৫

স্থাপিত বিচার ১০৭

স্বন্দপূরণ ২৬১

স্বরূপ দামোদর ১৩০, ১৩৭

স্বরূপ দামোদরের কড়চা ১৩৭

স্বরূপকল্পতরু ২২১

স্মরণচমৎকার ২২৭-২৮

স্মরণমঞ্জল ২২১

স্মরণদর্শন ২২৬, ২২৯

স্মৃতিরত্নহার ৮৯

হরিচরণদাস ১২৭

হরিদাস ২১৭-১৭

হরিদাস দ্বিজ ২১৭, ২৪৪

হরিনাম কবজ ১৪৯, ২০৫

হরিভক্তিবিলাস ২০৭

হরিবল্লভ ২৩৮

হরেকৃষ্ণ যুথোপাধায় ১৪৬, ১৫৪

১৯৮, ২১৯, ২০৯, ২৪৬, ২৬৫

হারমাদ ৬৪

হাটপত্তন ২২০

হাটবন্দনা ১৬৪

হুসেনশাহ ৩, ১২

হেমলতাদেবী ১০৯, ১৯৭, ২৬৫, ২৬৯

কণদাগীতচিন্তামণি ১৫৫

Post Chaitanya Sahajia

Cult ২৫৮

